

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
?-A	<u>Tanz-Orchester Petrescu</u> Chanson De L'Adieu M: Paolo Tosti	VOX 01431 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
?-A	<u>Tanz-Orchester Petrescu</u> Ka-lu M: Jerome Kern	VOX 01431 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
1-E	<u>Tante Toos met begeleiding</u> a) Buiten In De Biezen, b) Wel, Wat Zeg Je Van Mijn Kippen	VOX HT.10178 15 cm?
2-E	<u>Tante Toos met begeleiding</u> a) In Een Groen, Groen Knollenland, b) 'k Zag Twee Beren:	VOX HT.10178 15 cm?
3-D	<u>Raf Kapper, Orkest onder leiding van Chris van Dinteren</u> Oh, Paula	VOX H.10021 25 cm
4-D	<u>Raf Kapper, Orkest onder leiding van Chris van Dinteren</u> Waarom trueren?	VOX H.10021 25 cm
6-B	<u>Vox-Orchester</u> Gladiatoren-Marsch M: Julius Fučík	VOX 1002 25 cm (K1921/22)
6-D	<u>Gezongen door den Heer Raf Kapper – Orkestbegeleiding Chris van Dinteren (Komiek)</u> Pierrots Laatste Lied M: H. Kapper	VOX H.10023 25 cm
7-B	<u>Vox-Orchester</u> Alte Kameraden (Marsch) M: Carl Teike	VOX 1002 25 cm (K1921/22)
13-A	<u>Julius Gless[Bass] mit Klavierbegleitung</u> Der Kreuzzug (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03101 30 cm (NE 04/1922) (K1922)
13-C	<u>Greta Santhagens-Manders (sopran) en Jules Moes (tenor) met orkestbeg o.l.v. Chris van</u> Un Bel Di a.d. Oper „Madama Butterfly“ M: Puccini	VOX H.10047 30 cm (Holländisch gesungen)
14-A	<u>Julius Gless[Bass] mit Klavierbegleitung</u> Der Doppelgänger (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03101 30 cm (NE 04/1922) (K1922)
14-C	<u>Anton Dirks en Greta Santhagens-Manders met orkestbeg. o.l.v. Chris van Dinteren</u> Doute De La Lumière Duett a.d. Oper „Hamlet“ M: Ambroise Thomas	VOX H.10047 30 cm
?H15	<u>Tante Toos met begeleiding</u> Oma's Vrijdagdag	VOX HT.10243 15 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
?H-15	<u>Tante Toos met begeleiding</u> Mis Poes	VOX HT.10243 15 cm
15-B	<u>Julius Gless[Bass] mit Klavierbegleitung: Otto Urack</u> [Scheinst zu schlafen, du im Stübchen] Ständchen des Mephistopheles a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 4.Akt M: Charles François Gounod	VOX 3102 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
16-B	<u>Julius Gless[Bass] mit Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Ja, das Gold regiert die Welt Rondo vom goldenen Kalb (Mephistopheles) a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod	VOX 3102 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
17-½A	<u>Julius Gless[Bass] mit Orchesterbegleitung</u> Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar (Lied) Lied des Städinger a.d. Oper „Der Waffenschmied“, 3.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03103 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
18-A	<u>Julius Gless[Bass] mit Orchesterbegleitung</u> Hat man nicht auch Gold beineben (Lied) Lied des Osmin a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03103 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
18-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Weinlied a.d. Operette „Der lachende Ehemann“ M: Edmund Eysler	VOX 3004 25 cm (K1921/22)
18-D	<u>Gezongen door den Heer Raf Kapper – Orkestbegeleiding Chris van Dinteren (Komiek)</u> Eenmal Nog Will Ik Je Wederzien M: Ferry	VOX H.10023 25 cm
19-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Wiener Fiakerlied (Wiener Lied) M: Gustav Pick	VOX 3004 25 cm (K1921/22)
20-½B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Servus Du M: Robert Stolz	VOX 3003 25 cm (K1921/22)
21-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Ich muss wieder einmal in Grinzing sein (Wiener Lied) M: Ralph Benatzky	VOX 3003 25 cm (K1921/22)
22-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Frühling in Wien M: Robert Stolz	VOX 3002 25 cm (K1921/22)
23-A	<u>Gesungen von Operns. Carl Günther[Tenor] - Am Flügel: Kapellmeister Carl Gotthardt</u> Du bist die Ruh' (Lied) M: Franz Schubert, op.59/T: Friedrich Rückert	VOX 03010 30 cm (K1921/22)
23-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Ein Wiener Walzer M: Ralph Benatzky	VOX 3002 25 cm (K1921/22)
24... G	<u>Miroslav Jeník [Tenor]</u> Měsíček Svítí Narodní Píseň	VOX 35039 25 cm (Tschechisch gesungen)
24-A	<u>Gesungen von Operns. Carl Günther[Tenor] - Am Flügel: Kapellmeister Carl Gotthardt</u> O komm' im Traum (Lied) M: Franz Liszt/T: Victor Hugo	VOX 03010 30 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
24-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Die Luft vom Wienerwald (Wiener Lied) M: H. Schenk	VOX 3001 25 cm (K1921/22)
25-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Das Lied vom süßen Mädcl M: H. Reinhardt	VOX 3001 25 cm (K1921/22)
25-C	<u>Schola Cantorum o.l.v. H. Cuypers</u> Popule Meus M: Palestrina	VOX H.010209 30 cm
25-D	<u>Voordracht Duo Busch - Orkestbegeleiding Chris van Dinteren</u> De Verloving Van Mie – deel 1	VOX H.10030 25 cm
26-A	<u>Gesungen v. Operns. Carl Günther [Tenor] m. Orchesterbegl.</u> Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt... O Elsa, nur ein Jahr an deiner Seite Lohengrins Abschied a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03054 30 cm (K1921/22)
26-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Solang' ein junger Wein ist M: Ralph Benatzky	VOX 3000 25 cm (K1921/22)
26-D	<u>Voordracht Duo Busch - Orkestbegeleiding Chris van Dinteren</u> De Verloving Van Mie – deel 2	VOX H.10030 25 cm
27-B	<u>Erik Wirl [Tenor], mit Salon-Orchesterbegleitung</u> Im Prater blüh'n wieder die Bäume (Wiener Lied) M: Robert Stolz	VOX 3000 25 cm (K1921/22)
28-½A	<u>Gesungen v. Operns. Carl Günther [Tenor] m. Orchesterbegl.</u> Und es blitzten die Sterne Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 3.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 03054 30 cm (K1921/22)
28-B	<u>Johannes Sembach, mit Klavierbegleitung</u> Wenn der Frühling auf die Berge steigt (Lied) M: R. Becker	VOX 3033 25 cm (K1921/22)
29-A	<u>Gesungen v. Operns. Carl Günther [Tenor] m. Orchesterbegl.</u> Durch die Wälder, durch die Auen Arie des Max, 1. Teil, a.d. Oper „Der Freischütz“, 1.Akt M: Carl Maria von Weber/T: Friedrich Kind	VOX 03011 30 cm (K1921/22)
29-B	<u>Johannes Sembach, mit Klavierbegleitung</u> Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein (Lied) M: Franz Schubert	VOX 3042 25 cm (K1921/22)
30-A	<u>Gesungen v. Operns. Carl Günther [Tenor] m. Orchesterbegl.</u> Jetzt ist wohl ihr Fenster offen Arie des Max, 2. Teil, a.d. Oper „Der Freischütz“, 1.Akt M: Carl Maria von Weber/T: Friedrich Kind	VOX 03011 30 cm (K1921/22)
30-B	<u>Johannes Sembach, mit Klavierbegleitung</u> Gute Nacht, du mein herziges Kind (Lied) M: Franz Abt	VOX 3033 25 cm (K1921/22)
31-B	<u>Johannes Sembach, mit Klavierbegleitung</u> Winterlied (Lied) M: Henning von Koss	VOX 3042 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
31-C	<u>Schola Cantorum o.l.v. H. Cuypers</u> Ave Maria M: Hubert Cuypers	VOX H.010209 30 cm
32-B	<u>Alfred Fuchs, mit Klavierbegleitung</u> Der janz Pomadige, 1. Teil M: Theo Zehr	VOX 3008 25 cm (K1921/22)
32-Z	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Alles neu macht der Mai	VOX T.15 15 cm
33-B	<u>Alfred Fuchs, mit Klavierbegleitung</u> Der janz Pomadige, 2. Teil M: Theo Zehr	VOX 3008 25 cm (K1921/22)
33-D	<u>Voordracht Duo Busch - Orkestbegeleiding Chris van Dinteren</u> Krelis En Maike Op De Kermis – 1e Deel	VOX H.10034 25 cm
34-D	<u>Voordracht Duo Busch - Orkestbegeleiding Chris van Dinteren</u> Krelis En Maike Op De Kermis – 2e Deel	VOX H.10034 25 cm
35-Z	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Komm lieber Mai und mache M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX T.15 15 cm
36-B	<u>Gesungen von Operns. Carl Günther [Tenor] - Am Flügel: Kapellmeister Carl Gotthardt</u> Wohin [Ich hört ein Bächlein rauschen] (Lied) Lied a.d. Zyklus „Die schöne Müllerin“ M: Franz Schubert, op.25 Nr.2/T: Wilhelm Müller	VOX 3337 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
37-B	<u>Gesungen von Operns. Carl Günther [Tenor] - Am Flügel: Kapellmeister Carl Gotthardt</u> Frühlingsglaube [Die linden Lüfte sind erwacht] (Lied) M: Franz Schubert, op.202/T: Ludwig Uhland	VOX 3337 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
37-E	<u>Tante Toos met begeleiding</u> Duinliedje M: Huber	VOX HT.10262 15 cm
38-A	<u>Emmy Bettendorff[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Und ob die Wolke sie verhülle Kavatine der Agathe a.d. Oper „Der Freischütz“, 3.Akt M: Carl Maria von Weber	VOX 02000 30 cm (K1921/22)
38-B	<u>Gesungen von Operns. Carl Günther [Tenor] - Am Flügel: Kapellmeister Carl Gotthardt</u> Es muss ein Wunderbares sein (Lied) M: Franz Liszt/T: Oscar von Redwitz	VOX 3005 25 cm (K1921/22)
38-E	<u>Tante Toos met begeleiding</u> Klaas Vaak	VOX HT.10262 15 cm
39-A	<u>Emmy Bettendorff[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n? Romanze der Mignon a.d. Oper „Mignon“, 1.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 02000 30 cm (K1921/22)
39-B	<u>Gesungen von Operns. Carl Günther [Tenor] - Am Flügel: Kapellmeister Carl Gotthardt</u> Der Hidalgo [Es ist so süß zu scherzen] (Lied) M: Robert Schumann/T: Emmanuel Geibel	VOX 3005 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
39-C	Hille's Dubbelmannenquartet (versterkt) onder leiding van den componist Jack Presburg Hallo Californie M: Jack Presburg/T: J. Junior	VOX H.010255 30 cm
40-C	Hille's Dubbelmannenquartet (versterkt) onder leiding van den componist Jack Presburg Soldatenkoor a.d. Operette „Hallo Californië“ M: Jack Presburg/T: J. Junior	VOX H.010255 30 cm
41-A	Kammersänger Johannes Sembach, mit Orchesterbegleitung Ach so fromm, ach so traut, hat mein Auge sie erschaut Arie des Lyonel a.d. Oper „Martha“, 3.Akt M: Friedrich von Flotow	VOX 03014 30 cm (K1921/22)
41-B	Orchester Tiroler Holzhacker Buab'n (Marsch) M: I. F. Wagner	VOX 1005 25 cm (K1921/22)
41-B	Vox-Orchester Tiroler Holzhacker-Buab'n (Marsch) M: J. F. Wagner	VOX 8410 25 cm (NE 04/1927)
41-D	Voordracht Duo Busch – Orkestbegeleiding Chris van Dinteren In de Gramphoonwinkel	VOX H.10038 25 cm
42-A	Kammersänger Johannes Sembach, mit Orchesterbegleitung Dies Bildnis ist bezaubernd schön Bildnisarie des Tamino a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03014 30 cm (K1921/22)
42-B	Vox-Orchester König-Karl-Marsch M: C. L. Unrath	VOX 1004 25 cm (K1921/22)
42-D	Voordracht Duo Busch – Orkestbegeleiding Chris van Dinteren Krelis en Maïke in het theater	VOX H.10038 25 cm
43-A	Johannes Sembach, mit Orchesterbegleitung Winterstürme wichen dem Wonnemond Liebeslied des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03015 30 cm (K1921/22)
43-B	Vox-Orchester Fridericus Rex (Grenadiermarsch) M: Ferdinand Radeck	VOX 1004 25 cm (K1921/22)
43-D?	Gespeeld door het Mandoline Kwartet „Erato“, Rotterdam Dulcis Recuerdos (Walzer) M.: Joh. B. Kok	VOX H.10011 25 cm
43-D?	Gespeeld door het Mandoline Kwartet „Erato“, Rotterdam R. M. C. (Marsch) M: H. Smits Jr.	VOX H.10011 25 cm
44-A	Johannes Sembach, mit Orchesterbegleitung Nun sei bedankt mein lieber Schwan Lohengrins Ankunft a.d. Oper „Lohengrin“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03016 30 cm (K 1921/22)
45-B	Vox-Orchester Rosen aus dem Süden M: Johann Strauss	VOX 1006 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
45-D	<u>Mandoline Quartet „Erato“</u> Joline	VOX H.10054 25 cm
45-E	<u>Het Edison Trio</u> Wij Willen Holland Houden M: Carm. Spoel	VOX HT.10264 15 cm
46-A	<u>Johannes Sembach, mit Orchesterbegleitung</u> Am stillen Herd in Winterszeit (Lied) Lied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03015 30 cm (K 1921/22)
46-B	<u>Vox-Orchester</u> Du und Du (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 1006 25 cm (K1921/22)
46-E	<u>Het Edison Trio</u> a) Wij Leven Vrij, b) Zie Dat Duifje Eens Vliegen	VOX HT.10264 15 cm
47-A	<u>Johannes Sembach, mit Orchesterbegleitung</u> Morgenlich leuchtend in rosigem Schein Preislied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03016 30 cm (K 1921/22)
50-B	<u>Karl Nebe</u> Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Lied)	VOX 3034 25 cm (K1921/22)
53-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Hier an dem Herzen treu geborgen Blumenarie des Don José a.d. Oper „Carmen“, 2.Akt M: Georges Bizet	VOX 03012 30 cm (K1921/22)
53-D	<u>Solo van den Heer Joh. Ewyck, Groningen met vioolbegeleiding [Harmonika]</u> Gisternacht Heb Ik Marie Naar Huis Gebracht	VOX H.10017 25 cm
54-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Wie eiskalt ist dies Händchen Arie des Rudolf a.d. Oper „La Bohème“, 1.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 03012 30 cm (K1921/22)
54-D	<u>Solo van den Heer Joh. Ewyck, Groningen met vioolbegeleiding [Harmonika]</u> Boemelpetrus	VOX H.10017 25 cm
55-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Land so wunderbar! Gärtenreich und schön Arie des Vasco da Gama a.d. Oper „L'Africaine“, 4.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03013 30 cm (K1921/22)
56-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Gott! Welch dunkel hier ... In des Lebens Frühlingstagen Rezitativ und Arie des Florestan a.d. Oper „Fidelio“, 2.Akt M: Ludwig van Beethoven	VOX 03013 30 cm (K1921/22)
57-D	<u>Jules Moes [Tenor] met orkestbeg o.l.v. Chris van Dinteren</u> Ch'Ella Mi Creda a.d. Oper „La Fanciulla Del West“ M: Gioacchino Puccini	VOX H.10048 25 cm (Holländisch gesungen)
58-D	<u>Mevr. Santhagens Manders (Dram. Sopraan aan de Ned. Opera) met orkestbeg. o.l.v.</u> Gebed a.d. Oper „Tosca“ M: Gioacchino Puccini	VOX H.10048 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
59-D	<u>Cato Culp met orkestbeg. o.l.v. Chris van Dinteren</u> Friesche Volkslied	VOX H.10005 25 cm
60-A	<u>Kamprad-Quartett</u> Loin Du Bal (Intermezzo) M: Ernst Gillet, op.36	VOX 06006 30 cm (K1921/22)
60-D	<u>Cato Culp met orkestbeg. o.l.v. Chris van Dinteren</u> Frou	VOX H.10005 25 cm
61-A	<u>Rudolf Zank mit Klavierbegleitung</u> Herrgott, am blühenden Neckarstrand (Lied) M: Hans May	VOX 03017 30 cm (K 1921/22)
62-A	<u>Rudolf Zank mit Klavierbegleitung</u> Dort unterm Baum (Lied) M: Willy Kunkel	VOX 03017 30 cm (K 1921/22)
62-B	<u>R. Zank [Rudolf Zank, Tenor] mit Klavierbegleitung</u> Gute Nacht, mein holdes süßes Mädchen (Lied) M: Erik Meyer-Helmund	VOX 3030 25 cm (K1921/22)
62-D	<u>Cato Culp met orkestbeg. o.l.v. Chris van Dinteren</u> Een Aardig Vriendje Heeft Toch Jedere Vrouw	VOX H.10009 25 cm
64-D	<u>Cato Culp met orkestbeg. o.l.v. Chris van Dinteren</u> Ach Had Ik Maar Een Vliegmachien	VOX H.10009 25 cm
65-B	<u>Kamprad-Trio</u> Vergissmeinnicht (Foxtrot) M: Henry Richards	VOX 6005 25 cm (K1921/22)
65-D	<u>Henriëtte Davids met begeleiding van Chris van Dinteren</u> Das Kommt Das Mikitär [?Da kommt das Militär] M: Rido	VOX H.10003 25 cm
66-D	<u>Henriëtte Davids met begeleiding van Chris van Dinteren</u> Wat Een Vrouw Zich Aantrekt a.d. Revue „Bezuinigen Als Je Blijft“	VOX H.10002 25 cm
68-A	<u>Kamprad-Quartett</u> Aubade Printanière M: L. Lacombe, op.37	VOX 06006 30 cm (K1921/22)
68-B	<u>Kamprad-Trio</u> Affentrott a.d. Operette „Die spanische Nachtigall“ M: Leo Fall	VOX 6005 25 cm (K1921/22)
68-D	<u>Henriëtte Davids met begeleiding van Chris van Dinteren</u> Haal Nooit Iets Met Je Familie Aan M: Rido	VOX H.10001 25 cm
69-A	<u>Opernsänger Jacques Bilk, Bariton, mit Orchesterbegl.</u> Ihres Auges himmlisch Strahlen Arie des Luna a.d. Oper „Il Trovatore“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03044 30 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
69-D	<u>Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> Ode Aan Amsterdam	VOX H.10054 25 cm
70-A	<u>Gesungen von Jacques Bilk mit Orchesterbegl.</u> Kommt der Dragoner a.d. Oper „Les Dragons de Vilars“ M: Émile Maillart	VOX 03236 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
70-D	<u>Kees Pruis met Henriëtte Davids orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> Ach Pepito M: Rido	VOX H.10003 25 cm
71-A	<u>Gesungen von Jacques Bilk mit Orchesterbegl.</u> Wenn man beim Wein sitzt Einlage in die Oper „Les Dragons de Vilars“ M: Émile Maillart	VOX 03236 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
71-D	<u>Kees Pruis met Henriëtte Davids orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> O Jé Marie M: Rido	VOX H.10002 25 cm
73-D	<u>Kees Pruis met Henriëtte Davids orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> Meisje Wat Doe Je Toch? M: Rido/T: Henriëtte Davids	VOX H.10001 25 cm
74-B	<u>Orchester</u> Studentenleben (Potpourri) M: Carl Woitschach	VOX 1005 25 cm (K1921/22)
74-D	<u>Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> De Vrouwen Zijn Ons Ideaal M: Rido	VOX H.10013 25 cm
75-A	<u>Gesungen von Operns. K.[Carl] Armster [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Blick' ich umher in diesem edlen Kreise Ansprache des Wolfram a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03046 30 cm (K1921/22)
75-B	<u>Vox-Orchester</u> Schneidige Truppe (Marsch) M: Julius Lehnhard	VOX 1003 25 cm (K1921/22)
75-D	<u>Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> Dat Groote Soerabaya M: Rido	VOX H.10013 25 cm
76-B	<u>Vox-Orchester</u> Stephanie-Gavotte M: Anton Czibulka	VOX 1051 25 cm (K1921/22)
76-D	<u>Raf Kapper met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> De Blinde	VOX H.10014 25 cm
76-D	<u>Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> 't Is Uit	VOX H.10049 25 cm
77-D	<u>Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren</u> Tusschen Diner En Souper	VOX H.10049 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
79-A	Walter Soomer [Bariton] – Am Klavier: Otto Urack Lacrimae Christi (Lied) M: A. Winterberger/T: Rudolf Baumbach	VOX 03040 30 cm (K1921/22)
79-B	Vox-Orchester Kaiser-Friedrich-Marsch M: C. Friedemann	VOX 1003 25 cm (K1921/22)
79-D	Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren De Ware Helden M: Rido	VOX H.10014 25 cm
80-A	Walter Soomer [Bariton] – Am Klavier: Otto Urack Vagabundenlied (Lied) M: Julius Einödshofer	VOX 03040 30 cm (K1921/22)
80-B	Carl Armster [Bariton], mit Klavierbegleitung Bonn (Rheinlied) M: August Bungert	VOX 3006 25 cm (K1921/22)
81-A	Walter Soomer [Bariton] – Am Klavier: Otto Urack Drei Wanderer [Drei Wanderer sind gegangen] (Lied) M: Hans Hermann/T: Carl Busse	VOX 03041 30 cm (K1921/22)
81-B	Carl Armster [Bariton], mit Klavierbegleitung Das Herz am Rhein (Rheinlied) M: Wilhelm Hill	VOX 3006 25 cm (K1921/22)
81-D	Gezongen door den Heer Kees Pruis (Komeik) – Orkestbegeleiding van Chris van Dinteren Met Een Gimplach	VOX H.10051 25 cm
82-A	Walter Soomer [Bariton] – Am Klavier: Otto Urack Prinz Eugen [Zelte, Posten, Werdarufen] (Ballade) M: Carl Loewe, op.92/T: Ferdinand Freiligrath	VOX 03041 30 cm (K1921/22)
82-B	Carl Armster [Bariton], mit Klavierbegleitung Frühlingsfahrt (Lied) M: Robert Schumann	VOX 3259 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
82-D	Gezongen door den Heer Kees Pruis (Komeik) – Orkestbegeleiding van Chris van Dinteren De Soldaat Uit De Jordaan	VOX H.10051 25 cm
83-A	Walter Soomer [Bariton], mit Orchesterbegleitung O höre mich, du starker Gott Gebet des Marcell a.d. Oper „Les Huguenots“, 1.Akt M: Giacomo Meyerbeer/T: A. Eugène Scribe und E. Deschamps	VOX 03038 30 cm (K1921/22)
83-B	Carl Armster [Bariton], mit Klavierbegleitung An der Weser (Lied) M: G. Pressel	VOX 3259 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
83-D	Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren Visioenen (Kentucky Dream)	VOX H.10008 25 cm
84½B	Rudolf Zank mit Klavierbegleitung Ein rheinisches Mädchen (Rheinlied) M: Paul Hoppe	VOX 3031 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
84-A	Walter Soomer [Bariton], mit Orchesterbegleitung Was duftet doch der Flieder Fliedermonolog des Sachs a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03039 30 cm (K1921/22)
84-D	Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v Chris van Dinteren Apachenlied (Parodie)	VOX H.10052 25 cm
85-A	Walter Soomer [Bariton], mit Orchesterbegleitung Verachtet mir die Meister nicht Schlussansprache des Sachs a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03039 30 cm (K1921/22)
85-D	Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v Chris van Dinteren Met 2 Maal 4 Uur Verlof	VOX H.10052 25 cm
86-A	Walter Soomer, Bariton mit Orchesterbegleitung Ein Kind ward hier geboren Taufspruch des Hans Sachs a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03032 30 cm (K1921/22)
86-D	Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v Chris van Dinteren Senorita Carmencita	VOX H.10053 25 cm
87-A	Walter Soomer, Bariton mit Orchesterbegleitung Jerum! Jerum! Hallo hallo he! Als Eva aus dem Paradies Schusterlied des Sachs a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03032 30 cm (K1921/22)
87-D	Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v. Chris van Dinteren Teruggekeerd	VOX H.10008 25 cm
88-A	Walter Soomer [Bariton], mit Orchesterbegleitung Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön [Du siehst, das ist nicht so] Karfreitagszauber des Gurnemanz a.d. Oper „Parsifal“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03038 30 cm (K1921/22)
88-D	Kees Pruis met orkestbegeleiding o.l.v Chris van Dinteren Klacht Van Een Snorder	VOX H.10053 25 cm
89-B	Rudolf Zank mit Klavierbegleitung Herrgott, am blühenden Neckarstrand (Lied) M: Hans May	VOX 3035 25 cm (K1921/22)
91-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Cielo E Mar [Himmel und Meer] Romanze des Enzo a.d. Oper „La Gioconda“ 2.Akt M: Amilcare Ponchielli Auch auf Vox 3018, 03018 (einseitig)	VOX 03018 30 cm (Italienisch gesungen)
91-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Cielo E Mar [Himmel und Meer] Romanze des Enzo a.d. Oper „La Gioconda“ 2.Akt M: Amilcare Ponchielli Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03018	VOX 3018 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
92-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung O Paradiso [O Heimatland] [Pays Merveilleux] a.d. Oper „L'Africaine“ M: Giacomo Meyerbeer Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03019	VOX 3019 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
92-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung O Paradiso [O Heimatland] [Pays Merveilleux] a.d. Oper „L'Africaine“ M: Giacomo Meyerbeer Auch auf Vox 3019, 03019 (einseitig)	VOX 03019 30 cm (Italienisch gesungen)
93-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Questa O Qulla [Freundlich blick' ich auf diese und jene] Ballade des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Vox 3020, 03020 (einseitig)	VOX 03020 30 cm (Italienisch gesungen)
93-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Questa O Qulla [Freundlich blick' ich auf diese und jene] Ballade des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03020	VOX 3020 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
94-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Ella Mi Fu Rapita [Sie wurde mir entrissen] Arie des Herzog a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Vox 3021, 03021 (einseitig)	VOX 03021 30 cm (Italienisch gesungen)
94-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Ella Mi Fu Rapita [Sie wurde mir entrissen] Arie des Herzog a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03021	VOX 3021 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
95-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Parmi Veder Le Lagrime [Ich seh' die heissen Zähren] a.d. Oper „Rigoletto“ M: Giuseppe Verdi	VOX 03021 30 cm (Italienisch gesungen)
95-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Parmi Veder Le Lagrime [Ich seh' die heissen Zähren] a.d. Oper „Rigoletto“; M: Giuseppe Verdi Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03021	VOX 3022 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
96-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung La Donna E Mobile [O wie so trügerisch sind Weiberherzen] Kanzone des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf 3023, 03023 (einseitig)	VOX 03020 30 cm (Italienisch gesungen)
96-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung La Donna E Mobile [O wie so trügerisch sind Weiberherzen] Kanzone des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 3.Akt; M: Giuseppe Verdi Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03020	VOX 3023 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
97-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Recondita Armonia [Wie sich die Bilder gleichen] Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 1.Akt M: Giacomo Puccini Auch auf Vox 3024, 03024 (einseitig)	VOX 03022 30 cm (Italienisch gesungen)
97-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Recondita Armonia [Wie sich die Bilder gleichen] Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 1.Akt; M: Giacomo Puccini einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03022. Die freiwerdende Bestellnummer wurde mit Neuaufnahmen von Max Hansen belegt	VOX 3024 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
97-D	Gespeeld door Gebr. Overweg en G. Klein – Utrecht (Harmonika en Fluit) Wals Cotine (Walzer)	VOX H.10055 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
98-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung E Lucean Le Stelle [Und es blitzten die Sterne] Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 3.Akt M: Giacomo Puccini Auch auf Vox 3025, 03025 (einseitig)	VOX 03022 30 cm (Italienisch gesungen -
98-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung E Lucean Le Stelle [Und es blitzten die Sterne] Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 3.Akt; M: Giacomo Puccini Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03022. Die freiwerdende Bestellnummer wurde mit Neuaufnahmen von Fritz Krauss belegt	VOX 3025 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
98-D	Gespeeld door Gebr. Overweg en G. Klein – Utrecht (Harmonika en Fluit) Het Lied Van Zondag	VOX H.10055 25 cm
99-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung La Fleur Que Tu M'Avais Jetée [Hier an dem Herzen treu geborgen] Blumenarie des Don José a.d. Oper „Carmen“, 2.Akt M: Georges Bizet Auch auf Vox 3026, 03026 (einseitig)	VOX 03019 30 cm (Französisch gesungen)
99-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung La Fleur Que Tu M'Avais Jetée [Hier an dem Herzen treu geborgen] Blumenarie des Don José a.d. Oper „Carmen“, 2.Akt; M: Georges Bizet Diese einseitige 30cm-Platte wurde bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03019. Die freiwerdende Bestellnummer wurde mit Neuaufnahmen von Björn Talén belegt	VOX 3026 eins. 30 cm (Französisch gesungen) (K1921)
100-A	Alfred Piccaver, Kammersänger, mit Orchesterbegleitung Vesti La Giubba [Hüll ich in Tand nur] Arie des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 1.Akt M: Ruggiero Leoncavallo Auch auf Vox 3027, 03027 (einseitig), Kristall 06023A	VOX 03023 30 cm (Italienisch gesungen)
100-A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Vesti La Giubba [Hüll ich in Tand nur] Arie des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 1.Akt; M: Ruggiero Leoncavallo Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03023. Die freiwerdende Bestellnummer wurde mit Neuaufnahmen von Willi Henseler belegt. Auch auf Kristall 06023A	VOX 3027 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
101-½A	Alfred Piccaver, Kammersänger, mit Orchesterbegleitung Ah Si! Ben Mio Coll'Essere lo Tuo [Dass nur für mich dein Herz erbebt] Andante des Manrico a.d. Oper „Il Trovatore“, 3.Akt M:Giuseppe verdi Auch auf Vox 3028, 03028 (einseitig), Kristall 06023B	VOX 03023 30 cm (Italienisch gesungen)
101-½A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Ah Si! Ben Mio Coll'Essere lo Tuo [Dass nur für mich dein Herz erbebt] Andante des Manrico a.d. Oper „Il Trovatore“, 3.Akt; M:Giuseppe verdi Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03028. Die freiwerdende Bestellnummer wurde mit Neuaufnahmen von Fritz Krauss belegt. Auch auf Vox 3360 ss, Kristall 06023B	VOX 3028 eins. 30 cm (Italienisch gesungen)
101-½A	Alfred Piccaver Ah! Si Ben Mio Col'Essere [Dass nur für mich dein Herz erbebt] Andante des Manrico a.d. Oper „Il Trovatore“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Vox 3028 ss, 03023 ds, Kristall 06023B.	VOX 03360 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 09/1923)
102-½A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Una Furtiva Lagrima [Wohl drang aus ihrem Herzen] Romanze des Enzo a.d. Oper „L'Elisir d'Amore“ M: Gaetano Donizetti Auch auf Vox 3029, 03029 (einseitig)	VOX 03018 30 cm (Italienisch gesungen)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
102-1/2A	Alfred Piccaver, mit Orchesterbegleitung Una Furtiva Lagrima [Wohl drang aus ihrem Herzen] Romanze des Enzo a.d. Oper „L'Elisir d'Amore“; M: Gaetano Donizetti Diese einseitige 30cm-Platte wurden bis 1924 in dieser Form vertrieben, ab 1925 als doppelseitige Platte mit Bestellnummer 03018. Die freiwerdende Bestellnummer wurde mit Neuaufnahmen von Rudolf Zank belegt. Auch auf Vox 3361 ss.	VOX 3029 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
102-1/2A	Kammersänger Alfred Piccaver mit Orchesterbegleitung Una furtiva lagrima [Wohl drang aus ihrem Herzen] a.d. Oper „L'Elisir d'Amore“ M: Gaetano Donizetti Auch auf Vox 3029 ss, 03018ds.	VOX 03361 eins. 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 09/1923)
104-A	Hermann Weil, mit Orchesterbegleitung O keh'r zurück, du kühner Sänger a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 03082 30 cm (K1921/22)
105-A	Hermann Weil, mit Orchesterbegleitung Wohl wusst' ich hier sie im Gebet zu finden a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 03082 30 cm (K1921/22)
106-A	Gesungen von Kammersänger H. [Hermann] Weil (Bariton) mit Orchesterbegl. Ein Schütz' bin ich, in des Regenten Sold (Lied) Lied des Jägers a.d. Oper „Das Nachtlager in Granada“, 1. Akt M: Conradin Kreutzer	VOX 03081 30 cm (K1921/22)
107-A	Gesungen von Kammersänger H. [Hermann] Weil (Bariton) mit Orchesterbegl. Hat dein heimatliches Land keinen Reiz für deinen Sinn? Arie des Georges Germont a.d. Oper „La Traviata“, 2. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03081 30 cm (K1921/22)
108-B	Nebe-Quartett In einem kühlen Grunde M: Friedrich Silcher	VOX 4003 25 cm (K1921/22)
110-3/4B	Nebe-Quartett Weh, dass wir scheiden müssen M: Joh. Kinkel	VOX 4000 25 cm (K1921/22)
110-A	Adolph Schöpflin [Bass] mit Orchesterbegleitung Ihr, die ihr Gottes Zorn a.d. Oper „La Juive“ M: Jacques Fromental Halévy	VOX 03037 30 cm (K1921/22)
111-B	Nebe-Quartett Mein Himmel auf Erden M: H. Pfeil	VOX 4000 25 cm (K1921/22)
112-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Ouvertüre a.d. Operette „Orpheus in der Unterwelt“ M: Jacques Offenbach	VOX 01065 30 cm (K1921/22)
112-B	Nebe-Quartett Verlassen bin i M: Th. Koschat	VOX 4002 25 cm (K1921/22)
113-1-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	VOX 01063 30 cm (K1921/22)
113-B	Nebe-Quartett Ich lag am Waldessaume M: B. Bradenburg	VOX 4003 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
114-1-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	VOX 01063 30 cm (K1921/22)
114-B	<u>Nebe-Quartett</u> Die Liebe, sie war nur ein Traum M: H. Pfeil	VOX 4001 25 cm (K1921/22)
115-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	VOX 01065 30 cm (K1921/22)
116-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Guillaume Tell“ (Wilhelm Tell) M: Gioacchino Rossini	VOX 01210 30 cm (K1924); (NE 11/1922)
117-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Guillaume Tell“ (Wilhelm Tell) M: Gioacchino Rossini	VOX 01210 30 cm (K1924); (NE 11/1922)
117-1/2B	<u>Kamprad-Quartett</u> Chant Sans Paroles [Lied ohne Worte] M: Peter Tschaikowsky	VOX 6004 25 cm (K1921/22)
118-B	<u>Kamprad-Quartett</u> Menuett aus dem E-Dur-Quintett M: Luigi Boccherini	VOX 6004 25 cm (K1921/22)
120-B	<u>Rudolf Zank mit Klavierbegleitung</u> Grüsst mir das blonde Kind am Rhein (Rheinlied) M: Wilhelm Heiser	VOX 3031 25 cm (K1921/22)
121-A	<u>Adolph Schöpflin [Bass] mit Orchesterbegleitung</u> Wenn ewiger Hass, glühende Rache Kavatine des Brogni a.d. Oper „La Juive“, 1.Akt M: Jacques Fromental Halévy	VOX 03037 30 cm (K1921/22)
122-A	<u>Opernsänger Jacques Bilk, Bariton, mit Orchesterbegl.</u> Ich bin das Faktotum der schönen Welt Kavatine des Figaro a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 03044 30 cm (K1922)
124-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Valse Boston M: Riccardo Drigo	VOX 01019 30 cm (K1921/22)
125-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Diable-Fox M: Kurt Lubbe	VOX 01019 30 cm (K1921/22)
128-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Fox macabre M: Friedrich Holländer	VOX 01022 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
128-B	<u>Vox-Orchester</u> Ouvertüre, 1. Teil zu „Leichte Cavallerie“ M: Franz von Suppé	VOX 1010 25 cm (K1921/22)
129-B	<u>Vox-Orchester</u> Ouvertüre, 2. Teil zu „Leichte Cavallerie“ M: Franz von Suppé	VOX 1010 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
129-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Oh mein Heimatland	VOX ????
	Nur veröffentlicht auf Kalophon 9515	rec: ca 03.1921
130-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Unbekannter Titel	VOX ????
	Vermutlich unveröffentlicht	rec: ca 03.1921
131-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Le Tango du Rêve	VOX 01032
	M: E. V. Malderen	30 cm (K1921/22)
131-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Mein Schweizerland, wach auf	VOX ????
	Nur veröffentlicht auf Kalophon 9516	rec: ca 03.1921
132-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Sempacherlied (Laast hören..)	VOX ????
	Nur veröffentlicht auf Kalophon 9517	rec: ca 03.1921
133-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Rufst du mein Vaterland	VOX ????
	Nur veröffentlicht auf Kalophon 9518	rec: ca 03.1921
133-Z	<u>Tanz-Orchester [?Bernard Etté]</u> Es sagen die Rosen (Bouquet) (Foxtrot)	VOX T.47
	M: Horatio Nicholls	15 cm
134-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mathematic-Trot	VOX 01032
	M: H. Schwabe	30 cm (K1921/22)
134-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> S'Blüemli [Han amene Ort es Blüemli gseh]	VOX ????
	Nur veröffentlicht auf Kalophon 9519	rec: ca 03.1921
134-Z	<u>Tanz-Orchester [?Bernard Etté]</u> Robes-Modes (Collegiate) (Foxtrot)	VOX T.47
	M: Moe Jaffe und Nat Bonx	15 cm
135-A	<u>Kammersänger Gustav Schützendorf, mit Orchesterbegleitung</u> Nun ist's vollbracht! Du kehrt zur Heimat wieder	VOX 03051
	Szene des Kühleborn a.d. Oper „Undine“, 1.Akt M: Gustav Albert Lortzing	30 cm (K1921/22)
135-B	<u>Jacques Bilk, mit Orchesterbegleitung</u> Bom bom bom tra ra ra	VOX 3007
	a.d. Oper „Das goldene Kreuz“ M: Ignaz Brüll	25 cm (K1921/22)
135-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Unbekannter Titel	VOX ????
	Vermutlich unveröffentlicht	rec: ca 03.1921
135-Z	<u>Tanz-Orchester [?Bernard Etté]</u> I Would Like To Know Why? (Foxtrot)	VOX T.48
	M: Noble Sissle und Eubie Blake	15 cm
136-A	<u>Kammersänger Gustav Schützendorf, mit Orchesterbegleitung</u> Dort vergiss leises Fleh'n, süßes Kosen	VOX 03051
	Arie des Figaro a.d. Oper „Le Nozze Di Figaro“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	30 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
136-B	Jacques Bilk, mit Orchesterbegleitung Wie anders war es, als vor wenig Jahren ...Ja nun, man trägt, was ,man nicht ändern kann (Lied) Lied des Bombardon a.d. Oper „Das goldene Kreuz“, 2.Akt M: Ignaz Brüll	VOX 3007 25 cm (K1921/22)
136-B?	Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung Wenn der Schnee von den Bergen Nur veröffentlicht auf Kalophon 9520	VOX ???? rec: ca 03.1921
136-Z	Tanz-Orchester I'll See You In My Dreams (Foxtrot) M: Isham Jones	VOX T.48 15 cm
137-B?	Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung Schweizerpsalm Nur veröffentlicht auf Kalophon 9502	VOX ???? rec: ca 03.1921
137-Z	Tanz-Orchester [?Bernard Etté] Sonya (Russian Novelty Foxtrot) (Fred Fisher und Bob Schafer)	VOX T.49 15 cm
138-A	Ges. v. Kammers. Gustav Schützendorf [Bariton], mit Orchesterbegleitung Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich Glöckchenarie des Papageno a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03061 30 cm (K1921)
138-B?	Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung Das Rütli Nur veröffentlicht auf Kalophon 9501	VOX ???? rec: ca 03.1921
138-Z	Tanz-Orchester [?Bernard Etté] Honoluluädel [Ukulele Lady] (Foxtrot) M: Richard A. Whiting/T: Gus Kahn	VOX T.49 15 cm
139-B?	Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung Wo Kraft und Mut Nur veröffentlicht auf Kalophon 9512	VOX ???? rec: ca 03.1921
140-A	Ges. v. Kammers. Gustav Schützendorf [Bariton], mit Klavierbegleitung Frühlingsfahrt (Lied) M: Robert Schumann	VOX 03061 30 cm (K1921)
140-B?	Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung Unbekannter Titel Vermutlich unveröffentlicht	VOX ???? rec: ca 03.1921
141-A	Gesung. v. Opernsänger C. [Carl] Renner[Bariton] m. Orch.-Begl. Schaut her, ich bin's Prolog des Tonio a.d. Oper „Pagliacci“, Vorspiel M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03048 30 cm (K1921/22)
141-B?	Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung 's Heimeli (Was heimelig syg) Nur veröffentlicht auf Kalophon 9509	VOX ???? rec: ca 03.1921
142-A	Opernsänger C. [Carl] Renner[Bariton] mit Orchesterbegleitung Ja, du warst's Arie des René a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 1.Akt oder 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03043 30 cm (K1921/22)
142-B?	Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung Ich kenn ein wunderschönes Land Nur veröffentlicht auf Kalophon 9508	VOX ???? rec: ca 03.1921

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
143-A	<u>Opernsänger C. [Carl] Renner[Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Ich bin das Faktotum der schönen Welt Arie des Figaro a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 03043 30 cm (K1921/22)
143-B	<u>Nebe-Quartett</u> Am Brunnen vor dem Tore M: Friedrich Silcher	VOX 4002 25 cm (K1921/22)
143-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> O Thurgau, du Heimat Nur veröffentlicht auf Kalophon 9507	VOX ????
144-A	<u>Gesung. v. Opernsänger C. [Carl] Renner[Bariton] m. Orch.-Begl.</u> Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt Arie des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03048 30 cm (K1921/22)
144-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Luegit vo Bärig und Thal Nur veröffentlicht auf Kalophon 9514	VOX ????
145-A	<u>Gesungen von Carl Renner (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Ein Schütz' bin ich, in des Regenten Sold (Lied) Lied des Jägers a.d. Oper „Das Nachtlager in Granada“, 1.Akt M: Conradin Kreutzer	VOX 03098 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
145-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Zu Strassburg auf der Schanz Nur veröffentlicht auf Kalophon 9503	VOX ????
146-1/2A	<u>Hans Bahling [Bariton] [mit Orchesterbegleitung]</u> Dir, Königin, bin ich ergeben Arie des Nelusco a.d. Oper „L'Africaine“, 2.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03076 30 cm (K1921/22)
146-B	<u>Nebe-Quartett</u> Ich weiss ein kleines Häuselein M: Oslender	VOX 4001 25 cm (K1921/22)
146-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Zu Strassburg auf der langen Brück Nur veröffentlicht auf Kalophon 9504	VOX ????
147-A	<u>Hans Bahling [Bariton] [mit Orchesterbegleitung]</u> Schaut her, ich bin's Prolog des Tonio a.d. Oper „Pagliacci“, Vorspiel M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03076 30 cm (K1921/22)
147-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Herz, wohi zieht es di Nur veröffentlicht auf Kalophon 9510	VOX ????
148-A	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Wohl wusst' ich hier sie im Gebet zu finden a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 03145 30 cm (K1922)
148-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Wo Berge sich erheben Nur veröffentlicht auf Kalophon 9511	VOX ????
149-A	<u>Ges. v. Opernsänger Hans Bahling [Bariton] mit Salon-Orchester</u> Der letzte Gruss [Ich kam vom Walde hernieder] (Lied) M: Hermann Levi/T: Joseph von Eichendorff	VOX 03075 30 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
149-B	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Niederländisches Dankgebet M: Ed. Kremser	VOX 6001 25 cm (K1921/22)
149-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Unbekannter Titel Vermutlich unveröffentlicht	VOX ????
150-A	<u>Ges. v. Opernsänger Hans Bahling [Bariton] mit Salon-Orchester</u> Schön Rothtraut [Wie heisst König Ringangs Töchterlein] (Lied) M: Louis Schlottmann/T: Eduard Mörike	VOX 03075 30 cm (K1921/22)
150-B	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Ich hatt' dich so lieb M: Max Oscheit	VOX 6002 25 cm (K1921/22)
150-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Habt ihr meinen Schatz gesehen? Nur veröffentlicht auf Kalophon 9505	VOX ????
151-B	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Unter deinem bezaubernden Blick M: Subow	VOX 6002 25 cm (K1921/22)
151-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> Noch sind die Tage der Rosen Nur veröffentlicht auf Kalophon 9513	VOX ????
151-Z	<u>Instrumental-Trio</u> Menuett M: Ludwig van Beethoven	VOX T.50 15 cm
152-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Dirndl-Lied a.d. Revue „Bitte zahlen“ M: Rudolf Nelson	VOX 01054 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
152-B?	<u>Max Rau [Tenor] mit Klavier- und Cello-Begleitung</u> 's Vreneli ab em Guggisberg Nur veröffentlicht auf Kalophon 9506	VOX ????
152-Z	<u>Instrumental-Trio</u> Gavotte M: J. B. Lully	VOX T.50 15 cm
153-B	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Meine Sonne M: Eduardo di Capua	VOX 6021 25 cm (K1921/22)
154-B	<u>R. Zank [Rudolf Zank, Tenor] mit Klavierbegleitung</u> Sag' mir nur einmal ja (Lied) M: G. Hermann	VOX 3030 25 cm (K1921/22)
155-B	<u>Rudolf Zank mit Klavierbegleitung</u> Ja dort im Liebhardtstal (Lied) M: Hans May	VOX 3035 25 cm (K 1921/22)
156-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Traum-Walzer (Boston) M: A. Joyce Auch auf Vox 01993	VOX 01054 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
160-B	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Wer uns getraut a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	VOX 6003 25 cm (K1921/22)
161-A	<u>Kammersänger Robert Büssel mit Orchesterbegleitung</u> Prinz Eugen [Zelte, Posten, Werdarufen] (Ballade) M: Carl Loewe, op.92/T: Ferdinand Freiligrath	VOX 03047 30 cm (K1921/22)
161-B	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> An der Weser M: G. A. Pressel	VOX 6001 25 cm (K1921/22)
162-A	<u>Kammersänger Robert Büssel mit Orchesterbegleitung</u> Die beiden Grenadiere (Lied) M: Robert Schumann	VOX 03047 30 cm (K1921/22)
163-B	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Felix Silbers Fanfare M: Carl Thoms	VOX 6003 25 cm (K1921/22)
164-B	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Serenata M: Enrico Toselli, op.6, Nr.1	VOX 6021 25 cm (K1921/22)
165-A	<u>Jacques Bilk und Otto Schöpflin, mit Orchesterbegleitung</u> In einem Waschkorb, 1. Teil Duett a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ M: Otto Nicolai	VOX 04009 30 cm (K1921/22)
166-A	<u>Jacques Bilk und Otto Schöpflin, mit Orchesterbegleitung</u> In einem Waschkorb, 2. Teil Duett a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ M: Otto Nicolai	VOX 04009 30 cm (K1921/22)
167-A	<u>Gesungen von Operns. K.[Carl] Armster [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Einen Toast kann ich wohl erwidern ... Auf in den Kampf, Torero Torerolied des Escamillo a.d. Oper „Carmen“, 2.Akt M: Georges Bizet	VOX 03046 30 cm (K1921/22)
169-A	<u>Ibolyka Gyarfas, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Paraphrase (G-Dur) über Paderewskis Menuett M: Fritz Kreisler, op.14	VOX 06011 30 cm (K1921/22)
170-A	<u>Ibolyka Gyarfas, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Caprice Viennois M: Fritz Kreisler, op.2	VOX 06011 30 cm (K1921/22)
171-1/2A	<u>Ibolyka Gyarfas (Violine), Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Ave Maria M: Franz Schubert, op.52	VOX 06070 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
172-A	<u>Gesungen v. Operns. Carl Pusch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Jetzt spielen? ... Hüß' dich in Tand nur und schminke dein Antlitz Rezitativ und Arie des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 1.Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03045 30 cm (K1921/22)
173-A	<u>Gesungen v. Operns. Carl Pusch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Selig sind, die Verfolgung leiden Lehrszene des Mathias a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2.Akt M: Wilhelm Kienzl	VOX 03045 30 cm (K1921/22)
174-A	<u>Lotte Schöne[Sopran] , mit Orchesterbegleitung</u> Frag ich mein beklommen Herz, 1. Teil Arie der Rosine a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 02007 30 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
175-A	<u>Lotte Schöne[Sopran] , mit Orchesterbegleitung</u> Frag ich mein beklommen Her, 2. Teil Arie der Rosine a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 02007 30 cm (K1921/22)
176-A	<u>Lotte Schöne[Sopran] , mit Orchesterbegleitung</u> Ihr edlen Herrn allhier Pagenarie des Urbain a.d. Oper „Les Huguenots“, 1.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 02004 30 cm (K1921/22)
177-A	<u>Lotte Schöne[Sopran] , mit Orchesterbegleitung</u> Will ich allein des Abends in Paris mich ergehen (Walzerlied) Walzerlied der Musette a.d. Oper „La Bohème“, 2.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 02004 30 cm (K1921/22)
178-A	<u>Ibolyka Gyarfás (Violine), Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Serenade aus „Les Millions d'Arlequin“ M: Drigo	VOX 06070 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
179-1/2A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Valse Poudrée (Valse Boston) M: Francis Popy	VOX 01038 30 cm (K1921/22)
179-B	<u>Vox-Orchester</u> Radetzky-Marsch (Marsch) M: Johann Strauss, Vater	VOX 1042 25 cm (K1921/22)
182-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Big Ben (Jazz-Onestep) M: H.M. Wellmon	VOX 01038 30 cm (K1921/22)
182-B	<u>Vox-Orchester</u> Mein Traum (Walzer) M: Emil Waldteufel	VOX 1015 25 cm (K1921/22)
183-B	<u>Vox-Orchester</u> Mondnacht auf der Alster (Walzer) M: Oscar Fetrás	VOX 1025 25 cm (K1921/22)
184-B	<u>Vox-Orchester</u> Espana (Walzer) M: Emil Waldteufel	VOX 1015 25 cm (K1921/22)
188-A?	<u>Instrumental-Trio Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Herbstlied M: Peter Tschaikowsky Eine Testpressung von „Herbstlied“ mit der Matrizen-Nummer 188-A vom 26.09.1924 trägt den Hinweis Max Rostal	VOX 06221 30 cm (NE 01/1925)
189-B	<u>Hermann Weil mit Klavierbegleitung</u> Aus der Jugendzeit (Lied) M: R. Radecke	VOX 3078 25 cm (K1921/22)
190-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Banjo-Song (Foxtrot) M: Frank Stafford	VOX 01053 30 cm (K1921/22)
190-B	<u>Hermann Weil mit Klavierbegleitung</u> Neig', holde Knospe (Lied) M: H. Weil	VOX 3078 25 cm (K1921/22)
191-B	<u>Ges. v. Kammersänger H. [Hermann] Weil (Bariton) mit Orchesterbegl.</u> Da ich nun verlassen soll mein geliebtes Vaterland Valentins Gebet a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod	VOX 3080 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
192-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Good Night (Valse Boston) M: Frank Stafford	VOX 01053 30 cm (K1921/22)
192-B	<u>Gesungen von Kammersänger H. [Hermann] Weil (Bariton) mit Orchesterbegl.</u> Sonst spielt' ich mit Zepter, mit Krone und Stern Zarenlied des Peter a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 3.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3080 25 cm (K1921/22)
193-B	<u>Opernsänger Carl Pusch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Di Rigori Armato Il Seno Arie des Sängers a.d. Oper „Der Rosenkavalier“, 1.Akt M: Richard Strauss/T: Hugo von Hofmannsthal	VOX 3060 25 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
194-PPr	<u>Ludwig Manfred Lommel</u> Auf dem Kasernenhof in Runxendorf Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 29.2.1928. Die endgültige Version (Teil 1 und 2) mit den Matrizen-Nummern 2362-G bzw 2363-G wurde auf Vox 5194 veröffentlicht	VOX TEST 25 cm
195-A	<u>Maria Javor [Mit: Orchesterbegleitung]</u> Martern aller Arten mögen meiner warten, 1. Teil Marternarie der Konstanze a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart Auch als 25cm-Umschnitt auf IRCC 3137 als „Maria Jávor Varnay (mother of Astrid Varnay)“	VOX 02006 30 cm (K1921/22)
196-A	<u>Maria Javor, mit Orchesterbegleitung</u> Martern aller Arten mögen meiner warten, 2. Teil Marternarie der Konstanze a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart Auch als 25cm-Umschnitt auf IRCC 3137 als „Maria Jávor Varnay (mother of Astrid Varnay)“	VOX 02006 30 cm (K1921/22)
197-A 197-½A	<u>Maria Javor [Mit: Orchesterbegleitung]</u> O zittre nicht ... Zum Leiden bin ich auserkoren, 1. Teil Rezitativ und Arie der Königin der Nacht a.d. Oper „Die Zauberflöte“ M: Wolfgang Amadeus Mozart Beide Takes wurden veröffentlicht	VOX 02005 30 cm (K1921/22)
198-A	<u>Maria Javor [Mit: Orchesterbegleitung]</u> O zittre nicht ... Zum Leiden bin ich auserkoren, 1. Teil Rezitativ und Arie der Königin der Nacht a.d. Oper „Die Zauberflöte“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02005 30 cm (K1921/22)
199-B	<u>Ländler-Kapelle</u> Borkenhauser Ländler M: Carl Woitschach	VOX 1017 25 cm (K1921/22)
200-B	<u>Ländler-Kapelle</u> Gross-Hessloher Ländler M: Carl Woitschach	VOX 1017 25 cm (K1921/22)
202-½A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Dass nur für mich dein Herz erbebt Andante des Manrico a.d. Oper „Il Trovatore“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03065 30 cm (K1921)
203-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> O wäre ich erkoren ... Holde Aïda, himmelentstammed Rezitativ und Romanze des Radamès a.d. Oper „Aïda“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03065 30 cm (K1921)
204-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Freunde, vernehmet die Geschichte Postillonlied des Chapelou a.d. Oper „Le Postillon De Lonjumeau“, 1.Akt M: Adolphe Charles Adam	VOX 03070 30 cm (K1921)
205-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Lebe wohl mein flandrisch' Mädchen Romanze des Chateauf a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 2.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03070 30 cm (K1921)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
206-A	<u>Opernsängerin D. Manski [Dorothea Manski, Sopran, mit Orchesterbegleitung]</u> Eines Tages seh'n wir ein Streifchen Rauch Arie der Butterfly a.d. Oper „Madama Butterfly“, 2.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 02008 30 cm (K1921/22)
207-A	<u>Opernsängerin D. Manski [Dorothea Manski, Sopran, mit Orchesterbegleitung]</u> Als euer Sohn einst fortzog (Lied) Lied der Santuzza a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	VOX 02008 30 cm (K1921/22)
207-A	<u>Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung</u> Slawischer Tanz, C-moll M: Antonin Dvorak/Bearbeitung: Fritz Kreisler Eine Tesplatte trägt das Datum 11.10.24	VOX 06219 30 cm (NE 01/1925)
207-B	<u>Adolph Schöpflin [Bass] mit Orchesterbegleitung</u> Lasst mich euch fragen, könnt ihr mir sagen? Porterlied des Plumkett a.d. Oper „Martha“, 3.Akt M: Friedrich von Flotow	VOX 3036 25 cm (K1921/22)
208-A	<u>Gesungen von Opernsänger F. [Fritz] Krauss [Tenor], mit Orch.</u> [?Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte] Kavatine des Faust a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 3.Akt M: Charles François Gounod	VOX 03067 30 cm (K1921)
209-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Ach, welch ein reizendes Bild ... Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen Romanze des Raoul a.d. Oper „Les Huguenots“, 1.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03068 30 cm (K1921)
210-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Schon strahlt der Morgen ... Jungfrau Maria, himmlisch verklärte Hymne des Stradella a.d. Oper „Alessandro Stradella“, 3.Akt M: Friedrich von Flotow	VOX 03068 30 cm (K1921)
211-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Salome (Foxtrot) M: Robert Stolz	VOX 01067 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
211-A	<u>Ges. v. Opernsänger F. [Fritz] Krauss [Tenor], mit Orch.</u> Wie eiskalt ist dies Händchen Arie des Rudolf a.d. Oper „La Bohème“, 1.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 03067 30 cm (Italienisch gesungen) (K1921)
211-B	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Ma Tauwu (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 4012 25 cm (Hebräisch gesungen) (NE 04/1922, (K1924)
212-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ M: Otto Nicolai	VOX 01073 30 cm (K1924)
213-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ M: Otto Nicolai	VOX 01073 30 cm (K1924)
213-B	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Lied ohne Worte M: Peter Tschaikowsky	VOX 1059 25 cm (K1921/22)
214-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Martha“ M: Friedrich von Flotow	VOX 01074 30 cm (K1924)
215-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Martha“ M: Friedrich von Flotow	VOX 01074 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
216-B	<u>Bendix-Ensemble</u> Beim Zahnarzt T: Martin Bendix	VOX 5000 25 cm (K1921/22)
218-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> An der schönen blauen Donau M: Johann Strauss	VOX 01292 30 cm (K1924)
218-B	<u>Bendix-Ensemble</u> Das Blasrohr T: Martin Bendix	VOX 5000 25 cm (K1921/22)
219-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Menuett M: Luigi Boccherini	VOX 01076 30 cm (K1924)
219-B	<u>Bendix-Ensemble, Rezitation in Deutsch</u> Im Zoologischen Garten T: Martin Bendix	VOX 5001 25 cm (K1921/22)
220-B	<u>Bendix-Ensemble, Rezitation in Deutsch</u> Die Wohnungsnot T: Martin Bendix	VOX 5001 25 cm (K1921/22)
223-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Viva El Torero (Paso Doble) M: Francis Popy	VOX 01067 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
224-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Künstlerleben (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01068 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
224-B	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fackeltanz M: Giacomo Meyerbeer	VOX 1059 25 cm (K1921/22)
225-B	<u>Adolph Schöpflin [Bass] mit Orchesterbegleitung</u> Als Büblein klein an der Mutter Brust Trinklied des Falstaff a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“, 2.Akt M: Otto Nicolai	VOX 3036 25 cm (K1921/22)
228-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Black and White (Shimmy) M: J. Charles	VOX 01069 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
228-B	<u>Opernsänger Carl Pusch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Lasset sie glauben, dass ich in die Welt zog Romanze des Dick Johnson a.d. Oper „La Fanciulla Del West“, 3.Akt M: Giacomo Puccini/T: Guelfo Civinni und Carlo Zangarini	VOX 3060 25 cm (K1921)
229-A	<u>Gesungen von Dorris Kent-Rothaug (Sopran) mit Orchesterbegl.</u> Frag ich mein beklommen Herz, 1. Teil Arie der Rosine a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 02019 30 cm (NE 04/1922, (K1922)
229-B	<u>Vox-Orchester</u> Die letzten Tropfen (Walzer) M: K. Kratzel	VOX 1026 25 cm (K1921/22)
230-A	<u>Gesungen von Dorris Kent-Rothaug (Sopran) mit Orchesterbegl.</u> Frag ich mein beklommen Herz, 2. Teil Arie der Rosine a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 02019 30 cm (NE 04/1922, (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
231-A	<u>Dorris Kent-Rothaug, mit Orchesterbegleitung</u> Teurer Name dessen Klang Arie der Gilda a.d. Oper „Rigoletto“, 1. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02017 30 cm (NE 04/1922, (K1922))
231-B	<u>Vox-Orchester</u> Victoria-Marsch M: Franz von Blon	VOX 1080 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
232-A	<u>Dorris Kent-Rothaug, mit Orchesterbegleitung</u> Phöbus stolz im Sonnenwagen Puppenarie a.d. Oper „Les Contes d'Hoffmann M: Jacques Offenbach	VOX 02017 30 cm (NE 04/1922, (K1922))
232-B	<u>Vox-Orchester</u> Die Mühle im Schwarzwald (Charakterstück) M: Richard Eilenberg	VOX 1051 25 cm (K1921/22)
233-B	<u>Vox-Orchester</u> Die Schmiede im Walde (Charakterstück) M: Th. Michaelis	VOX 1044 25 cm (K1921/22)
234-A	<u>Balalaika-Orchester Romanoff</u> Popu [...?]	VOX 1119 25 cm
234-B	<u>Vox-Orchester</u> Der kreuzfidele Kupferschmied (Marsch) M: Michel	VOX 1044 25 cm (K1921/22)
235-B	<u>Vox-Orchester</u> Schmeichelkätzchen (Charakterstück) M: Richard Eilenberg	VOX 1043 25 cm (K1921/22)
236-A	<u>Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Jeder Knabe kann mein Schwert mir entreissen Tod des Otello a.d. Oper „Otello“, 4. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03087 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
236-B	<u>Vox-Orchester</u> Husarenritt (Charakterstück) M: Richard Eilenberg	VOX 1043 25 cm (K1921/22)
237-A	<u>Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte? Szene des Lohengrin a.d. Oper „Lohengrin“, 3. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03088 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
237-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Jonny-Fox (Fox erotic) M: Friedrich Holländer	VOX 1030 25 cm (K1921/22)
238-A	<u>Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Nein, bin Bajazzo nicht mehr Szene des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 2. Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03090 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
238-B	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Ungarische Weisen M: Franz Krüger	VOX 6018 25 cm (K1924)
239-A	<u>Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Dass nur für mich dein Herz erbebt Andante des Manrico a.d. Oper „Il Trovatore“, 3. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03090 30 cm (K1922); (NE 04/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
239-B	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Tell-Fantasie M: Franz Krüger	VOX 6018 25 cm (K1924)
240-A	<u>Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Fanget an! So rief der Lenz in den Wald Probelied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03089 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
240-B	<u>Franz Krüger; Xylophon -</u> Amerikanische Patrouille M: F. W. Meacham	VOX 6027 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
241-A	<u>Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Nur eine Waffe taugt Finale Parsifal a.d. Oper „Parsifal“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03089 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
242-A	<u>Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Allmächt'ger Vater, blick' herab! Gebet des Rienzi a.d. Oper „Rienzi“, 5.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03088 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
243-A	<u>Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> O wäre ich erkoren ... Holde Aïda, himmelentstammed Rezitativ und Romanze des Radamès a.d. Oper „Aïda“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03087 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
243-B	<u>Franz Krüger, Xylophon - Mit Orchesterbegleitung</u> Landjäger-Marsch (Marsch) M: Rixner	VOX 6010 25 cm (K1921/22)
244-B	<u>Franz Krüger, Xylophon - Mit Orchesterbegleitung</u> Bravour-Galopp (Galopp) M: Müller	VOX 6010 25 cm (K1921/22)
245-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Im Hotel zur Nachtigall (Onestep) M: Stephan Weiss	VOX 01072 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
245-D	<u>Luzerner Ländlermusik</u> Reusswellen (Walzer)	VOX 1241 25 cm rec: ca 1922
246-D	<u>Luzerner Ländlermusik</u> Alter Entlerbacher Marsch (Marsch)	VOX 1242 25 cm
247-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Frühlingsstimmen-Walzer M: Johann Strauss	VOX 01071 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
247-D	<u>Luzerner Ländlermusik</u> Frühling und Liebe	VOX 1247 25 cm
248-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Dorfschwalben aus Österreich M: Johann Strauss	VOX 01071 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
248-D	<u>Luzerner Ländlermusik</u> In trauter Stunde	VOX 1247 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
249-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Cuban Moon (Shimmy-Foxtrot) M: N. Spencer	VOX 01072 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
250-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Geschichten aus dem Wiener Wald (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01068 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
250-D	<u>Luzerner Ländlermusik</u> Im Gletschergarten (Walzer)	VOX 1241 25 cm rec: ca 1922
252-AA	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Serenade M: A. Moszkowski	VOX 01695 30 cm (NE 11/1924)
252-D	<u>Luzerner Ländlermusik</u> Abschied vom Bürgerstock	VOX 1249 25 cm
253-A	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Am Springbrunnen M: K. Davidoff	VOX 06025 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
254-A	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Melodie (F-Dur) M: Anton Rubinstein, op.3, Nr.1	VOX 06025 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
254-D	<u>Luzerner Ländlermusik</u> Schwarzenberger Schottisch (Schottisch)	VOX 1242 25 cm
255-A	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Zigeunerweisen, 1. Teil M: Pablo de Sarasate, op.20/Bearbeitung: Arnold Földesy	VOX 06026 30 cm (NE 04/1922)
256-AA	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]: Solist: Tino Valeria mit</u> O du fröhliche, o du selige Ein autopsiertes Exemplar zeigt 256-AA auf dem Etikett, 2457-A im Wachs	VOX 01694 30 cm (NE 11/1924)
256-D	<u>Luzerner Ländlermusik</u> Oberjodler	VOX 1249 25 cm
257-A	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Zigeunerweisen, 2. Teil M: Pablo de Sarasate, op.20/Bearbeitung: Arnold Földesy	VOX 06026 30 cm (NE 04/1922)
257-D	<u>Paul Gerber</u> D'r Gaisbueb	VOX 3258 25 cm
258-A	<u>Gesungen von B. [Björn] Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> E luce van le stelle [Und es blitzten die Sterne] Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 3.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 03091 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922); (NE 04/1922)
258-D	<u>Paul Gerber</u> Brienzerburli	VOX 3258 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
259-A	<u>Gesungen von B. [Biörn] Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Recondita armonia [Wie sich die Bilder gleichen] Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 1. Akt M: Giacomo Puccini	VOX 03091 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922); (NE 04/1922)
259-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Alter Rigi-Jodel (Jodel-Duett)	VOX 4088 25 cm
260-A	<u>Gesungen von B. [Biörn] Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Ch`ella mi creda [Lasset sie glauben, das ich in die Welt zog] Romanze des Dick Johnson a.d. Oper „La Fanciulla Del West“, 3. Akt M: Giacomo Puccini/T: Guelfo Civinni und Carlo Zangarini	VOX 03092 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922); (NE 04/1922)
260-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Wo die Alpenrosen blühen (Jodel-Duett)	VOX 4100 25 cm
261-A	<u>Gesungen von B. [Biörn] Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Donna non vidi mai a.d. Oper „Manon Lescaut“ M: Giacomo Puccini	VOX 03092 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922); (NE 04/1922)
261-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Appenzeller-Jodel (Jodel-Duett)	VOX 4088 25 cm
262-A	<u>Gesungen von B. [Biörn] Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Fern von hier [?Entfernt von ihr ... Ach, ihres Auges Zauberblick] Arie des Alfred a.d. Oper „La Traviata“, 2. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03093 30 cm (K1922)
262-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Station Schwyz	VOX 6082 25 cm
263-A	<u>Gesungen von B. [Biörn] Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> O sag', wenn ich fahr' auf stürmischen Wogen Kanzone des Ricardo a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 1. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03093 30 cm (K1922)
263-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Alpmott-Ländler (Ländler)	VOX 6079 25 cm
264-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Einzug der Gäste a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 01076 30 cm (K1924)
264-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Schneeglöckli-Polka (Polka)	VOX 6079 25 cm
265-½A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Operette „Die schöne Galathée“ M: Franz von Suppé	VOX 01209 30 cm (K1924); (NE 11/1922)
265-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Mit Eichenlaub und Schwertern (Marsch)	VOX 6083 25 cm
266-½A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Operette „Die schöne Galathée“ M: Franz von Suppé	VOX 01209 30 cm (K1924); (NE 11/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
266-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Gruss an Brunnen	VOX 6080 25 cm
267-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Gruss an den Thuner See	VOX 6082 25 cm
268-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Liebeswalzer (Walzer)	VOX 6080 25 cm
269-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Feather your Nest (Shimmy-Foxtrot) M: James Kendis, Johnson	VOX 01084 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
269-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Schwyzer Mazurka (Mazurka)	VOX 6081 25 cm
270-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mariposa (Foxtrot) M: Ernest Tompa	VOX 1035 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22))
270-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Altdorfer Chilbiländler (Ländler)	VOX 6083 25 cm
271-B	<u>Ges. v. Kammers. G. [Gustav] Schützendorf m. Orchesterbegl.</u> Will der Herr Graf ein Tänzlein nun wagen Kavatine des Figaro a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3052 25 cm (K1921/22)
271-D	<u>Stucki und Schuler, Handharfen-Duett</u> Vor Elsis Fenster	VOX 6081 25 cm
272-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Carmen, schwarze Carmen (Foxtrot) M: H. Müller	VOX 01082 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
272-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Schweizer Jodellied (Jodel-Duett)	VOX 4090 25 cm
273-1/2A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Bühnenmusik zu Schnitzlers Reigen (Valse Boston) M: R. Forster-Larringa	VOX 01082 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
273-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Säntis-Marsch (Jodel-Duett)	VOX 4090 25 cm
274-1-AA	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „La Traviata“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01719 30 cm (NE 12/1924)
274-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Juchzer (Jodel-Duett)	VOX 4089 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
275-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Violet (Shimmy) M: St. Williams	VOX 01084 (NE 04/1922, (K1924)) 30 cm
275-D	<u>Paul Gerber, Zürich</u> Schrib de gli (Jodel-Solo)	VOX 4089 25 cm
276-3AA	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „La Traviata“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01719 (NE 12/1924)) 30 cm
276-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Der Kuckuck auf dem Zaune (Jodel-Duett)	VOX 4100 25 cm
277-A	<u>Anna Hegner, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Liebesleid M: Fritz Kreisler	VOX 06030 (NE 04/1922, (K1924)) rec: ca 1921 30 cm
277-B-II	<u>Kammersänger Gustav Schützendorf, mit Orchesterbegleitung</u> Der Vogelfänger bin ich ja Arie des Papageno a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3050 (K1921/22)) 25 cm
277-D	<u>A. Schmid, Basel</u> Die wieschti Nase	VOX 5055 25 cm
278-1AA	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Rigoletto“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01720 (NE 12/1924)) 30 cm
278-A	<u>Anna Hegner, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Siciliano und Rigaudon M: Francoeur/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06030 (NE 04/1922, (K1924)) rec: ca 1921 30 cm
278-B	<u>Kammersänger Gustav Schützendorf, mit Orchesterbegleitung</u> [?Horch auf den Klang der Zither] Ständchen des Don Giovanni a.d. Oper „Don Giovanni“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3050 (K1921/22)) 25 cm
278-D	<u>A. Schmid, Basel</u> HYPOKRAS	VOX 5055 25 cm
279-1AA	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Rigoletto“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01720 (NE 12/1924)) 30 cm
279-A	<u>Anna Hegner, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Spanischer Tanz (A-Moll) M: Pablo de Sarasate, op.26, Nr.1	VOX 06032 (NE 04/1922, (K1924)) rec: ca 1921 30 cm
279-D	<u>A. Schmid, Basel</u> Scene in Baseldytsch	VOX 5054 25 cm
280-1/2A	<u>Anna Hegner, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Scherzo M: Karl Ditter von Dittersdorf/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06032 (NE 04/1922, (K1924)) rec: ca 1921 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
280-D	<u>A. Schmid, Basel</u> D'r Haischnuppe	VOX 5054 25 cm
281-B	<u>Carl Renner[Bariton], Opernsänger am Opernhaus Köln a.Rh. [mit Orchesterbegleitung]</u> Feinsliebchen, komm' ans Fenster Ständchen des Don Giovanni a.d. Oper „Don Giovanni“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3116 25 cm (K1922)
281-D	<u>Frau Grob und Emil Hegetschwiler</u> Im Zürcher Strandbad	VOX 4087 25 cm
282-B	<u>Carl Renner[Bariton], Opernsänger am Opernhaus Köln a.Rh. [mit Orchesterbegleitung]</u> Wohlauf, noch getrunken (Wanderlied) M: Robert Schumann, op.35, nr.3/T: Justinus Kerner	VOX 3049 25 cm (K1921/22)
282-D	<u>Frau Grob und Emil Hegetschwiler</u> De Emil gat is Welschland	VOX 4087 25 cm
283-B	<u>Carl Renner[Bariton], Opernsänger am Opernhaus Köln a.Rh. [mit Orchesterbegleitung]</u> Am Meer [Das Meer erglänzte weit hinaus] (Lied) Lied a.d. Zyklus „Schwanengesang“ M: Franz Schubert, D.957, Nt.12/T: Heinrich Heine	VOX 3053 25 cm (K1921/22)
283-D	<u>Frau Grob und Emil Hegetschwiler</u> Vom Sängerfest z'rugg	VOX 4091 25 cm
284-B	<u>Carl Renner[Bariton], Opernsänger am Opernhaus Köln a.Rh. [mit Orchesterbegleitung]</u> Noch sind die Tage der Rosen [Noch ist die blühende, goldene Zeit] (Lied) M: Wilhelm Baumgartner/T: Otto Roquette	VOX 3049 25 cm (K1921/22)
284-D	<u>Frau Grob und Emil Hegetschwiler</u> Am Seenachtfest	VOX 4091 25 cm
285-½D	<u>Lälli Clique</u> Arabi	VOX 1250 25 cm
285-A	<u>Gesungen von Fritz Krauss [Tenor] mit Orchesterbegl.</u> Durch die Wälder, durch die Auen Arie des Max, 1. Teil, a.d. Oper „Der Freischütz“, 1.Akt M: Carl Maria von Weber/T: Friedrich Kind	VOX 03095 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
285-B	<u>Carl Renner[Bariton], Opernsänger am Opernhaus Köln a.Rh. [mit Orchesterbegleitung]</u> Auf der Wacht [Ich hatt' wohl einen braunen Schatz] (Lied) M: Arno Kleffel/T: Karl Stieler	VOX 3053 25 cm (K1921/22)
286-½B	<u>Ges. v. Opernsänger Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Ihres Auges himmlisch Strahlen Arie des Luna a.d. Oper „Il Trovatore“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 3077 25 cm (K1921/22)
286-½D	<u>Lälli Clique - Baseler Trommeler</u> Fin de Siecle, 1. Teil	VOX 1251 25 cm
286-A	<u>Gesungen von Fritz Krauss [Tenor] mit Orchesterbegl.</u> Jetzt ist wohl ihr Fenster offen Arie des Max, 2. Teil, a.d. Oper „Der Freischütz“, 1.Akt M: Carl Maria von Weber/T: Friedrich Kind	VOX 03095 30 cm (K1922); (NE 04/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
287-1/2B	<u>Ges. v. Opernsänger Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Nun ist's vollbracht! Du kehrt zur Heimat wieder Szene des Kühleborn a.d. Oper „Undine“, 1.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3077 25 cm (K1921/22)
287-A	<u>Gesungen von Fritz Krauss (Tenor) mit Orchesterbegl.</u> Ach so fromm, ach so traut, hat mein Auge sie erschaut Arie des Lyonel a.d. Oper „Martha“, 3.Akt M: Friedrich von Flotow	VOX 03094 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
287-AA	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Mattinata M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 01695 30 cm (NE 11/1924)
287-D	<u>Lälli Clique- Baseler Trommeler</u> Fin de Siecle, 2. Teil	VOX 1251 25 cm
288-A	<u>Gesungen von Fritz Krauss (Tenor) mit Orchesterbegl.</u> [?Himmel und Meer] Arie des Enzo a.d. Oper „La Gioconda“ M: Amilcare Ponchielli	VOX 03094 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
288-D	<u>Lälli Clique</u> Vaudois	VOX 1250 25 cm
289-1/2A	<u>Carl Renner[Bariton] und Fritz Krauss[Tenor] [mit Orchesterbegleitung]</u> In dieser feierlichen Stunde Duett Carlos-Alvaro a.d. Oper „La Forza Del Destino“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 04014 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
289-B	<u>Gesung. von Operns. Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Sie trinken alle gern (Trinklied) M: Bernhard Lobertz	VOX 3074 25 cm (K1921/22)
289-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber</u> Burebuebe	VOX 4092 25 cm
290-1/2A	<u>Carl Renner[Bariton] und Fritz Krauss[Tenor] [mit Orchesterbegleitung]</u> Was seh' ich Duett a.d. Oper „Belisar“ M: Gaetano Donizetti	VOX 04014 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
290-B	<u>Gesung. von Operns. Hans Bahling [Bariton] mit Klavierbegleitung</u> Zwei Äuglein braun [Ich sass wohl sonst im Zecherkreise] (Lied) M: Ferdinand Gumbert/T: Emil Witterhaus	VOX 3073 25 cm (K1921)
290-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber</u> In üsem lieben Aemmital	VOX 4092 25 cm
291-A	<u>Gesungen von Carl Renner (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Wie freundlich strahlt ... Heiterkeit und Fröhlichkeit! Ihr Götter meines Lebens Arie des Grafen Eberbach a.d. Oper „Der Wildschütz“, 3.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03098 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
291-B	<u>Gesung. von Operns. Hans Bahling [Bariton] mit Klavierbegleitung</u> Heute ist heut' [Was die Welt morgen bringt] (Lied) M: C. Obermeyer/T: Volkslied	VOX 3074 25 cm (K1921/22)
291-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber</u> Roti Bäckli	VOX 4093 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
292-AA	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]; Solist: Tino Valeria mit Stille Nacht, heilige Nacht</u> M: Franz Gruber	VOX 01694 30 cm (NE 11/1924)
292-B	<u>Gesung. von Operns. Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung Dein gedenk' ich, Margarethe [Sonne taucht in Meeresfluten] (Lied)</u> M: Erik Meyer-Helmund/T: Josef Victor Scheffel	VOX 3073 25 cm (K1921)
292-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber D' Bernertracht</u>	VOX 4093 25 cm
293-A	<u>Carl Renner[Bariton] und Fritz Krauss[Tenor] [mit Orchesterbegleitung] Ach Geliebte, kehrest du niemals wieder</u> Duett Rudolf-Marcel aus der Oper „La Bohème“, 4.Akt M: Giacomo Puccini/T: Giuseppe Giacosa und Luigi Illica	VOX 04015 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
293-B	<u>Gesung. von Operns. Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung Alt Heidelberg, du feine (Lied)</u> M: Adolf Jensen/T: Josef Vixtor Scheffel	VOX 3072 25 cm (K1921)
293-BB	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] - Solist: Tino Valeria mit Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied)</u> M: Franz Gruber	VOX 1696 25 cm (NE 11/1924)
293-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber Durch's Oberland uf, durch's Oberland</u>	VOX 4094 25 cm
294-A	<u>Carl Renner[Bariton] und Fritz Krauss[Tenor] [mit Orchesterbegleitung] Enzo Grimaldo, Fürst von Santafior, was sinnst du?</u> Duett Barnaba-Enzo a.d. Oper „La Gioconda“, 1.Akt M: Amilcare Ponchielli	VOX 04015 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
294B	<u>Gesung. von Operns. Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung Auf dein Wohl (Lied)</u> M: C. Obermeyer [Etikett: Rudolf Bärtisch]	VOX 3072 25 cm (K1921)
294-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber „Lengy Zyt“</u>	VOX 4097 25 cm
295-B	<u>Vox-Tanz-Orchester Hei! Shimmy, so klingt es</u> M: Eduard Künneke	VOX 1028 25 cm (K1921/22)
295-BB	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] - Solist: Tino Valeria mit O du fröhliche, o du selige (Weihnachtslied)</u> M: Franz Gruber	VOX 1696 25 cm (NE 11/1924)
295-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber "Der Chilter"</u>	VOX 4094 25 cm
296-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber Chum übers Mätteli</u>	VOX 4097 25 cm
297-B	<u>Vox-Tanz-Orchester Goddbye Girls (Twostep)</u> M: Ivan Caryll	VOX 1028 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
297-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber</u> Schatzerl klein	VOX 4098 25 cm
?298-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Shimmy Vamp M: Byron Gay	VOX 1035 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22))
?298-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> The Pelican (Foxtrot) M: Clapson	VOX 1036 25 cm (K1921/22)
298-D	<u>Doppel-Quartett "Fidelio", Zürich und Paul Gerber</u> Ständchen	VOX 4098 25 cm
299-D	<u>Jodelquartett „Am Rhein“, Schaffhausen</u> Chüjerbuebelied	VOX 4095 25 cm
300-D	<u>Jodelquartett „Am Rhein“, Schaffhausen</u> 's Mäleche	VOX 4095 25 cm
301-A	<u>Carl Renner[Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Da ich nun verlassen soll mein geliebtes Vaterland Valentins Gebet a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod	VOX 03097 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
302-A	<u>Carl Renner[Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Blick' empor zu jenen Räumen Arie des Salomo a.d. Oper „Die Königin von Saba“, 2.Akt M: Karl Goldmark	VOX 03097 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
302-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Suggestion (Valse Boston) M: E. Riege	VOX 1055 25 cm (K1921/22)
303-A	<u>Gesungen von Carl Renner (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Wie Todesahnung Dämmerung deckt die Lande... O du mein holder Abendstern Wolframs Lied an den Abendstern a.d. Oper „Tannhäuser“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03096 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
303-AA	<u>Orchester Bernard Etté</u> Caretti (Tango) M: Jaap Kool	VOX 01731 30 cm
303-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Traum-Walzer (Boston) M: A. Joyce	VOX 1036 25 cm (K1921/22)
303-D	<u>Jodelquartett „Am Rhein“, Schaffhausen</u> Grindelwaldnerlied	VOX 4096 25 cm
304-½A	<u>Gesungen von Carl Renner (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Blick' ich umher in diesem edlen Kreise Ansprache des Wolfram a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner Auf dem Etikett: 304-A, im Wachs 304-½A	VOX 03096 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
304-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Strahlender Mond (Valse Boston) M: Eduard Künneke	VOX 1030 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
304-D	<u>Jodel-Quartett „Am Rhein“, Schaffhausen</u> Entlebucher Chureigen	VOX 4099 25 cm
305-A	<u>Carl Renner[Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Sonst spielt' ich mit Zepfer, mit Krone und Stern Zarenlied des Peter a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 3.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03117 30 cm (K1922)
305-AA	<u>Orchester Bernard Etté</u> Maybe (Foxtrot) M: Ted Snyder	VOX 01731 30 cm
305-AA	<u>Orchester Bernard Etté</u> Maybe M: Ted Snyder	VOX 01790 30 cm
305-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Batavia-Foxtrot M: Eduard Künneke	VOX 1055 25 cm (K1921/22)
305-D	<u>Jodel-Quartett „Am Rhein“, Schaffhausen</u> Munotglöcklein	VOX 4099 25 cm
306-A	<u>Carl Renner[Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen Jung Werners Abschiedslied a.d. Oper „Der Trompeter von Säckingen“, 2.Akt M: Viktor Kepler	VOX 03117 30 cm (K1922)
306-D	<u>Jodelquartett „Am Rhein“, Schaffhausen</u> Berner Oberland-Marsch (Marsch)	VOX 4096 25 cm
307-D	<u>Handorgel-Duett Hofstetter und Bächler</u> Am Sempacher See	VOX 6087 25 cm
308-B	<u>Robert Büssel, mit Orchesterbegleitung</u> Frühlingsfahrt (Lied) M: Robert Schumann	VOX 3059 25 cm (K1921/22)
308-D	<u>Handorgel-Duett Hofstetter und Bächler</u> Sursee-Ländler (Ländler)	VOX 6087 25 cm
309-B	<u>Robert Büssel, mit Orchesterbegleitung</u> Heinrich der Vogler (Ballade) M: Carl Loewe	VOX 3059 25 cm (K1921/22)
309-D	<u>Handorgel-Duett Hofstetter und Bächler</u> Gruss aus Nottwil (Walzer)	VOX 6084 25 cm
310-D	<u>Handorgel-Duett Hofstetter und Bächler</u> Schenkoner-Walzer (Walzer)	VOX 6086 25 cm
311-A	<u>Helene Jung [Alt] mit Orchesterbegleitung</u> Die Sonne sie lachte, der Frühling erwachte Arie der Dalila a.d. Oper „Samson et Dalila“, 1.Akt M: Camille Saint- Saëns/T: F. Lemaire	VOX 02112 30 cm (NE 06/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
311-D	<u>Handorgel-Duett Hofstetter und Bächler</u> Klänge aus Bühl	VOX 6086 25 cm
312-A	<u>Helene Jung [Alt] mit Orchesterbegleitung</u> O Liebe! meinem Hass steh' zur Seite Hassarie der Dalila a.d. Oper „Samson et Dalila“, 2.Akt M: Camille Saint- Saëns/T: F. Lemaire	VOX 02112 30 cm (NE 06/1923), (K1924)
312-D	<u>Handorgel-Duett Hofstetter und Bächler</u> Tannberg (Polka)	VOX 6085 25 cm
313-A	<u>Helene Jung (Alt) mit Orchesterbegleitung</u> O schöne Jugendtage mit eurem stillen Glück (Lied) Lied der Magdalena a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2.Akt M: Wilhelm Kienzl	VOX 02021 30 cm (K1922)
313-B	<u>Ibolyka Gyarfas, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Moments Musicaux (F-Moll) Air Russe M: Franz Schubert, op.94, Nr.3	VOX 6017 25 cm (K1921/22)
313-D	<u>Handorgel-Duett Hofstetter und Bächler</u> Zapfenberger Mazurka (Mazurka)	VOX 6084 25 cm
314-1/2A	<u>Helene Jung (Alt) mit Orchesterbegleitung</u> Ach ich habe sie verloren, all mein Glück ist nun dahin Klage des Orpheus a.d. Oper „Orfeo ed Euridice“, 3.Akt M: Christoph Willibald Gluck/T: Ranieri da Calzabigi Wird auch berichtet als Matrizen-Nummer 313-1/2A	VOX 02021 30 cm (K1922) 1922-02/03
314-B	<u>Ibolyka Gyarfas, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Gavotte M,: Franz Josef Gossee	VOX 6012 25 cm (K1921/22)
314-D	<u>Handorgel-Duett Hofstetter und Bächler</u> Tannfelser (Schottisch)	VOX 6085 25 cm
315-B	<u>Ibolyka Gyarfas, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Schön Rosmarin M: Fritz Kreisler	VOX 6012 25 cm (K1921/22)
315-D	<u>Jodelklub Ebnat-Kappel</u> Jetzt wemmer eis jödele (Jodler)	VOX 4102 25 cm
316-D	<u>Jodelklub Ebnat-Kappel</u> Uf de Berge möchte i lebe (Jodler)	VOX 4102 25 cm
317-D	<u>Jodelklub Ebnat-Kappel</u> Der singende Hirte (Jodler)	VOX 4103 25 cm
318-B	<u>Vox-Orchester</u> Türkischer Marsch M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 1041 25 cm (K1921/22)
318-D	<u>Jodelklub Ebnat-Kappel</u> 's cha uf der Welt nüt schöners gä (Jodler)	VOX 4103 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
319-D	<u>Jodelklub Ebnat-Kappel</u> Alpfahrt, 1. Teil (Jodler)	VOX 4104 25 cm
320-B	<u>Vox-Orchester</u> Soldatengeist (Marsch)	VOX 1042 25 cm
	M: O. Formin	(K1921/22)
320-D	<u>Jodelklub Ebnat-Kappel</u> Alpfahrt, 2. Teil (Jodler)	VOX 4104 25 cm
321-B	<u>Vox-Orchester</u> Barcarole-Walzer	VOX 1025 25 cm
	M: Oscar Fetrás	(K1921/22)
321-D	<u>Toggenburger Ländlermusik Ebnat</u> Ebnater Chilbi (Ländler)	VOX 1252 25 cm
322-B	<u>Vox-Orchester</u> Türkische Scharwache	VOX 1041 25 cm
	M: Th. Michaelis	(K1921/22)
322-D	<u>Toggenburger Ländlermusik Ebnat</u> Lustige Brüder (Ländler)	VOX 1253 25 cm
323-D	<u>Toggenburger Ländlermusik Ebnat</u> Gruss aus Ebnat (Ländler)	VOX 1253 25 cm
324-B	<u>Vox-Orchester</u> Künstlerleben (Walzer)	VOX 1026 25 cm
	M: Johann Strauss	(K1921/22)
324-D	<u>Toggenburger Ländlermusik Ebnat</u> Frieda-Mazurka (Mazurka)	VOX 1254 25 cm
325-A	<u>Heinrich Tiemer, Kammersänger an der Staatsoper Wien. Mit Orchesterbegleitung</u> Blick' ich empor zu jenen Räumen a.d. Oper „Die Königin von Saba“ M: Karl Goldmark	VOX 03110 30 cm
		(K1922)
325-D	<u>Toggenburger Ländlermusik Ebnat</u> Aus alten Zeiten (Ländler)	VOX 1254 25 cm
326-A	<u>Heinrich Tiemer, Kammersänger an der Staatsoper Wien. Mit Orchesterbegleitung</u> Mein Sehnen, mein Wähnen Tanzlied des Pierrot a.d. Oper „Die tote Stadt“, 2. Akt M: Erich Wolfgang Korngold	VOX 03110 30 cm
		(K1922)
326-D	<u>Toggenburger Ländlermusik Ebnat</u> Morgengruss vom Säntis (Ländler)	VOX 1255 25 cm
327-A	<u>Heinrich Tiemer, Kammersänger an der Staatsoper Wien. Mit Orchesterbegleitung</u> Hat dein heimatliches Land keinen Reiz für deinen Sinn? Arie des Georges Germont a.d. Oper „La Traviata“, 2. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03111 30 cm
		(K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
327-D	<u>Toggenburger Ländlermusik Ebnat</u> Die lustigen Toggenburger (Ländler)	VOX 1252 25 cm
327-D	<u>Toggenburger Ländlermusik Ebnat</u> Die lustigen Toggenburger (Ländler)	VOX 1255 25 cm
328-A	<u>Heinrich Tiemer, Kammersänger an der Staatsoper Wien. Mit Orchesterbegleitung</u> Gleich ind wir beide! Monolog des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03111 30 cm (K1922)
329-D	<u>Seppi Dammhofer, Zürich</u> Bim Zahnarzt	VOX 5056 25 cm
330-B	<u>Gesungen von Opersänger E. [Eduard] Kandl, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> O Isis und Osiris schenket der Weisheit Geist dem neuen Paar! Gebet des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3063 25 cm (K1921)
330-D	<u>Seppi Dammhofer, Zürich</u> Suuser-Chilbi am Zürisee	VOX 5056 25 cm
331-B	<u>Gesungen von Opersänger E. [Eduard] Kandl, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Keine Ruh' bei Tag und Nacht Auftritt des Leporello a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3063 25 cm (K1921)
331-D	<u>Seppi Dammhofer, Zürich</u> Schaaggi Buume im Manoever	VOX 5057 25 cm
332-B	<u>Gesungen von Opersänger E. [Eduard] Kandl, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Schöne Donna, dies genaue Register Registerarie des Leporello, 1. Teil, a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3062 25 cm (K1921)
332-D	<u>Seppi Dammhofer, Zürich</u> Festrummel im Albisgüetli	VOX 5057 25 cm
333-B	<u>Gesungen von Opersänger E. [Eduard] Kandl, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Schöne Donna, dies genaue Register Registerarie des Leporello, 2. Teil, a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart (Hinter der Matrizen-Nummer von Hand in Wachs eingeritzt: „IV“).	VOX 3062 25 cm (K1921)
333-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Äplers Abendlied (Jodler)	VOX 4127 25 cm
334-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> 's Alperösli (Jodler)	VOX 4127 25 cm
335-A	<u>Charlotte Viereck-Kimpel [Sopran] mit Orchesterbegl.</u> Dich teure Halle grüss´ ich wieder Hallenarie der Elisabeth a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02134 30 cm (K1924)
335-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Nach den Bergeb [sic, recte: Bergen] (Jodler)	VOX 4128 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
336-A	<u>Charlotte Viereck-Kimpel [Sopran] mit Orchesterbegl.</u> Einsam in trüben Tagen hab´ ich zu Gott gefleht Elsas Traum a.d. Oper „Lohengrin“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02134 30 cm (K1924)
336-B	<u>Gesungen von Opernsänger R. [Rudolf] Zank, Tenor mit Quartett-Begleitung</u> Der sterbende Grenadier (Ballade) (Schulze-Weida)	VOX 3057 25 cm (K1921/22)
336-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Appenzeller Sennelied (Jodler)	VOX 4128 25 cm
337-B	<u>Gesungen von Opernsänger R. [Rudolf] Zank, Tenor mit Quartett-Begleitung</u> Unter dem Lindenbaum (Lied) M: J. Eberle	VOX 3057 25 cm (K1921/22)
337-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> D'r Turelhofer (Jodler)	VOX 4139 25 cm
338-A	<u>Ch. Viereck-Kimpel [Charlotte Viereck-Kimpel, Sopran] mit Orchesterbegl.</u> Als Sieger kehre heim Romanze der Aïda, 1. Teil, a.d. Oper „Aïda“, 1. Akt M: Giuseppe Verdi/T: Antonio Ghislanzoni	VOX 02137 30 cm (K1924)
338-B	<u>Opernsängerin L. [Lotte] Schöne (Sopran) mit Orchesterbegl.</u> Lasst ab mit Fragen Pagenarie des Oscar a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“3. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 2001 25 cm (K1921/22)
338-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> D'r Bueb vom Emmethal (Jodler)	VOX 4139 25 cm
339-A	<u>Ch. Viereck-Kimpel [Charlotte Viereck-Kimpel, Sopran] mit Orchesterbegl.</u> Die Worte der Törrin [O Vater, Geliebter, die heiligen Namen] Romanze der Aïda, 2. Teil, a.d. Oper „Aïda“, 1. Akt M: Giuseppe Verdi/T: Antonio Ghislanzoni	VOX 02137 30 cm (K1924)
339-B	<u>Opernsängerin L. [Lotte] Schöne (Sopran) mit Orchesterbegl.</u> Titania ist herabgestiegen (Polonaise) Polonaise der Philine a.d. Oper „Mignon“, 2. Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 2001 25 cm (K1921/22)
340-A	<u>Ch. Viereck-Kimpel [Charlotte Viereck-Kimpel, Sopran] mit Orchesterbegl.</u> Allmächt'ge Jungfrau, hör´ mein Flehen Gebet der Elisabeth a.d. Oper „Tannhäuser“, 3. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02141 30 cm (K1925)
340-D	<u>Jodel-Duett Gerber und S. Dammhofer</u> Talfahrt im Emmethal (Jodler)	VOX 3455 25 cm (K1925)
341-D	<u>Seppi Dammhofer, Zürich</u> De Samichlaus chunt	VOX 5076 25 cm
342-A	<u>Ch. Viereck-Kimpel [Charlotte Viereck-Kimpel, Sopran] mit Orchesterbegl.</u> Zurück von ihm a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 02141 30 cm (K1925)
342-D	<u>Seppi Dammhofer, Zürich</u> A dr Uuffahrt uf de Uetliberg	VOX 5079 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
343-A	Ch. Viereck-Kimpel [Charlotte Viereck-Kimpel, Sopran] mit Orchesterbegleitung Abscheulicher, wo eilst du hin ... Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern der Müden nicht erleichen Rezitativ und Arie der Leonore a.d. Oper „Fidelio“, 1. Akt M: Ludwig van Beethoven	VOX 2168 25 cm (K1925)
343-D	Appenzeller Streich-Quintett Appenzeller Ländler (Ländler)	VOX 6125 25 cm
344-A	Ch. Viereck-Kimpel [Charlotte Viereck-Kimpel, Sopran] mit Orchesterbegleitung Ich folg dem innern Triebe a.d. Oper „Fidelio“ M: Ludwig van Beethoven	VOX 2168 25 cm (K1925)
344-D	Appenzeller Streich-Quintett Gruß vom Hohenkasten (Schottisch)	VOX 6125 25 cm
345-A	Gesungen v. Operns. Max Lipmann m. Orchesterbegl. Sieh schon die Morgenröte Kavatine des Grafen Almaviva a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1. Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 03106 30 cm (K1922)
345-D	Appenzeller Streich-Quintett Therese-Polka (Polka)	VOX 1436 25 cm
346-A	Gesungen v. Operns. Max Lipmann m. Orchesterbegl. a) O Lola, rosengleich blüh´n deine Wangen, b) Es war einmal am Hofe von Eisenach a) Siziliana des Turridu a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“, b) Lied vom Kleinzack a.d. Oper „Les Contes d´Hoffmann“, Vorspiel a) M: Pietro Mascagni, b) M: Jacques Offenbach	VOX 03106 30 cm (K1922)
346-D	Appenzeller Streich-Quintett Soller-Stubete	VOX 1436 25 cm
347-D	Appenzeller Streich-Quintett Kauer-Mazurka (Mazurka)	VOX 1460 25 cm
348-D	Appenzeller Streich-Quintett Quintett-Marsch Appenzell (Marsch)	VOX 1460 25 cm (Pressdatum: 06.08.1923)
349-B	Vox-Tanz-Orchester Hindustan (Foxtrot) M: Oliver G. Wallace und Harold Weeks	VOX 1046 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22))
349-D	Appenzeller Streich-Quintett Buchrieberli (Walzer)	VOX 1459 25 cm
350-A	Vox-Tanz-Orchester Grossmütterchen (Ländler) M: Gustav Langer, op.20 Auf dem Label ist 350-1/2A angegeben, im Wachs steht 350-A	VOX 01146 30 cm (K1924)
350-A	Vox-Tanz-Orchester Grossmütterchen (Ländler) M: Gustav Langer, op.20	VOX 01801 30 cm
350-B	Paul Wasciewicz Negerlachen (Lachplatte)	VOX 5083 25 cm (NE 01/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
350-D	<u>Appenzeller Streich-Quintett</u> Fechttanz (Schottisch)	VOX 1459 25 cm
351-A	<u>R. [Cyprian] Piotrowsky [Tenor] mit Orchesterbegl.</u> Leb' wohl, Mignon, wir scheiden (Lied) Lied des Wilhelm Meister a.d. Oper „Mignon“, 2.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 03107 30 cm (K1922)
351-D	<u>Appenzeller Streich-Quintett</u> Wildkirchli-Walzer (Walzer)	VOX 1450 25 cm
352-A	<u>R. [Cyprian] Piotrowsky [Tenor] mit Orchesterbegl.</u> Che gelida manina [Wie eiskalt ist dies Händchen] Arie des Rudolf a.d. Oper „La Bohème“, 1.Akt M: Giacomo Puccini/T: G. Giacosa und I. Illica	VOX 03107 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
352-B	<u>Margot Lee, mit Klavierbegleitung</u> Mariä Wiegenlied M: Max Reger	VOX 2010 25 cm (K1921/22)
352-D	<u>Appenzeller Streich-Quintett</u> Gruss aus dem Weissbad (Walzer)	VOX 1450 25 cm
353-B	<u>Margot Lee, mit Klavierbegleitung</u> Negerwiegenlied M: C. H. Clutsam	VOX 2010 25 cm (K1921/22)
354-B	<u>Lotte Werkmeister mit Orchesterbegleitung</u> Hab ich nur deine Liebe Romanze der Fiametta a.d. Operette „Boccaccio“, 1.Akt M: Franz von Suppé	VOX 2002 25 cm (K1921/22)
355-B	<u>Lotte Werkmeister mit Orchesterbegleitung</u> Vilja, ach Vilja Viljalied a.d. Operette „Die lustige Witwe“ M: Franz Lehár	VOX 2002 25 cm (K1921/22)
355-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich</u> Miltraille-Lied (Lied)	VOX 3368 25 cm
356-B	<u>Lotte Werkmeister mit Orchesterbegleitung</u> Mit mir so spät a.d. Oper „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	VOX 2003 25 cm (K1921/22)
356-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich</u> Roti Chrieseli die sind sür (Lied)	VOX 3368 25 cm
357-B	<u>Lotte Werkmeister mit Orchesterbegleitung</u> O habet acht! Zigeunerlied der Saffi a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“, 1.Akt M: Johann Strauss	VOX 2003 25 cm (K1921/22)
357-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich</u> Gilberte (Lied)	VOX 3362 25 cm (K1925)
358-1/2B	<u>Gesungen von Eugen Rex zur Laute</u> Burlala (Pommersche Volksweise)	VOX 3109 25 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
358-D	Hanns in der Gand, Zürich Nach der Heimat (Lied)	VOX 3355 25 cm
359-½B	Eugen Rex, Lieder zur Laute Der Tod von Basel (Ballade)	VOX 3108 25 cm (K1922)
359-D	Hanns in der Gand, Zürich Und es Biseli (Lied)	VOX 3355 25 cm
360-½B	Gesungen von Eugen Rex zur Laute Der Mensch soll sich nicht mit der Liebe abgeben (Alte Volksweise)	VOX 3109 25 cm (K1922)
360-A	Julius Gless[Bass], mit Orchesterbegleitung Schon eilet froh der Wandersmann aus Die Jahreszeiten“ M: Franz Josef Haydn	VOX 03125 30 cm (K1922)
360-D	Hanns in der Gand, Zürich D'Land ufe bin i gfare (Lied)	VOX 3362 25 cm (K1925)
361-A	Julius Gless[Bass], mit Orchesterbegleitung Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön Karfreitagszauber a.d. Oper „Parsifal“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03124 30 cm (K1922)
361-D	Seppi Dammhofer, Zürich E lustige Isebahnfahrt nach Luzern	VOX 5079 25 cm
362-½B	Eugen Rex, Lieder zur Laute Im Marschieren (Lied)	VOX 3108 25 cm (K1922)
362-A	Julius Gless[Bass] Wenn ewiger Hass, glühende Rache Kavatine des Brogni a.d. Oper „La Juive“, 1.Akt M: Jacques Fromental Halévy	VOX 03336 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
362-D	Seppi Dammhofer, Zürich E lustigi Blueschtfahrt	VOX 5078 25 cm
363 Pr	Gavotte a.d. Oper „Manon“ M: Jules Massenet Vermutlich unveröffentlichte Probeaufnahme	VOX ???? vor 26.09.1923 (Bearbeitungsdatum) 1923-09-26a
363-½B	Eugen Rex Kein Tröpflein mehr im Becher (Trinklied) M: Friedrich Silcher	VOX 3099 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
363-A	Julius Gless[Bass] Nun hört ... Das schöne Fest, Johannistag Ansprache des Pogner a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03336 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
363-D	Seppi Dammhofer, Zürich E Grichtssitzig in Chelleland	VOX 5078 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
364-A	<u>Julius Gless[Bass], mit Orchesterbegleitung</u> Gebet des Königs [Mein Herr] a.d. Oper „Lohengrin“ M+T: Richard Wagner	VOX 03124 30 cm (K1922)
364-D	<u>Mandolinen-Quartett Werenbold [Zürich]</u> Profumi orientali	VOX 6126 25 cm
365-A	<u>Julius Gless[Bass], mit Orchesterbegleitung</u> O Isis und Osiris schenket der Weisheit Geist dem neuen Paar! Gebet des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03125 30 cm (K1922)
365-D	<u>Mandolinen-Quartett Werenbold [Zürich]</u> Mandolinisti Lombardi	VOX 6126 25 cm
366-A	<u>Julius Gless[Bass] - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Der Wanderer (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03347 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
366-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Hawaiian Butterfly (Shimmy) M: Billy Baskette und Joseph Santley	VOX 1050 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
367-A	<u>Julius Gless[Bass] - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Die Fahrt zum Hades (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03347 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
367-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Flattery (Valse Boston) M: Sydney Baynes	VOX 1050 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
368-A	<u>Julius Gless[Bass]; Mit: Orchesterbegleitung</u> Ha, wie will ich triumphieren Arie des Osmin a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“, 3.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03348 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
368-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Gispah (Oriental-Onestep) M: W. E. Roesch	VOX 1046 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
368-D	<u>Th. Peter und Fr. Frei</u> E Ehescheidig	VOX 4129 25 cm
369-A	<u>Julius Gless[Bass]; Mit: Orchesterbegleitung</u> Wer ein Liebchen hat gefunden (Lied) Lied des Osmin a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03348 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
369-D	<u>Th. Peter und Fr. Frei</u> E chlisies Missverständnis	VOX 4129 25 cm
370-A	<u>Julius Gless[Bass] und Carl Seydel[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Vivat Bacchus Bachus-Duett a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 04019 30 cm (K1924)
370-D	<u>Theo Peter, Zürich</u> Der stumme Musikant	VOX 5077 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
371-A	<u>Julius Gless[Bass] und Carl Seydel[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Ach, wie köstlich ist das Reisen Duett a.d. Oper „Undine“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 04019 30 cm (K1924)
371-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mystery M: J.A. Cirina	VOX 1057 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22))
371-D	<u>Theo Peter, Zürich</u> Uf em Kasernehof	VOX 5077 25 cm
372-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Banjo-Song M: Frank Stafford	VOX 1057 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22))
372-D	<u>Theo Peter, Zürich</u> Im Strandbad Zürich	VOX 5082 25 cm
373-A	<u>Carl Seydel[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Im Mohrenland gefangen war Ständchen a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03121 30 cm (K1922)
373-B	<u>Ibolyka Gyarfas, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Walzer (A-Dur) M: J. N. Hummel	VOX 6017 25 cm (K1921/22)
373-D	<u>Theo Peter, Zürich</u> D'r Jakobli, 1. Teil	VOX 5080 25 cm
374-A	<u>Carl Seydel[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> In den Jahren a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03121 30 cm (K1922)
374-D	<u>Theo Peter, Zürich</u> D'r Jakobli, 2. Teil	VOX 5080 25 cm
375-D	<u>Theo Peter, Zürich</u> Wie d' Dorothe gestorbe isch	VOX 5082 25 cm
376-B	<u>Opernsänger Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegl.</u> Freundlich blick' ich auf diese und jene Ballade des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 3066 25 cm (K1921)
377-B	<u>Opernsänger Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegl.</u> O wie so trügerisch sind Weiberherzen Kanzone des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 3066 25 cm (K1921)
377-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Und jetzt ihr Bauern (Jodler)	VOX 4135 25 cm
378-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Hawaiian Memories (Erinnerung an Hawaii) M: José Armándola	VOX 01109 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
378-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Was heimelig sig (Jodler)	VOX 4145 25 cm
379-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Sunflower (Sonnenblume) M: Leo Eysoldt	VOX 01109 30 cm (K1924)
379-B	<u>Opernsängerin Dorothea Manski (Sopran) mit Orchesterbegl.</u> Traft ihr das Schiff im Meere an Ballade der Senta a.d. Oper „Der fliegende Holländer“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 2009 25 cm (K1921/22)
379-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Alpauzug (Jodler) Auch auf Vox 4145	VOX 4135 25 cm
379-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Alpauzug (Jodler) Auch auf Vox 4135	VOX 4145 25 cm
380-B	<u>Opernsängerin Dorothea Manski (Sopran) mit Orchesterbegl.</u> Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n? Romanze der Mignon a.d. Oper „Mignon“, 1.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 2009 25 cm (K1921/22)
380-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Bärnerbär (Jodler)	VOX 4141 25 cm
381-D	<u>Seppi Dammhofer, Zürich</u> Am heiligen Abend	VOX 5076 25 cm
382-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Des Morgens in der Frühe (Jodler)	VOX 4144 25 cm
383-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Uf de Bärge (Jodler)	VOX 4144 25 cm
384-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Hüttli uf der Flueh (Jodler)	VOX 4134 25 cm
385-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> Uf der Alm (Jodler)	VOX 4134 25 cm
386-B	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Schlaflose Nächte (Brygoji)	VOX 2013 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
386-D	<u>Jodler-Klub „Länggasse“, Bern</u> D' Alphütt (Jodler)	VOX 4141 25 cm
387-A	<u>J. [Jacques] Bilk, Bariton</u> Gleich sind wir beide! Monolog des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03127 30 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
387-D	<u>Lälli Clique, Basel</u> Alte Schweizer Märsche, 1. Teil (Marsch-Popourri)	VOX 1416 25 cm
388-A	<u>J. [Jacques] Bilk, Bariton</u> Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt Arie des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03127 30 cm (K1922)
388-D	<u>Lälli Clique, Basel</u> Alte Schweizer Märsche, 2. Teil (Marsch-Popourri)	VOX 1416 25 cm
390-D	<u>Lälli Clique</u> Schlegel-Märsche und Hambacher, 1. Teil	VOX 1458 25 cm
391-1/2A	<u>Peggy Permond und Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Deine dunklen Augen Duett a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 04016 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
391-B	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Hier (Tscherniawski)	VOX 2013 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
391-D	<u>Lälli Clique</u> Schlegel-Märsche und Hambacher, 2. Teil	VOX 1458 25 cm
392-A	<u>Peggy Permond und Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Rosen aus Djeipur Duett a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 04016 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
392-B	<u>Max Heye und Grete Wiedeke</u> Nebbich, 1. Teil T: Max Heye	VOX 5002 25 cm (K1921/22)
393-B	<u>Max Heye und Grete Wiedeke</u> Nebbich, 2. Teil T: Max Heye	VOX 5002 25 cm (K1921/22)
393-D	<u>Lälli Clique, Basel</u> Neue Schweizer Märsche, 1. Teil (Marsch-Potpourri)	VOX 1448 25 cm
394-B	<u>Max Heye und Grete Wiedeke</u> Die Aepfelfrau T: Max Heye	VOX 5003 25 cm (K1921/22)
394-D	<u>Lälli Clique, Basel</u> Neue Schweizer Märsche, 2. Teil (Marsch-Potpourri)	VOX 1448 25 cm
395-B	<u>Max Heye und Grete Wiedeke</u> Bliemchen vor Gericht T: Max Heye	VOX 5003 25 cm (K1921/22)
395-D	<u>Zither-Trio Zürich</u> Frohe Fahrt (Marsch) M: J. Haustein	VOX 6128 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
396-D	<u>Zither-Trio Zürich</u> Scherzetto (Swoboda)	VOX 6128 25 cm
397-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Morgenblätter (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01138 30 cm (K1924)
397-D	<u>Zither-Trio Zürich</u> Waldeszauber (Walzer) M: Kollmaneck	VOX 6134 25 cm
398-D	<u>Zither-Trio Zürich</u> Erinnerungen an Turn (Marsch) M: Schiffel	VOX 6134 25 cm
399-D	<u>Doppio Quartetto "Melodia", Bellinzona</u> Bella Ti Vidi Naschere	VOX 4130 25 cm
400-D	<u>Doppio Quartetto "Melodia", Bellinzona</u> Vien Sulla Barchetta	VOX 4130 25 cm
401-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Transactionen-Walzer (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01138 30 cm (K1924)
401-D	<u>Doppio Quartetto "Melodia", Bellinzona</u> Il Cucu	VOX 4131 25 cm
402-B	<u>Vox-Orchester</u> Die Parade der Zinnsoldaten (Charakterstück) M: Léon Jessel	VOX 1080 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
402-D	<u>Doppio Quartetto "Melodia", Bellinzona</u> Mille Volte Per Te Sospirai	VOX 4131 25 cm
405-D	<u>Doppio Quartetto "Melodia", Bellinzona</u> Il Cacciatore Del Bosco	VOX 4140 25 cm
406-1/2A	<u>Mary Verriotis, mit Orchesterbegleitung</u> O Vater, Geliebter a.d. Oper „Aïda“ M: Giuseppe Verdi	VOX 02028 30 cm (K1922)
406-D	<u>Doppio Quartetto "Melodia", Bellinzona</u> Quel Mazzolin Di Fiori	VOX 4140 25 cm
407-A	<u>C. [Caspar] Koch – Tenor mit Orchesterbegl.</u> Am stillen Herd in Winterszeit (Lied) Lied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03141 30 cm (K1922)
407-D	<u>Franz Gwerder und Ad. Lott</u> Der lustige Schwyzerbueb	VOX 6129 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
408-A	<u>C. [Caspar] Koch Tenor mit Orchesterbegl.</u> Inbrunst im Herzen Romerzählung des Tannhäuser, 1. Teil, a.d. Oper „Tannhäuser“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03118 30 cm (K1922)
408-B	<u>Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Komm in die Gondel, mein Liebchen Gondellied des Camarello a.d. Oper „Eine Nacht in Venedig“, 1.Akt M: Johann Strauss II/T: F. Zell und R. Génée	VOX 3083 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
408-D	<u>Franz Gwerder und Ad. Lott</u> Der erste Kuss	VOX 6129 25 cm
409-A	<u>C. [Caspar] Koch – Tenor mit Orchesterbegl.</u> Höchstes Vertrauen hast du mir schon zu danken Ermahnung des Lohengrin a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03142 30 cm (K1922)
409-B	<u>Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Glücklich ist, wer vergisst Trinklied des Alfred a.d. Oper „Die Fledermaus“, 1.Akt M: Johann Strauss	VOX 3083 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
409-D	<u>Franz Gwerder u. Gebrüder Lott, Ibach</u> Nach Firabig	VOX 1440 25 cm
410-A	<u>Caspar Koch</u> Ein Schwert verhiess mir der Vater Schwertmonolog des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03140 30 cm (K1922)
410-B	<u>Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Grüss euch Gott a.d. Oper „Der Vogelhändler“ M: Karl Zeller	VOX 3084 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
410-D	<u>Franz Gwerder mit Geschw. X. Schuller a. Alois Betschar, Ingenbohl</u> Schwyzer Sennechilbi (Jodler)	VOX 1440 25 cm
411-A	<u>C. [Caspar] Koch – Tenor mit Orchesterbegl.</u> Morgenlich leuchtend in rosigem Schein Preislied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03141 30 cm (K1922)
411-B	<u>Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Wie mein Ahn'1 zwanzig Jahr (Lied) Lied des Adam a.d. Oper „Der Vogelhändler“, 2.Akt M: Karl Zeller	VOX 3084 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
412-A	<u>C. [Caspar] Koch Tenor mit Orchesterbegl.</u> Inbrunst im Herzen Romerzählung des Tannhäuser, 2. Teil, a.d. Oper „Tannhäuser“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03118 30 cm (K1922)
413-A	<u>Caspar Koch</u> Mit Gewitter und Sturm aus fernem Meer Steuermannslied a.d. Oper „Der fliegende Holländer“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03140 30 cm (K1922)
413-D	<u>Franz Gwerder und Gebr. Lott, Ibach</u> Gegem Morge zu (Jodler)	VOX 1456 25 cm
414-A	<u>C. [Caspar] Koch – Tenor mit Orchesterbegl.</u> Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt... O Elsa, nur ein Jahr an deiner Seite Lohengrins Abschied a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03142 30 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
414-D	Franz Gwerder und Gebr. Lott, Ibach In der Alphütte (Jodler)	VOX 1456 25 cm
415-A	Gesungen von Frau Maria Javor mit Orchesterbegl. [Opernsängerin an der Oper Ich will leben in dem Traume Arie und Walzer der Julia a.d. Oper „Roméo et Juliette“, 1.Akt M: Charles François Gounod	VOX 02030 30 cm (K1922)
416-A	Gesungen von Frau Maria Javor mit Orchesterbegl. [Opernsängerin an der Oper Teurer Name dessen Klang Arie der Gilda a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Francesco M. Piave	VOX 02030 30 cm (K1922)
417-A;	Maria Javor mit Orchesterbegleitung [Opernsängerin an der Oper Christiana] Du leichter Schatten, bleib´ mir zur Seite Rezitativ und Schattenarie der Dinorah a.d. Oper „Dinorah“, 2.Akt M: Giacomo Meyerbeer/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 02102 30 cm (NE 02/1923), (K1924)
417-D	Franz Gwerder und Gebr. Lott, Ibach Nachtbuebe uf em Heimweg (Jodler)	VOX 1446 25 cm
418½A	Gesungen von Frau Maria Javor mit Orchesterbegl. [Opernsängerin an der Oper Seht ihr des Paria Tochter Glöckchenarie der Lakmé a.d. Oper „Lakmé“, 2.Akt M: Leo Délibes Die Matrizen-Nummern 418-A und 418½A wurden, vermutlich versehentlich, mit zwei verschiedenen Titeln belegt	VOX 02031 30 cm (K1922)
418-A	Gesungen von Frau Maria Javor mit Orchesterbegl. [Opernsängerin an der Oper Ach, Mama, ich sag´ es dir [Ah Vous Dirai-Je, Maman] Bravour-Arie der Coraline a.d. Oper „Le Toréador“ [Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart] M: Adolphe Charles Adam/T: Thomas Sauvage Die Matrizen-Nummern 418-A und 418½A wurden, vermutlich versehentlich, mit zwei verschiedenen Titeln belegt	VOX 02031 30 cm (K1922)
419-A	Mary Verriotis, mit Orchesterbegleitung Es glänzte schon das Sternenheer Kavatine der Leonore a.d. Oper „Il Trovatore“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02027 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
420-A	Mary Verriotis, mit Orchesterbegleitung In deines Kerkers tiefe Nacht soll meine Klage dringen Arie der Leonore a.d. Oper „Il Trovatore“, 4.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02027 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
421-A	Mary Verriotis, mit Orchesterbegleitung Azurne Bläue, heimatliche Lüfte Nilarie der Aïda a.d. Oper „Aïda“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02028 30 cm (K1922)
421-B	Franz Krüger; Xylophon mit Orchesterbegleitung - Schweizer Fantasie M: Franz Krüger	VOX 6027 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
421-D	Ländlerkapelle Zust, Sursee Pognauer-Schottisch (Schottisch)	VOX 1438 25 cm (Pressdatum: 31.08.1923)
422-A	Maria Javor mit Orchesterbegleitung [Opernsängerin an der Oper Christiana] 's ist seltsam Szene der Violetta a.d. Oper „La Traviata“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02102 30 cm (NE 02/1923), (K1924)
423-A	Erik Wirl, mit Orchesterbegleitung Serenade D'Amour (Lied) M: H. Waldau	VOX 03160 30 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
426-A	<u>Erik Wirl, mit Orchesterbegleitung</u> Wien wird bei Nacht erst schön (Wiener Lied) M: Robert Stolz	VOX 03158 (K1922)
426-D	<u>Ländlerkapelle Zust, Sursee</u> Huprächtiger-Walzer (Walzer)	VOX 1438 25 cm
427-D	<u>Zust und Bächler, Sursee</u> Ränzlicher Schottisch (Schottisch)	VOX 6133 25 cm
428-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Unvollendete Symphonie H-moll, 1. Teil M: Franz Schubert	VOX 01170 (K1924)
428-D	<u>Zust und Bächler, Sursee</u> Freuden aus Hofstetten	VOX 6133 25 cm
429-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Unvollendete Symphonie H-moll, 2. Teil M: Franz Schubert	VOX 01170 (K1924)
429-D	<u>Zust und Bächler, Sursee</u> Geuenseer Mazurka (Mazurka)	VOX 6132 25 cm
430-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Unvollendete Symphonie H-moll, 3. Teil M: Franz Schubert	VOX 01171 (K1924)
430-D	<u>Zust und Bächler, Sursee</u> Schlottermilch-Ländler (Ländler)	VOX 6132 25 cm
431-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Unvollendete Symphonie H-moll, 4. Teil M: Franz Schubert	VOX 01171 (K1924)
432-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester [Dirigent: Otto Urack]</u> Egmont-Ouvertüre, 2. Teil M: Ludwig van Beethoven	VOX 01207 (K1924); (NE 11/1922)
432-B	<u>Balalaika-Orchester Romanoff</u> a) Das Wolgalied, b) Kosakentanz Russische Volkslieder	VOX 8269 (NE 10/1926)
432-D	<u>Jodelquartett „Am Rhein“, Schaffhausen</u> Der Bergmann	VOX 4132 25 cm
433-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann a.d. Operette „Die blaue Mazur“ M: Franz Lehár	VOX 01143 (K1924)
433-D	<u>Jodelquartett „Am Rhein“, Schaffhausen</u> Hui Auf	VOX 4132 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
434-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Bummel-Petrus M: M. Werner-Kersten	VOX 01143 30 cm (K1924)
434-B	<u>Balalaika-Orchester Romanoff</u> Der lustige Kaufmann (Russisches Lied)	VOX 8269 25 cm (NE 10/1926)
434-D	<u>Jodel-Quartett "Am Rhein", Schaffhausen</u> 's Gloggeglüt (Jodler) Auch auf Vox 4157	VOX 4133 25 cm
434-D	<u>Jodel-Quartett "Am Rhein", Schaffhausen</u> 's Gloggeglüt (Jodler) Auch auf Vox 4133	VOX 4157 25 cm
435-D	<u>Jodel-Quartett "Am Rhein", Schaffhausen</u> Grindelwaldnerlied (Jodler)	VOX 4157 25 cm
436-D	<u>Jodel-Quartett "Am Rhein", Schaffhausen</u> Der Ustig wott cho (Jodler)	VOX 4133 25 cm
439-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Quand L'Amour Meurt (Valse Lente) M: Oscar Crémieux	VOX 01139 30 cm (K1924)
439-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wenn die Liebe stirbt [Quand L'Amour Meurt] M: Oscar Crémieux	VOX 01800 30 cm
440-B	<u>Gesungen von Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Als flotter Geist ... Ja, das alles auf Ehr´ Auftrittslied des Barinkay a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“, 1.Akt M: Johann Strauss	VOX 3086 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
441-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Was Blumen träumen (Walzerintermezzo) M: Siegfried Translateur	VOX 01149 30 cm (K1924)
441-B	<u>Gesungen von Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Es war einmal am Hofe von Eisenach (Lied) Lied vom Kleinzack a.d. Oper „Les Contes d´Hoffmann“, Vorspiel M: Jacques Offenbach	VOX 3086 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
441-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Verwandte Seelen (Polka)	VOX 1417 25 cm
442 Pr	<u>A. [Anton] M. [Maria] Topitz (Tenor)</u> Siegmonds Liebeslied a.d. Oper „Die Walküre“ M+T: Richard Wagner *Datum der Musterplatte	VOX Ohne Nr. 24.11.1923*
442-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Loin Du Bal (Intermezzo) M: Ernst Gillet, op.36	VOX 01139 30 cm (K1924)
442-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Entschwundenes Glück (Walzer)	VOX 1417 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
443-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Frohe Heimkehr (Marsch)	VOX 1418 25 cm
444-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> S' Kant. Schützenfest z' Glarus (Walzer)	VOX 1418 25 cm
445-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Der eigensinnige Walzer M: Sol P. Levy	VOX 01149 30 cm (K1924)
445-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Joseph spielt Klarinette (Schottisch)	VOX 1454 25 cm
446-B	<u>Orkestr Balalainikow Pod Uprwljeniem Romanow</u> С е р е н а б а (Serenade) M: Franz Abt	VOX 1129 25 cm
446-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Siebner Wettspiel (Walzer)	VOX 1454 25 cm
447-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Eine lustige Klausenfahrt (Schottisch)	VOX 1453 25 cm
448-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Gold und Silber (Walzer) M: Franz Lehár ??Auch auf Vox 01993	VOX 01159 30 cm (K1924)
448-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Gold und Silber (Walzer) M: Franz Lehár ??Auch auf Vox 01993	VOX 01801 30 cm
449-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Célèbre Serenata M: Enrico Toselli	VOX 01146 30 cm (K1924)
449-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Celebre Serenata M: Enrico Toselli	VOX 01800 30 cm
449-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Im Schinkenbrotkasino Zürich (Schottisch)	VOX 1445 25 cm
450-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Lustig gelebt und selig gestorben Auch auf Vox 1453	VOX 1445 25 cm
450-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Lustig gelebt und selig gestorben Auch auf Vox 1453	VOX 1453 25 cm
451-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Schlittenfahrt (Schottisch)	VOX 1444 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
452-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Alois-Polka (Polka)	VOX 1444 25 cm
453-A	<u>Erik Wirl, mit Orchesterbegleitung</u> Nur eine Nacht sollst du mir gehören (Lied) M: O. Geiger	VOX 03160 30 cm (K1922)
453-D	<u>Sepp Stocker Unterwaldner Bauernkapelle</u> Holzbläser (Schottisch)	VOX 1449 25 cm
454-B	<u>Orkestr Balalainikow Pod Uprwljeniem Romanow</u> П О Ж А Л Е Ы [Poschalej] (Habe Mitleid mit mir) (Russisches Lied)	VOX 1129 25 cm
454-D	<u>Sepp Stocker Unterwaldner Bauernkapelle</u> Am Zugersee (Walzer)	VOX 1449 25 cm
455-D	<u>Tanzmusik "Alpenrösl", Ebnat</u> Toggenburger Ländler (Ländler)	VOX 1419 25 cm
456-D	<u>Tanzmusik "Alpenrösl", Ebnat</u> Chilbisontig	VOX 1419 25 cm
457-B	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Zur Gitarre M: David Popper	VOX 6022 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
458-A	<u>Erik Wirl, mit Orchesterbegleitung</u> Das hat kein Goethe g'schrieb'n (Wiener Lied) M: J. Syoly	VOX 03158 30 cm (K1922)
458-B	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Serenade M: David Popper	VOX 6022 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
459-A	<u>Jean Moreau - Klavier: Hans Schindler</u> Drei Walzer T: S. Nicklas-Kempner	VOX 05016 30 cm (K1924)
459-B	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Spinnlied M: David Popper	VOX 6023 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
460-B	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Serenade M: V. Herbert	VOX 6023 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
462-B	<u>Anna Hegner, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Ungarischer Tanz Nr. 5 M: Johannes Brahms	VOX 6031 25 cm (NE 04/1922, (K1924) rec: ca 1921
463-1/2B	<u>Anna Hegner, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Ungarischer Tanz Nr. 7 M: Johannes Brahms	VOX 6031 25 cm (NE 04/1922, (K1924) rec: ca 1921

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
463-D	<u>Tanzmusik "Alpenrösli", Ebnat</u> Ebnater Stubete	VOX 1441 25 cm
464-A	<u>Jean Moreau - Klavier: Hans Schindler</u> Die kleine Loge T: W. Wendland	VOX 05016 30 cm (K1924)
464-D	<u>Tanzmusik "Alpenrösli", Ebnat</u> 's Rösli vom Bandel	VOX 1441 25 cm
466-A	<u>Ilse Marwenga, Eugen Rex; Mit: Orchesterbegleitung</u> Ja, so ein Mädchenherz Duett a.d. Operette „Verliebte Leute“ M: Eduard Künneke	VOX 04021 30 cm (K1924)
466-D	<u>Knabenmusik der Stadt Zürich</u> Lenzgesang	VOX 1421 25 cm
467-A	<u>Ilse Marwenga, Eugen Rex; Mit: Orchesterbegleitung</u> Im Spielbasar Duett a.d. Operette „Verliebte Leute“ M: Eduard Künneke	VOX 04021 30 cm (K1924)
467-D	<u>Knabenmusik der Stadt Zürich</u> Zofinger Marsch (Marsch)	VOX 1421 25 cm
468-D	<u>Knabenmusik der Stadt Zürich</u> Acletta	VOX 1451 25 cm
469-D	<u>Knabenmusik der Stadt Zürich</u> Frisch auf ins Feld	VOX 1451 25 cm
470-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Der Kanonier	VOX 3458 25 cm (K1925)
471-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> De Joggeli	VOX 3458 25 cm (K1925)
472-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Marion Et Le Dragon	VOX 3459 25 cm (?Französisch gesungen) (K1925)
473-1/2A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> The Violet Song (Foxtrot) M: Maurice Yvain	VOX 01185 30 cm (K1924)
473-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> La Petite Jeanneton	VOX 3459 25 cm (?Französisch gesungen) (K1925)
474-B	<u>Ländler-Kapelle</u> Zentlinger Buab'n (Ländler) M: Carl Woitschach	VOX 1087 25 cm (NE 04/1922, (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
475-B	<u>Ländler-Kapelle</u> Schwabinger Kirmes (Ländler) M: Carl Woitschach	VOX 1087 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
476-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wien wird bei Nacht erst schön (Valse Boston) M: Robert Stolz	VOX 01169 30 cm (K1924)
476-D	<u>Kapelle Geisser, Schattdorf, Uri</u> Der Wyergässler (Schottisch)	VOX 1641 25 cm
477-D	<u>Kapelle Geisser, Schattdorf, Uri</u> Schneeglöcklein (Polka)	VOX 1641 25 cm
480-A	<u>Charlotte Boerner[Sopran], Ilse Marwenga, Eugen Rex, Gottfried Huppertz: Mit:</u> Wir müssen eine Beleuchtung haben Quartett a.d. Operette „Verliebte Leute“ M: Eduard Künneke	VOX 04023 30 cm (K1924)
480-B	<u>Jewgenija Alexandrowna Sergejewa, am Klavier: Otto Urack</u> Чортъ съ Тобой [Der Teufel sei mit dir] (Meinetwegen) (Zigeunerromanze) M: N. Subow Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 10.02.1922 (480-B)	VOX 2023 25 cm (Russisch gesungen)
480-D	<u>Kapelle Geisser, Schattdorf, Uri</u> Schattdorfer-Chilbi (Ländler)	VOX 1643 25 cm
481-A	<u>Charlotte Boerner[Sopran], Helmuth Neugebauer, Gottfried Huppertz: Mit:</u> Uliza-Foxtrot Duett a.d. Operette „Verliebte Leute“ M: Eduard Künneke	VOX 04023 30 cm (K1924)
481-D	<u>Kapelle Geisser, Schattdorf, Uri</u> Gruss an Goldau (Schottisch)	VOX 1643 25 cm
482-A	<u>Genia Guszalewicz[Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> O säume länger nicht, geliebte Seele Arie der Susanna a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 4.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02037 30 cm (K1922)
482-B	<u>Jewgenija Alexandrowna Sergejewa, am Klavier: Otto Urack</u> Чортъ съ Тобой [Der Teufel sei mit dir] (Meinetwegen) (Zigeunerromanze) M: N. Subow Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 10.02.1922 (480-B)	VOX 2023 25 cm (Russisch gesungen)
482-D	<u>Kapelle Geisser, Schattdorf, Uri</u> Gedanken an meine Freunde in Amerika (Walzer)	VOX 1644 25 cm
483-A	<u>Genia Guszalewicz[Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Sagt holde Frauen, die ihr sie kennt Kanzone des Cherubino a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02037 30 cm (K1922)
483-D	<u>Kapelle Geisser, Schattdorf, Uri</u> Trini-Polka (Polka)	VOX 1644 25 cm
484-A	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Das Lied vom Landsknecht (Lied) M: Wilhelm Maase	VOX 03138 30 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
484-B	<u>Jewgenija Alexandrowna Sergejewa, am Klavier: Otto Urack</u> Опьянѣла (Ich bin trunken) (Zigeunerromanze) (N. Subow)	VOX 2023 25 cm (Russisch gesungen)
484-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Kuckuckslied (Jodler)	VOX 4156 25 cm
?485-A	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Spielmannslied [Drei Rosen gab sie mir] (Lied) M: James Rothstein/T: Emil Schönaich-Carolath	VOX 03138 30 cm (K1922)
485-D	<u>Jodel-Duett Gerber, Zürich</u> Schweizer Heimatklänge (Jodler)	VOX 4156 25 cm
?486-A	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Zigeunerlied (Lied) M: James Rothstein	VOX 03139 30 cm
486-D	<u>Jodelduett Gerber, Zürich</u> Du herziges liebs Meitschi (Jodel-Duett)	VOX 3453 25 cm (K1925)
487-A	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Am Ammersee (Lied) M: Ferdinand Langer	VOX 03139 30 cm (K1922)
487-D	<u>Paul Gerber, Zürich</u> Schweizer Walzerjodel (Jodler)	VOX 3453 25 cm (K1925)
488-A	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Der letzte Postillon vom Gotthardt (Lied) M: F. Schneeberger	VOX 03131 30 cm (K1922)
488-D	<u>Paul Gerber, Zürich</u> Schweizer Jodellied (Jodler)	VOX 3454 25 cm (K1925)
489-A	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Das Munotglöcklein (Lied)	VOX 03131 30 cm (K1922) rec: ca 11.1921
489-B	<u>Carl Renner[Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Gute Nacht, du falsche Welt a.d. Oper „Die Zauberflöte“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3115 25 cm (K1922)
489-D	<u>Paul Gerber, Zürich</u> Der rote Schwyzer (Jodler)	VOX 3454 25 cm (K1925)
490-A	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind Wotans Abschied von Brunhild, 1. Teil, a.d. Oper „Die Walküre“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03137 30 cm (K1922)
490-B	<u>Carl Renner[Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Der Vogelfänger bin ich ja Arie des Papageno a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3115 25 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
490-D	Paul Gerber, Zürich De lustig Appezeller (Jodler)	VOX 3455 25 cm (K1925)
491-A	Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl. Der Augen leuchtendes Paar Wotans Abschied von Brunhild, 2. Teil, a.d. Oper „Die Walküre“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03137 30 cm (K1922)
491-B	Carl Renner[Bariton] [mit Orchesterbegleitung] Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise Champagnerarie des Don Giovanni a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3116 25 cm (K1922)
491-D	Unbekannter Titel Vermutlich unveröffentlichte Schweizer Aufnahme	VOX ????
492-A	Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl. Ich glaube an einen Gott Credo des Jago a.d. Oper „Otello“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03144 30 cm (K1922)
492-B	Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett] Der Tag sich neigt (Predigtlied für Neujahr) M: Louis Lewandowski	VOX 4012 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
492-D	Doppio Quartetto "Sta. Cecilia", Lugano a) Le Tre Sorelle, b) Ninna Nanna	VOX 4158 25 cm
493-A	Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl. Wie aus der Ferne längst vergangener Zeiten Szene des Holländers a.d. Oper „Der fliegende Holländer“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03145 30 cm (K1922)
493-B	Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett] U w' Zelknofechu (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 4018 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1924)
493-D	Doppio Quartetto "Sta. Cecilia", Lugano a) Aveva Gli Occhi Neri , b) Teresina Bella	VOX 4158 25 cm
494-A	Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl. Gleich sind wir beide! Monolog des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03144 30 cm (K1922)
494-B	Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett] Ki Mizion (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 4018 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1924)
494-D	Doppio Quartetto "Sta. Cecilia", Lugano Il Vento D'April	VOX 4159 25 cm
495-D	Doppio Quartetto "Sta. Cecilia", Lugano Tuce I Dis Che Sunt Smortina	VOX 4159 25 cm
496-B	Eugen Rex Alle Tage ist nicht Sonntag (Lied)	VOX 3099 25 cm (K1922); (NE 04/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
496-D	<u>Doppio Quartetto "Sta. Cecilia", Lugano</u> Maggiolata – Malcantonese – Quelgrannelin Di Riso	VOX 4160 25 cm
497-D	<u>Doppio Quartetto "Sta. Cecilia", Lugano</u> Quel Ceselin Del Bocc – L'è Tanto Tempo	VOX 4160 25 cm
498-D	<u>Doppio Quartetto "Sta. Cecilia", Lugano</u> E Mi Sunt Chi In Barchetta	VOX 4161 25 cm
499-D	<u>Doppio Quartetto "Sta. Cecilia", Lugano</u> Amor Patrio Del Ticinese	VOX 4161 25 cm
[?500-D]	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> Klänge von der Frohnalp (Ländler-Walzer)	VOX 1645 25 cm
[?501-D]	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> Schwyzer Chilbiländler (Ländler mit Jodel)	VOX 1645 25 cm
501-A	<u>Fritz Vogelstrom, mit Orchesterbegleitung</u> Nur eine Waffe taugt Finale Parsifal a.d. Oper „Parsifal“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03156 30 cm (K1922)
502-A	<u>Fritz Vogelstrom, mit Orchesterbegleitung</u> Wohin nun Tristan scheidet a.d. Oper „Tristan und Isolde“ M+T: Richard Wagner	VOX 03157 30 cm (K1922)
502-D	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> Der lustige Wittlig (Mazurka)	VOX 1646 25 cm
503-A	<u>Fritz Vogelstrom, mit Orchesterbegleitung</u> Muss ich dich so versteh'n a.d. Oper „Tristan und Isolde“ M+T: Richard Wagner	VOX 03157 30 cm (K1922)
503-B	<u>Grete Wiedeke, mit Orchesterbegleitung</u> Das ist fein - das ist gemein T: W. Köhler	VOX 5007 25 cm (K1924)
503-D	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> Bei den 86ern im Tessin (Schottisch)	VOX 1646 25 cm
504-A	<u>Fritz Vogelstrom, mit Orchesterbegleitung</u> Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt... O Elsa, nur ein Jahr an deiner Seite Lohengrins Abschied a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03156 30 cm (K1922)
504-B	<u>Grete Wiedeke, mit Orchesterbegleitung</u> Wie bitte? - so siehste aus! T: W. Köhler	VOX 5007 25 cm (K1924)
504-D	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> Muetathaler Aelplerchilbi (Jodel)	VOX 1647 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
505-A	<u>Fritz Vogelstrom</u> Nein, länger trag ich nicht die Qualen ...Durch die Wälder, durch die Auen Rezitativ und Arie des Max, 1. Teil, a.d. Oper „Der Freischütz“, 1. Akt M: Carl Maria von Weber/T: Friedrich Kind	VOX 03155 30 cm (K1922)
505-D	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> De Schwyzerbur (Ländler mit Jodel)	VOX 1647 25 cm
506-A	<u>Fritz Vogelstrom, mit Orchesterbegleitung</u> Jetzt ist wohl ihr Fenster offen Rezitativ und Arie des Max, 2. Teil, a.d. Oper „Der Freischütz“, 1. Akt M: Carl Maria von Weber/T: Friedrich Kind	VOX 03155 30 cm (K1922)
506-D	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott); Handorgel mit Jodel</u> Die lustige Holzhackerbuebe	VOX 1648 25 cm
507-A	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Reizende Mädchen, 1. Teil a.d. Oper „Zampa“ M: Louis Joseph Ferdinand Hérold/T: Anne Honoré Nêtesville (?)	VOX 03143 30 cm (K1922)
507-D	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> Frühling am Vierwaldstättersee (Walzer mit Jodel)	VOX 1648 25 cm
508-A	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Reizende Mädchen, 2. Teil a.d. Oper „Zampa“ M: Louis Joseph Ferdinand Hérold/T: Anne Honoré Nêtesville (?)	VOX 03143 30 cm (K1922)
508-D	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> Dem Schwyzer in Amerika (Polka mit Jodel)	VOX 1649 25 cm
509-B	<u>Vox-Orchester</u> Es gibt im Leben manches Mal Momente aus „Mascottchen“ M: Walter Bromme	VOX 1091 25 cm (K1924)
509-D	<u>Die fidelen Muetathaler (Gebrüder Gwerder, Kappeler & Gebr. Lott)</u> Am schmutzigen Donnerstag (Ländler mit Jodel)	VOX 1649 25 cm
510-B	<u>Vox-Orchester</u> Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann a.d. Operette „Die blaue Mazur“ M: Franz Lehár	VOX 1091 25 cm (K1924)
510-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Unser Leben gleicht der Reise [Beresina Lied]	VOX 3456 25 cm (K1925)
511-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Parade Of The Black Brigade (Shimmy-Foxtrot) M: F. Berg	VOX 01168 30 cm (K1924)
511-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Wer das Lidele hat erfunde	VOX 3456 25 cm (K1925)
512-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> d'Silenerbuebe	VOX 3457 25 cm (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
513-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Alt Jumpfere-Litanei	VOX 3457 25 cm (K1925)
514-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle, Zürich</u> Lachende Liebe	VOX 1920 25 cm
515-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Frühlingsrauschen M: Christian Sinding	VOX 01179 30 cm (K1924)
515-B	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Ein gestörter Rendez-vous T: Paul Bendix	VOX 5023 25 cm (K1924)
515-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle, Zürich</u> Die lustigen Weiber von Wollerau	VOX 1920 25 cm
516-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Affi (Shimmy-Foxtrot) M: Leo Eysoldt	VOX 01164 30 cm (K1924)
516-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle, Zürich</u> Gruss an Zürich	VOX 1921 25 cm
517-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ich kenn' eine Laube bei Sanssouci (Onestep) Vox-Tanz-Orchester; Onestep aus „Die Herren von und zu“ M: Robert Winterberg	VOX 01168 30 cm (K1924)
517-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle, Zürich</u> Primavera-Walzer (Walzer)	VOX 1921 25 cm
518-B	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Auf dem Bahnhof T: Paul Bendix	VOX 5022 25 cm (K1924)
518-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle, Zürich</u> Beck in Ex	VOX 1922 25 cm
519-B	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Am Stammtisch T: Paul Bendix	VOX 5022 25 cm (K1924)
519-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle, Zürich</u> Der Innerschwyzler	VOX 1922 25 cm
520-D	<u>Hans Vaterhaus, Zürich</u> De Sächsilütemarsch	VOX 3540 25 cm
521-A	<u>Genia Guszalewicz[Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Ach ich fühl's, es ist verschwunden, ewig hin mein ganzes Glück Arie der Pamina a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02032 30 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
521-A	<u>Genia Guszalewicz[Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Ha, welch Glück, mich so schön und prächtig hier zu sehen! Juwelenarie (Schmuckwalzer) der Margarethe a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 3.Akt M: Charles François Gounod	VOX 02032 30 cm (K1922)
521-B	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Eine Dampferpartie T: Paul Bendix	VOX 5023 25 cm (K1924)
521-D	<u>Hans Vaterhaus, Zürich</u> Ça Passe	VOX 3540 25 cm
522-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Wo chunt di roti Nase her?	VOX 3537 25 cm
523-1/2D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Jo-Jo-Lied	VOX 3537 25 cm
523-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Fimmel-Fox M: Hugo Hirsch	VOX 01164 30 cm (K1924)
524-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mandarin (Shimmy-Foxtrot) M: Karl Hajos	VOX 01159 30 cm (K1924)
524-B	<u>Rudolf Weyrauch mit Orchesterbegleitung</u> Gern gäb' ich Glanz und Reichtum hin a.d. Oper „Der Waffenschmied“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3128 25 cm (K1922)
524-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Lied von der Annagreth	VOX 3538 25 cm
525-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Margie (Shimmy-Foxtrot) M: Con Conrad und J. Russell Robinson/T: Benny Davis	VOX 01185 30 cm (K1924)
525-B	<u>Rudolf Weyrauch mit Orchesterbegleitung</u> Rossestampfen, Peitschenknall Auftrittslied des Alfio a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	VOX 3129 25 cm (K1922)
525-D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> s'Hürate-n-isch kei liechti Sach	VOX 3539 25 cm
526-1/2D	<u>Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute]</u> Altes Neujahrsliedli	VOX 3538 25 cm
526-B	<u>Rudolf Weyrauch mit Orchesterbegleitung</u> Warum denn hielt'st du mich sehnd umfängen? Szene Silvio a.d. Oper „Pagliacci“, 1.Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 3129 25 cm (K1922)
527-B	<u>Rudolf Weyrauch mit Orchesterbegleitung</u> Wohin bist du gegangen a.d. Oper „Die Königskinder“ M: Engelbert Humperdinck/T: Ernst Rosmer [=Elsa Bernstein]	VOX 3128 25 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
527-D	Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute] Winkerlied	VOX 3539 25 cm
528-1/2D	Jean Sollières [Tenor, Genève] (de l'Opéra de Monte Carlo) avec accompagnement de Cantique Suisse (Lied)	VOX 3545 25 cm (Französisch gesungen)
529-A	Ernestine Färber-Strasser[Alt]. Klavierbegleitung: Otto Urack Ja die Liebe hat bunte Flügel Habanera der Carmen a.d. Oper „Carmen“, 1.Akt M: Georges Bizet	VOX 02075 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
529-D	Jean Sollières [Tenor, Genève] (de l'Opéra de Monte Carlo) avec accompagnement de Mon hameau (Lied)	VOX 3543 25 cm (Französisch gesungen)
530-A	Ernestine Färber-Strasser[Alt]. Klavierbegleitung: Otto Urack König des Abgrunds, zeige dich Beschwörungsszene der Ulrica a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02075 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
530-B	Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung Haben Sie eine Ahnung? T: Bruno Schneider	VOX 5005 25 cm (K1924)
530-D	Jean Sollières [Tenor, Genève] (de l'Opéra de Monte Carlo) avec accompagnement de Le petit village (Jacques-Dalcroze)	VOX 3544 25 cm (Französisch gesungen)
531-B	Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung Mach' Dir nischt draus T: Bruno Schneider	VOX 5005 25 cm (K1924)
531-D	Jean Sollières [Tenor, Genève] (de l'Opéra de Monte Carlo) avec accompagnement de La chère maison (Jacques-Dalcroze)	VOX 3544 25 cm (Französisch gesungen)
532-D	Jean Sollières [Tenor, Genève] (de l'Opéra de Monte Carlo) avec accompagnement de L'oiselet (Lied)	VOX 3542 25 cm
533-A	Ernestine Färber-Strasser[Alt]. Klavierbegleitung: Otto Urack Das verlassene Mägdelein (Lied) M: Hugo Wolf/T: Eduard Mörike	VOX 02076 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
533-D	Jean Sollières [Tenor, Genève] (de l'Opéra de Monte Carlo) avec accompagnement de Sur l'alpe Voisine (Lied)	VOX 3543 25 cm (Französisch gesungen)
534-A	Ernestine Färber-Strasser[Alt]. Klavierbegleitung: Otto Urack Über allen Wipfeln ist Ruh (Lied) M: Franz Liszt/T: Johann Wolfgang von Goethe	VOX 02076 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
534-B	Heinrich Tiemer, Kammersänger an der Staatsoper Wien. Mit Orchesterbegleitung Liebesfeier M: Felix Weingartner	VOX 3112 25 cm (K1922)
534-D	Jean Sollières [Tenor, Genève] (de l'Opéra de Monte Carlo) avec accompagnement de a) Le cœur de ma mie, b) Les yeux secs (Lieder)	VOX 3542 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
535-B	Heinrich Tiemer, Kammersänger an der Staatsoper Wien. Mit Orchesterbegleitung O lass mich träumen M: Arthur Sullivan	VOX 3112 25 cm (K1922)
537-D	Jean Sollières [Tenor, Genève] (de l'Opéra de Monte Carlo) avec accompagnement de Chant patriotique Genèveois (Lied)	VOX 3545 25 cm
539-A	Björn Talén, mit Orchesterbegleitung Nein, bin Bajazzo nicht mehr Szene des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 2.Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03173 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
539-D	Mlle. Seinet, Mezzo-Sopran, avec piano Ce soir, quand tu venais M: Lauber	VOX 2188 25 cm (Französisch gesungen)
540-A	Björn Talén, mit Orchesterbegleitung Ride Pagliacci [Lache Bajazzo] a.d. Oper „Pagliacci“ M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03173 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
540-D	Mlle. Seinet Vous n'entendez rien à l'amour Diese Katalognummer ist auch mit Helene Jung belegt	VOX 2189 25 cm (Französisch gesungen)
543-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Morgenstimmung a.d. Oper „Peer Gynt“ M: Edvard Grieg	VOX 01230 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
544-1/2A	Björn Talén, mit Orchesterbegleitung In fernem Land, unnahbar euren Schritten Gralserzählung des Lohengrin a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03178 30 cm (K1922)
544-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker 3. Garde-Regiment zu Fuss (Armeemarsch Nr. 116) ;	VOX 1102 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
544-D	Emanuel Barblan, Bariton, et Mlle Seinet, avec piano Allons au bois, ma belle M: Lauber	VOX 2188 25 cm (Französisch gesungen)
545-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker 1. Garde-Regiment zu Fuss (Armeemarsch Nr. 163);	VOX 1102 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
545-D	Mlle. Seinet & Emanuel Barblan Dedans Ma Chaumière	VOX 4171 25 cm
546-1/2A	Morgenlich leuchtend in rosigem Schein	VOX 03179 30 cm
546-3/4A	Björn Talén, mit Orchesterbegleitung Morgenlich leuchtend in rosigem Schein Preislied des Walthar von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03179 30 cm (K1922)
546-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker 2. Garde-Regiment zu Fuss (Armeemarsch Nr. 141);	VOX 1103 25 cm (K1924); (NE 05/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
546-D	Mlle. Seinet & Emanuel Barblan Lá-haut sur la montagne Diese Katalognummer ist auch mit Helene Jung belegt	VOX 2189 25 cm (Französisch gesungen)
547-A	Björn Talén, mit Orchesterbegleitung Nun sei bedankt, mein lieber Schwan Lohengrins Ankunft a.d. Oper „Lohengrin“, 1. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03178 30 cm (K192)
547-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker 4. Garde-Regiment zu Fuss (Armeemarsch Nr. 168);	VOX 1103 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
548-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Fridericus-Rex (Garde-Füsilier-Regiment) (Armeemarsch Nr. 198);	VOX 1104 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
548-D	Mlle. Seinet, Mme. Rumbeli, Mme. Natile Derrière Chez Mon Père	VOX 4171 25 cm
549-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Alexander-Regiment (Armeemarsch Nr. 161);	VOX 1104 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
550-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Elisabeth-Regiment (Armeemarsch Nr. 126);	VOX 1105 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
551-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Augusta-Regiment (Armeemarsch Nr. 136);	VOX 1105 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
554-B	Gesungen v. Operns. Max Lipmann m. Orchesterbegl. Schäumt der süsse Wein im Becher Trinklied des Turridu a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	VOX 3120 25 cm (K1922)
555-A	Vox-Tanz-Orchester Bailarina (Shimmy-Foxtrot) M: H. Staz	VOX 01183 30 cm (K1924)
555-B	Gesungen v. Operns. Max Lipmann m. Orchesterbegl. O Columbine, hör´ den treuen Harlekin Ständchen des Beppo/Harlekin a.d. Oper „Pagliacci“ M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 3120 25 cm (K1922)
555-D	Kapelle Geisser, Erstfeld (Geisser, Zraggen & ??) Der neue Schattdorfer (Schottisch)	VOX 1924 25 cm
556-A	Vox-Tanz-Orchester Ohio Trick Trot (Onestep) (Brown, Ayer)	VOX 01180 30 cm (K1924)
556-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Radetzky-Marsch (Armeemarsch Nr. 145) M: Johann Strauss, Vater	VOX 1106 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
556-D	Kapelle Geisser, Erstfeld (Geisser, Zraggen & ??) Bei der Kröntenhütte	VOX 1924 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
557-D	<u>Kapelle Geisser, Erstfeld (Geisser, Zraggen & ??)</u> Basler Singerhaus-Marsch (Marsch)	VOX 1925 25 cm
558-D	<u>Kapelle Geisser, Erstfeld (Geisser, Zraggen & ??)</u> Klänge von Bristen	VOX 1925 25 cm
559-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der Jäger aus Kurpfalz (Marsch) M: G. Rode	VOX 1108 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
559-D	<u>Kapelle Geisser, Erstfeld (Geisser, Zraggen & ??)</u> Zum Urner Kant. Schützenfest in Amsteg 1925	VOX 1926 25 cm
560-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Vineta-Glocken (Valse Boston) M: John Lindsay-Theimer	VOX 01169 30 cm (K1924)
560-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Waidmannsheil (Marsch) M: A. Reckling	VOX 1108 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
560-D	<u>Kapelle Geisser, Erstfeld (Geisser, Zraggen & ??)</u> Erstfelder Oberberger Ländler (Ländler)	VOX 1926 25 cm
561-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Alter Präsentier-Marsch (Armeemarsch Nr. 1a);	VOX 1093 25 cm (NE 05/1922) (K1924)
562-1/2B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Dessauer Marsch (Armeemarsch Nr. 1b);	VOX 1093 25 cm (NE 05/1922) (K1924)
562-1/2B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Dessauer-Marsch (Armeemarsch Nr. 1b);	VOX 1175 25 cm (K1924)
563-A	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Als Sieger kehre heim Romanze der Aida a.d. Oper „Aida“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02035 30 cm (K1922)
563-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hohenfriedberger Marsch (Armeemarsch Nr. 1c);	VOX 1101 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
564-A	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> O Vater, Geliebter a.d. Oper „Aida“ M: Giuseppe Verdi	VOX 02036 30 cm (K1922)
564-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Prinz-August-Grenadier-Bataillon (Armeemarsch Nr. 10);	VOX 1101 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
565-A	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Bald kommt Radames a.d. Oper „Aida“ M: Giuseppe Verdi	VOX 02036 30 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
565-B	<u>Martin Heyde-Scarlotti</u> Hat dein heimatliches Land keinen Reiz für deinen Sinn? Arie des Georges Germont a.d. Oper „La Traviata“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 3177 25 cm (K1922)
565-D	<u>Erste Berner Bauernkapelle Meyer & Zwahlen, Bern</u> Frohsinn-Marsch (Marsch)	VOX 1927 25 cm
566-A	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Heil'ge Quelle reiner Triebe Kavatine der Gräfin a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02034 30 cm (K1922)
566-B	<u>Martin Heyde-Scarlotti</u> Maria, Mari (Lied) M: Eduardo di Capua	VOX 3177 25 cm (K1922)
567-A	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Ha, welch Glück, mich so schön und prächtig hier zu sehen! Juwelenarie (Schmuckarie) der Margarethe a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 3.Akt M: Charles François Gounod	VOX 02035 30 cm (K1922)
567-B	<u>Martin Heyde-Scarlotti, Bariton</u> Heinrich der Vogler (Ballade) M: Carl Loewe	VOX 3130 25 cm (K1922)
567-D	<u>Erste Berner Bauernkapelle Meyer & Zwahlen, Bern</u> Am Aarestrand	VOX 1929 25 cm
568-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Slawischer Tanz Nr. 2 (E-Moll) M: Antonin Dvorak	VOX 06045 30 cm (K1924)
568-B	<u>Martin Heyde-Scarlotti, Bariton</u> Ach, wie ist's möglich denn (Lied) (K1922)	VOX 3130 25 cm (K1922)
568-D	<u>Erste Berner Bauernkapelle Meyer & Zwahlen, Bern</u> I. Ländler für Trompete (Ländler)	VOX 1927 25 cm
569-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Slawischer Tanz Nr. 6 M: Antonin Dvorak	VOX 06045 30 cm (K1924)
569-B	<u>Julius Gless[Bass], mit Orchesterbegleitung</u> Mögst du, mein Kind, den fremden Mann willkommen heissen Arie des Daland, 1. Teil, a.d. Oper „Der fliegende Holländer“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 3126 25 cm (K1922)
570-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Der Engel Lied (Serenade) M: A. Braga, op.5	VOX 06046 30 cm (K1924)
570-B	<u>Julius Gless[Bass], mit Orchesterbegleitung</u> Mögst du, mein Kind, den fremden Mann willkommen heissen Arie des Daland, 2. Teil, a.d. Oper „Der fliegende Holländer“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 3126 25 cm (K1922)
570-D	<u>Erste Berner Bauernkapelle Meyer & Zwahlen, Bern</u> Volkslieder-Potpourri	VOX 1929 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
571-D	<u>Erste Berner Bauernkapelle Meyer & Zwahlen, Bern</u> Im Arm der Liebe (Rheinländer) (Mayer und Zwahlen)	VOX 1930 25 cm
573-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Melodie (F-Dur) M: Anton Rubinstein, op. 3 Nr. 1	VOX 06046 30 cm (K1924)
573-D	<u>Erste Berner Bauernkapelle Meyer & Zwahlen, Bern</u> Immer lustig (Schottisch) (Mayer und Zwahlen)	VOX 1930 25 cm
574-A	<u>D. Jaroslawski, Künstler der russischen Oper</u> Ария изъ Оперы „Юланта Arie a.d. Oper „Jolanthe“ M: Peter Tschaikowsky	VOX R.03207 30 cm (Russisch gesungen)
574-D	<u>Erste Berner Bauernkapelle Meyer & Zwahlen, Bern</u> Sirenen-Walzer (Walzer)	VOX 1931 25 cm
575-A	<u>D. Jaroslawski, Künstler der russischen Oper</u> Ария Цакловитара [Arie des Schaklowiten] a.d. Oper „Chowantschina“ M: Modest Mussorgsky	VOX R.03207 30 cm (Russisch gesungen)
575-D	<u>Unbekannte Schweizer Aufnahme</u> Unbekannter Titel Vermutlich Unveröffentlicht	VOX ????
576-A	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Nur zu flüchtig bist du entschwunden Arie der Gräfin a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 3.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02034 30 cm (K1922)
576-D	<u>Unbekannte Schweizer Aufnahme</u> Unbekannter Titel Vermutlich Unveröffentlicht	VOX ????
577-B	<u>Max Heye und Grete Wiedeke</u> Der Boxkampf T: Max Heye	VOX 5013 25 cm (K1924)
577-D	<u>Unbekannte Schweizer Aufnahme</u> Unbekannter Titel Vermutlich Unveröffentlicht	VOX ????
578-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Ungarischer Tanz Nr. 8 (A-Moll) M: Johannes Brahms	VOX 06043 30 cm (K1924)
578-B	<u>Max Heye und Grete Wiedeke</u> Der Jahrmarkt T: Max Heye	VOX 5013 25 cm (K1924)
578-D	<u>Unbekannte Schweizer Aufnahme</u> Unbekannter Titel Vermutlich Unveröffentlicht	VOX ????
579-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Ungarischer Tanz Nr. 5 (G-Moll) M: Johannes Brahms	VOX 06043 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
579-D	<u>Bauernkapelle Höfen bei Thun</u> Klänge von Höfen	VOX 1932 25 cm
580-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Träumerei M: Robert Schumann, op.15, nr.7	VOX 06044 30 cm (K1924)
580-B	<u>Carl Seydel[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Vater, Mutter, Schwestern, Brüder a.d. Oper „Undine“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3123 25 cm
580-D	<u>Bauernkapelle Höfen bei Thun</u> Der Haltenbödeler	VOX 1932 25 cm
581-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Erotik M: Edvard Grieg, op.43, Nr.5	VOX 06044 30 cm (K1924)
582-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Slawischer Tanz Nr. 11 M: Antonin Dvorak	VOX 06072 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
582-B	<u>Carl Seydel[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Viel schöne Gaben a.d. Oper „Undine“ (Gustav Albert Lortzing;)	VOX 3123 25 cm
583-1/2A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Slawischer Tanz Nr. 15 M: Antonin Dvorak	VOX 06072 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
583-B	<u>Carl Seydel[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Man wird ja nur einmal geboren a.d. Oper „Der Waffenschmied“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3122 25 cm (K1922)
584-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Il Balen Del Suo Sorriso [Ihres Auges Himmlisch Strahlen] Arie des Luna a.d. Oper „Il Trovatore“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03176 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
584-B	<u>Carl Seydel[Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> War einst ein junger Springsinsfeld a.d. Oper „Der Waffenschmied“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3122 25 cm (K1922)
585-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Si, Può [Schaut her, ich bin´s] Prolog des Tonio a.d. Oper „Pagliacci“, Vorspiel M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03176 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
586-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Credo In Un Dio Crudel [Ich glaube an einen Gott] Credo des Jago a.d. Oper „Otello“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03165 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
586-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der Rheinströmer (Armeemarsch Nr. 1d);	VOX 1099 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
587-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Dio Possente [Da ich nun verlassen soll mein geliebtes Vaterland] Valentins Gebet a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod	VOX 03165 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
587-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Garde-Regiment 1. Bataillon (Armeemarsch Nr. 7);	VOX 1100 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
588-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Pari Siamo [Gleich sind wir beide!] Monolog des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03174 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
588-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Herzog von Braunschweig (Armeemarsch Nr. 9);	VOX 1100 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
588-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Gruss ans Schweizerland	VOX 1918 25 cm
589-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Cortigiani [Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt] Arie des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03174 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
589-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Coburger Josias-Marsch (Armeemarsch Nr. 27);	VOX 1094 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
589-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Meyer's Traum	VOX 1918 25 cm
590-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Io Sono Factotum [Ich bin das Faktotum der schönen Welt] Figaro-Arie a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 03175 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
590-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Die lustigen Stäfner am Zürichsee	VOX 1919 25 cm
591-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Di Provenza [Hat dein heimatliches Land keinen Reiz für deinen Sinn?] Arie des Georges Germont a.d. Oper „La Traviata“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03175 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
591-D	<u>Stocker Sepps Unterwaldner Bauernkapelle</u> Dorfschwalben aus dem Wäggital	VOX 1919 25 cm
592-A	<u>Iwan Iwanzoff mit Klavierbegleitung</u> Rasotsdarowanie (Deception) (Disappointment) M: Peter Tschaikowsky	VOX 03204 30 cm (Russisch gesungen) [Bearbeitung: 20.06.1922]
592-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> York'scher Marsch (Armeemarsch Nr. 37);	VOX 1094 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
593-A	<u>Iwan Iwanzoff mit Klavierbegleitung</u> Usnik M: Peter Tschaikowsky	VOX 03204 30 cm (Russisch gesungen)
593-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Regimentskolonnen-Marsch (Armeemarsch Nr. 58);	VOX 1106 25 cm (K1924); (NE 05/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
594-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Anch´O Pugnai [Ich hab´ gekämpft] Szene des Amonasro a.d. Oper „Aida“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03276 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 02/1923)
595-1/2A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Eri Tu [Ja du warst's] Arie des René a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03276 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 02/1923)
596-A	<u>Björn Talén (Tenor) und Iwan Iwanzoff (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Solenne In Quest´Ora [In dieser feierlichen Stunde] Duett Carlos-Alvaro a.d. Oper „La Forza Del Destino“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Kristall 07002 als „Björn Talén, Tenor - Jean Iwanzoff, Bariton, mit Orchesterbegleitung“	VOX 04025 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
597-1AA	<u>Alfred Braun, Rezitation</u> Nun wird Brautfahrt gehalten Monolog des Karl Heinz aus dem 4. Akt, 5. Szene aus „Alt-Heidelberg“ T: W. Meyer-Förster	VOX 05136 30 cm (NE 06/1926)
598-1/2A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Finch´Han Del Vino [Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise] Champagnerarie des Don Giovanni a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03227 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922); (NE 11/1922)
598-1AA	<u>Alfred Braun und Marianne Kupfer</u> Nun bist du wiedergekommen (Dialog) Dialog zwischen Käthi und Karl Heinz im 5. Akt, 6. Szene aus „Alt-Heidelberg“ T: W. Meyer-Förster	VOX 05136 30 cm (NE 06/1926)
599-B	<u>Peggy Permond (Sopran) [mit Orchesterbegleitung]</u> Man küsst auch in Benares a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 2020 25 cm (NE 04/1922, (K1922)
600-1AA	<u>Gesungen von Franz Baumann (Tenor) - Am Klavier: Bruno Seidler-Winkler</u> In jedem vollen Glase Wein (Otto Lob, Rud. Hermanns)	VOX 03567 30 cm (K1926); (NE 06/1926)
600-B	<u>Peggy Permond (Sopran) [mit Orchesterbegleitung]</u> Du kleiner Tanzkavalier a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 2020 25 cm (NE 04/1922, (K1922)
600-B	<u>Gebrüder Deveydt, Harmonika-Virtuosen</u> Java (Javanèse) M: José Padilla	VOX 6303 25 cm (NE 07/1926)
601-1AA	<u>Gesungen von Franz Baumann (Tenor) - Am Klavier: Bruno Seidler-Winkler</u> Ich war zu Heidelberg Student (Otto Lob, Löwenberg)	VOX 03567 30 cm (K1926); (NE 06/1926)
601-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der Petersburger (Armeemarsch Nr. 113);	VOX 1095 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
602-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hugenotten-Marsch (Armeemarsch Nr. 118);	VOX 1095 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
602-BB	<u>Tanz-Orchester Nikolay Rimsky</u> Cecilia (Foxtrot und Charleston) M: Dave Dreyer/T: Herman Ruby	VOX 8185 25 cm (NE 06/1926)
603-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Weine nicht (Foxtrot) M: Arthur Rebner	VOX 01180 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
603-BB	<u>Tanz-Orchester Nikolay Rimsky</u> Der schimmernde Mond (Waitin' For The Moon) (Foxtrot) (J. Brown, Sammy Lerner)	VOX 8185 25 cm (NE 06/1926)
604-BB	<u>Tanz-Orchester Nikolay Rimsky</u> Way Down In Cotton Town (Sing Me A Song Of The Southland) (Foxtrot) (La Moyne, Suthen)	VOX 8186 25 cm (NE 06/1926)
605-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Helenen-Marsch (Armeemarsch Nr. 173);	VOX 1097 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
605-BB	<u>Tanz-Orchester Nikolay Rimsky</u> In Shadowland (Waltz) (S. Lewis, J. Young, R. Blooks, F. E. Ahlert)	VOX 8186 25 cm (NE 06/1926)
606-AA	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Mamie (Das ist die Schlankheit) (Foxtrot) M: Jack Shilkret	VOX 08187 30 cm (NE 06/1926)
606-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Viktoria-Marsch (Armeemarsch Nr. 174);	VOX 1097 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
607-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Margareten-Marsch (Armeemarsch Nr. 182);	VOX 1098 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
607-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Mamie (Das ist die Schlankheit) (Foxtrot) M: Jack Shilkret	VOX 8189 25 cm (NE 06/1926)
608-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Japanese Sandman (Shimmy-Foxtrot) M: Richard A. Whiting	VOX 01183 30 cm (K1924)
608-AA	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Araby (Am Nil, am blauen Nil) (Foxtrot) M: Horatio Nicholls/T: Arthur Rebner	VOX 08187 30 cm (NE 06/1926)
608-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/79, Dir. Adolf Becker</u> Kärthner Liedermarsch (Armeemarsch Nr. 192);	VOX 1098 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
609-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Preussens Gloria (Armeemarsch Nr. 240);	VOX 1099 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
609-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Am Nil, am blauen Nil (Araby) (Foxtrot) M: Horatio Nicholls/T: Arthur Rebner	VOX 8223 25 cm (NE 08/1926)
610-B	<u>Gebrüder Deveydt, Harmonika-Virtuoson</u> Valencia (Onestep) M: José Padilla	VOX 6303 25 cm (NE 07/1926)
611-A	<u>Gesungen von Georg A. Walter, Bariton, am Klavier Otto Urack</u> Der Neugierige (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03183 30 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
611-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Somebody's Eyes (Foxtrot) (Gus Kahn, Dave Vance, Dan Russo)	VOX 8223 25 cm (NE 08/1926)
612-A	<u>Gesungen von Georg A. Walter, Bariton, am Klavier Otto Urack</u> Morgengruss (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03183 30 cm (K1922)
613-A	<u>Björn Talén, Tenor - Jean Iwanzoff, Bariton, mit Orchesterbegleitung</u> O Fonds Du Temple Saint [O Zurga ... Der Tempel Brahmas strahlt] [oder: Seh' ich sie am Altar] Duett Nadir-Zurga a.d. Oper „Les Pêcheurs de Perles“, 1.Akt M: Georges Bizet	VOX 04024 30 cm (Französisch gesungen) (K1924)
613-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Der schimmernde Mond (Waitin' For The Moon) (J. Brown, Sammy Lerner)	VOX 8189 25 cm
614-1AA	<u>Elisabeth Bergner, Rezitation</u> Die Prinzessin auf der Erbse (Märchen) T: Hans Christian Andersen	VOX 05137 30 cm (NE 06/1926)
614-A	<u>Björn Talén, Tenor - Jean Iwanzoff, Bariton, mit Orchesterbegleitung</u> O Mimi Tu Piu Non Torni [Ah Mimi - Ach Geliebte, kehrst du niemals wieder] Duett Rudolf-Marcel aus der Oper „La Bohème“, 4.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 04024 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
615-1/2D	<u>Tuschinsky's Berceley's Jazz-Band, Dir. Max Tak</u> Oh, Boy, What A Girl [Marianne] (Foxtrot) (Bud Green, Wright, Bessinger)	VOX 8207 25 cm (NE 07/1926)
615-A	<u>Björn Talén (Tenor) und Iwan Iwanzoff (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Si, Pel Ciel [Ha, dass er tausend Leben hätt' empfangen] Duett a.d. Oper „Otello“ M: Giuseppe Verdi Auch auf Kristall 07002	VOX 04025 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
616-A	<u>Arturo di Giorgi – Bariton mit Orchesterbegl.</u> Fu dio che disse a.d. Oper „L'Ebreo“ M: G. Apolloni	VOX 03180 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
616-D	<u>Tuschinsky's Berceley's Jazz-Band, Dir. Max Tak</u> I'm Gonna Charleston (Back To Charleston) (Charleston) (Roy Turk, Lou Handman)	VOX 8207 25 cm (NE 07/1926)
617-1/2A	<u>Arturo di Giorgi – Bariton mit Orchesterbegl.</u> Credo in un dio crudel [Ich glaube an einen Gott] Credo des Jago a.d. Oper „Otello“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Arrigo Boito	VOX 03180 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
617-D	<u>Schola Cantorum o.l.v. H. Cuypers</u> Sinte Cecilia M: Hubert Cuypers	VOX H.10177 25 cm
618-A	<u>Gs. v. Arturo di Giorgi mit Orchesterbegleitung</u> Pieta Rispetto Amore a.d. Oper „Macbeth“ M: Giuseppe Verdi	VOX 03181 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
618-D	<u>Schola Cantorum o.l.v. H. Cuypers</u> Het Waren Twee Koningskinderen	VOX H.10203 25 cm
619-A	<u>Gs. v. Arturo di Giorgi mit Orchesterbegleitung</u> Schaut her, ich bin's Prolog des Tonio a.d. Oper „Pagliacci“, Vorspiel M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03181 30 cm (Italienisch gesungen) (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
620-D	Schola Cantorum o.l.v. H. Cuypers Veldzang	VOX H.10203 25 cm
621-A	Helene Jung (Alt) mit Orchesterbegleitung Ach, mein Sohn, Segen dir! Segensarie der Fidès a.d. Oper „Le Prophète“, 2.Akt M: Giacomo Meyerbeer/T: A. Eugène Scribe	VOX 02040 30 cm (K1922) 1922-06/08
622-A	Helene Jung (Alt) mit Orchesterbegleitung O gebt! Errettet einen Armen Bettelarie der Fidès a.d. Oper „Le Prophète“, 4.Akt M: Giacomo Meyerbeer/T: A. Eugène Scribe	VOX 02040 30 cm (K1922) 1922-06/08
622-D	Tuschinsky's Berceley's Jazz-Band, Dir. Max Tak Want A Little Lovin (Foxtrot) M: Harry Warren/T: Benny Davis	VOX 8208 25 cm (NE 07/1926)
623-A	Lola Artot de Padilla (Sipran) und Björn Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung O Soave Fanciulla [O du süssestes Mädchen] Schluss-Duett Rudolf-Mimi a.d. Oper „La Bohème“, 1.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 04027 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
623-AA	Elisabeth Bergner, Rezitation Der Sterntaler (Märchen) T: Gebrüder Grimm	VOX 05137 30 cm (NE 06/1926)
624-A	Lola Artot de Padilla (Sipran) und Björn Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung O lass' uns fliehen aus diesen Mauern Duett Alfred-Violetta a.d. Oper „La Traviata“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 04026 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
625-D	Tuschinsky's Berceley's Jazz-Band, Dir. Max Tak Are You Sorry (?Foxtrot) M: Milton Ager/T: Benny Davis	VOX 8210 25 cm (NE 07/1926)
626-A	Björn Talén (Tenor) und Iwan Iwanzoff (Bariton) mit Orchesterbegleitung So hold, so reizend und engelsmild Duett Alfred-Violetta a.d. Oper „La Traviata“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 04026 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
626-D	Tuschinsky's Berceley's Jazz-Band, Dir. Max Tak Angry (Foxtrot) M: Henry Brunies und Jules Cassard/T: Dudley Mecum	VOX 8208 25 cm (NE 07/1926)
627-A	Lola Artot de Padilla (Sopran) und Björn Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung Ich seh' die Mutter dort ... Duett Don José-Micaëla a.d. Oper „Carmen“, 1.Akt M: Georges Bizet	VOX 04027 30 cm (Französisch gesungen) (K1924)
628-A	Björn Talén. Mit: Orchesterbegleitung Am stillen Herd in Winterszeit (Lied) Lied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03179 30 cm (K1922)
629-½A	Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Carl Dechert, Otto Urack) O du fröhliche (Weihnachtslied)	VOX 06056 30 cm (K1924)
629-D	Schola Cantorum o.l.v. H. Cuypers Ave Maria M: Hubert Cuypers	VOX H.10177 25 cm
630-A	Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Carl Dechert, Otto Urack) a) Stille Nacht, b) Vom Himmel hoch da komm ich her (Weihnachtslieder)	VOX 06056 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
631-A	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Carl Dechert, Otto Urack)</u> Süsser die Glocken nie klingen (Weihnachtslied)	VOX 06058 30 cm (K1924)
632-A	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Carl Dechert, Otto Urack)</u> a) O Tannenbaum, b) Ihr Kinderlein kommet (Weihnachtslieder)	VOX 06057 30 cm (K1924)
632-D	<u>Maurice Dumas met Tuschinsky's Berceley's Jazz Orkest o.l.v. Max Tak</u> Oh! Mijn Suzanne (Maurice Dumas)	VOX H.10184R 25 cm (Holländisch gesungen)
633-A	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Carl Dechert, Otto Urack)</u> a) Es ist ein Ros' entsprungen, b) Alle Jahre wieder (Weihnachtslieder)	VOX 06057 30 cm (K1924)
633-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Düppeler Schanzen (Armeemarsch Nr. 186) M: Gottfried Piefke	VOX 1177 25 cm (K1924)
634-A	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Carl Dechert, Otto Urack)</u> a) Lobe den Herren, b) Ich bete an die Macht der Liebe Kirchenlieder (Choräle) M: Johann Sebastian Bach, Nr.147	VOX 06058 30 cm (K1924)
634-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Probus und Prim (Armeemarsch Nr. 194) M: A. Laudenbach	VOX 1177 25 cm (K1924)
634-D	<u>Maurice Dumas met Tuschinsky's Berceley's Jazz Orkest o.l.v. Max Tak</u> Voor Jou M: Ralph Benatzky/T: Dumas	VOX H.10185R 25 cm (Holländisch gesungen)
635-A	<u>Gesungen von Alfred Firus (Bariton) mit Orchesterbegl.</u> Kommt der Dragoner a.d. Oper „Les Dragons de Villars“ M: Louis „Aime“ Maillart	VOX 03184 30 cm (K1922)
635-D	<u>Maurice Dumas met Tuschinsky's Berceley's Jazz Orkest o.l.v. Max Tak</u> Tok Tok Serenade M: Ralph Benatzky/T: Maurice Dumas	VOX H.10185R 25 cm (Holländisch gesungen)
636-A	<u>Gesungen von Alfred Firus (Bariton) mit Orchesterbegl.</u> Soldatenart Einlage zu der Oper „Les Dragons de Villars“ M: Franz Abt, op.203,3/T: August Kopisch	VOX 03184 30 cm (K1922)
637-D	<u>Maurice Dumas met Tuschinsky's Berceley's Jazz Orkest o.l.v. Max Tak</u> Hoo Is't Mogelijk Dat Een Mensch Zoo Verandere Kan (Maurice Dumas)	VOX H.10184R 25 cm (Holländisch gesungen)
638-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Am Meer M: Franz Schubert	VOX 06075 30 cm (NE 11/1922, K1924)
638-B	<u>Franz Krüger; Glockenspiel mit Orchesterbegleitung</u> Kosestündchen (Intermezzo) M: Richard Eilenberg	VOX 6110 25 cm (NE 06/1923)
639-A	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Ave Maria M: Franz Schubert, o.52, Nr.6	VOX 06075 30 cm (NE 11/1922, K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
639-B	Franz Krüger, Glockenspiel mit Orchesterbegleitung Japanischer Fächertanz (Charakterstück) M: Richard Eilenberg	VOX 6040 25 cm (K1924)
640-1BB	Vox-Orchester Die Glocken von St. Malo M: W. Rimmer	VOX 8206 25 cm (NE 07/1926)
640-A	Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier) Frühlingslied (A-Dur) a.d.Zyklus "Lieder ohne Worte" M: Felix Mendelssohn-Bartholdy, op.62, Nr.3	VOX 06074 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
641-A	Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier) Slawischer Tanz Nr. 12 M: Antonin Dvorak	VOX 06074 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
641-D	Eduard Kapper met de Berceley's Band Dir. Max Tak:: De Linke Erfenis □ deel 1 M: Courant	VOX H.10237 25 cm
642-A	Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier) Ombra Mai Fu [Welch schattig Grün] [La Frondi Tenere] Largo a.d. Oper „Serse“ (Xerxes) M: Georg Friedrich Händel	VOX 06073 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
642-B	Franz Krüger, Glockenspiel mit Orchesterbegleitung Das träumende Schneeglöckchen (Örtel)	VOX 6110 25 cm (NE 06/1923)
642-BB	Vox-Orchester Loreley-Walzer (Walzer) M: Carl Woitschach	VOX 8206 25 cm (NE 07/1926)
642-D	Eduard Kapper met de Berceley's Band Dir. Max Tak: De Linke Erfenis □ deel 2 M: Courant	VOX H.10237 25 cm
643-A	Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier) Ave Maria (Meditation) (Prélude Nr.1) (Johann Sebastian Bach - Charles François Gounod)	VOX 06073 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
643-B	Franz Krüger, Glockenspiel mit Orchesterbegleitung Glockenklänge (Charakterstück) M: H. Bode	VOX 6040 25 cm (K1924)
643-D	Eduard Kapper Met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest, Dir. Max Tak Ro! Ro! Rosie [Row Row Rosie] M: George W. Meyer/T: Dumas	VOX H.10174 25 cm (Holländisch gesungen)
644-D	Eduard Kapper Met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest, Dir. Max Tak Spreken En Denken M: D. Monnikendam/T: Eduard Kapper	VOX H.10174 25 cm (Holländisch gesungen)
645-A	Rudolf Deman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack Serenata M: Franz Drdla	VOX 06053 30 cm (K1924)
645-B	Romanoffs Jazz-Band Hold Me (Foxtrot) M: Artur Hickmann [Arthur Hickman]	VOX 1153 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
645-D	<u>Eduard Kapper met de Berceley's Band</u> Hein Witkwast Voor De Radio - deel 1 M: Louis Contran	VOX HT.10222 25 cm
646-A	<u>Rudolf Deman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Serenata M: M. Moszkowski	VOX 06053 30 cm (K1924)
646-D	<u>Eduard Kapper met de Berceley's Band</u> Hein Witkwast Voor De Radio - deel 2 M: Louis Contran	VOX HT.10222 25 cm
647-B	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> On Miami Shore (Valse Boston) M: Victor Jacobi	VOX 1153 25 cm (K1924)
648-B	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> Welcome Honey (Onestep) M: Albert Gumble	VOX 1152 25 cm (K1924)
649-B	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> Oh', By Jingo (Onestep) M: Albert von Tilzer	VOX 1151 25 cm (K1924)
650-B	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> You'd Be Surprised (Foxtrot) M: Irving Berlin	VOX 1152 25 cm (K1924)
651-D	<u>Louis de Bree met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest. Dir: Max Tak</u> Man of Vrouw	VOX H.10188 25 cm (Holländisch gesungen)
652-A	<u>Александра Андреевна Гвоздецкая - артистка бывш Императ. Мариинской оперы</u> Vissi d'arte Gebet der Tosca a.d. Oper „Tosca“, 2.Akt M: Giacomo Puccini/T: Giuseppe Giacosa und Luigi Illica	VOX R.02045 30 cm (Russisch gesungen)
652-B	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> How 'ya Gonna Keep 'Em Down On The Fram (Onestep) M: Albert von Tilzer	VOX 1151 25 cm (K1924)
652-D	<u>Louis de Bree met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest. Dir: Max Tak</u> Valentine	VOX H.10187 25 cm (Holländisch gesungen)
653-A	<u>Александра Андреевна Гвоздецкая - артистка бывш Императ. Мариинской оперы</u> Un bel di vedremo Arie der Butterfly a.d. Oper "Madama Butterfly", 2.Akt M: Giacomo Puccini/T: Giuseppe Giacosa und Luigi Illica	VOX R.02045 30 cm (Russisch gesungen)
653-D	<u>Louis de Bree met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest. Dir: Max Tak</u> Valencia (Onestep)	VOX H.10187 25 cm (Holländisch gesungen)
654-A	<u>Alexandra Andrejewna Gwodetskaya – Künstlerin der ehemals kaiserlichen Marinskoy-</u> Mi chiamamo Mimi [Man nennt mich jetzt nur Mimi] Arie der Mimi a.d. Oper „La Bohème“, 1.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 02042 30 cm (K1922)
654-D	<u>Louis de Bree met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest. Dir: Max Tak</u> Meisje Wat Zie Je Bleek	VOX H.10188 25 cm (Holländisch gesungen)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
655-A	Alexandra Andrejewna Gwodetskaya – Künstlerin der ehemals kaiserlichen Marinskoy-Surta é la notte, e Silva non ritorna! [Ernani! Ernani, rette mich] Kavatine der Elvira a.d. Oper „Ernani“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02042 30 cm (K1922)
655-D	Louis De Bree Met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest, Dir. Max Tak Miauw M: Fred Raymond/T: Chef van Dijk	VOX H.10176 25 cm (Holländisch gesungen)
656-A	Vox-Symphonie-Orchester [Dirigent: Otto Urack] Egmont-Ouvertüre, 1. Teil M: Ludwig van Beethoven	VOX 01207 30 cm (K1924); (NE 11/1922)
656-B	Max Steidl mit Orchesterbegleitung Nach und nach gewöhnt man sich dran (E. Petermann)	VOX 5071 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
657-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Ase's Tod a.d. Oper „Peer Gynt“ M: Edvard Grieg	VOX 01230 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
658-A	Helene Jung [Alt], mit Harmonium- und Klavierbegleitung Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied) M: Franz Xaver Gruber/T: Joseph Mohr	VOX 02073 30 cm (K1922) 1922-07/09
658-B	Max Steidl mit Orchesterbegleitung Leierkasten-Romanze M+T: Max Steidl	VOX 5071 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
659-A	Helene Jung [Alt], mit Harmonium- und Klavierbegleitung O du fröhliche (Weihnachtslied) M: Sizilianische Volksmelodie/T: Johannes D. Falk und Johann G. Holzschuher	VOX 02073 30 cm (K1922) 1922-07/09
660-A, 660-1/2A	Helene Jung [Alt], mit Harmonium- und Violin-Begleitung Zartes Blätterdach ... Welch schattig Grün [Ombra Mai Fu] [La Frondi Tenere] Largo a.d. Oper „Serse“ (Xerxes), 1.Akt M: Georg Friedrich Händel/T: Niccolò Minato Beide Takes wurden veröffentlicht	VOX 02074 30 cm (K1922) 1922-07/09
660-B	Fritz Borutzki, Oboe und Hans Meuser, Fagott Gretchen und Grosspapa M: Oskar Rudolph	VOX 6039 25 cm (K1924)
660-BB	Bendix-Ensemble Wandervögel, 1. Teil (Im Wald) T: Paul Bendix	VOX 5138 25 cm (NE 08/1926)
661-A	Helene Jung [Alt], mit Harmonium- und Violin-Begleitung Hallelujah [Dir Herr sei dies Haus geweiht] (Hymne) M: Ferdinand Hummel/T: Felix Philippi	VOX 02074 30 cm (K1922) 1922-07/09
661-B	Hans Meuser, Fagott und Alfred Richter, Klarinette Zwiegespräch zwischen Klarinette und Fagott M: Mückeberger	VOX 6055 25 cm (K1924)
661-BB	Bendix-Ensemble Wandervögel, 2. Teil (Im Nachtquartier) T: Paul Bendix	VOX 5138 25 cm (NE 08/1926)
662-B	Fritz Borutzki, Oboe und Hans Meuser, Fagott Schäfer und Schäferin (Fantasie) M: Mückeberger	VOX 6039 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
662-BB	<u>Bendix-Ensemble</u> Eine feine Familie T: Paul Bendix	VOX 5141 25 cm (NE 09/1926)
663-A	<u>Stella Eisner mit Klavierbegleitung</u> (Unbekannte Arie) Vermutlich unveröffentlichte Probeaufnahme	VOX ???? (Bearbeitungsdatum: 30.04.1925)
663-BB	<u>Bendix-Ensemble</u> Ein humoristischer Brief T: Paul Bendix	VOX 5141 25 cm (NE 09/1926)
665-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Loreley-Walzer M: Carl Woitschach	VOX 1135 25 cm (K1924)
666-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Bummel-Petrus M: M. Werner-Kersten	VOX 1134 25 cm (K1924)
668-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Im Prater blüh'n wieder die Bäume M: Robert Stolz	VOX 1134 25 cm (K1924)
668-B	<u>Vox-Orchester</u> Im Prater blüh'n wieder die Bäume (Lied) M: Robert Stolz	VOX 1806 25 cm
669-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann a.d. Operette „Die blaue Mazur“ M: Franz Lehár	VOX 1132 25 cm (K1924)
669-D	<u>Max Tak, Viool - v.d. Meer, Cello - Pierre Palla, Piano</u> Plaisir d' Amour M: Edward Elgar	VOX H.10205 25 cm
670-A	<u>Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke]</u> Ich brauch' Zigaretten M+T: Engelbert Milde	VOX 05034 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
670-B	<u>Vox-Orchester</u> Im Holderstrauch (Lied) M: F. Kirchner	VOX 1806 25 cm
670-D	<u>Max Tak, Viool - v.d. Meer, Cello - Pierre Palla, Piano</u> Menuet G-Dur M: Ludwig van Beethoven/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX H.10205 25 cm
671-A	<u>Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke]</u> Auf der Bank M: Hans May/T:Richard Rillo	VOX 05034 30 cm (NE 11/1922, (K1924)
671-D	<u>Jean Modern (Occarino) met het Tuschinsky Orkest, Dir. Max Tak</u> L' Angelos De La Mer M: G. Goublier	VOX H.10192 25 cm
672-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mensch sei helle, bleib' Junggeselle aus „Schäm' dich Lotte“ M: Walter Bromme	VOX 1132 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
672-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Moonlight Kisses (Foxtrot) M: Con Conrad	VOX 8212 25 cm (NE 07/1926)
672-D	<u>Jean Modern (Occarino) met het Tuschinsky Orkest, Dir. Max Tak</u> Si Vous L'Aviez Compris M: L. Denza	VOX H.10192 25 cm
673-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Tannhäuser“ M: Richard Wagner	VOX 01225 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
673-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Maruschka (Ich küsse nie) M: K. Prigge	VOX 1135 25 cm (K1924)
673-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Picador (Onestep) M: Horatio Nicholls/T: Fritz Rotter, Otto Stransky	VOX 8213 25 cm (NE 07/1926)
673-D	<u>Tuschinsky's Orkest, Dir. Max Tak</u> Twee Lachende Oogen (Walzer (Wals)) M: Mich. de Cock	VOX H.10193 25 cm
674-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Tannhäuser“ M: Richard Wagner	VOX 01225 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
674-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Baby, wovon ist dein Mündchen so rot? (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Von A bis Z“ M: E. Allan	VOX 8212 25 cm (NE 07/1926)
674-D	<u>Tuschinsky's Orkest, Dir. Max Tak</u> Wat Is Een Moder (Walzer (Wals)) M: Mich. de Cock	VOX H.10193 25 cm
675-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Barcelona (Onestep) M: Tolchard Evans	VOX 8213 25 cm (NE 07/1926)
676-A	<u>Trio: Mevr. Santhagens en Heeren Jules Moes en Anton Dirks met orkest</u> Hosanna M: J. Granier	VOX H.10088 30 cm
678-AA	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper, Berlin mit grossem Orchester</u> Ouvertüre, 1. Teil zu der Oper „Der fliegende Holländer“ M: Richard Wagner	VOX 08296 30 cm (NE 11/1926)
679-AA	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper, Berlin mit grossem Orchester</u> Ouvertüre, 2. Teil zu der Oper „Der fliegende Holländer“ M: Richard Wagner	VOX 08296 30 cm (NE 11/1926)
679-D	<u>August de Laat met Tuschinsky's Berceley's Band, Dir. Max Tak</u> Stephanie (Walzer (Wals)) M: R. Penso/T: August de Laat	VOX H.10196 25 cm (Holländisch gesungen)
680-AA	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper, Berlin mit grossem Orchester</u> Ouvertüre, 3. Teil zu der Oper „Der fliegende Holländer“ M: Richard Wagner	VOX 08297 30 cm (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
680-D	August de Laat met Tuschinsky's Berceley's Band. Dir. Max Tak Nou Reken Maar [I Miss My Swiss] (Walzer (Wals)) M: Abel Baer/T: August de Laat	VOX H.10196 25 cm (Holländisch gesungen)
681-AA	Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper, Berlin mit grossem Orchester Ouverture, 4. Teil zu der Oper „Der fliegende Holländer“ M: Richard Wagner	VOX 08297 30 cm (NE 11/1926)
681-D	August de Laat met Tuschinsky's Berceley's band, Dir. Max Tak Een Jordaansche Bruiloft □ deel 1 (August de Laat)	VOX H.10197 25 cm
682-A	Duet: Jules Moes en Anton Dirks met orkest Ecce Panis M: R. Holl	VOX H.10088 30 cm
682-D	August de Laat met Tuschinsky's Berceley's band, Dir. Max Tak Een Jordaansche Bruiloft □ deel 2 (August de Laat)	VOX H.10197 25 cm
683-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Valentine (Onestep) M: Henri Christiné	VOX 8214 25 cm (NE 07/1926)
683-D	Tuschinsky's Berceley's Jazz-Band, Dir. Max Tak I Love My Baby (My Baby Loves Me) (Foxtrot) M: Harry Warren	VOX 8210 25 cm (NE 07/1926)
684-1BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit englischem Refraingesang Wo steckt die Melanie seit gestern Nacht (I Wonder Where My Baby Is To Night) (Charleston) M: Walter Donaldson/T: Gus Kahn	VOX 8224 25 cm (Englisch gesungen) (NE 08/1926)
684-1BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit englischem Refraingesang När Kommer Du Och Ser Hur Fint Jag Bor (Charleston) (Wo steckt die Melanie seit gestern Nacht) (I Wonder Where My Baby Is To Night); M: Walter Donaldson/T: Gus Kahn Auch auf Vox 8224	VOX 30060 (Englisch gesungen) (NE 02/1927)
684-D	Tuschinsky's Berceley's Jazz Band, Dir. Max Tak Dreaming Of Tomorrow M+T: Eddie Pola und Phil Cardew	VOX H.10202 25 cm
685-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Wenn du mich sitzen lässt (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kálmán	VOX 8217 25 cm (NE 08/1926)
685-D	Tuschinsky's Berceley's Jazz Band, Dir. Max Tak Brown Eyes - Why Are You So Blue? M: George W. Meyer und Alfred Bryan	VOX H.10202 25 cm
686-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester You Should Worry Over Me (Foxtrot) (Edward G. Nelson, L. Morris, Harry Pease)	VOX 8224 25 cm (NE 08/1926)
687-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Valencia (Onestep) M: José Padilla	VOX 8214 25 cm (NE 07/1926)
688-A	Vox-Tanz-Orchester Negro-Song (Foxtrot) M: Piet Lustenhower	VOX 01223 30 cm (NE 12/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
688-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Bygone Melody (Waltz) (Tolchard Evans, Harry B. Tilsley, H. Trevor)	VOX 8217 25 cm (NE 08/1926)
688-D	<u>Louis De Bree Met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest, Dir. Max Tak</u> Er Is Er Maar Eén Sussie [If You Knew Susie] (Walzer (Wals)) M+T: Joseph Meyer	VOX H.10199 25 cm (Holländisch gesungen)
689-1/2D	<u>Louis De Bree Met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest, Dir. Max Tak</u> Spaar Je Sorgen [Save Your Sorrow For To-Morrow] (Walzer (Wals)) M+T: Al Sherman und Buddy de Sylva	VOX H.10199 25 cm (Holländisch gesungen)
689-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Gerti (Valse Boston) M: Otto Urack	VOX 01223 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
689-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Wo sind deine Haare, August? (Foxtrot) M: Richard Fall/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8215 25 cm (NE 07/1926)
690-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Die Oma trägt jetzt einen Bubikopf! (Foxtrot) (W. Nieveling, O. F. Krauss)	VOX 8215 25 cm (NE 07/1926)
690-D	<u>Louis De Bree Met Tuschinsky's Berceley's Jazz-Orkest, Dir. Max Tak</u> Quitte Of Dobbel M: Raoul Moretti/T: Cohen van Elburg	VOX H.10176 25 cm (Holländisch gesungen)
692-1/4D	<u>[Jeff] Candrix, Saxophon - [Nico] De Rooy, Piano</u> Dreaming Saxophon (Waltz Dream) M: Fud Candrix und Nico de Rooy	VOX 6312 25 cm (NE 10/1926)
692-D	<u>Fud Candrix, Saxophon und De Rooy, Piano</u> Dreaming Saxophon (Waltz Dream) M: Fud Candrix und Nico de Rooij Auch auf Vox 6312	VOX H.10228 25 cm
693-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 3. Teil a.d. Oper „Tannhäuser“ M: Richard Wagner	VOX 01226 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
693-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Es lebt in jeder Schweizerbrust (Lied) M: J. R. Weber	VOX 3135 25 cm (K1922) rec: ca 11.1922
694-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 4. Teil a.d. Oper „Tannhäuser“ M: Richard Wagner	VOX 01226 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
694-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Sempacherlied (Lied) M: H. U. Wehrli	VOX 3151 25 cm (K1922)
695-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> In der Halle des Bergkönigs a.d. Oper „Peer Gynt“ M: Edvard Grieg	VOX 01231 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
695-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Wo die Berge sich erheben (Lied) M: J. G. Laib	VOX 3136 25 cm (K1922) rec: ca 11.1923

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
695-D	<u>Louis de Bree met het Tuschinsky-Orkest olv. Max Tak</u> Het Ziekenzusje (Michel de Cock)	VOX H.10207 25 cm (Holländisch gesungen)
696-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Anitra's Tanz a.d. Oper „Peer Gynt“ M: Edvard Grieg	VOX 01231 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
696-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> 's Bluemeli (Lied)	VOX 3153 25 cm (K1922) rec: ca 11.1924
696-D	<u>Louis de Bree met het Tuschinsky-Orkest olv. Max Tak</u> Opa (Michel de Cock)	VOX H.10207 25 cm (Holländisch gesungen)
697-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Rufts du, mein Vaterland ([Schweizer Hymne])	VOX 3135 25 cm (K1922) rec: ca 11.1921
697-D	<u>Louis de Bree met het Tuschinsky Orkest Dir. Max Tak</u> Jantje Kordaat M+T: Michel de Cock	VOX H.10217 25 cm
698-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ständchen M: Jonny Heykens	VOX 01179 30 cm (K1924)
698-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut (Lied) M: I. Heim	VOX 3136 25 cm (K1922) rec: ca 11.1926
698-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Schweizerpsalm (Lied) M: J. A. Zwyszig	VOX 3152 25 cm (K1922) rec: ca 11.1925
698-D	<u>Louis de Bree met het Tuschinsky Orkest Dir. Max Tak</u> Het Licht In Den Nacht M+T: Michel de Cock	VOX H.10217 25 cm
699-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ich bleib dir treu (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die tolle Lola“ M: Hugo Hirsch	VOX 01414 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
699-AA	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Erinnerung (For Ever) (Foxtrot) (John F. Hess, Colon)	VOX 08228 30 cm (NE 08/1926)
699-D	<u>Louis de Bree met het Tuschinsky Orkest o.l.v. Max Tak</u> Wat is een Moeder M: Michel de Cock	VOX H.10206 25 cm
700-1BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Monnalona (Onestep) M: Austin Egen, Hermann Leopoldi/T: Charles Amberg, Ernst Neubach	VOX 8225 25 cm (NE 08/1926)
700-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Das Ruetli (Lied) M: J. Greith	VOX 3150 25 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
700-D	<u>Louis de Bree met het Tuschinsky Orkest o.l.v. Max Tak</u> Twee lachende ogen M: Michel de Cock	VOX H.10206 25 cm
701-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Electric Girl (Shimmy) M: Otto Helmburg-Holmes Auch auf Vox 01995	VOX 01222 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
701-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Electric-Girl (Shimmy) M: Otto Helmburg-Holmes	VOX 01414 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
701-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Electric Girl (Shimmy) M: Otto Helmburg-Holmes Auch auf Vox 01222	VOX 01995 30 cm (NE 02/1926)
701-AA	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Monnalona (Onestep) M: Austin Egen, Hermann Leopoldi; T: Charles Amberg, Ernst Neubach	VOX 08229 30 cm (NE 08/1926)
701-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Ihr Berge, lebt wohl (Lied) M: H. Brunner	VOX 3151 25 cm (K1922) rec: ca 11.1927
702-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Die Zauberflöte“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01064 30 cm (K1921/22)
702-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Was heimelig syg (Lied) M: H. Brunner	VOX 3153 25 cm (K1922) rec: ca 11.1928
703-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Die Zauberflöte“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01064 30 cm (K1921/22)
703-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Valentine (Onestep) M: Henri Christiné	VOX 08288 30 cm (NE 10/1926)
704-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Vorspiel a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	VOX 01292 30 cm (K1924)
704-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Thurgauerlied (Lied) M: H. Brunner	VOX 3133 25 cm (K1922) rec: ca 11.1929
704-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Andalusia (Grade Du!) [Bobadilla] (Spanischer Onestep) M: Pablo Luna Auch auf Vox 8361. „Der Titel des vom Tanzorchester Bernard Etté gespielten, unter Best.-Nr. R8226E und R08229E veröffentlichten Span. Onestep (früher Bobadilla) ändert sich wie folgt: Andalusia (Grade du!) Span. Onestep von P. Luna“ [Vox-Nachrichten 1.Jg	VOX 8226 25 cm (NE 08/1926)
704-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Andalusia (Bobadilla) (Spanischer Onestep) M: Pablo Luna/T: Charles Amberg Auch auf Vox 8226	VOX 8361 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
705-A	<u>Iwan Iwanzoff mit Orchesterbegleitung</u> Dir, Königin, bin ich ergeben [Fille Des Rois] Arie des Nelusco a.d. Oper „L'Africaine“, 2.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03226 30 cm (italienisch gesungen) (K1922); (NE 11/1922)
705-AA	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Andalusia (Grade du!) [Bobadilla] (Spanischer Onestep) M: Pablo Luna Auch auf Vox 8361. „Der Titel des vom Tanzorchester Bernard Etté gespielten, unter Best.-Nr. R8226E und R08229E veröffentlichten Span. Onestep (früher Bobadilla) ändert sich wie folgt: Andalusia (Grade du!) Span. Onestep von P. Luna“ [Vox-Nachrichten 1.Jg	VOX 08229 30 cm (NE 08/1926)
705-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> 's Vreneli ab en Guggisberg (Lied)	VOX 3133 25 cm (K1922) rec: ca 11.1930
705-D	<u>Gezongen door Louis de Bree met het Tuschinsky Orkest (?? Dir. Max Tak)</u> Stille Smart M: Michel de Cock	VOX H.10232 25 cm
706-A	<u>Iwan Iwanzoff mit Orchesterbegleitung</u> Hei! Adamastor, der König der Wellen [Adamastor, Roi Des Vagues] Ballade des Nelusco a.d. Oper „L'Africaine“, 3.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03226 30 cm (italienisch gesungen) (K1922); (NE 11/1922)
706-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Lueget vo Berg und Tal (Lied) M: F. Huber	VOX 3134 25 cm (K1922) rec: ca 11.1931
706-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Erinnern Sie sich? (Blues) M: Walter Donaldson/T: Gus Kahn	VOX 8225 25 cm (NE 08/1926)
706-D	<u>Gezongen door Louis de Bree met het Tuschinsky Orkest (?? Dir. Max Tak)</u> Jantje's Vuile Vingertjes M: Michel de Cock	VOX H.10232 25 cm
707-1/2D	<u>[Jeff] Candrix, Saxophon - [Nico] De Rooy, Piano</u> Lachsong (Foxtrot) M: Fud Candrix und Nico de Rooy	VOX 6312 25 cm (NE 10/1926)
707-A	<u>Iwan Iwanzoff [mit Orchesterbegleitung]</u> Deh, Vieni Alla Finestra [Feinsliebchen komm an's Fenster ... Horch auf den Klang der Zither] Ständchen des Don Giovanni a.d. Oper „Don Giovanni“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03227 30 cm (italienisch gesungen) (K1922); (NE 11/1922)
707-AA	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Erinnern Sie sich? (Blues) M: Walter Donaldson/T: Gus Kahn	VOX 08228 30 cm (NE 08/1926)
707-B	<u>Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Habt ihr einen Schatz gesehen (Lied) M: H. Schmidt	VOX 3134 25 cm (K1922) rec: ca 11.1932
707-D	<u>Candrix, Saxophon - De Rooy, Piano</u> Lachsong (Foxtrot) M: Fud Candrix und Nico de Rooij Auch auf Vox 6312	VOX H.10228 25 cm
708-A	<u>Gesungen von Jacques Bilk, Bariton mit Orchesterbegl.</u> An jenem Tag, da du mir Treue versprochen Arie des Hans Heiling a.d. Oper „Hans Heiling“, 1.Akt M: Heinrich Marschner	VOX 03235 30 cm (K1924); (NE 12/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
709-A	Jacques Bilk Die Nacht ist schön, 1. Teil a.d. Oper „Das Nachtlager in Granada“ M: Conradin Kreutzer	VOX 03234 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
709-B	Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung Zu Strassburg auf der langen Brück' (Lied)	VOX 3132 25 cm (K1922)
709-B	Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung Zu Strassburg auf der Schanz' (Lied) M: Friedrich Silcher	VOX 3152 25 cm (K1922) rec: ca 11.1933
709-BB	Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute] Wie machet's die ganzi Wält	VOX 3587 25 cm
710-1BB	Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute] Mi Frau d'Karlini	VOX 3589 25 cm
710-A	Jacques Bilk Die Nacht ist schön, 2. Teil a.d. Oper „Das Nachtlager in Granada“ M: Conradin Kreutzer	VOX 03234 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
710-B	Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung Das Schwyzerhüsli (Lied) M: Franz Abt	VOX 3150 25 cm (K1922)
711-1BB	Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute] Kapitän Lieutenant Unbestätigte Kopplung. Auch auf 3588	VOX 3539 25 cm
711-1BB	Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute] Kapitän Lieutenant Unbestätigt auch auf 3539	VOX 3588 25 cm
711-A	Gesungen von Jacques Bilk, Bariton mit Orchesterbegl. Den Prozess schon gewonnen ... Ich soll ein Glück entbehren Arie des Grafen a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 3.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03235 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
711-B	Max Rau [Tenor] mit Orchesterbegleitung An mein Vaterland (Lied) M: W. Baumgartner	VOX 3132 25 cm (K1922) rec: ca 11.1934
712-1BB	Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute] Meiteli wenn dü witt gah tanze	VOX 3589 25 cm
713-BB	Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute] Adam und seine Rippe	VOX 3588 25 cm
714-1BB	Hanns in der Gand, Zürich [Gesang zur Laute] Spottlied uf d'Herrebuebe	VOX 3587 25 cm
717-AA	Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper Berlin Don Juan, 1. Teil M: Richard Strauss	VOX 08245 30 cm (NE 10/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
718-AA	Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper Berlin Don Juan, 2. Teil M: Richard Strauss	VOX 08245 30 cm (NE 10/1926)
719-A	Tanz-Orchester Anisz La Preciosilla (Schottisch) M: Pinéras	VOX 01280 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
719-AA	Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper Berlin Don Juan, 3. Teil M: Richard Strauss	VOX 08246 30 cm (NE 10/1926)
719-D	Draaiorgel I Miss My Swiss (Foxtrot)	VOX H.10214 25 cm
720-AA	Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper Berlin Don Juan, 4. Teil M: Richard Strauss	VOX 08246 30 cm (NE 10/1926)
(722-A)	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Coriolan-Ouvertüre, 1. Teil M: Ludwig van Beethoven	VOX 01227 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
723-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Coriolan-Ouvertüre, 2. Teil M: Ludwig van Beethoven	VOX 01227 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
724-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Rienzi“ M: Richard Wagner	VOX 01229 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
724-D	Draaiorgel Red Rose	VOX H.10215 25 cm
725-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Rienzi“ M: Richard Wagner	VOX 01229 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
725-AA	Tanz-Orchester Bernard Etté Look Who's Here (Charleston) M: P. van Loan (?)	VOX 08241 30 cm (NE 09/1926)
726-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Ouvertüre, 3. Teil a.d. Oper „Rienzi“ M: Richard Wagner	VOX 01228 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
726-B	Gertrud Runge[Sopran], mit Orchesterbegleitung Fräulein Goldfisch schwamm [Der verliebte Goldfisch] (Lied) Lied der Mimosa a.d. Operette „Die Geisha“, 1.Akt M: Sidney Jones/T: Henry Greenbank	VOX 2038 25 cm (K1922)
726-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Look Who's Here (Charleston) M: K. Whitmer	VOX 8285 25 cm (NE 10/1926)
727-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Karfreitagszauber a.d. Oper „Parsifal“, 3.Akt M: Richard Wagner	VOX 01228 30 cm (K1924); (NE 12/1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
727-AA	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> I Want To Be Kissed (Charleston) M: Fred Fisher	VOX 08241 30 cm (NE 09/1926)
727-B	<u>Gertrud Runge[Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blüh'n? (Lied) Lied der Lady Harriet a.d. Oper „Martha“, 2.Akt M: Friedrich von Flotow, nach einem irischen Volkslied/T: Thomas Moore	VOX 2033 25 cm (K1922)
728-B	<u>Gertrud Runge[Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n? Romanze der Mignon a.d. Oper „Mignon“, 1.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 2033 25 cm (K1922)
728-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> I Want To Be Kissed (Charleston) M: Fred Fisher	VOX 8242 25 cm (NE 09/1926)
729-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingesng: Ivan Frank</u> Barcelona (Onestep) M: Tolchard Evans	VOX 08276 30 cm (NE 10/1926)
729-B	<u>Gertrud Runge[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> O habet acht! Zigeunerlied der Saffi a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“, 1.Akt M: Johann Strauss II/T: Ignaz Schnitzer	VOX 2039 25 cm (K1922)
730-B	<u>Gertrud Runge[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Der Geisha Leben [O tanz', du kleine Geisha] (Lied) Lied der Mimosa a.d. Operette „Die Geisha“, 1.Akt M: Sidney Jones/T: Henry Greenbank	VOX 2038 25 cm (K1922)
730-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Barcelona (Onestep) M: Tolchard Evans	VOX 8244 25 cm (NE 09/1926)
[?731-AA]	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Freu dich Fritzchen, der Lenz ist da! (Foxtrot-Potpourri, 1.Teil) Bearbeitung: Carl Robrecht	VOX 08243 30 cm (NE 09/1926)
731-B	<u>Gertrud Runge[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Du, du sollst der Kaiser meiner Seele sein (Lied) Lied a.d. Operette „Der Favorit“ M: Robert Stolz	VOX 2039 25 cm (K1922)
732-A	<u>Hermann Schey mit Klavierbegleitung</u> Tom der Reimer [Der Reimer Thomas lag am Bache] (Ballade) M: Carl Loewe, op.135/T: Theodor Fontane	VOX 03257 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
732-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Freu dich Fritzchen, der Lenz ist da! (Foxtrot-Potpourri, 2.Teil) Bearbeitung: Carl Robrecht	VOX 8244 25 cm (NE 09/1926)
733-A	<u>Hermann Schey mit Klavierbegleitung</u> Die Uhr (Ballade) M: Carl Loewe	VOX 03257 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
733-AA	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Komm in den Park von Sanssouci (Lied und Blues) M: Robert Stolz Auch auf Vox 08276	VOX 08243 30 cm (NE 09/1926)
733-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Komm in den Park von Sanssouci (Blues) M: Robert Stolz Auch auf Vox 08243	VOX 08276 30 cm (NE 10/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
734-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Oberon“ M: Carl Maria von Weber	VOX 01287 30 cm (K1924)
734-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Komm in den Park von Sanssouci (Lied und Blues) M: Robert Stolz	VOX 8242 25 cm (NE 09/1926)
735-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Oberon“ M: Carl Maria von Weber	VOX 01287 30 cm (K1924)
735-AA	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> Das ist der Rosentraum (Foxtrot) Foxtrot a. „Der Zug nach dem Westen“ (Fred Mélé, Craves)	VOX 08232 30 cm (NE 09/1926)
736-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Euryanthe“ M: Carl Maria von Weber	VOX 01288 30 cm (K1924)
737-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Euryanthe“ M: Carl Maria von Weber	VOX 01288 30 cm (K1924)
737-AA	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> Komm gut nach Hause (Charleston) Charleston aus „Der Zug nach dem Westen“ M: W. Kollo und Bruno Hardt	VOX 08230 30 cm (NE 09/1926)
738-A	<u>Maria Philippif[Alt], mit Orchesterbegleitung</u> Schlage doch, gewünschte Stunde M: Johann Sebastian Bach	VOX 02092 30 cm (NE 12/1922, (K1924)
738-BB	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> Komm gut nach Hause (Charleston) Charleston aus „Der Zug nach dem Westen“ M: W. Kollo und B. Hardt/T: Austin Egen	VOX 8231 25 cm (NE 09/1926)
739-A	<u>Maria Philippif[Alt], mit Orchesterbegleitung</u> Arioso M: Georg Friedrich Händel	VOX 02092 30 cm (NE 12/1922, (K1924)
739-AA	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> Liebst du mich (Foxtrot) Foxtrot aus „Der Zug nach dem Westen“ M+T: W. Kollo	VOX 08230 30 cm (NE 09/1926)
740-A	<u>Maria Philippif[Alt]</u> Agnus Dei M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02093 30 cm (NE 12/1922, (K1924)
740-BB	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> Liebst du mich (Foxtrot) Foxtrot aus „Der Zug nach dem Westen“ M+T: W. Kollo	VOX 8231 25 cm (NE 09/1926)
741-A	<u>Maria Philippif[Alt], mit Orchesterbegleitung</u> Erbarme dich, 1. Teil aus 2Die Matthäus-Passion“ M: Johann Sebastian Bach	VOX 02094 30 cm (NE 12/1922, (K1924)
741-AA	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“; mit</u> Savez-vous (Onestep) (A. Chantrie)	VOX 08232 30 cm (NE 09/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
742-A	<u>Maria Philipp[Alt], mit Orchesterbegleitung</u> Erbarme dich; 2. Teil aus „Die Matthäus-Passion“ M: Johann Sebastian Bach	VOX 02094 30 cm (NE 12/1922, (K1924)
743-A	<u>Maria Philipp[Alt]</u> Agnus Dei M: Johann Sebastian Bach	VOX 02093 30 cm (NE 12/1922, (K1924)
743-BB	<u>Franz Baumann (Tenor) mit Klavierbegleitung</u> Heut sing' ich nur für dich (Lied) M: W. Bransen; T: Franz Baumann	VOX 3580 25 cm (NE 09/1926)
745-A	<u>Maria Philipp[Alt] mit Violine-, Cello-, Klavier- und Harmoniumbegleitung</u> Ave Maria (Johann Sebastian Bach - Charles François Gounod)	VOX 02097 30 cm (NE 12/1922, (K1924)
746-A	<u>Maria Philipp[Alt] mit Flöte-, Klavier- und Harmoniumbegleitung</u> Weihnachtsnachtigall (Volkslied) (NE 12/1922, (K1924)	VOX 02097 30 cm (NE 12/1922, (K1924)
746-BB	<u>Franz Baumann (Tenor) mit Klavierbegleitung</u> Fein schmeckt der Wein a.d. Operette „Der lachende Ehemann“ M: Edmund Eysler; T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 3580 25 cm (NE 09/1926)
747-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester. Gesang: Ivan Frank</u> Die süsse Maus [That Certain Party] (Foxtrot) (Gus Kahn, Walter Donaldson)	VOX 8247 25 cm (NE 09/1926)
748-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester. Gesang: Ivan Frank</u> Schenk' mir einen Kuss [Will „Ya“ Huh?] (Foxtrot) (R. Tork, J. Smith, Maceo Pinkard)	VOX 8247 25 cm (NE 09/1926)
749-1/2B	<u>Kurt Rasquin; Bariton mit Orchesterbegl.</u> Reiterlied (Lied) M: J. W. Lyra	VOX 3186 25 cm (K1922)
749-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester. Gesang: Ivan Frank</u> Die schöne Josefine in der Badekabine (Foxtrot) M: Stafford/T: Charles Amberg	VOX 8299 25 cm (NE 11/1926)
750-B	<u>Gesungen von Kurt Rasquin – Bariton mit Orchesterbegl.</u> Heideröslein (Lied) M: H. Werner	VOX 3170 25 cm (K1922)
751-B	<u>Gesungen von Kurt Rasquin – Bariton mit Orchesterbegl.</u> In einem kühlen Grunde (Lied) M: Fr. Gluck	VOX 3170 25 cm (K1922)
752-A	<u>Björn Talén (Tenor) mit Orchesterbegl.</u> Questa O Quella [Freundlich blick' ich auf diese und jene] Ballade des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03317 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 04/1923) (K1924)
752-B	<u>Gesungen von Kurt Rasquin – Bariton mit Orchesterbegl.</u> Die Königskinder (Lied) (K1922)	VOX 3172 25 cm (K1922)
753-A	<u>Björn Talén (Tenor) mit Orchesterbegl.</u> La Donna E Mobile [O wie so trügerisch sind Weiberherzen] Kanzone des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03317 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 04/1923) (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
756-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Björneborganes-Marsch Schwedischer Reitermarsch aus dem Dreissigjährigen Kriege	VOX 1174 25 cm (K1924)
757-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Marsch der finnländischen Reiterei aus dem Dreissigjährigen Kriege	VOX 1174 25 cm (K1924)
757-D	<u>Kapelle Jais, München</u> Zwiefacher (Bayrischer Tanz)	VOX 8343 25 cm (NE 03/1927)
758-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Zapfenstreich und Gebet	VOX 1175 25 cm (K1924)
758-D	<u>Kapelle Jais, München</u> Mariechen (Walzer)	VOX 8342 25 cm (NE 03/1927)
759-A	<u>Klingler-Quartett</u> 2.Satz: Canzonetta aus dem Es-Dur-Quartett M: Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 12, Nr.1	VOX 06094 30 cm (NE 02/1923), (K1924)
763-Bb	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Behind The Clouds (Foxtrot) M: Buddy G. de Sylva/T: Benny Davis	VOX 8285 25 cm (NE 10/1926)
764-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 2. Satz: Andante Con Moto, 1. Teil aus der Symphonie Nr. 5 in c-moll M: Ludwig van Beethoven	VOX 01270 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
764-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Du! Wann bist du bei mir? [Who?] (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Jerome Kern/T: Günther Bibo	VOX 08255 30 cm (NE 09/1926)
765-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 2. Satz: Andante Con Moto, 2. Teil aus der Symphonie Nr. 5 in c-moll M: Ludwig van Beethoven	VOX 01270 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
765-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Du! Wann bist du bei mir? [Who?] (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Jerome Kern/T: Günther Bibo	VOX 8258 25 cm (NE 09/1926)
766-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 1. Satz: Allegro Con Brio, 1. Teil aus der Symphonie Nr. 5 in c-moll M: Ludwig van Beethoven	VOX 01269 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
766-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Schatz, was ich von dir geträumt hab' [Dear Love, My Love] (Walzer) Walzer a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Rudolf Friml/T: Robert Gilbert	VOX 08255 30 cm (NE 09/1926)
766-B	<u>Gesungen von Carl Norbert – Bass mit Orchesterbegl.</u> Schöne Donna, dies genaue Register Registerarie des Leporello, 1. Teil, a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.527/T: Lorenzo da Ponte	VOX 3166 25 cm (K1922) 1922-08
767-B	<u>Gesungen von Carl Norbert – Bass mit Orchesterbegl.</u> Schöne Donna, dies genaue Register Registerarie des Leporello, 2. Teil, a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.527/T: Lorenzo da Ponte	VOX 3166 25 cm (K1922) 1922-08

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
767-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Schatz, was ich von dir geträumt hab' [Dear Love, My Love] (Walzer) Walzer a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ (M: Rudolf Friml, Robert Gilbert)	VOX 8257 25 cm (NE 09/1926)
768-B	<u>Gesungen von Carl Norbert – Bass mit Orchesterbegl.</u> O Isis und Osiris schenket der Weisheit Geist dem neuen Paar! Gebet des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.620/T: Emanuel Schikaneder	VOX 3167 25 cm (K1922)
768-D	<u>Kapelle Jais, München</u> Der Massianer	VOX 8343 25 cm (NE 03/1927)
769-B	<u>Gesungen von Carl Norbert – Bass mit Orchesterbegl.</u> In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht Arie des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.620/T: Emanuel Schikaneder	VOX 3167 25 cm (K1922) 1922-08
769-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Lady Of The Nile (Song-Foxtrot) M: Isham Jones	VOX 8287 25 cm (NE 10/1926)
771-A;	<u>Jessyka Köttrick, mit Orchesterbegleitung</u> O Liebe, steh´ meinem Hass zur Seite Hassarie der Dalila a.d. Oper „Samson et Dalila“, 2.Akt M: Camille Saint- Saëns	VOX 02098 30 cm (NE 01/1923), (K1924)
771-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingegang: Ivan Frank</u> Bam Bam Bamy Shore (Song-Foxtrot) M: Ray Henderson	VOX 8287 25 cm (NE 10/1926)
771-D	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> Die Fuhrleut	VOX 4184 25 cm (NE 02/1927)
772-A	<u>Jessyka Köttrick, mit Orchesterbegleitung</u> Weiche, Wotan, weiche! Erdas Warnung a.d. Oper „Das Rheingold“, 4.Szene M+T: Richard Wagner	VOX 02098 30 cm (NE 01/1923), (K1924)
772-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingegang: Ivan Frank</u> Du! wann bist du bei mir? [Who?] (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Jerome Kern/T: Günther Bibo	VOX 08254 30 cm (NE 09/1926)
772-D	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> Zillertal, du bist mei Freud´	VOX 4184 25 cm (NE 02/1927)
773-A	<u>Jessyka Köttrick [Alt, mit Orchesterbegleitung]</u> Ja die Liebe hat bunte Flügel Habanera der Carmen a.d. Oper „Carmen“, 1.Akt M: Georges Bizet	VOX 02099 30 cm (NE 01/1923), (K1924)
773-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingegang: Ivan Frank</u> Du! Wann bist du bei mir? [Who?] (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Jerome Kern/T: Günther Bibo	VOX 8259 25 cm (NE 09/1926)
774-A	<u>Jessyka Köttrick [Alt, mit Orchesterbegleitung]</u> Draussen am Wall von Sevilla Seguidilla der Carmen a.d. Oper „Carmen“, 1.Akt M: Georges Bizet	VOX 02099 30 cm (NE 01/1923), (K1924)
774-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ich bin nicht für die Treue gemacht [I'm A Little Bit Fonder Of You] (Slowfox) Slowfox und Blues a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Irving Caesar/T: Robert Gilbert	VOX 08256 30 cm (NE 09/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
(775-D)	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> Original Innviertler, 1. Teil (Jodler und G'stanzl'n)	VOX 4186 25 cm (NE 02/1927)
775-A	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Chanson Triste M: Peter Tschaikowsky, op.40, Nr.2	VOX 06090 30 cm (NE 01/1923), (K1924)
775-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ich bin nicht für die Treue gemacht [I'm A Little Bit Fonder Of You] (Slowfox) Slowfox und Blues a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Irving Caesar/T: Robert Gilbert	VOX 8258 25 cm (NE 09/1926)
776-A	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Der Schwan [Le Cygne] M: Camille Saint- Saëns	VOX 06090 30 cm (NE 01/1923), (K1924)
776-AA ?	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingesang: Ivan Frank</u> Kannst du Charleston, tanzt du Charleston [Go South] a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Richard Myers/T: Robert Gilbert	VOX 08254 30 cm (NE 09/1926)
776-D	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> Original Innviertler, 2. Teil (Jodler und G'stanzl'n)	VOX 4186 25 cm (NE 02/1927)
777-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 1. Satz: Allegro Con Brio, 2. Teil aus der Symphonie Nr. 5 in c--moll M: Ludwig van Beethoven	VOX 01269 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
777-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Kannst du Charleston, tanzt du Charleston [Go South] (Charleston) Charleston a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Richard Myers/T: Robert Gilbert	VOX 8257 25 cm (NE 09/1926)
778-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 3. Satz: Allegro, 1. Teil aus der Symphonie Nr. 5 in c-moll M: Ludwig van Beethoven	VOX 01271 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
778-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Die schöne Josefine in der Badekabine (Foxtrot) M: Frank Stafford/T: Charloes Amberg	VOX 08277 30 cm (NE 10/1926)
779-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 3. Satz: Allegro, 2. Teil aus der Symphonie Nr. 5 in c-moll M: Ludwig van Beethoven	VOX 01271 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
779-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingesang: Ivan Frank</u> Die schöne Josefine in der Badekabine (Foxtrot) M: Frank Stafford/T: Charles Amberg	VOX 8278 25 cm (NE 10/1926)
780-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 4. Satz: Allegro, Presto, 1. Teil aus der Symphonie Nr. 5 in c-moll M: Ludwig van Beethoven	VOX 01272 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
780-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ein Flip - ein Gin - ein Mädél (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo	VOX 08270 30 cm (NE 10/1926)
780-B	<u>Maria Alexandrowna Lidarskaja</u> Russisches Volkslied [kyrillisch beschriftet]	VOX R.2057 25 cm (Russisch gesungen)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
781-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 4. Satz: Allegro, Presto, 2. Teil aus der Symphonie Nr. 5 in c-moll M: Ludwig van Beethoven	VOX 01272 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
781-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ein Flip - ein Gin - ein Mädél (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo/T: Willi Wolff	VOX 8272 25 cm (NE 10/1926)
782-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Wetterhäuschen (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo	VOX 08270 30 cm (NE 10/1926)
782-B	<u>Maria Alexandrowna Lidarskaja</u> Russisches Volkslied [kyrillisch beschriftet]	VOX R.2057 25 cm (Russisch gesungen)
783-B	<u>Björn Talén, mit Orchesterbegleitung</u> Maria, Mari (Lied) M: Eduardo di Capua	VOX 3154 25 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
783-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Wetterhäuschen (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo	VOX 8273 25 cm (NE 10/1926)
784-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Gnomen-Trot M: R. Lasar	VOX 01298 30 cm (K1924) (NE 03/1923)
784-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté; Refraingegang: Ivan Frank</u> Mein Berlin (Onestep) Onestep a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo/T: Willi Wolff	VOX 08271 30 cm (NE 10/1926)
785-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Walzer, 1. Teil a.d. Oper „Der Rosenkavalier“ M: Richard Strauss Diese Bestellnummer wurde vermutlich doppelt vergeben	VOX 01285 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
785-B	<u>Björn Talén, mit Orchesterbegleitung</u> Canta Pe' Me (Lied) M: Ernesto de Curtis	VOX 3154 25 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
785-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mein Berlin (Onestep) Onestep a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo	VOX 8273 25 cm (NE 10/1926)
786-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Walzer, 2. Teil a.d. Oper „Der Rosenkavalier“ M: Richard Strauss Diese Bestellnummer wurde vermutlich doppelt vergeben	VOX 01285 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
787-2AA	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine; [Maurits] Stromfeld: 2.Violine;</u> Molto Allegro 4.Satz, Finale, a.d. Quartett G-Dur KV 387 M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06330 30 cm (NE 02/1927)
788-B	<u>Gesungen von Kurt Rasquin – Bariton mit Orchesterbegl.</u> Schweizer-Heimweh (Lied) M: Fr. Glück	VOX 3172 25 cm (K1922)
789-½B	<u>Kurt Rasquin; Bariton mit Orchesterbegl.</u> Der Soldat [Es geht bei gedämpfter Trommel] (Lied) M: Friedrich Silcher	VOX 3186 25 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
790-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingeesang: Ivan Frank</u> Das Lied vom Angels (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo/T: Willi Wolff	VOX 08271 30 cm (NE 10/1926)
791-A	<u>Jacques Bilk, Bariton [mit Orchesterbegleitung]</u> Es wohnt am Seegestade ein armes Fischerpaar Romanze des Kühleborn a.d. Oper „Undine“, 2.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03264 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
791-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Das Lied vom Angeln (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo/T: Rideamus	VOX 8272 25 cm (NE 10/1926)
792-A	<u>Jacques Bilk, Bariton [mit Orchesterbegleitung]</u> Nun ist's vollbracht! Du kehrst zur Heimat wieder Szene des Kühleborn a.d. Oper „Undine“, 1.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03264 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
792-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingeesang: Ivan Frank</u> Heimweh (Always) (Boston) M: Irving Berlin	VOX 08288 30 cm (NE 10/1926)
793-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingeesang: Ivan Frank</u> Heimweh (Always) (Boston) M: Irving Berlin	VOX 8289 25 cm (NE 10/1926)
793-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingeesang: Ivan Frank</u> Heimweh (Always) (Boston) M: Irving Berlin	VOX 8291 25 cm (NE 10/1926)
794-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Les Préludes, 1. Teil M: Franz Liszt	VOX 01264 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
794-BB	<u>Bernard Etté [Jazz-Symphonie-Orchester]</u> Salamanca (Onestep) M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]	VOX 30058 25 cm rec: ca 28.10.1926
795-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Les Préludes, 3. Teil M: Franz Liszt	VOX 01265 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
795-BB	<u>Spelad av Bernard Etté orkester [Jazz-Symphonie-Orchester]</u> U-Båts-Valsen (Valse) M: Fred Winter [=Sten Njurling]/T: Waldemar Dalquist	VOX 30058 25 cm rec: ca 28.10.1926
796-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Les Preludes, 2. Teil M: Franz Liszt	VOX 01264 30 cm (NE 01/1923)
796-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Sometime (Waltz-Song) M: Ted Fiorito	VOX 8289 25 cm (NE 10/1926)
796-D	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19, I.Bat., Dir. Fürst</u> Donauwellen (Walzer) M: J. Iwanovici	VOX 8321 25 cm (NE 02/1927)
797A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Les Preludes, 4. Teil M: Franz Liszt	VOX 01265 30 cm (K1924); (NE 01/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
797-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Sometime (Waltz-Song) M: Ted Fiorito	VOX 08290 30 cm (NE 10/1926)
797-D	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst</u> Alt-Wien (Walzer) Perlen aus Lanners Walzern; Bearbeitung: Kremser	VOX 8321 25 cm (NE 02/1927)
798-A	<u>Klingler-Quartett</u> Menuetto aus dem C-Dur-Quartett M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06094 30 cm (NE 02/1923), (K1924)
798-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Sad Eyes (Foxtrot) M: Al Sherman/T: Benny Davis	VOX 8291 25 cm (NE 10/1926)
799-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Sad Eyes (Foxtrot) M: Al Sherman/T: Benny Davis	VOX 08290 30 cm (NE 10/1926)
801-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Wenn du nicht der Erste Bist (Foxtrot) Foxtrot aus „Die tanzenden Fräuleins“ M: Rudolf Nelson	VOX 8275 25 cm (NE 10/1926)
802-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Es geht von Mund zu Mund (Marsch) Marsch a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Herman Darewski/T: Hans Reimann	VOX 08256 30 cm (NE 09/1926)
803-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang: Ivan Frank</u> Es geht von Mund zu Mund (Marsch) Marsch a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Herman Darewski/T: Hans Reimann	VOX 8259 25 cm (NE 09/1926)
805-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Tamerlan-Foxtrot aus „Wir steh'n verkehrt“ M: Rudolf Nelson	VOX 01298 30 cm (K1924) (NE 03/1923)
805-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Die Luft bei Berlin (Onestep) Onestep aus „Die tanzenden Fräuleins“ M: Rudolf Nelson	VOX 8275 25 cm (NE 10/1926)
805-D (805½D?)	<u>Weiss Ferd!</u> Der mondsüchtige Hans!	VOX 5157 25 cm (NE 02/1927)
806-D	<u>Weiss Ferd!</u> 's Schwaiberl-Nesterl	VOX 5158 25 cm (NE 02/1927)
807-D	<u>Weiss Ferd!</u> Dös müssen's selber sag'n, dös war ganz schön	VOX 5158 25 cm (NE 02/1927)
808-D	<u>Weiss Ferd!</u> Der bayrische Felspostbrief	VOX 5153 25 cm (NE 03/1927)
809-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Stolen Kisses (Foxtrot) M: Ted Snyder	VOX 01278 30 cm (K1924); (NE 01/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
809-BB	Franz Gross und Lotte Werkmeister mit Orchesterbegleitung Eine Weisse mit 'nem Schuss Duett aus „Der Zug nach dem Westen“ M: Walter Kollo	VOX 4179 25 cm
809-D	Weiss Ferdl Sandsackl-Lied M: Volksmelodie; (Weiss Ferdl, Weissheitinger)	VOX 5153 25 cm (NE 03/1927)
810-A	Vox-Tanz-Orchester Kalakua (Foxtrot) M: Henry Richards	VOX 01279 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
811-A	Vox-Tanz-Orchester Josef, ach Josef (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Madame Pompadour“ M: Leo Fall	VOX 01278 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
811-BB	Franz Gross und Lotte Werkmeister mit Orchesterbegleitung Sonntag geh'n wir tanzen Duett aus „Der Zug nach dem Westen“ M: Walter Kollo	VOX 4179 25 cm
812-A	Vox-Tanz-Orchester Brown Eyes (Shimmy) (Fisher, Thompson)	VOX 01279 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
813-A	Professor Albert Fischer [Bass] mit Orchesterbegleitung Es eilet froh der Ackersmann Arie a.d. Oratorium „Die Jahreszeiten“ M: Franz Josef Haydn	VOX 03265 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
814-AA	Arnoldo Georgewsky, mit Orchesterbegleitung Romanze des Faust a.d. Oper „Méfistofele“ M: Arrigo Boito	VOX 03607 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 02/1927)
816-A	Professor Albert Fischer [Bass] - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack Fridericus Rex [Fridericus Rex, unser König] (Ballade) M: Carl Loewe/T: Willibald Alexis	VOX 03267 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
817-A	Professor Albert Fischer [Bass] - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack Prinz Eugen [Zelte, Posten, Werdarufen] (Ballade) M: Carl Loewe, op.92/T: Ferdinand Freiligrath	VOX 03267 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
818-A	Professor Albert Fischer [Bass]- am Klavier: Kapellmeister Otto Urack Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen aus „Vier ernste Gesänge“ M: Johannes Brahms	VOX 03265 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
819-1AA	Arnoldo Georgewsky, mit Orchesterbegleitung Im weiten Weltall a.d. Oper „Madama Butterfly“ M: Giacomo Puccini	VOX 03607 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 02/1927)
819-A	Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung und Chor O Isis und Osiris schenket der Weisheit Geist dem neuen Paar! Gebet des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03272 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
821-AA	Marcella Roseler [Sopran], mit Orchesterbegleitung La Mamma Morta a.d. Oper „Andrea Chénier“ (André Chénier) M: Umberto Giordano	VOX 02204 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 12/1926)
822-1AA	Marcella Roseler [Sopran], mit Orchesterbegleitung Dich teure Halle grüss ich wieder Hallenarie der Elisabeth a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02200 30 cm (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
823-1AA	<u>Marcella Roseler [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Mild und leise wie er lächelt Isoldes Liebestod a.d. Oper „Tristan und Isolde“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02200 30 cm (NE 11/1926)
823-D	<u>Kapelle Jais, München</u> Holzauktion (Rheinländer)	VOX 8342 25 cm (NE 03/1927)
824 -2-AA	<u>Marcella Roseler [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Draussen am Wall von Sevilla Seguidilla der Carmen a.d. Oper „Carmen“, 1.Akt M: Georges Bizet	VOX 02204 30 cm (NE 12/1926)
825-BB	<u>Wassili Kljion, russische Domra-Kapelle und Sänger-Ensemble</u> Wolga-Lied (Russisches Volkslied)	VOX 4180 25 cm (NE 10/1926)
826-A	<u>Tanz-Orchester Anisz</u> Le Sheik (Foxtrot) M: Ted Snyder	VOX 01280 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
826-BB	<u>Wassili Kljion, russische Domra-Kapelle und Sänger-Ensemble</u> Das Lied der Wolgaschlepper (Russisches Volkslied)	VOX 4180 25 cm (NE 10/1926)
826-D	<u>Weiss Ferd!</u> Bayerische Schnadahüpfel	VOX 5162 25 cm (NE 03/1927)
827-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Es schmeckt der Branntwein (Foxtrot) Foxtrot aus „Adrienne“ M: Walter W. Goetze	VOX 8280 25 cm (NE 10/1926)
827-D	<u>Weiss Ferd!</u> G'stanzl'n	VOX 5162 25 cm (NE 03/1927)
829-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mach' keinen Unterschied (Shimmy-Fox) Shimmy-Fox aus „Adrienne“ M: Walter W. Goetze	VOX 8280 25 cm (NE 10/1926)
831-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Bellarosa (Spanischer Onestep) M: Otto Stransky/T: Fritz Rotter	VOX 8278 25 cm (NE 10/1926)
832-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Bellarosa M: Otto Stransky/T: Fritz Rotter	VOX 08277 30 cm
834-D	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Ländler aus dem Hochland	VOX 6318 25 cm (NE 02/1927)
835-A	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung und Chor</u> In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht Arie des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03272 30 cm (NE 02/1923)
835-B	<u>Fagott-Solo, gespielt v. Hans Meuser m. Orchesterbegl.</u> Der alte Brumbär (Komische Polka) M: Julius Fučík	VOX 6054 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
835-D	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Heidauer (Schuhplattler)	VOX 6318 25 cm (NE 02/1927)
836-A	<u>Basil Ruysdael, mit Chor und Orchesterbegleitung</u> Gar viel und schön ward hier in dieser Halle Ansprache des Landgrafen a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03344 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
836-B	<u>Duett: Gespielt von Hans Meuser (Fagott) und Fritz Borutzki (Oboe) mit Ehestandsgeplauder</u>	VOX 6054 25 cm (K1924)
	M: C. Friedemann	
837-B	<u>Hans Meuser, Fagott und Artur Schulz, Flöte - mit Orchesterbegleitung</u> Polonaise	VOX 6055 25 cm (K1924)
	M: Brandt	
841-A	<u>Basil Ruysdal, mit Orchesterbegleitung</u> Ein furchtbares Verbrechen ward begangen Szene des Landgrafen a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03344 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
842-A	<u>Emmy Scheidl-Hauser [Alt] mit Orchesterbegleitung</u> Lodernde Flammen schlagen zum Himmel auf Kanzone der Azucena a.d. Oper „Il Trovatore“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02100 30 cm (NE 02/1923), (K1924)
843-A	<u>Emmy Scheidl-Hauser [Alt] mit Orchesterbegleitung</u> Die Hände in schweren Ketten Erzählung der Azucena a.d. Oper „Il Trovatore“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi Bearbeitungsdatum einer einseitigen Probeplatte: 14.12.1922	VOX 02100 30 cm (NE 02/1923), (K1924)
844-A	<u>Emmy Scheidl-Hauser [Alt] mit Orchesterbegleitung</u> Blaise ging zur See (Lied) Lied der Georgette a.d. Oper „Les Dragons de Vilars“ M: Émile Maillart	VOX 2101 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
844-AA	<u>Dr. Römers Classical Jazz. Originalbesetzung vom „Theater am Kurfürstendamm“, Berlin</u> Es geht schon besser (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson/T: Rudolf Schanzer und Ernst Welisch	VOX 08281 30 cm (NE 10/1926)
844-B	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Manövriermarsch (Armeemarsch Nr. 169) ; M: E. Winter	VOX 1190 25 cm (K1924)
845-A	<u>Emmy Scheidl-Hauser [Alt] mit Orchesterbegleitung</u> Wenn dir die Karten einmal bittres Unheil künden Kartenlied der Carmen a.d. Oper „Carmen“, 3.Akt M: Georges Bizet	VOX 2101 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
845-B	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Defiliermarsch (Armeemarsch Nr. 167) ; M: Fr. Orlin	VOX 1190 25 cm (K1924)
846-B	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> O du fröhliche (Weihnachtslied)	VOX 1196 25 cm (K1924)
846-B	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> O du fröhliche (Weihnachtslied)	VOX 8312 25 cm (NE 12/1926)
846-D	<u>Oskar Huber-Bob</u> Der letzte Fiaker	VOX 5154 25 cm (NE 02/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
847-B	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied) M: Franz Gruber	VOX 1196 25 cm (K1924)
847-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mit meiner Braut von fuffzehn (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Wieder Metropol“ M: Hugo Hirsch	VOX 8284 25 cm (NE 10/1926)
847-D	<u>Oskar Huber-Bob</u> Gstanzl'n	VOX 5154 25 cm (NE 02/1927)
848-A	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> Venetian Moon (Foxtrot) (P. Goldberg, Fred Magine)	VOX 01306 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
848-D	<u>Oskar Huber-Bob</u> Der Bescheidene	VOX 5155 25 cm (NE 02/1927)
849-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Du hast so einen eigenart'gen Duft (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Wieder Metropol“ M: Hugo Hirsch	VOX 8284 25 cm (NE 10/1926)
849-D	<u>Oskar Huber-Bob</u> Parodie auf das Lied Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren“	VOX 5155 25 cm (NE 02/1927)
850-B	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Ein' feste Burg	VOX 1198 25 cm (K1924)
850-D	<u>Hans Homad [?=Weiss Ferd!] [Bayerischer Humorist mit Orchesterbegleitung]</u> Weiberfeind T: Hans Konrad	VOX 5157 25 cm (NE 02/1927)
851-AA	<u>Marianne Alfermann [Sopran] mit Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Lied der Gifte a.d. Operette „Wieder Metropol“ M: Hugo Hirsch/T:Arthur Rebner und Hans H.Zerlett	VOX 02199 30 cm (NE 10/1926, (K1926)
851-B	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Nun danket alle Gott (Choral)	VOX 1198 25 cm (K1924)
852-AA	<u>Marianne Alfermann [Sopran] mit Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Träume, Lieblich, von mir a.d. Operette „Wieder Metropol“ M: Hugo Hirsch/T:Arthur Rebner und Hans H.Zerlett	VOX 02199 30 cm (NE 10/1926, (K1926)
854-A	<u>Maria von Ernst [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Leb wohl, freundlich Gestade a.d. Oper „L'Africaine“ M: Giacomo Meyerbeer	VOX 02104 30 cm (NE 03/1923), (K1924)
854-B	<u>Gs. v. Arturo di Giorgi mit Orchesterbegleitung</u> O Sole Mio (Lied) M: Eduardo di Capua	VOX 3182 25 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
854-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Refraingesang: Charl. Spiegel</u> What A Man! (Foxtrot) M+T: Walter Donaldson, R. Williams	VOX 8299 25 cm (Englisch gesungen) (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
855-A	<u>Maria von Ernst [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> O glücklich Land, ihr Saatenwellen ... Das einzige Wörtlein Liebe Arie der Margarethe von Valois a.d. Oper „Les Huguenots“, 2.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 02104 30 cm (NE 03/1923), (K1924)
855-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester, Gesang: Franz Baumann</u> Parlez-Vous Francais? (Onestep-Lied) M: Theodor Wottitz	VOX 8292 25 cm (NE 10/1926)
856-A	<u>Maria von Ernst [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Schwör als Gattin mir ewige Treue a.d. Oper „Lucia di Lammermoor“ M: Gaetano Donizetti	VOX 02103 30 cm (NE 03/1923), (K1924)
856-B	<u>Gs. v. Arturo di Giorgi mit Orchesterbegleitung</u> Maria, Mari (Lied) M: Eduardo di Capua	VOX 3182 25 cm (Italienisch gesungen) (K1922)
856-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester, Gesang: Franz Baumann</u> Ich denk' dabei an dich (Lied und Blues) M+T: Otto Stransky	VOX 8292 25 cm (NE 10/1926)
857-A	<u>Maria von Ernst [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Sie entfloh, die Taube so minnig Romanze der Antonia a.d. Oper „Les Contes d'Hoffmann“, 4.Akt M: Jacques Offenbach	VOX 02103 30 cm (NE 03/1923), (K1924)
857-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester, Gesang: Franz Baumann</u> Valencia (Spanischer Onestep und Lied) M: José Padilla	VOX 8295 25 cm (NE 11/1926)
858-A	<u>Jan Mergelkamp [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Was duftet doch der Flieder Fliedermonolog des Sachs a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03273 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
858-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester, Gesang: Franz Baumann</u> Küss' mich heut' Nacht [Soirs D'Orient] (Foxtrot-Lied) M: H. Clapiès	VOX 8295 25 cm (NE 11/1926)
859-A	<u>Jan Mergelkamp [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Nun hört ... Das schöne Fest, Johannistag Ansprache des Pogner a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03273 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
860-A	<u>Jan Mergelkamp [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Als du in kühnem Sange uns bestrittest Kavatine des Wolfram a.d. Oper „Tannhäuser“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03274 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
861-A	<u>Jan Mergelkamp [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Hüll' in die Mantille fester dich ein Tanzlied des Sebastiano a.d. Oper „Tiefland“, 2.Akt M: Eugène Francis d'Albert	VOX 03274 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
862-A	<u>Jan Mergelkamp [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Leuchte, heller Spiegel mir (Spiegelarie des Dappertutto a.d. Oper „Les Contes d'Hoffmann“, 3.Akt) Spiegelarie des Dappertutto a.d. Oper „Les Contes d'Hoffmann“, 3.Akt M: Jacques Offenbach/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 03275 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
862-BB	<u>Dr. Römers Classical Jazz (Original-Besetzung vom Theater am Kurfürstendamm Berlin);</u> Adalbert (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson/T: Rudolf Schnazer und Ernst Welisch	VOX 8294 25 cm (NE 10/1926)
863-A	<u>Jan Mergelkamp [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Euch süsse Jugendträume a.d. Oper „Ernani“ M: Giuseppe Verdi/M: Francesco M. Piave	VOX 03275 30 cm (K1924); (NE 02/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
864-BB	<u>Dr. Römers Classical Jazz (Original-Besetzung vom Theater am Kurfürstendamm Berlin): Paraguay (Onestep)</u> One-Step a.d. Revue „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson/T: Rudolf Schnazer und Ernst Welisch	VOX 8294 25 cm (NE 10/1926)
866-B	<u>Helene Jung (Alt) mit Klavierbegleitung [Otto Urack] Verborgeneheit [Lass o Welt] (Lied)</u> M: Hugo Wolf/T: Eduard Mörike	VOX 2041 25 cm (K1922) 1922-06/08
867-B	<u>Helene Jung (Alt) mit Klavierbegleitung [Otto Urack] Heimweh [Wer in der Fremde will wandern]</u> M: Hugo Wolf/T: Joseph von Eichendorff	VOX 2041 25 cm (K1922) 1922-06/08
871-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Moonlight On The Ganges (Foxtrot)</u> (Sherman Myers)	VOX 8302 25 cm (NE 11/1926)
874-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté I „Wanna“ Go Where You Go-Do (Foxtrot)</u> (C. Friend, S. Clare, L. Brown)	VOX 8301 25 cm (NE 11/1926)
874-D	<u>Kromer-Sextett Grüsse an die Heimat (Nach der Heimat möcht' ich wieder) (Lied)</u> M+T: Carl Kromer	VOX 4196 25 cm (NE 02/1927)
875-D	<u>Kromer-Sextett Das stille Tal (Im schönen Wiesengrunde) (Volkswiese)</u> Bearbeitung: Carl Kromer	VOX 4196 25 cm (NE 02/1927)
877-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Klaviersolo: Alfred Strasser Gloria (Foxtrot)</u> (Ring-Hager)	VOX 8302 25 cm (NE 11/1926)
878-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Soldatenlieder, 1. Teil (Marschpotpourri)</u> M: H. Seidenglanz	VOX 01312 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
878-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang Heut' muss ich mein Mädel haben (Foxtrot)</u> M: A. Ötvös	VOX 1194 25 cm (K1924)
878-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Gloria (Foxtrot)</u> (Ringe-Hager)	VOX 8301 25 cm (NE 11/1926)
879-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Soldatenlieder, 2. Teil (Marschpotpourri)</u> M: H. Seidenglanz	VOX 01312 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
880-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Fantasie, 1. Teil</u> a.d. Oper „Samson et Dalila“ M: Camille Saint-Saëns	VOX 01318 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
880-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang Das Shimmy-Mädel</u> M: F.A. Gabriel	VOX 1188 25 cm (K1924)
881-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Fantasie, 2. Teil</u> a.d. Oper „Samson et Dalila“ M: Camille Saint-Saëns	VOX 01318 30 cm (K1924); (NE 03/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
884-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Kinderliederwalzer, 1. Teil M: Adolf Becker	VOX 01310 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
884-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Im Hotel zur Nachtigall (Onestep) M: Stephan Weiss	VOX 1188 25 cm (K1924)
885-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Kinderliederwalzer, 2. Teil M: Adolf Becker	VOX 01310 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
885-B (oder 985-B)	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Komm' mein Schatz, wir trinken ein Likörchen (Foxtrot) M: P. Preil	VOX 1193 25 cm (K1924)
886-B (oder 986-B)	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Komm' in die Diele (Foxtrot) M: A.L. Lipke	VOX 1193 25 cm (K1924)
887-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Adorée (Foxtrot) (Ch. Glasting)	VOX 01300 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
887-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Pfannenflicker-Marsch [Wenn die Soldaten] (Marschlied) M: Wilhelm Lindemann	VOX 1194 25 cm (K1924)
889-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre a.d. Oper „Fra Diavolo“ M: Daniel Francois Esprit Auber	VOX 01566 30 cm
890-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> By Bye Blackbird (Foxtrot) M: Ray Henderson/T: Mort Dixon	VOX 08306 30 cm (NE 11/1926)
890-D	<u>Gregoire Nakchounian Russian North Star Orchestra</u> Brotherly Love Laut Katalogankündigung auch für Vox H.370-ER zur Veröffentlichung vorgesehen, aber nie erschienen Vox H.370-ER?	VOX H.10268 25 cm ca.04-05.1928
892-D	<u>Gregoire Nakchounian Russian North Star Orchestra</u> Schreeveport Stomp [Shreeveport Stomp] M: Ferdinand "Jelly Roll" Morton Laut Katalogankündigung auch für Vox H.368-ER zur Veröffentlichung vorgesehen, aber nie erschienen Vox H.368-ER?	VOX H.10269 25 cm ca.04-05.1928
893-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Küss' mich (Charleston) (Rollins)	VOX 8304 25 cm (NE 11/1926)
894-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre a.d. Oper „Susannes Geheimnis“ M: Ermanno Wolf-Ferri	VOX 01566 30 cm
894-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Trying To Forget (Foxtrot) (M. Fisher, J. Burke)	VOX 08306 30 cm (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
895-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Trying To Forget (M. Fisher, J. Burke)	VOX 8304 25 cm (NE 11/1926)
895-D	v. d. Linden's Kinderkoor Dir. Nico v.d. Linden Speellied M: Franz Abt	VOX H.10273 25 cm
896-D	v. d. Linden's Kinderkoor Dir. Nico v.d. Linden Het Roosje M: Werner	VOX H.10273 25 cm
897-D	v. d. Linden's Kinderkoor Dir. Nico v.d. Linden Het Boerinnetje M: W. H. De Groot	VOX H.10275 25 cm
898-D	v. d. Linden's Kinderkoor Dir. Nico v.d. Linden Carmen M: Georges Bizet	VOX H.10274 25 cm
899-D	v. d. Linden's Kinderkoor Dir. Nico v.d. Linden Avondklokje:	VOX H.10274 25 cm
902-A	Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung Gebet am Versöhnungstage (Kantoraler Gesang) M: Gurewitz	VOX 03282 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923)
902-B	Nadeschda Wassiljewna Plewitzkaja, berühmte Interpretin russischer Volkslieder АЙ ДЪВКА, ДЪВКА КЛАДЪ [Ei Mädchen, Mädchen, du mein Spatz] (Russisches Volkslied)	VOX R.2066 25 cm (Russisch gesungen)
903-A	Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung Whogen Baadenu (Kantoraler Gesang) M: Janowski	VOX 03282 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923)
903-B	Nadeschda Wassiljewna Plewitzkaja, berühmte Interpretin russischer Volkslieder ПОМНЮ Я ЕЩЕ МОЛОДУШНОЙ БЫЛА [Ich erinnere mich, ich war jung] (Russisches Volkslied)	VOX R.2066 25 cm (Russisch gesungen)
904-A	Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung Adonj Moloch (Kantoraler Gesang) M: Aron Weiss	VOX 03283 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923)
905-A	Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung L'Fonow Naawod (Kantoraler Gesang) M: Aron Weiss	VOX 03283 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923)
906-B	Vox-Orchester Vom Himmel hoch (Weihnachtslied) T: Martin Luther	VOX 1200 25 cm (K1924)
907-B	Vox-Orchester Du lieber heil'ger frommer Christ (Weihnachtslied)	VOX 1201 25 cm (K1924)
907-D	v. d. Linden's Kinderkoor Dir. Nico v.d. Linden De Lelien M: Fr. V. Silcher	VOX H.10275 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
908-B	<u>Vox-Orchester</u> O Tannenbaum (Weihnachtslied)	VOX 1199 25 cm (K1924)
909-B	<u>Vox-Orchester</u> Ihr Kinderlein kommet (Weihnachtslied)	VOX 1201 25 cm (K1924)
910-B	<u>Vox-Orchester</u> Morgen, Kinder, wird's was geben (Weihnachtslied)	VOX 1199 25 cm (K1924)
911-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> The Wang Wang Blues (Shimmy-Foxtrot) M: Gus Mueller, Buster Johnson und Henry Busse	VOX 01300 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
911-B	<u>Vox-Orchester</u> Fröhliche Weihnachten (Potpourri) M: Carl Woitschach	VOX 1202 25 cm (K1924)
912-B	<u>Vox-Orchester</u> Wie schön leucht' uns der Morgenstern (Philipp Nicolai)	VOX 1200 25 cm (K1924)
913-B	<u>Vox-Orchester</u> Wachtparade am Weihnachtstage (Charakterstück) M: E. Koedel	VOX 1202 25 cm (K1924)
914-A	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> In Old California With You (Foxtrot) (Keithley, Henri F. Klickmann)	VOX 01307 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
915-A	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> 12th Street Rag (Foxtrot) M: Euday Louis Bowman	VOX 01307 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
916-B	<u>Kurt Rasquin mit Orchesterbegleitung</u> Stimmt an mit hellem hohen Klang (Lied) M: A. Methfessel	VOX 3194 25 cm (K1922)
917-A	<u>W. [Willi] Weiss [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Da draussen in der Wachau (Wiener Lied) M: Ernst Arnold	VOX 03278 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
917-B	<u>Kurt Rasquin mit Orchesterbegleitung</u> Deutschland, Deutschland über alles (Hymne) M: Franz Josef Haydn	VOX 3194 25 cm (K1922)
917-D	<u>Magda van Donk en Schallies</u> Nooit nee nooit mag je met liefde spelen a.d. Operette „Hallo Californië“ M: Jack Presburg/T: J. Junior	VOX H.10256 25cm
918-A	<u>W. [Willi] Weiss [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Schimmernder Mond (Lied) M: Siegwart Ehrlich	VOX 03278 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
918-D	<u>Magda van Donk en Schallies</u> Wreed hoe wreed is het menschelijk lot a.d. Operette „Hallo Californië“ M: Jack Presburg/T: J. Junior	VOX H.10256 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
919-D	<u>Gregoire Nakchounian Russian North Star Orchestra</u> She Was Just A Sailor's Sweetheart	VOX H. ca 04-05.1928
	Laut Katalogankündigung auch für Vox H.369-ER zur Veröffentlichung vorgesehen, aber nie erschienen Vox H.369-ER ?	
920-D	<u>Saxophone Gregoire Nakchounian - Piano Jean Pacques [Gregoire Nakchounian</u> Wa Wa Wa	VOX H.10270 ca 04-05.1928
	Laut Katalogankündigung auch für Vox H.369-ER zur Veröffentlichung vorgesehen, aber nie erschienen Vox H.369-ER ?	
921-1BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Classique (Foxtrot)	VOX 8307 25 cm (NE 12/1926)
	(Cadman, M. Dowell)	
921-A	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Andante	VOX 06100 30 cm (NE 05/1923), (K1924)
	aus dem A-moll-Konzert M: G. Goltermann	
921-B	<u>A. Wassilieff Russisches Quintett</u> Dnjepr-Lied (Russisches Volkslied)	VOX 4181 25 cm (NE 10/1926)
921-D	<u>Gregoire Nakchounian Russian North Star Orchestra</u> Katinka	VOX H.10269 25 cm ca.04-05.1928
	Laut Katalogankündigung auch für Vox H.368-ER zur Veröffentlichung vorgesehen, aber nie erschienen Vox H.368-ER	
922-A	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Andantino	VOX 06100 30 cm (NE 05/1923), (K1924)
	M: Padre Martini/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
922-D	<u>Saxophone Gregoire Nakchounian - Piano Jean Pacques</u> Crazy Capers	VOX H.10271 ca 04-05.1928
	Laut Katalogankündigung auch für Vox H.371-ER zur Veröffentlichung vorgesehen, aber nie erschienen Vox H.371-ER ?	
923-B	<u>A. Wassilieff Russisches Quintett</u> Auf den Wellen der Wolga (Russisches Volkslied)	VOX 4181 25 cm (NE 10/1926)
924-D	<u>Gregoire Nakchounian Russian North Star Orchestra</u> Sugar Baby	VOX H.10268 25 cm ca.04-05.1928
	Laut Katalogankündigung auch für Vox H.370-ER zur Veröffentlichung vorgesehen, aber nie erschienen Vox H.370-ER	
928-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri	VOX 01567 30 cm
	a.d. Oper „Der Vogelhändler“ M: Carl Zeller	
928-D	<u>Gregoire Nakchounian Russian North Star Orchestra</u> Emile (Walzer)	VOX H.10271 ca 04-05.1928
	Laut Katalogankündigung auch für Vox H.371-ER zur Veröffentlichung vorgesehen, aber nie erschienen Vox H.371-ER ?	
929-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri, 1. Teil	VOX 01425 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
	a.d. Operette „Die Geisha“ M: Sidney Jones	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
930-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Die Geisha“ M: Sidney Jones	VOX 01425 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
933-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri aus Der Mikado“ M: Arthur Sullivan	VOX 01567 30 cm
934-B	<u>Russkij Kwintett Wasiljewa</u> Stenka Rasin (Russisches Volkslied)	VOX 4040 25 cm
935-D	<u>Gespeelt door het Hawaïian Vijftal</u> I Never See Maggy Alone (Foxtrot) M: Everett Lynton	VOX H.10272 25 cm (Englisch gesungen)
936-B	<u>Russkij Kwintett Wasiljewa</u> Narodnija Wajlina (Russisches Volkslied)	VOX 4040 25 cm
936-BB	Unbekannter Titel Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 02.11.1926	VOX TEST 25 cm
937-1AA	Die Jazz-Band am Weihnachtsabend	VOX 8353 25 cm
937-2AA	Die Jazz-Band am Weihnachtsabend (Ein musikalischer Scherz, Teil 1) M: Alfred Strasser und Niehaus Die Matrizen-Nummer 937-AA wurde veröffentlicht auf Vox 08308 und Kristall 2501 als „Ein Jazz am Weihnachtsabend, Teil 1“, gespielt vom „Orchester Bernard Etté“.; Die Matrizen-Nummer 937-1AA wurde veröffentlicht auf Vox 8353 als „Gabriel Formiggini mit seinem Orchester“.	VOX ???? (NE 12/1926)
937-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Die Jazz-Band am Weihnachtsabend Ein musikalischer Scherz, 1.Teil; M: Alfred Strasser und Niehaus Die Matrizen-Nummer 937-1AA wurde veröffentlicht auf Vox 8353 als „Gabriel Formiggini mit seinem Orchester“.; Die Matrizen-Nummer 937-2AA wurde veröffentlicht auf Kristall 09501 als „Ein Jazz am Weihnachtsabend, Teil 1“, gespielt vom „Orchester Bernard Etté“. Die Matrizen-Nummer 937-AA wurde veröffentlicht auf Vox 08308 und Kristall 2501 als „Ein Jazz am Weeihnachtsabend, Teil 1“, gespielt vom „Orchester Bernard Etté“.	VOX 08308 30 cm (NE 12/1926)
937-D	<u>Gespeelt door het Hawaïian Vijftal</u> Sweet Hawaiian Girl Of Mine (Walzer)	VOX H.10272 25 cm
938-1AA	Die Jazz-Band am Weihnachtsabend	VOX 8353 25 cm
938-2AA	Die Jazz-Band am Weihnachtsabend (Ein musikalischer Scherz, Teil 2) M: Alfred Strasser und Niehaus Die Matrizen-Nummer 938-AA wurde veröffentlicht auf Vox 08308 und Kristall 2501 als „Ein Jazz am Weihnachtsabend, Teil 1“, gespielt vom „Orchester Bernard Etté“.; Die Matrizen-Nummer 938-1AA wurde veröffentlicht auf Vox 8353 als „Gabriel Formiggini mit seinem Orchester“.	VOX ???? (NE 12/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
938-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Die Jazz-Band am Weihnachtsabend Ein musikalischer Scherz, 2. Teil; M: Alfred Strasser und Niehaus Die Matrizen-Nummer 938-1AA wurde veröffentlicht auf Vox 8353 als „Gabriel Formiggini mit seinem Orchester“; Die Matrizen-Nummer 938-2AA wurde veröffentlicht auf Kristall 09501 als „Ein Jazz am Weihnachtsabend, Teil 1“, gespielt vom „Orchester Bernard Etté“. Die Matrizen-Nummer 938-AA wurde veröffentlicht auf Vox 08308 und Kristall 2501 als „Ein Jazz am Weeeihnachtsabend, Teil 1“, gespielt vom „Orchester Bernard Etté“.	VOX 08308 30 cm (NE 12/1926)
949-A	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> Say It With Music (Foxtrot) M: Irving Berlin	VOX 01306 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
950-A	<u>Emil Treskow</u> Leb wohl, du kühnes herrliches Kind Wotans Abschied, 1. Teil a.d. Oper „Die Walküre“, 3. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03318 30 cm (K1924)
(951-BB? oder) 950- 2BB?	<u>Paul Bendix, mit Orchesterbegleitung</u> Radio-Revue, 1. Teil (Der Lautsprecher) T: Paul Bendix	VOX 5171 25 cm (NE 04/1927)
951-A	<u>Emil Treskow</u> Der Augen leuchtendes Paar Wotans Abschied, 2. Teil a.d. Oper „Die Walküre“, 3. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03318 30 cm (K1924)
(952-BB? oder) 951- 2BB?	<u>Paul Bendix, mit Orchesterbegleitung</u> Radio-Revue, 2. Teil (Die Auslandssendung) T: Paul Bendix	VOX 5171 25 cm (NE 04/1927)
954-1AA	<u>Karl Zander, mit Männerquartett, Kinder-Chor, gemischter Chor, Bläser und Orgel</u> Knecht Rupprecht spricht, 1. Teil (Weihnachtsmelodram)	VOX 05152 30 cm
954-A	<u>Mary Grasenick</u> Heilige Quelle reiner Triebe Kavatine der Gräfin a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 2. Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02142 30 cm (K1925)
955-1AA	<u>Karl Zander, mit Männerquartett, Kinder-Chor, gemischter Chor, Bläser und Orgel</u> Knecht Rupprecht spricht, 2. Teil (Weihnachtsmelodram)	VOX 05152 30 cm
955-A	<u>Mary Grasenick</u> Einsam in trüben Tagen hab´ ich zu Gott gefleht Elsas Traum a.d. Oper „Lohengrin“, 1. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02142 30 cm (K1925)
956-A	<u>Mary Grasenick [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Man nennt mich jetzt nur Mimi Arie der Mimi a.d. Oper „La Bohème“, 1. Akt M: Giacomo Puccini	VOX 02113 30 cm (NE 06/1923), (K1924)
957-A	<u>Mary Grasenick [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Nur der Schönheit weih ich mein Leben Gebet der Tosca a.d. Oper „Tosca“, 2. Akt M: Giacomo Puccini	VOX 02113 30 cm (NE 06/1923), (K1924)
963-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Christnacht! (Heilige Nacht auf Engelsschwingen) (Weihnachtslied) M: K. Seifert	VOX 4045 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
964-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> O du fröhliche (Weihnachtslied) Nebe-Quartett	VOX 4041 25 cm (K1924)
965-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Es ist ein Ros' entsprungen (Volkslied) M: Michael Prätorius	VOX 4042 25 cm (K1924)
966-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Stille Nacht (Weihnachtslied) M: Franz Gruber	VOX 4041 25 cm (K1924)
968-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Vom Himmel hoch (Weihnachtslied) T: Martin Luther	VOX 4044 25 cm (K1924)
969-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (Alter Choral)	VOX 4043 25 cm (K1924)
970-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> O Tannenbaum (Altes Lied)	VOX 4042 25 cm (K1924)
971-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Gesang der Rheintöchter a.d. Oper „Die Götterdämmerung M: Richard Wagner	VOX 01594 30 cm
971-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Tochter Zion (Alter Choral)	VOX 4045 25 cm (K1924)
972-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Ehre sei Gott in der Höhe (Kirchenlied) M: Bortniansky	VOX 4043 25 cm (K1924)
973-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Mignon“ M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 01331 30 cm (K1924)
974-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Mignon“ M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 01331 30 cm (K1924)
974-B	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Süsser die Glocken nie klingen (Altes Weihnachtslied)	VOX 4044 25 cm (K1924)
975-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Wir versaufen unserer Oma ihr klein' Häuschen (Robert Steidl)	VOX 1203 25 cm (K1924)
976-1/4A	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> Eldgaffen [Feuerzauber] (Foxtrot) M: Einar Landén	VOX 01349 30 cm (K1924)
976-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Wenn du einmal eine Braut hast aus „Die erste Nacht“ M: Hugo Hirsch	VOX 1203 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
977-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> In Berlin an der Ecke von der Kaiser-Allee aus „Die kleine Sünderin“ M: Jean Gilbert	VOX 1204 25 cm (K1924)
978-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre zu der Oper „Les Dragons de Vilars“ M: Émile Maillart	VOX 01410 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
979-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre zu der Oper „Si J’Etais Roi“ M: Adolphe Charles Adam	VOX 01410 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
982-A	<u>B. [Bernhard] Bötzel, Tenor mit Chor und Orchester</u> War einst ein junger Springinsfeld a.d. Oper „Der Waffenschmied“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03304 30 cm (K1924)
982-BB	<u>Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung</u> Och dann freut sich die Mama und dann freut sich die Tant! (Kölner Lied) M+T: Willi Ostermann	VOX 5146 25 cm (NE 12/1926)
983-A	<u>B. [Bernhard] Bötzel, Tenor mit Chor und Orchester</u> Das ist dein Wein a.d. Oper „Undine“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03304 30 cm (K1924)
983-BB	<u>Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung</u> Ostermanns Kölner Schlager-Potpourri M+T: Willi Ostermann	VOX 5147 25 cm (NE 12/1926)
(984-BB und/oder) 984-1BB	<u>Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung</u> Es gibt nur einen deutschen Rhein (Neues Rheinlied) M+T: Willi Ostermann Auch auf Vox 5147	VOX 5186 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
984-BB (und/oder 984-1BB)	<u>Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung</u> Es gibt nur einen deutschen Rhein (Neues Rheinlied) M+T: Willi Ostermann Auch auf Vox 5186	VOX 5147 25 cm (NE 12/1926)
985-BB	<u>Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung</u> Küt erop! küt erop! küt erop! bei Palms do is de Pief verstopf! M+T: Willi Ostermann	VOX 5146 25 cm (NE 12/1926)
986-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 2. Satz [Allegretto Scherzango] aus der Symphonie Nr. 8 M: Ludwig van Beethoven	VOX 01534 30 cm (K1924)
987-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 3. Satz [Tempo du Menuetto] aus der Symphonie Nr. 8 M: Ludwig van Beethoven	VOX 01534 30 cm (K1924)
988-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hoch Heidecksburg (Marsch) M: Rudolf Herzer	VOX 1211 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
989-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Einzug der Götter in Walhall, 1. Teil a.d. Oper „Rheingold“ M: Richard Wagner	VOX 01336 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
990-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Einzug der Götter in Walhall, 2. Teil a.d. Oper „Rheingold“ M: Richard Wagner	VOX 01336 30 cm (K1924)
991-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Feuerzauber a.d. Oper „Die Walküre“ M: Richard Wagner	VOX 01594 30 cm
992-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 1. Satz, 1. Teil [Allegro vivace e con brio] aus der Symphonie Nr. 8 M: Ludwig van Beethoven	VOX 01535 30 cm (K1924)
993-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 1. Satz, 2. Teil [Allegro vivace e con brio] aus der Symphonie Nr. 8 M: Ludwig van Beethoven	VOX 01535 30 cm (K1924)
993-BB	<u>Karl Blume, Bariton, Lieder zur Laute</u> Herzliebchen mein unterm Rebendach (Lied) M: Traditionell	VOX 3609 25 cm (NE 02/1927)
994-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 4. Satz, 1. Teil Allegro Vivace aus der Symphonie Nr. 8 M: Ludwig van Beethoven	VOX 01640 30 cm
994-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Soldatenklänge Armeemarsch Nr. 175 M: E. Buchholtz	VOX 1217 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
994-BB	<u>Karl Blume, Bariton, Lieder zur Laute</u> Je höher der Kirchturm (Westfälisches Volkslied) M: Traditionell	VOX 3609 25 cm (NE 02/1927)
995-BB	<u>Karl Blume, mit Lautenbegleitung</u> Im Rolandsbogen (Rheinlied) M: Paul Mania	VOX 3604 25 cm (NE 01/1927)
996-BB	<u>Karl Blume, mit Lautenbegleitung</u> Die Waldschenke (Lied) M: Simon	VOX 3604 25 cm (NE 01/1927)
999-A	<u>Caspar Koch, Tenor mit Orchesterbegl.</u> Ewig will ich dir gehören a.d. Oper „Fra Diavolo“ M: Daniel Francois Esprit Auber	VOX 03309 30 cm (K1924)
1000-A	<u>C. [Caspar] Koch, Tenor mit Orchesterbegl.</u> O schweige still a.d. Oper „Les Dragons de Vilars“ M: Émile Maillart	VOX 03309 30 cm (K1924)
1000-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Sanssouci-Marsch M: J. Ferroni	VOX 1211 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
1001-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Carmen-Marsch (Marsch) M: P. Beck	VOX 1217 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
1006-A	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> R'zeh Wimmachossejnu (Kantoraler Gesang) (Hebräisch gesungen)	VOX 03287 30 cm (K1924, (K1925); (NE 03/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1007-A	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Kaduschah, 1. Teil (Kantoraler Gesang)	VOX 03290 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924); (NE 03/1923)
1008-A	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Kaduschah, 2. Teil (Kantoraler Gesang)	VOX 03290 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924); (NE 03/1923)
1011-A	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Schma Israel (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 03289 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924); (NE 03/1923)
1011-B	<u>Landhäuser-Quartett</u> In die blühende Welt (Wanderlied) M: Hermann Sonnet	VOX 4055 25 cm (NE 11/1922, (K1924)
1012-A	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> W'Schomru (Kantoraler Gesang)	VOX 03287 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924); (NE 03/1923)
1013-A	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Un'nucho Jomar (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 03289 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924); (NE 03/1923)
1014-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Operette „Orpheus in der Unterwelt“ M: Jacques Offenbach	VOX 01360 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
1014-BB	<u>Blasorchester. Dirigent: Becker</u> Dem Sturm entgegen (Marsch) M: W. Wüstl Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 23.11.1926	VOX TEST 25 cm
1015-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Operette „Orpheus in der Unterwelt“ M: Jacques Offenbach	VOX 01360 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
1015-B	<u>Landhäuser-Quartett</u> Der kleine Rekrut (Altes Volkslied) M: Friedrich W. Kücken	VOX 4055 25 cm (NE 11/1922, (K1924)
1015-BB	<u>Blasorchester. Dirigent: Becker</u> Heil Europa (Marsch) M: Franz von Blon Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 19.11.1926	VOX TEST 25 cm
1017-BB	Unbekannter Titel Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 23.11.1926	VOX TEST 25 cm
1018-A	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Herr, Gott Abrahams aus „Elias“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 03291 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
1018-BB	<u>Blasorchester. Dirigent: Becker</u> Königs Grenadier Marsch (Marsch) M: Teicher Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 19.11.1926	VOX TEST 25 cm
1019-A	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Ist nicht des Herrn Wort wie Feuer aus „Elias“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 03291 30 cm (K1924); (NE 03/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1020-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Naïla (Foxtrot) M: Léo Delibes	VOX 8375 25 cm (NE 01/1927)
1026-B	Euterpe-Quartett Dein gedenk' ich M: Carl Becker	VOX 4052 25 cm (NE 11/1922, (K1924)
1027-A	Vox-Tanz-Orchester Moskwa (Russisches Lied -) M: J. Becker-Schenk	VOX 01376 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
1030-B	Euterpe-Quartett Mein Himmel auf der Erde M: Pfeil	VOX 4052 25 cm (NE 11/1922, (K1924)
1030-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Esa Es (Onestep) M: ? Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 24.11.1926	VOX TEST
1031-A	Carl Clewing [Tenor], Emmy Sturm ; Mit: Orchesterbegleitung Ich hab' das Glück bezwungen Duett a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus/T: Florido	VOX 04114 30 cm (NE 03/1923), (K1924)
1031-B	Euterpe-Quartett Holderstrauch M: Kirchner	VOX 4050 25 cm (NE 11/1922, (K1924)
1032-B	Euterpe-Quartett Maientanz M: Dürrner	VOX 4050 25 cm (NE 11/1922, (K1924)
1032-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester O Cigano (Foxtrot) M. Tupynamba und J. do Sul	VOX 8352 25 cm
1033-A	Erika von Thellmann, Hermann Thimig ; Mit: Orchesterbegleitung Muss es denn, muss es denn gleich die grosse Liebe sein? Duett a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus/T: Florido	VOX 04114 30 cm (NE 03/1923), (K1924)
1034-BB	Spelad av Formigginis orkster Ja-Ha [Drottningen Av Pellagonien] (Onestep) M: Helge Lindberg/T: N.G. Granath	VOX 8361 25 cm
1035-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Pinta-Pinta (Onestep) M: E. Braga	VOX 8352 25 cm
1036-A	Sabbi Favretto Sabbeff [Bariton] mit Orchesterbegl. Vision [Vision fugitive, Salomé! Demande au prisonnier] a.d. Oper „Hérodiade“ M: Jules Massenet/T: Paul Milliet und Henri Grémont [Georges Hartmann], nach Flaubert	VOX 03323 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 04/1923)
1037-A	Sabbi Favretto Sabbeff [Bariton] mit Orchesterbegl. O casto fior [O keusche Blume] Arioso des Scindia a.d. Oper „Le Roi De Lahore“, 4.Akt M: Jules Massenet/T: Louis Gallet	VOX 03323 30 cm (K1924); (NE 04/1923)
1038-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Am Rüdesheimer Schloss steht eine Linde (Blues) (E. Ziegler, E. Neubach)	VOX 8355 25 cm (NE 12/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1039-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang Am Rüdeshheimer Schloss steht eine Linde (Blues) (E. Ziegler, Ernst Neubach)	VOX 8358 25 cm (NE 12/1926)
1040-A	Sabbi Favretto Sabbeff [Bariton] mit Orchesterbegl. Nemico della patria [Als Feind des Vaterlandes] Monolog des Gérard a.d. Oper „Andrea Chénier“ (André Chénier), 3.Akt M: Umberto Giordano	VOX 03325 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 04/1923)
1041-A	Sabbi Favretto Sabbeff [Bariton] mit Orchesterbegl. Credo in un dio crudel [Ich glaube an einen Gott] Credo des Jago a.d. Oper „Otello“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03325 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 04/1923)
1043-B	Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“ Limburg Mijn Vaderland	VOX H.10078 25 cm rec: ca 04-09.1922
1046-B	Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“ Sterre Der Zee	VOX H.10077 25 cm rec: ca 04-09.1922
1046-BB	Jazz-Orchester Boulanger Lucky Day (Foxtrot) M: Ray Henderson/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8511 25 cm (NE 08/1927)
1047-B	Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“ Engelenlied	VOX H.10077 25 cm rec: ca 04-09.1922
1047-BB	Jazz-Orchester Boulanger Charleston, Charleston, Show Me The Way (Charleston) M: Vivian Ellis/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8511 25 cm (NE 08/1927)
1048-B	Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“ Wij Willen Limburg Houden	VOX H.10078 25 cm rec: ca 04-09.1922
1051-A	Hedwig Fichtmüller, mit Orchesterbegleitung Weiche, Wotan, weiche! Erda's Warnung a.d. Oper „Das Rheingold“, 4.Szene M+T: Richard Wagner	VOX 02108 30 cm (K1924)
1052-A	Hedwig Fichtmüller, mit Orchesterbegleitung O schöne Jugendtage mit eurem stillen Glück (Lied) Lied der Magdalena a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2.Akt M: Wilhelm Kienzl	VOX 02106 30 cm (K1924)
1053-A	Hedwig Fichtmüller, mit Orchesterbegleitung Ach ich habe sie verloren, all mein Glück ist nun dahin Klage des Orpheus a.d. Oper „Orpheus und Eurydike“, 3.Akt M: Christoph Willibald Gluck	VOX 02106 30 cm (K1924)
1053-B	Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke] Erst kommt der Frühling, dann kommt die Liebe a.d. Operette „Madame Flirt M: Walter Bromme/T:Willi Steinberg	VOX 5037 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
1054-A	Hedwig Fichtmüller, mit Orchesterbegleitung Ach, mein Sohn, Segen dir! Segensarie der Fidès a.d. Oper „Le Prophète“, 2.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 02108 30 cm (K1924)
1055-A	Hedwig Fichtmüller, mit Orchesterbegleitung Seit er von dir geschieden, 1. Teil Erzählung der Waltraute a.d. Oper „Die Götterdämmerung“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02107 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1056-A	Hedwig Fichtmüller Seit er von dir geschieden, 2. Teil Erzählung der Waltraute a.d. Oper „Die Götterdämmerung“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02107 30 cm (K1924)
1057-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „La Bohème“ M: Giacomo Puccini	VOX 01536 30 cm (K1924)
1057-B	Engelbert Milde - Klavier: A. W. Raecke Leb' wohl, schwarzbraunes Mägdelein (E. Ralph)	VOX 5038 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
1058-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „La Bohème“ M: Giacomo Puccini	VOX 01536 30 cm (K1924)
1059-B	Engelbert Milde - Klavier: A. W. Raecke Das Frauenhaar a.d. Revue Achtung! Welle 505“ M: Walter Kollo	VOX 5038 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
1061-A	H. [Hendrik] Appels (Tenor) mit Orchesterbegl. In fernem Land, unnahbar euren Schritten Gralserzählung des Lohengrin a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03315 30 cm (K1924)
1061-B	Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung Wenn die Nachtlokale schliessen M: Hans May/T:Hans Pflanzer	VOX 5037 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
1062-A	H. [Hendrik] Appels (Tenor) mit Orchesterbegl. Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt... O Elsa, nur ein Jahr an deiner Seite Lohengrins Abschied a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03315 30 cm (K1924)
1063-3BB	Georges Boulanger-Trio Ay-ay-ay (Serenata Criolla) M: O. Perez Freire	VOX 6336 25 cm
1065-BB	Georges Boulanger-Trio Si Vous L'Aviez Compris (Mélodie) (Luigi Denza, St. Bordèse)	VOX 6336 25 cm
1066-A	Alfred Paulus, Bass-Bariton – Am Klavier: Otto Urack Frühlingsfahrt [Es zogen zwei rüstige Gesellen] (Lied) op. 45 Nr. 2 M: Robert Schumann/T: Joseph von Eichendorff	VOX 03321 30 cm (K1924)
1067-A	Alfred Paulus, Bass-Bariton – Am Klavier: Otto Urack Frühlingstraum [Ich träumte von bunten Blumen] (Lied) Lied a.d. Zyklus „Winterreise“ M: Franz Schubert, D.911, 11/T: Wilhelm Müller	VOX 03321 30 cm (K1924)
1067-AA	Max Kuttner, Tenor, mit Orchester Jenö Fesca Nach Paulsborn (Lied) M: G. Schley „Unverkäufliche Privataufnahme“	VOX Ohne Nr.
1067-AA	Max Kuttner, Tenor, mit Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Nach Paulsborn M: G. Schley „Unverkäufliche Privataufnahme“	VOX Ohne Nr. 30 cm
1068-A	Alfred Paulus, Bass-Bariton, mit Klavierbegleitung: Otto Urack Als du in kühnem Sange uns bestrittest Kavatine des Wolfram a.d. Oper „Tannhäuser“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03412 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1068-AA	Max Kuttner, Tenor, mit Orchester Jenö Fesca Auf zum Karpfenteich (Lied) M: G. Schley „Unverkäufliche Privataufnahme“	VOX Ohne Nr. 30 cm
1068-AA	Max Kuttner, Tenor, mit Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Auf zum Karpfenteich M: G. Schley „Unverkäufliche Privataufnahme“	VOX Ohne Nr. 30 cm
1069-A	Alfred Paulus, Bass-Bariton, mit Klavierbegleitung: Otto Urack Habt, Kindlein, vom Prometheus ihr gehört? Erzählung des Prometheus a.d. Oper „Die Vögel“, 2.Akt M+T: Walter Braunfels	VOX 03412 30 cm (K1924)
1069-B	Gezongen door Raf Kapper (Tenor) met Klokkenbegeleiding Kerstnacht M: L. Blaauw	VOX H.10081 25 cm
1070-A	Alfred Paulus, Bass-Bariton, mit Orchesterbegleitung Warum denn rasen die Heiden Arie für Bass a.d. Oratorium „The Messiah“ M: Georg Friedrich Händel/T: Charles Jennens	VOX 03322 30 cm (K1924)
1071-A	Alfred Paulus, Bass-Bariton, mit Orchesterbegleitung Das Volk, das wandelt im Dunkeln Arie für Bass a.d. Oratorium „The Messiah“ M: Georg Friedrich Händel/T: Charles Jennens	VOX 03322 30 cm (K1924)
1071-BB	Jenö Fesca [=Willy Metschke] Orchester Adieu Mimi (Foxtrot) M: Ralph Benatzky und A. Engel/T: J. Horst	VOX 8362 25 cm
1071-BB	Jenö Fesca [=Willy Metschke] Orchester Adieu Mimi (Foxtrot) M: Ralph Benatzky und A. Engel/T: J. Horst Unbestätigt, vermutlich ist 8362 die richtige Veröffentlichung	VOX 8363 25 cm (NE 01/1927)
1072-BB	Jenö Fesca [=Willy Metschke] Orchester Schatz, komm in ein Nachtlokal (Foxtrot) Foxtrot a. „Adieu Mimi“ M: Ralph Benatzky und A. Engel/T: J. Horst	VOX 8362 25 cm
1072-BB	Jenö Fesca [=Willy Metschke] Orchester Schatz, komm in ein Nachtlokal (Foxtrot) Foxtrot a. „Adieu Mimi“ M: Ralph Benatzky und A. Engel/T: J. Horst Unbestätigt, vermutlich ist 8362 die richtige Veröffentlichung	VOX 8363 25 cm (NE 01/1927)
1073-A	Gesungen von Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung Am stillen Herd in Winterszeit (Lied) Lied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03386 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1073-B	Duet van Annie Blakker en Raf Kapper met Orkest Moeder Ik Droom Van Jou	VOX H.10081 25 cm
1074-A	Gesungen von Alfred Färbach[Tenor] mit Orchesterbegleitung Winterstürme wichen dem Wonnemond Liebeslied des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03386 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1076-A	Alfred Färbach (Tenor) [mit Orchesterbegleitung] In fernem Land, unnahbar euren Schritten Grauserzählung des Lohengrin a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03349 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1076-B	Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding In Den Zomer Op Het Meer	VOX H.10068 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1076-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Lilly (Es ist nicht wahr) (Foxtrot) (Stephan Weiss, Robert Katscher, Wauwau)	VOX 8355 25 cm (NE 12/1926)
1077-B	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> De Scheveningsche Pier	VOX H.10068 25 cm
1078-A	<u>Alfred Färbach (Tenor) [mit Orchesterbegleitung]</u> Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt... O Elsa, nur ein Jahr an deiner Seite Lohengrins Abschied a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03349 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1079-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Was will bloss der Otto von dir bis dreiviertelvier [Oh, Lady Be Good] (Foxtrot) M: George Gershwin/T: Fritz Rotter und Stransky	VOX 8358 25 cm (NE 12/1926)
1080-B	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Het Huisje Op De Heide M+T: Renati	VOX H.10071 25 cm
1081-A	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> Turko M: Joseph Samuels	VOX 01349 30 cm (K1924)
1081-B	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Het Laatste Stuk Goed M+T: Renati	VOX H.10071 25 cm
1082-A	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> Feather Your Nest (James Kendis, James Brockmann, Johnson)	VOX 01348 30 cm (K1924)
1083-A	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> Grieving For You (J. Libsen, J. Riband, J. Gold)	VOX 01348 30 cm (K1924)
1086-B	<u>Gezongen door Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Engelenzang M+T: Renati	VOX H.10073 25 cm
1087-B	<u>Gezongen door Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Eenzam M+T: Renati	VOX H.10073 25 cm
1087-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> I'm Lonely Without You (Foxtrot) (H. Warren, B. Green)	VOX 8375 25 cm (NE 01/1927)
1088-B	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Het Moederhart	VOX H.10070 25 cm
1089-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Blowing Bubbles [Wahre Liebe blüht nur einmal] (Valse Boston) (J. Kenbrovin, J. W. Kelette) Auch auf Vox 01995	VOX 01351 30 cm (K1924)
1089-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wahre Liebe blüht nur einmal [Blowing Bubbles] (Valse Boston) (J. Kenbrovin, J. W. Kelette) Auch auf Vox 01351	VOX 01995 30 cm (NE 02/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1089-B	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> De Stem Van Het Geweten	VOX H.10070 25 cm
1091-AA	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine; [Maurits] Stromfeld: 2.Violine;</u> Menuetto. Allegretto 2.Satz, a.d. Quartett G-Dur KV 387 M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06330 30 cm (NE 02/1927)
1092-B	<u>August de Laat, Humorist, Tilburg met piano en violinbegeleiding</u> Hannes als Dakloze – deel 1 (Adriaan Smit)	VOX H.10089 25 cm rec: 07.09.1922
1093-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Charlie Chaplin-Toddle (Shimmy-Foxtrot) M: José Armándola	VOX 01350 30 cm (K1924)
1093-B	<u>August de Laat, Humorist, Tilburg met piano en violinbegeleiding</u> Hannes als Dakloze – deel 2 (Adriaan Smit)	VOX H.10089 rec: 07.09.1922
1094-B	<u>August de Laat, Humorist, Tilburg met piano en violinbegeleiding</u> Hannes Als Waater- en Vuurbaas – deel 1 (H. Theunisse)	VOX H.10091 rec: 07.09.1922
1094-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Dinah (Foxtrot) M: Harry Akst/T: Sam M. Lewis und Joe Young	VOX 8374 25 cm (NE 01/1927)
1095-B	<u>August de Laat, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Het Vertrek Van Hannes Naar De Soldaten – deel 1 (August de Laat)	VOX H.10095 rec: 07.09.1922
1096-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Babylon (Foxtrot) M: Willy Kierulff	VOX 01350 30 cm (K1924)
1096-B	<u>August de Laat, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Het Vertrek Van Hannes Naar De Soldaten – deel 1 (August de Laat)	VOX H.10095 rec: 07.09.1922
1096-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Running After You (Foxtrot) (H. Johnson, Irving Bibo)	VOX 8382 25 cm (NE 02/1927)
1097-B	<u>August de Laat, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Hannes Terug Van De Muziekwedstrijd – deel 1	VOX H.10092 rec: 07.09.1922
1098-1BB (oder ?1193- 1BB)	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Sei doch kein Frosch (Foxtrot) (Fred Raymond - Bernard Ette)	VOX 8374 25 cm (NE 01/1927)
1098-B	<u>August de Laat, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Hannes Terug Van De Muziekwedstrijd – deel 2	VOX H.10092 rec: 07.09.1922
1099-A	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Wehe mir,, 1. Teil Arie der Anna a.d. Oper „Hans Heiling“ M: Heinrich Marschner	VOX 02115 30 cm (NE 08/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1099-B	<u>August de Laet, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Hannes Als Werkelooze - deel 1 (August de Laet)	VOX H.10090 rec: 07.09.1922
1100-A	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Wehe mir;, 2. Teil Arie der Anna a.d. Oper „Hans Heiling“ M: Heinrich Marschner	VOX 02115 30 cm (NE 08/1923), (K1924)
1100-B	<u>August de Laet, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Hannes Als Werkelooze - deel 2 (August de Laet)	VOX H.10090 rec: 07.09.1922
1101-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Mein Darling muss so sein wie du (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kalman/T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 8416 25 cm (NE 03/1927)
1103-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Die kleinen Mäderln im Trikot (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kalman/T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 8416 25 cm (NE 03/1927)
1104-1BB	<u>Erik Wirl, Tenor, mit Orchesterbegleitung</u> Die kleinen Mäderln im Trikot a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kalman; T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 3610 25 cm (NE 02/1927)
1105-1BB	<u>Erik Wirl, Tenor - Marianne Alfermann, Sopran, mit Orchesterbegleitung</u> Wenn du mich sitzen lässt (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kálmán/T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 4199 25 cm
1106-2BB	<u>Karl Blume, Bariton, Lieder zur Laute</u> Zwei Märchenaugen a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kalman; T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 3610 25 cm (NE 02/1927)
1107-1BB	<u>Erik Wirl, Tenor - Marianne Alfermann, Sopran, mit Orchesterbegleitung</u> Mein Darling muss so sein wie du (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kálmán/T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 4199 25 cm
1107-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Il Trovatore“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01424 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
1108-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Il Trovatore“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01424 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
1109-B	<u>August de Laet, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Hannes Bij De Voordrachtenwedstrijd – deel 1	VOX H.10093 rec: 07.09.1922
1110-B	<u>August de Laet, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Hannes Bij De Voordrachtenwedstrijd – deel 2	VOX H.10093 rec: 07.09.1922
1111-B	<u>August de Laet, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Hannes Als Bioscoopportier – deel 1 (Adriaan Smit)	VOX H.10094 rec: 07.09.1922
1112-B	<u>August de Laet, Humorist, Tilburg met orkestbegeleiding</u> Hannes Als Bioscoopportier – deel 2 (Adriaan Smit)	VOX H.10094 rec: 07.09.1922

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1113-B	<u>August de Laat, Humorist, Tilburg met piano en violinbegeleiding</u> Hannes Als Waater- en Vuurbaas – deel 2 (H. Theunisse)	VOX H.10091 rec: 07.09.1922
1114-B	<u>Trude Hesterberg und Paul Westermeier, mit Orchesterbegleitung</u> Wer so gut küssen kann Duett aus „New York - Berlin“ M: Rudolf Nelson	VOX 4057 25 cm (K1924)
1117-A	<u>Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Da ich nun verlassen soll mein geliebtes Vaterland Valentins Gebet a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 03330 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
1118-BB	<u>Dorothea Manski mit Flügel-Begl.</u> Baby, träum´ von mir, träume süß M: Walter Bransen [?] Vermutlich unveröffentlichte Probeaufnahme	VOX ????? 25 cm (Bearbeitungsdatum: 09.12.1926)
1119-A	<u>Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Einen Toast kann ich wohl erwidern ... Auf in den Kampf, Torero Torerolied des Escamillo a.d. Oper „Carmen“, 2.Akt M: Georges Bizet	VOX 03330 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
1124-A	<u>Professor Albert Fischer - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack</u> Tom der Reimer [Der Reimer Romas lag am Bache] (Ballade) M: Carl Loewe, op.135/T: Theodor Fontane	VOX 03331 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
1125-A	<u>Professor Albert Fischer - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack</u> Welch schattig Grün [La Frondi Tenere] Largo a.d. Oper „Sese“ M: Georg Friedrich Händel	VOX 03331 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
1126-A	<u>Professor Albert Fischer - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack</u> Der Nöck, 1. Teil (Ballade) M: Carl Loewe/T: August Kopisch	VOX 03332 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
1127-A	<u>Professor Albert Fischer - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack</u> Der Nöck, 2. Teil (Ballade) M: Carl Loewe/T: August Kopisch	VOX 03332 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
1128-A	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> Ik Hou Van Jou (Louis Noiret)	VOX H.010124 30 cm
1128-B	<u>Lori Leux und Gustav Matzner, mit Orchesterbegleitung</u> Ich weiss ein entzückendes Nachtklokal Duett aus „New York - Berlin“ M: Rudolf Nelson	VOX 4059 25 cm (K1924)
1129-A	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> Het Oude Nest (Louis Noiret)	VOX H.010124 30 cm
1129-B	<u>Trude Hesterberg und Oscar Sabo, mit Orchesterbegleitung</u> Ach Kind, du hast was Duett aus „New York - Berlin“ M: Rudolf Nelson	VOX 4059 25 cm (K1924)
1135-A	<u>T. Linhard [Thea Linhard, Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Sagt holde Frauen, die ihr sie kennt Kanzone des Cherubino a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.492/T: Lorenzo da Ponte	VOX 02110 30 cm (NE 05/1923), (K1924) 1923-03
1136-A	<u>T. Linhard [Thea Linhard, Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Ach ich fühl's, es ist verschwunden, ewig hin mein ganzes Glück Arie der Pamina a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.620/T: Emanuel Schikaneder	VOX 02111 30 cm (NE 05/1923), (K1924) 1923-03

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1137-A	<u>T. Linhard [Thea Linhard, Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> O säume länger nicht, geliebte Seele Arie der Susanna a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 4.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.492/T: Lorenzo da Ponte	VOX 02110 30 cm (NE 05/1923), (K1924) 1923-03
1138-A	<u>T. Linhard [Thea Linhard, Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln Arie des Blondchen a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“ M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.384/T: Gottlob Stephanie	VOX 02111 30 cm (NE 05/1923), (K1924) 1923.03
1144-B	<u>W. Doriani [William Doriani, mit Klavierbegleitung]</u> Mamma mia, che vo sape M: Nutilo	VOX 3260 25 cm (Neapolitanisch gesungen) (K1924); (NE 01/1923)
1148-B	<u>William Doriani, mit Klavierbegleitung</u> Mother Machree M: Ch. Olcott	VOX 3260 25 cm (Englisch gesungen) (K1924); (NE 01/1923)
1150-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Parademarsch der langen Kerls a.d. Film „Fridericus Rex - Vaterländisches Kolossal-Gemälde“ M: Marc Roland	VOX 01358 30 cm (K1924)
1150-B	<u>Hermann Schey, Bariton mit Klavierbegl.</u> Heinrich der Vogler (Ballade) M: Carl Loewe	VOX 3256 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
1151-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Flöten-Serenade a.d. Film „Fridericus Rex - Vaterländisches Kolossal-Gemälde“ M: Marc Roland	VOX 01358 30 cm (K1924)
1151-B	<u>Hermann Schey, Bariton mit Klavierbegl.</u> Prinz Eugen [Zelte, Posten, Werdarufen] (Ballade) M: Carl Loewe, op.92/T: Ferdinand Freiligrath	VOX 3256 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
1156-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Charlie-Charleston (Ja die Königin des Weltbades) (Charleston) Charleston a. „Die Königin des Weltbades“ M: Austin Egen	VOX 8360 25 cm (NE 01/1927)
1156-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Charlie-Charleston (Charleston) Charleston a. „Die Königin des Weltbades“ M: Austin Egen	VOX 8406 25 cm (NE 03/1927)
1157-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Charlie-Charleston (Charleston) Charleston a. „Die Königin des Weltbades“ M: Austin Egen	VOX 8359 25 cm (NE 01/1927)
1159-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Tanja (Russisches Lied) M: Hermann Krome	VOX 01376 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
1159-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Caravan (Blues) M: Carita von Horst	VOX 8377 25 cm (NE 02/1927)
1161-BB	<u>Vox-Orchester</u> Adieu Mimi (Foxtrot) Foxtrot a. „Adieu Mimi“ M: Ralph Benatzky und A. Engel/T: J. Horst	VOX 8369 25 cm (NE 01/1927)
1163-BB	<u>Vox-Orchester</u> Schatz, komm in ein Nachtlokal (Foxtrot) Foxtrot a. „Adieu Mimi“ M: Ralph Benatzky und A. Engel/T: J. Horst	VOX 8369 25 cm (NE 01/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1164-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Hannelore (Shimmy-Fox) M: Hartwig van Platen Auch auf Vox 30061	VOX 8366 25 cm (NE 01/1927)
1164-BB	<u>Gabriel Formiggini med sin orchester</u> Hannelore (Shimmy-Fox) M: Hartwig van Platen Auch auf Vox 8366	VOX 30061 25 cm (NE 02/1927)
1165-B	<u>Maria Philipp[Alt]</u> a) O du lieb's Ängeli, b) Appenzellerlied Schweizer Volkslieder	VOX 2095 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
1166-B	<u>Maria Philipp[Alt]</u> Durch's Wiesetal gang i durab (Schweizer Volkslied) Schweizer Volkslieder	VOX 2095 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
1167-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester. mit Refraingesang</u> Ich möcht' einmal ein Floh sein [Jack In The Box] (Foxtrot) M: Horatio Nicholls/T: Rideamus Auf dem Etikett ist Take 1167-1BB angegeben, doch alle bisher autopsierten Kopien verwenden den Take 1167-B	VOX 8371 25 cm (NE 01/1927)
1168-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Deep Henderson (Foxtrot) (Fr. Rose)	VOX 8371 25 cm (NE 01/1927)
1169-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Schindler</u> Ouvertüre, 1. Teil zu der Oper „Il Barbiere Di Siviglia“ M: Gioacchino Rossini	VOX 01413 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1169-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Komm in mein Paddelboot (Foxtrot) M: Piraly/T: Rideamus	VOX 8366 25 cm (NE 01/1927)
1170-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Schindler</u> Ouvertüre, 2. Teil zu der Oper „Il Barbiere Di Siviglia“ M: Gioacchino Rossini	VOX 01413 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1172-A	<u>Egon Fuchs [Bass-Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön Karfreitagszauber a.d. Oper „Parsifal“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03342 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
1173-AA	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Oper „Faust“ M: Charles Gounod	VOX 08384 30 cm (NE 02/1927)
1174-A	<u>Egon Fuchs [Bass-Bariton] Orchesterbegleitung</u> Was duftet doch der Flieder Fliedermonolog des Sachs a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03342 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
1174-AA	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Oper „Faust“ M: Charles Gounod	VOX 08384 30 cm (NE 02/1927)
1176-B	<u>Rienus de Wilde (Komiek – Nederlandsch) met orkestbegeleiding</u> Gerrit De Hengelaar (Lachplaat)	VOX H.10099

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1177-B	<u>Rienus de Wilde (Komiek – Nederlandsch) met orkestbegeleiding</u> Je Lekkerste Haring (Lachplaat)	VOX H.10099
1179-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Blues Symphonique M: Alfred Strasser	VOX 08380 30 cm (NE 02/1927)
1179-B	<u>Rienus de Wilde (Komiek – Nederlandsch) met orkestbegeleiding</u> De Kok In Angst	VOX H.10101
1180-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ein Perlenband, das schenk ich dir [Pearl Of Malabar] (Foxtrot) M: Horatio Nicholls/T: Rideamus	VOX 8377 25 cm (NE 02/1927)
1181-B	<u>Rienus de Wilde (Komiek – Nederlandsch) met orkestbegeleiding</u> Tirolerlied	VOX H.10101
1181-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Ein Perlenband, das schenk ich dir [Pearl Of Malabar] (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 8373 25 cm (NE 01/1927)
1182-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ja, der Sonnenschein [Yearning] (Foxtrot) M: Joe Burke/T: O. Stransky	VOX 8360 25 cm (NE 01/1927)
1183-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Ja, der Sonnenschein [Yearning] (Foxtrot) M: Joe Burke/T: O. Stransky	VOX 8359 25 cm (NE 01/1927)
1184-1BB	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mein kaffeebraunes Mädchen (Ukulele Lullaby) (Foxtrot) M: G. Williams/T: Rideamus	VOX 8402 25 cm (NE 03/1927)
1185-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Mein kaffeebraunesMädchen (Ukulele Lullaby) (Foxtrot) M: G. Williams/T: Rideamus	VOX 8373 25 cm (NE 01/1927)
1187-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Du kleine Fee, du kleine Schampusfee (Shimmy) Shimmy a.d. Operette „Mädi“ M: Robert Stolz	VOX 01365 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
1188-A	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mädi, mein süsses Mädi (Onestep) Onestep a.d. Operette „Mädi“ M: Robert Stolz	VOX 01365 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
1190-B	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Nina Aria Siciliana M: Giovanni Battista Pergolesi	VOX 6088 25 cm (NE 01/1923), (K1924)
1191-B	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Serenade (A-Dur) M: G. Pierné, op.7	VOX 6088 25 cm (NE 01/1923), (K1924)
1192-B	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Volkslied aus dem 18. Jahrhundert M: Willy Burmester	VOX 6089 25 cm (NE 01/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1193-B	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> La Cinquantaine (Tanz im alten Stil) M: Gabriel Marie	VOX 6089 25 cm (NE 01/1923), (K1924)
1194-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingeesang</u> Ich kenn' zwei süsse Schwestern (Foxtrot) (E. Allan - Austin Egen)	VOX 8376 25 cm (NE 01/1927)
1195-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Vorspiel, 1. Teil zu der Oper „Hänsel und Gretel“ M: Engelbert Humperdinck	VOX 01412 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1196-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Vorspiel, 2. Teil zu der Oper „Hänsel und Gretel“ M: Engelbert Humperdinck	VOX 01412 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1196-B	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> W'Schomru (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 4106 25 cm (Hebräisch gesungen) (NE 01/1923), (K1924)
1197-A	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Max Saal, Otto Urack)</u> Deutsche Tänze, 1. Teil M: Franz Schubert	VOX 06123 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
1197-B	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Hamanco Bonow (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 4106 25 cm (Hebräisch gesungen) (NE 01/1923), (K1924)
1197-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Eine tolle Nacht (Shimmy-Lied) M: Fred Raymond und ?Austin Egen/T: Charles Amberg	VOX 8376 25 cm (NE 01/1927)
1198-A	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Max Saal, Otto Urack)</u> Deutsche Tänze, 2. Teil M: Franz Schubert	VOX 06123 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
1199-AA	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Klavierbegleitung: Alfred Strasser</u> Der Lindenbaum (Lied) Lied a.d. Zyklus „Die schöne Müllerin“ M: Franz Schubert, D.911/T: Müller	VOX 03644 30 cm (NE 09/1927)
1202-1BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Klavierbegleitung: Alfred Strasser</u> Wanderers Nachtlid (Über allen Wipfeln ist Ruh') M: Franz Schubert, D.768/T: Johann Wolfgang von Goethe	VOX TEST
1203-1AA	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine: [Maurits] Stromfeld: 2.Violine:</u> Andante Cantabile 3.Satz, 1. Teil, a.d. Quartett G-Dur KV 387 M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06331 30 cm (NE 02/1927)
1204-1AA	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine: [Maurits] Stromfeld: 2.Violine:</u> Andante Cantabile 3.Satz, 2. Teil, a.d. Quartett G-Dur KV 387 M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06331 30 cm (NE 02/1927)
1205-AA	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine: [Maurits] Stromfeld: 2.Violine:</u> Allegro Vivace Assai 1.Satz, 1. Teil, a.d. Quartett G-Dur KV 387 M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06329 30 cm (NE 02/1927)
1206-AA	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine: [Maurits] Stromfeld: 2.Violine:</u> Allegro Vivace Assai 1.Satz, 2. Teil, a.d. Quartett G-Dur KV 387 M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06329 30 cm (NE 02/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1206-B	<u>Ländler-Kapelle</u> Rigi-Polka (Polka)	VOX 1259 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
1207-B	<u>Ländler-Kapelle</u> Us em Chriesiländli (Mazurka)	VOX 1259 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
1215-1aa	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit grossem Symphonie-Orchester (Mitglieder des</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 08434 30 cm (NE 04/1927)
1215-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Einsam in trüben Tagen hab´ ich zu Gott gefleht Elsas Traum a.d. Oper „Lohengrin“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02116 30 cm (NE 08/1923), (K1924)
1216-1aa	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit grossem Symphonie-Orchester (Mitglieder des</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 08434 30 cm (NE 04/1927)
1216-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh´n? Romanze der Mignon a.d. Oper „Mignon“, 1.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 02117 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
1217-1aa	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit grossem Symphonie-Orchester (Mitglieder des</u> Ouvertüre, 3. Teil a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 08435 30 cm (NE 04/1927)
1217-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Allmächt´ge Jungfrau, hör´ mein Flehen Gebet der Elisabeth a.d. Oper „Tannhäuser“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02116 30 cm (NE 08/1923), (K1924)
1218-1aa	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit grossem Symphonie-Orchester (Mitglieder des</u> Ouvertüre, 4 Teil a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 08435 30 cm (NE 04/1927)
1218-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blüh´n? (Lied) Lied der Lady Harriet a.d. Oper „Martha“, 2.Akt M: Friedrich von Flotow, nach einem irischen Volkslied/T: Thomas Moore	VOX 02117 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
1221-A	<u>Oberkantor Aron Weiss – Jüdisch mit Harmoniumbegleitung</u> Kol Nidre (Kantoraler Gesang)	VOX 03417 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1925)
1222-B	<u>Oberkantor Aron Weiss – Jüdisch mit Harmoniumbegleitung</u> Ato Zodea (Kantoraler Gesang) M: Aron Weiss	VOX 03417 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1925)
1222-BB	<u>Max Kuttner, Tenor mit Orchesterbegleitung</u> Der tanzende Tor (Lied) M: A. Schirmann	VOX 3608 25 cm (NE 02/1927)
1223-BB	<u>Max Kuttner, Tenor mit Orchesterbegleitung</u> Ich hab' Dich lieb (Lied) M: K. O. Krause	VOX 3608 25 cm (NE 02/1927)
1225-A	<u>Kammersänger Carl Braun, mit Orchesterbegl.</u> Als Büblein klein an der Mutter Brust Trinklied des Falstaff a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“, 2.Akt M: Otto Nicolai/T: Salomon H. Mosenthal	VOX 03353 30 cm (K1924); (NE 09/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1226-A	Kammersänger Carl Braun, mit Orchesterbegl. Hier im ird'schen Jammertal Trinklied des Caspar a.d. Oper „Der Freischütz“, 1.Akt M: Carl Maria von Weber/T: Friedrich Kind	VOX 03353 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1227-1/2B	Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung Das Schreiberlein von Osnabrück M: K. Hyan	VOX 3302 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1227-A	Kammersänger Carl Braun, Bariton [Mit Orchesterbegleitung] Mögst du, mein Kind, den fremden Mann willkommen heissen Arie des Daland a.d. Oper „Der fliegende Holländer“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03364 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
1228-A	Kammersänger Carl Braun, Bariton [Mit Orchesterbegleitung] Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich Gebet des Königs Heinrich a.d. Oper „Lohengrin“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03364 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
1229-1/2B	Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung Das Baby M: Th. Thoms	VOX 3302 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1229-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack 4. Satz, 2. Teil Allegro Vivace aus der Symphonie Nr. 8 M: Ludwig van Beethoven	VOX 01640 30 cm
1231-1/2B	Björn Talén - am Klavier Kapellmeister Otto Urack O Sole Mio (Lied) M: Eduardo di Capua	VOX 3335 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 06/1923) (K1924)
1231-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Mary Lou (Foxtrot) M: J. Russell Robinsin/T: Abe Lyman und George Waggner	VOX 8378 25 cm (NE 02/1927)
1232-AA	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Mary Lou (Foxtrot) M: J. Russell Robinsin/T: Abe Lyman und George Waggner	VOX 08379 30 cm (NE 02/1927)
1232-B	Björn Talén Torna A Surriento [Erinnerung an Sorrento] (Lied) M: Ernesto de Curtis/T: Giovanni B. de Curtis	VOX 3277 25 cm (?Italienisch gesungen) (NE 03/1923) (K1924)
1233-AA	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Black Bottom (Charleston) M: Ray Henderson	VOX 08379 30 cm (NE 02/1927)
1233-B	Björn Talén Carmela (Lied) M: de Curtis	VOX 3277 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
1234-1/2B	Björn Talén; Mit: Klavierbegleitung Otto Urack Sérénade Espagnole M: Landon Ronald Take 1234-B ist auf dem Label angegeben, Take 1234-1/2B ist im Wachs	VOX 3316 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
1234-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Black Bottom (Charleston) M: Ray Henderson Auch auf Vox 30062	VOX 8378 25 cm (NE 02/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1234-BB	<u>Orchester Bernard Etté</u> Black Bottom (Charleston) M: Ray Henderson Auch auf Vox 8378	VOX 30062 25 cm (NE 01/1928)
1235-AA	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Lonesome And Sorry (Foxtrot) M: Con Conrad/T: Benny Davis	VOX 08380 30 cm (NE 02/1927)
1235-B	<u>Björn Talén; Mit: Klavierbegleitung Otto Urack</u> Lolita M: A. Buzzi-Peccia	VOX 3316 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
1236-A	<u>Kammersänger Paul Stiegler, Bariton mit Orchesterbegl.</u> Ich glaube an einen Gott Credo des Jago a.d. Oper „Otello“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03398 30 cm (K1924)
1236-B	<u>Björn Talén - am Klavier Kapellmeister Otto Urack</u> Santa Lucia (Neapolitanisches Volkslied)	VOX 3335 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 06/1923) (K1924)
1236-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Lonesome And Sorry (Foxtrot) M: Con Conrad/T: Benny Davis	VOX 8381 25 cm (NE 02/1927)
1237-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> In A Little Garden (Foxtrot) M: F.S. Lula	VOX 8381 25 cm (NE 02/1927)
1238-A	<u>Kammersänger Paul Stiegler, Bariton mit Orchesterbegl.</u> Dank, König, dir, dass du zu richten kamst Ansprache des Telramund a.d. Oper „Lohengrin“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03398 30 cm (K1924)
1238-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> That's Why I Love You (Foxtrot) (Walter Donaldson, P. Ash)	VOX 8382 25 cm (NE 02/1927)
1240-AA	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Les Huguenots“ M: Giacomo Meyerbeer	VOX 08418 30 cm (NE 03/1927)
1241-AA	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Les Huguenots“ M: Giacomo Meyerbeer	VOX 08418 30 cm (NE 03/1927)
1242-A	<u>Björn Talén, mit Orchesterbegleitung</u> Land so wunderbar! Gärtenreich und schön Arie des Vasco da Gama a.d. Oper „L'Africaine“, 4.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03606 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 01/1927)
1242-B	<u>Hermann Horner (Bass) mit Orchesterbegleitung</u> Habt Dank, ihr Lieben von Brabant a.d. Oper „Lohengrin“ M+T: Richard Wagner	VOX 3308 25 cm (K1924)
1242-BB	<u>Gespeeld door het Kunstenaars-orkest „Tino Valeria“ [?=Boris Kroyt]</u> Hallo Californië (Jack Presburg, J. Junior)	VOX H.10251 25 cm
1243-B	<u>Hermann Horner (Bass) mit Orchesterbegleitung</u> Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich Gebet des Königs Heinrich a.d. Oper „Lohengrin“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 3308 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1243-BB	<u>Gespeeld door het Kunstenaars-orkest „Tino Valeria“ [=?Boris Kroyt]</u> Mädchenaugen (Walzer) Walzer a.d. Operette „Die hellblauen Schwestern“ M: Eduard Künneke	VOX H.10251 25 cm
1246-B	<u>Hawaiisches Ukulele-Duett (Key French und Dan Reeves)</u> Yaaka Hula-Hickley Dula (Foxtrot) M: P. Bernard	VOX 6091 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
1247-B	<u>Hawaiisches Ukulele-Duett (Key French und Dan Reeves)</u> Hawaiian Waltz (NE 02/1923), (K1924)	VOX 6091 25 cm
1248-B	<u>Hawaiisches Ukulele-Duett, Key French und Dan Reeves</u> At Waikiki (Foxtrot) (NE 02/1923), (K1924)	VOX 6093 25 cm
1249-B	<u>Hawaiisches Ukulele-Duett (Key French und Dan Reeves)</u> Aloa-Oe (Walzer) (NE 02/1923), (K1924)	VOX 6093 25 cm
1250-B	<u>Hawaiisches Ukulele-Duett (Key French und Dan Reeves)</u> The Midnight Sun (Walzer) (NE 02/1923), (K1924)	VOX 6092 25 cm
1251-B	<u>Hawaiisches Ukulele-Duett (Key French und Dan Reeves)</u> Saturday (Onestep) M: H. Brooks	VOX 6092 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
1252-A	<u>Boris Kutzen, Violine - Klavierbegleitung: Wladimir Padwa</u> Larghetto M: Georg Friedrich Händel	VOX 06163 30 cm (K1924)
1252-BB	<u>Wassili Kljon Domra-Kapelle (Solistin: Helene Gortschakoff)</u> Kaukasisches Lied (Wassili Kljon)	VOX 4205 25 cm (NE 05/1927)
1254-1BB	<u>Wassili Kljon Kosaken-Chor mit Domra-Kapelle (Solist: Wassili Kljon) (Choeur De</u> Das Lied von dem Weisen Oleg (Oleg Le Sage) (Russisches Volkslied) (Russisch gesungen) (NE 03/1927)	VOX 4200 25 cm
1254-A	<u>Adolf Lieban; Klavier: Otto Urack</u> Der Wagen rollt (Lied) M: F. Fürst	VOX 03343 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
1255-BB	<u>Wassili Kljon Kosaken-Chor mit Domra-Kapelle (Solist: I. Wenetzki) (Choeur De</u> Die zwölf Räuber (Les Douzes Brigands) Alte Kosakenlegende	VOX 4200 25 cm (Russisch gesungen) (NE 03/1927)
1257-A	<u>Adolf Lieban; Klavier: Otto Urack</u> Drei Wanderer (Lied) M: H. Hermann	VOX 03343 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
1257-BB	<u>Wassili Kljon Domra-Kapelle (Solist: Wassili Kljon)</u> Platoff (Kosakenlied) (Wassili Kljon)	VOX 4205 25 cm (NE 05/1927)
1258-B	<u>Wormsbäcker-Quartett, Hamburg</u> Hymne an die Nacht (Hymne) M: Ludwig van Beethoven	VOX 4109 25 cm (NE 02/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1259-1BB	Vox Blasorkest De Marseilleise	VOX H.10250 25 cm
1259-B	Wormsbäcker-Quartett, Hamburg Wiegenlied (Lied) M: Johannes Brahms	VOX 4109 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
1262-BB	Vox Blasorkest De Internationale	VOX H.10250 25 cm
1265-1BB	Vox-Blasorchester B Detský Pochod M: S. Potuznik	VOX 35000 25 cm
1270-A	Grete Stückgold [Sopran] Leise, leise, fromme Weise Rezitativ und Gebet der Agathe, 2. Teil, a.d. Oper „Der Freischütz“, 2. Akt M: Carl Maria von Weber	VOX 2170 25 cm (K1925)
1271-A	Grete Stückgold [Sopran] Wie nahte mir der Schlummer Rezitativ und Gebet der Agathe, 1. Teil, a.d. Oper „Der Freischütz“, 2. Akt M: Carl Maria von Weber	VOX 2170 25 cm (K1925)
1272-1BB	Arthur Briggs and his Savoy Syncopators Orchestra It Made You Happy [When You Made Me Cry] (Foxtrot) M+T Walter Donaldson	VOX 8470 25 cm (Englisch gesungen. Gesprochene Einleitung: Arthur Briggs) (NE 05/1927)
1273-1BB	Arthur Briggs and his Savoy Syncopators Orchestra Bugle Call Rag (Foxtrot) M: E. Jack Pettis, Billy Myers und Elmer Schoebel Auch auf Kristall 3010A als „Die alte Mühle“, gespielt von „Marimba ‚La Joya‘, Guatemala“	VOX 8470 25 cm
1277-1BB	Orchester Bernard Etté Liebesnacht auf Hawaii [Dreamnight On Hawaii] (Boston) (E. Marton)	VOX 8401 25 cm (NE 03/1927)
1278-BB	Orchester Bernard Etté Du, nur du hast es verstanden (Boston) M: W. Meisel/T: Albert Bennefeld	VOX 8402 25 cm (NE 03/1927)
1279-1BB	Orchester Bernard Etté Ilona (Blues) M: W. Meisel	VOX 8401 25 cm (NE 03/1927)
1279-A	Magda Spiegel[Alt], mit Orchesterbegleitung - Erbarmt Euch Arie der Eboli a.d. Oper „Don Carlos“ M: Giuseppe Verdi	VOX 02127 30 cm (NE 10/1923), (K1924)
1280-A	Magda Spiegel[Alt], mit Orchesterbegleitung - König des Abgrunds Beschwörungsszene der Ulrike a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 1. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02127 30 cm (NE 10/1923), (K1924)
1280-BB	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Münchener Kindl (Walzer) M: Karl Komzák	VOX 08415 30 cm (NE 03/1927)
1281-A	Kammersänger Ernst Kraus mit Orchesterbegleitung Winterstürme wichen dem Wonnemond Liebeslied des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03350 30 cm (K1924); (NE 09/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1282-A	<u>Kammersänger Ernst Kraus mit Orchesterbegleitung</u> Ein Schwert verhiess mir der Vater Schwertmonolog des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03350 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1282-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Weana Madl'n (Walzer) M: Carl Michael Ziehrer	VOX 08415 30 cm (NE 03/1927)
1283-A	<u>E. [Ernst] Kraus, Tenor mit Orchesterbegleitung</u> Selig sind, die Verfolgung leiden Lehrszene des Mathias a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2.Akt M: Wilhelm Kienzl	VOX 03420 30 cm (K1925)
1283-B	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	VOX 1315 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1284-A	<u>E. [Ernst] Kraus, Tenor mit Orchesterbegleitung</u> Am stillen Herd in Winterszeit (Lied) Lied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03420 30 cm (K1925)
1284-B	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	VOX 1315 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1285-B	<u>Rudolf Zank (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Draussen in Mauer beim heurigen Wein (Wiener Lied) M: Ernst Arnold	VOX 3279 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1286-1AA	<u>G. Huppertz mit grossem Orchester</u> Musikalische Hauptmotive Themen zu dem Film „Metropolis“ (G. Huppertz)	VOX R.08386 30 cm (NE 02/1927)
1286-B	<u>Rudolf Zank (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Ich bin nur ein armer Wandergesell a.d. Operette „Der Vetter aus Dingsda“ M: Eduard Künneke	VOX 3279 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1287-B	<u>Rudolf Zank (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Monatsrose (Lied) M: Philipp zu Eulenberg	VOX 3280 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1288-B	<u>Rudolf Zank (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Wilde Rose (Lied) M: Philipp zu Eulenberg	VOX 3280 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1289-2AA	<u>Fritz Lang</u> Leitworte Leitworte zu dem Film „Metropolis“	VOX R.08386 30 cm (NE 02/1927)
1289-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Marocco M: A. Adamus	VOX 1297 25 cm (K1924)
1290-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Olympia M: M. Mühle	VOX 1297 25 cm (K1924)
1292-A	<u>Kammersänger Rudolf Ritter (Tenor) mit Orchesterbegl.</u> Allmächt'ger Vater, blick' herab! Gebet des Rienzi a.d. Oper „Rienzi“, 5.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03351 30 cm (K1924); (NE 09/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1294-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Hobo's Prayer (Foxtrot) M: Boyd Senter	VOX 8391 25 cm (NE 03/1927)
1295-A	<u>Kammersänger Rudolf Ritter (Tenor) mit Orchesterbegl.</u> Nein, bin Bajazzo nicht mehr Szene des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 2.Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03352 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1296-A	<u>Kammersänger Rudolf Ritter (Tenor) mit Orchesterbegl.</u> Jeder Knabe kann mein Schwert mir entreissen Tod des Otello a.d. Oper „Otello“, 4.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03351 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
1297-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mylady (Charleston) M: Ralph Benatzky	VOX 8394 25 cm (NE 03/1927)
1298-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Geh! (Boston) M: Ralph Benatzky	VOX 8393 25 cm (NE 03/1927)
1300-B	<u>Karl Zander</u> Der Totentanz T: Johann Wolfgang von Goethe	VOX 5067 25 cm (NE 05/1923)
1301-½B	<u>Karl Zander</u> Monolog des Hamlet (Dein oder Nichtsein) aus „Hamlet“ T: William Shakespeare	VOX 5067 25 cm (NE 05/1923)
1302-A	<u>W. [Wladimir] Kastorsky, Bass mit Orchesterbegl.</u> Arie des Fürsten Galitzky a.d. Oper „Fürst Igor“ M: Alexander Borodin	VOX 03375 30 cm (Russisch gesungen) (K1924)
1303-A	<u>W. [Wladimir] Kastorsky, Bass mit Orchesterbegl.</u> a) Ich bereue Onkel, b) Die Mücke, c) Die Peterskaja entlang (Lied) a) M: Dargomyzschki, b) M: Aronsky, c)	VOX 03375 30 cm (Russisch gesungen) (K1924)
1303-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Susies Feller (Foxtrot) (Lew Brown, Dave Dreyer)	VOX 8406 25 cm (NE 03/1927)
1304-A	<u>W. [Wladimir] Kastorsky, Bass mit Orchesterbegl.</u> Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden a.d. Oper „Jewgeni Onegin“ (Eugen Onegin) Peter Tschaikowsky	VOX 03376 30 cm (Russisch gesungen) (K1924)
1304-B	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Das Dreimäderlhaus“ (Franz Schubert - Berté)	VOX 1330 25 cm (K1924)
1304-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> I'll Fly To Hawaii (Foxtrot) (L. Davis, J. I. Schuster)	VOX 8404 25 cm (NE 03/1927)
1305-½A	<u>W. [Wladimir] Kastorsky, Bass mit Orchesterbegl.</u> Ich hab' erreicht das Höchste Rezitativ und Arie a.d. Oper „Boris Godunoff“ M: Modest Mussorgsky	VOX 03377 30 cm (Russisch gesungen) (K1924)
1305-B	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Das Dreimäderlhaus“ (Franz Schubert - Berté)	VOX 1330 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1306-A	W. [Wladimir] Kastorsky, Bass mit Orchesterbegl. Die Uhr mit dem Glockenspiel a.d. Oper „Boris Godunoff“ M: Modest Mussorgsky	VOX 03377 30 cm (Russisch gesungen) (K1924)
1307-A	W. [Wladimir] Kastorsky, Bass mit Orchesterbegl. Sie hat mich nie geliebt ... Schlaf find' ich erst am Ende meiner Tage Arie des Königs Philipp a.d. Oper „Don Carlos“, 4.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03376 30 cm (Russisch gesungen) (K1924)
1308-B	Hermann Horner (Bass) mit Orchesterbegleitung Lasst mich euch fragen, könnt ihr mir sagen? Porterlied des Plumkett a.d. Oper „Martha“, 3.Akt M: Friedrich von Flotow	VOX 3306 25 cm (K1924)
1308-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingeesang: Billy Williams That's A Good Girl (Foxtrot) M: Irving Berlin	VOX 8404 25 cm (Englisch gesungen) (NE 03/1927)
1309-B	Hermann Horner (Bass) mit Orchesterbegleitung Als Büblein klein an der Mutter Brust Trinklied des Falstaff a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“, 2.Akt M: Otto Nicolai	VOX 3306 25 cm (K1924)
1318-1BB	Vox-Blasorchester V Novy život M: J. Suk	VOX 35000 25 cm
1319-B	Carl Renner[Bariton], Opernhaus Köln a.Rh. [mit Orchesterbegleitung] Gern gäb' ich Glanz und Reichtum hin Szene des Grafen Liebenau a.d. Oper „Der Waffenschmied“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3312 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
1319-BB	Vox-Orchester mit Refraingeesang Marsch ins Bett, mein Schatz (Marschlied) Marschlied aus „Nur Du“ M: Walter Kollo/T: Bruno Hardt-Warden und Walter Kollo	VOX 8412 25 cm (NE 03/1927)
1320-B	Carl Renner[Bariton], Opernhaus Köln a.Rh. [mit Orchesterbegleitung] Sohn, knie nieder [oder: Ich segne dich] Gebet des Tell a.d. Oper „Guillaume Tell“ (Wilhelm Tell), 3.Akt M: Gioacchino Rossini/T: V.J. Etienne de Jouy und Hippolyte L.F. Bis	VOX 3312 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
1321-A	Bearbeitung von A. Orgeni: Annie Christiansen [Sopran, Zürich], mit Orchesterbegleitung Die Nachtigall (Russisches Volkslied) (A. Alabieff)	VOX 02120 30 cm (NE 10/1923), (K1924) rec: 07.1924
1321-B	Carl Renner[Bariton] - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack Spielmanns Glück (Lied) M: Paul Mania	VOX 3338 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
1321-BB	Spelad av Vox orkester Ting-A-Ling [The Waltz Of The Bells] (Waltz) (Britt und Little)	VOX 30059 25 cm (NE 03/1927)
1322-A	Annie Christiansen [Sopran, Zürich], mit Orchesterbegleitung Der Vogel im Walde (Lied) (W. Taubert)	VOX 02120 30 cm (NE 10/1923), (K1924) rec: 07.1923
1322-B	Carl Renner[Bariton] - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack Das Ahrwirthshaus (Lied) M: Paul Mania	VOX 3313 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
1329-A	Orchester Bernard Etté Mia Esclava (Tango Milonga) (K1924); (NE 12/1923)	VOX 01464 30 cm (K1924); (NE 12/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1329-B	<u>Carl Renner[Bariton] - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack</u> Im Rolandsbogen [Ich kam von fern gezogen] (Rheinlied) M: Paul Mania/T: Jörg Ritzel	VOX 3313 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
1330-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tadadios (Tango Milonga)	VOX 01427 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
1330-B	<u>Carl Renner[Bariton] - am Klavier: Kapellmeister Otto Urack</u> Im Weine (Lied) M: Paul Mania	VOX 3338 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
1330-BB	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Orientalische Nacht M: Georges Boulanger	VOX 6350 25 cm (NE 05/1927)
1331-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Honly Loves (Shimmy)	VOX 01465 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1333-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> In Swinemünde träumt man im Sand M: Robert Stolz	VOX 01465 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1333-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Süss ist die kleine Lisa (Foxtrot) (B. Zeemann, Austin Egen)	VOX 8408 25 cm (NE 03/1927)
1334-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Martinez (Tango Milonga)	VOX 01427 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
1334-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Du, nur du (Blues) Blues a. „Nur Du“ M: Walter Kollo	VOX 8408 25 cm (NE 03/1927)
1335-1BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ein bisschen Feuer (Tango) M: Ralph Benatzky	VOX 8393 25 cm (NE 03/1927)
1336-BB	<u>Tanz-Orchester mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Von Heidelberg bis Barcelona (Schlagerpotpourri, 1. Teil) Bearbeitung: Walter Borchert	VOX 8397 25 cm (NE 03/1927)
1337-BB	<u>Tanz-Orchester mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Von Heidelberg bis Barcelona (Schlagerpotpourri, 2. Teil) Bearbeitung: Walter Borchert	VOX 8397 25 cm (NE 03/1927)
1338-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Eldgaffen [Feuerzauber] (Foxtrot) M: Einar Landén	VOX 1327 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1338-BB	<u>Tanz-Orchester mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Von Ohr zu Ohr (Schlagerpotpourri, 1. Teil) Bearbeitung: Camillo Morena	VOX 8398 25 cm (NE 03/1927)
1339-B	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Komm' in meine Arme, schöne Frau (Tango-Milonga) M: Ralph Benatzky	VOX 1327 25 cm (K1924); (NE 03/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1339-BB	<u>Tanz-Orchester mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Von Ohr zu Ohr (Schlagerpotpourri, 2. Teil) Bearbeitung: Camillo Morena	VOX 8398 25 cm (NE 03/1927)
1340-BB	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Du, nur du (Blues) Blues aus „Nur Du“ M: Walter Kollo/T: Bruno Hardt-Warden und Walter Kollo	VOX 8412 25 cm (NE 03/1927)
1342-BB	<u>Vox orkester</u> På Djurgårn (In The Park Of Charleston) (Charleston) Charleston a.d.Revue „Von Mund zu Mund“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]	VOX 30061 25 cm (NE 02/1927)
1343-A	<u>Kammersänger Arnold Gabór (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> La Serenata M: Francesco Paolo Tosti/T: G. A. Cesarea	VOX 03371 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
1343-BB	<u>Spelad av Vox orkester</u> Här Bor Inte Nån Inunder! M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]	VOX 30060 25 cm (NE 02/1927)
1347-B	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil zu der Operette „Dichter und Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX 1415 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
1349-A	<u>Kammersänger Arnold Gabór (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Torna A Surriento [Erinnerung an Sorrento] (Lied) M: Ernesto de Curtis/T: Giovanni B. de Curtis	VOX 03371 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
1349-B	<u>Hanns Rossmann [Tenor, mit Lautenbegleitung]</u> Drei Künstler (Lied) M: Rudolf Nelson	VOX 3296 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1351-B	<u>Hanns Rossmann [Tenor, mit Lautenbegleitung]</u> Tante Clara (Lied) M: K. Hyan	VOX 3296 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1353-A	<u>Boris Kutzen, Violine - Klavierbegleitung: Wladimir Padwa</u> Präludium M: Johann Sebastian Bach	VOX 06163 30 cm (K1924)
1355-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Vorspiel zum 3. Akt a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 01471 30 cm (K1924)
1355-B	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Im Zimmer neben mir (Lied) M: Rudolf Nelson	VOX 3298 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1356-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Vorspiel zum 4. Akt a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 01471 30 cm (K1924)
1356-B	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Man stirbt nicht daran (Lied) M: Hanns Rossmann	VOX 3298 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
1357-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> 1. Satz aus der „L`Arlesienne“-Suite Nr. 1 M: Georges Bizet	VOX 01472 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1358-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> 2. Satz aus der „L`Arlesienne“-Suite Nr. 1 M: Georges Bizet	VOX 01472 30 cm (K1924)
1360-B	<u>Joseph Plaut, Lieder zur Laute</u> Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben (Westfälisches Volkslied)	VOX 5064 25 cm (NE 04/1923)
1361-B	<u>Joseph Plaut, Lieder zur Laute</u> Lippe-Detmond, eine wunderschöne Stadt (Volkslied)	VOX 5064 25 cm (NE 04/1923)
1362-B	<u>Joseph Plaut, Lieder zur Laute</u> Zu 70, da zogen die lippischen Schützen	VOX 5065 25 cm (NE 04/1923)
1363-½B	<u>Joseph Plaut, Lieder zur Laute</u> Herr Ribbeck auf Ribbeck T: Theodor Fontane	VOX 5065 25 cm (NE 04/1923)
1364-B	<u>B. [Bernhard] Bötel [Tenor] mit Orchester</u> Lebe wohl mein flandrisch' Mädchen Romanze des Chateauf a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 2.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3305 25 cm (K1924)
1365-B	<u>B. [Bernhard] Bötel [Tenor] mit Orchester</u> Schau der Herr mich an als König a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 3305 25 cm (K1924)
1366-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> 3. Satz aus der „L`Arlesienne“-Suite Nr. 1 M: Georges Bizet	VOX 01475 30 cm (K1924)
1366-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauerntänze: Mudder Wittsch M: Carl Woitschach	VOX 1343 25 cm (NE 04/1923)
1367-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> 4. Satz aus der „L`Arlesienne“-Suite Nr. 1 M: Georges Bizet	VOX 01475 30 cm (K1924)
1367-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauerntänze: Kiekbusch, ick seih di M: R. Wossiglo	VOX 1343 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
1368-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Zweite ungarische Rhapsodie, 1. Teil M: Franz Liszt	VOX 01478 30 cm (K1924)
1369-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Zweite ungarische Rhapsodie, 2. Teil M: Franz Liszt	VOX 01478 30 cm (K1924)
1373-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauerntänze: Küssertanz (C. Beyer)	VOX 1347 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
1374-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauerntänze: Windmöllertanz (K1924); (NE 04/1923)	VOX 1347 25 cm (K1924); (NE 04/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1375-A	Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung E lucevan le stelle [Und es blitzten die Sterne] Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 3. Akt M: Giacomo Puccini/T: Giuseppe Giacosa und Luigi Illica	VOX 03513 30 cm (K1925)
1376-B	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Intermezzo a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	VOX 1335 25 cm (K1924)
1377-B	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Barcarole a.d. Oper „Les Contes d´Hoffmann“ M: Jacques Offenbach	VOX 1335 25 cm (K1924)
1378-A	Kammersänger Petar Raitscheff [Tenor] mit Orchesterbegleitung De' miei bollenti spiriti [Entfernt von ihr ... Ach, ihres Auges Zauberblick] Arie des Alfred a.d. Oper „La Traviata“, 2. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03390 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
1379-A	Kammersänger Petar Raitscheff [Tenor] mit Orchesterbegleitung Una furtiva lagrima [Heimlich aus ihrem Auge] Arie des Nemorino a.d. Oper „L´Elisir d´amore“ M: Gaetano Donizetti	VOX 03390 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
1380-B	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Sonja (Russische Ballade) M: E. Partos	VOX 1333 25 cm (K1924)
1381-B	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Anjuschka (Lied) (O. Vireg, O. Steiner)	VOX 1333 25 cm (K1924)
1382-B	C. [Caspar] Koch, Tenor mit Orchesterbegl. Selig sind, die Verfolgung leiden Lehrszene des Mathias a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2. Akt M: Wilhelm Kienzl	VOX 3310 25 cm (K1924)
1383-B	C. [Caspar] Koch, Tenor mit Orchesterbegl. Scherzet nur immer, doch eines schont Arioso des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 1. Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 3310 25 cm (K1924)
1387-A	Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried Walzer, 1. Teil a.d. Oper „Der Rosenkavalier“ M: Richard Strauss	VOX 01479 30 cm (K1924)
1388-1/2A	Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried Walzer, 2. Teil a.d. Oper „Der Rosenkavalier“ M: Richard Strauss	VOX 01479 30 cm (K1924)
1392-A	Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried Adagio, 1. Teil aus der „Arbeitersymphonie“ M: Jaap Kool	VOX 01480 30 cm (K1924)
1393-1/2A	Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried Adagio, 2. Teil aus der „Arbeitersymphonie“ M: Jaap Kool	VOX 01480 30 cm (K1924)
1395-A	Orchester Bernard Etté Java M: Maurice Yvain	VOX 01439 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
1396-A	Orchester Bernard Etté Rosina (Java) (K1924); (NE 10/1923)	VOX 01439 30 cm (K1924); (NE 10/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1397-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Loca (Tango Milonga)	VOX 01464 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1400-A	<u>Heinrich Lohalm</u> Rokoko-Liebeslied (Lied) M: Erik Meyer-Helmund	VOX 03409 30 cm (K1924)
1401-A	<u>Heinrich Lohalm</u> Ballgeflüster (Lied) M: Erik Meyer-Helmund	VOX 03409 30 cm (K1924)
1403-1/2A	<u>Hendrik Appels [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Lache Bajazzo a.d. Oper „Pagliacci“ M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03427 30 cm (K1925)
1403-1/2B	<u>Nebe-Quartett</u> Alt-Heidelberg, du feine (Volkslied) M: Alfred Kluten	VOX 4124 25 cm (K1924)
1404-1/2A	<u>Hendrik Appels [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Nein, bin Bajazzo nicht mehr Szene des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 2.Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03427 30 cm (K1925)
1404-1/2B	<u>Nebe-Quartett</u> Ich weiss nicht, was soll es bedeuten ... (Lied) M: Friedrich Silcher	VOX 4118 25 cm (K1924)
?1405-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Fantasie, 2. Teil über Motive a.d. Oper „Hänsel und Gretel“ M: Engelbert Humperdinck/Bearbeitung: Oskar Fried	VOX 01519 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
?1405-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Fantasie, 1. Teil über Motive a.d. Oper „Hänsel und Gretel“ M: Engelbert Humperdinck/Bearbeitung: Oskar Fried	VOX 01519 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1406-1/2B	<u>Nebe-Quartett</u> Was blasen die Trompeten? (Volkslied) (K1924)	VOX 4121 25 cm (K1924)
1407-1/2 B	<u>Nebe-Quartett</u> Es liegt eine Krone (Lied) M: Hill	VOX 4125 25 cm (K1924)
1407-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Firpo (Tango) (K1924); (NE 12/1923)	VOX 01484 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1408-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Am Kamin (Boston) M: Oscar Strok	VOX 01499 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1410-1/2B	<u>Nebe-Quartett</u> O Strassburg, o Strassburg [Strassburg] (Lied) (K1924)	VOX 4121 25 cm (K1924)
1413-1/2B	<u>Nebe-Quartett</u> Sie sollen ihn nicht haben ... (Lied) M: Robert Schumann	VOX 4122 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1414-A	M. Morro, Bariton [Mattia Morro, mit Orchesterbegleitung] Bella Siccome Un Angelo [Schön wie ein holder Engel] Romanze des Malatesta a.d. Oper „Don Pasquale“, 1. Akt M: Gaetano Donizetti/T: Gaetano Donizetti und Giovanni Ruffini	VOX 03381 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 01/1924)
1414-B	Nebe-Quartett Sah ein Knab' ein Röslein steh'n ... (Lied) M: Friedrich Silcher	VOX 4118 25 cm (K1924)
1415-A	M. Morro, Bariton [Mattia Morro, mit Orchesterbegleitung] O Nadir [Ô Nadir, tendre ami de mon jeune âge!] Arie des Zurgaa.d. Oper „Les Pêcheurs de Perles“, 3. Akt M: Georges Bizet/T: Michel Florentin Carré und Eugène Corman	VOX 03381 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 01/1924)
??1418- ½A	Björn Talén Süsser längst entschwundener Lenz Elegie M: Jules Massenet	VOX 03505 30 cm (K1925)
1418-½A	Björn Talén mit Violine- und Klavier-Begleitung [Violine: Rudolf Deman; Klavier: Otto Süsser, längst entschwundener Lenz] Elegie M: Jules Massenet	VOX 03385 30 cm (NE 01/1924)(K1924)
1419-A	Björn Talén mit Violine- und Klavier-Begleitung [Violine: Rudolf Deman; Klavier: Otto Neig' dich, o Magd, herab zu mir (Serenade)] M: M. Moszkowski	VOX 03385 30 cm (NE 01/1924) (K1924)
1419-A	Björn Talén mit Violine- und Klavier-Begleitung [Violine: Rudolf Deman; Klavier: Otto Neig' dich, o Maid, herab (Serenade)] M: Moskowski	VOX 03504 30 cm (K1925)
1420-A	Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried Aufforderung zum Tanz, 1. Teil M: Carl Maria von Weber/Bearbeitung: Hector Berlioz	VOX 01481 30 cm (K1924)
1421-A	Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried Aufforderung zum Tanz, 2. Teil M: Carl Maria von Weber/Bearbeitung: Hector Berlioz	VOX 01481 30 cm (K1924)
1423-½B	Nebe-Quartett Ein rheinisches Mädchen ... (Rheinlied) M: E. Kraemer	VOX 4122 25 cm (K1924)
1424-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] A Young Man's Fancy [Spieldosen-Foxtrot] M: Milton Ager	VOX 01486 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1426-½ B	Nebe-Quartett Am Rhein, am Rhein, da wachsen uns're Reben ... (Rheinlied) (K1924)	VOX 4125 25 cm (K1924)
1427-A	Orchester Bernard Etté Violetera (Double-Fox) M: José Padilla	VOX 01482 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1428-½B	Nebe-Quartett Elslein von Caub (Lied) M: Max Filke	VOX 4124 25 cm (K1924)
1431-A	Boris Kroyt (Violin-Solo) Serenade (A-Dur) M: Franz Drdla	VOX 06150 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1433-1/2A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Entfernt von ihr ... Ach, ihres Auges Zauberblick Arie des Alfred a.d. Oper „La Traviata“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03383 30 cm (K1924); (NE 01/1924)
1433-B	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> O Maria, Mari! M: Eduardo di Capua	VOX 6101 25 cm (K1924)
1434-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Yes! We Have No Bananas (Foxtrot) M: Frank Silver	VOX 01486 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1435-B	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Serenade D'Amour T: Harry Waldau	VOX 6101 25 cm (K1924)
1438-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Chicago (Foxtrot) M: Fred Fisher	VOX 01484 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1439-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Alacumba (Tango Milonga) M: Fred Fisher	VOX 01482 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1439-B	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Het Licht Van Den Toren M: Renati	VOX H.10113
1441-B	<u>Renati de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Jantje (Schets uit het vischersleven)	VOX H.10110
1442-B	<u>Duo Renati met orkestbegeleiding</u> Het Graf In Den Golven M: Renati	VOX H.10113
1443-B	<u>Duo Renati met orkestbegeleiding</u> Zusjes Hoop	VOX H.10110
1446-B	<u>Duo Renati met orkestbegeleiding</u> Zonder Vrouw Kann Er Niet Een	VOX H.10111
1448-B	<u>Duo Renati met orkestbegeleiding</u> Waarheen?	VOX H.10115
1449-B	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Slechts Een Oogenblik	VOX H.10111
1452-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Leb' wohl, Mignon, wir scheiden (Lied) Lied des Wilhelm Meister a.d. Oper „Mignon“, 2.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 03384 30 cm (K1924); (NE 01/1924)
1453-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Lache Bajazzo a.d. Oper „Pagliacci“ M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03384 30 cm (K1924); (NE 01/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1453-B	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Toch Blijf Ik Je Vriend	VOX H.10115
1454-A	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Sie wurde mir entrissen Arie des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03383 (K1924); (NE 01/1924)
1455-1/2A	<u>Orchester Bernard Ettö</u> Play That Old Time Melody (Blues) (Silbermann, Meher)	VOX 01493 (NE 12/1923)
1465-A	<u>Eugen d'Albert (Steinway)</u> Etüde Ges-Dur, op. 25 Nr. 9 "Schmetterlings-Etüde" M: Frederic Chopin	VOX 06168 30 cm
1466-A	<u>Eugen d'Albert (Steinway)</u> Walzer Nr.7 cis-Moll, op. 64 Nr. 2 M: Frederic Chopin	VOX 06168 30 cm
1467-A	<u>Eugen d'Albert (Steinway)</u> Menuett A-Dur (Fassung für Klavier) a. „Quintette für Violoncello und Streichquartett“, op.11: Nr.5 E-Dur M: Luigi Boccherini/Bearbeitung: Sandberger	VOX 06169 30 cm
1468-A	<u>Eugen d'Albert (Steinway)</u> Gavotte und Musette [Label: Gavotte and Menuett] (Nr.4) a. „Suite„, op.1“ M: Eugène Francis d'Albert	VOX 06140 (K1924)
1468-B	<u>Vox-Tanzorchester mit Gesang</u> Komm' morgen zu mir in mein kleines Quartier a.d. Operette „Katja die Tänzerin“ M: Jean Gilbert	VOX 1354 (K1924); (NE 05/1923)
1469-A	<u>Eugen d'Albert (Steinway)</u> Spieluhr (Boîte à Musique) M: Emil von Sauer	VOX 06169 30 cm
1470-A	<u>Eugen d'Albert (Steinway)</u> Kleiner Walzer (Walzer) M: Teresa Careno	VOX 06140 (K1924)
1470-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Wahre Liebe blüht nur einmal (J. Kenbrovin, J. W. Kelette)	VOX 1353 (K1924); (NE 05/1923)
1471-A	<u>Björn Talén, mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Für dich allein (Lied) M: Heinrich E. Geehl	VOX 03606 (NE 01/1927)
1471-B	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Goldblondes Mädel vom Rhein M: Robert Stolz	VOX 1353 (K1924); (NE 05/1923)
1473-B	<u>Vox-Tanzorchester mit Gesang</u> Und zum Schluss schuf der liebe Gott den Kuss (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Der Fürst von Pappenheim“ M: Hugo Hirsch	VOX 1354 (K1924); (NE 05/1923)
1476-B	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran]</u> Erbarmt Euch, 1. Teil a.d. Oper „Don Carlos“ M: Giuseppe Verdi	VOX 2109 (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1477-B	<u>Gertrud Bindernagel[Sopran]</u> Erbarmt Euch, 2. Teil a.d. Oper „Don Carlos“ M: Giuseppe Verdi	VOX 2109 25 cm (K1924)
1481-1/2A	<u>Orchester Bernard Eттé</u> The Sneak (Foxtrot) M: Nacio Herb Brown	VOX 01508 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1482-A	<u>Orchester Bernard Eттé</u> Saviola (Double-Fox) M: H. Steinert	VOX 01496 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1484-B	<u>Max Willenz - Klavier: Otto Urack</u> Wolga aus deinen Fluten rauscht mir ein Lied (Lied) M: Robert Stolz	VOX 3326 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
1485-B	<u>[Max] Willenz, Tenor, am Klavier: Kapellmeister Otto Urack</u> Schönes Berlin, armes Berlin (Lied) M: Robert Stolz	VOX 3327 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
1486-A	<u>Karol Szreter, Klavier (Blüthner-Flügel)</u> a) Walzer Ges-Dur, b) Etude F-moll a) M: Frederic Chopin, op.70, Nr.1, b) M: Frederic Chopin, op. 25, Nr.2	VOX 06152 30 cm (NE 01/1924), (K1924)
1486-B	<u>Max Willenz - Klavier: Otto Urack</u> Wien, sterbende Märchenstadt (Wiener Lied) M: Hermann Leopoldi	VOX 3326 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
1486-B	<u>[Max] Willenz, Tenor, am Klavier: Kapellmeister Otto Urack</u> Im Hotel zur grünen Wiese (Lied) M: Brink	VOX 3327 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
1488-A	<u>Karol Szreter, Klavier (Blüthner-Flügel)</u> a) Mazurka D-Dur, b) Walzer E-moll M: Frederic Chopin	VOX 06152 30 cm (NE 01/1924), (K1924)
1489-A	<u>Orchester Bernard Eттé</u> Küsse mich (Double-Fox) M: Walter Kollo	VOX 01496 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1490-A	<u>Orchester Bernard Eттé</u> Say It While Dancing (Foxtrot) M: Abner Silver	VOX 01500 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1496-B	<u>Alice Ehlers, Cembalo</u> Tambourin M: Jean Philippe Rameau	VOX 6113 25 cm (NE 08/1923), (K1924)
1497-B	<u>Alice Ehlers, Cembalo</u> Rondo Alla Turca M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 6113 25 cm (NE 08/1923), (K1924)
1498-B	<u>Alice Ehlers, Cembalo</u> Toccata (G-Dur) M: Johann Sebastian Bach	VOX 6112 25 cm (NE 08/1923), (K1924)
1499-B	<u>Alice Ehlers, Cembalo</u> Sonate (D-Dur) M: Domenico Scarlatti	VOX 6112 25 cm (NE 08/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1500-2AA	Prof. Daniel Karpilowski: Violine, am Flügel: Frau Prof. Biber 1.Satz: Allegro, 1.Teil aus der Frühlingssonate M: Ludwig van Beethoven	VOX 06344 30 cm (NE 03/1927)
1500-A ?/ 1501-1/2A ?	Orchester Bernard Etté If Winter Comes (Foxtrot und Blues) (J. Alden, H. Leonhard)	VOX 01493 30 cm (NE 12/1923)
1501-2AA	Prof. Daniel Karpilowski: Violine, am Flügel: Frau Prof. Biber 1.Satz: Allegro, 2.Teil aus der Frühlingssonate M: Ludwig van Beethoven	VOX 06344 30 cm (NE 03/1927)
1502-AA	Prof. Daniel Karpilowski: Violine, am Flügel: Frau Prof. Biber 2. Satz - Adagio Molto Expressivo aus der Frühlingssonate M: Ludwig van Beethoven	VOX 06345 30 cm (NE 03/1927)
1503-A	Orchester Bernard Etté Exito (Tango Milonga) M: R. Sommer	VOX 01498 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1503-AA	Prof. Daniel Karpilowski: Violine, am Flügel: Frau Prof. Biber 2.Satz: Scherzo, Allegro Molto aus der Frühlingssonate M: Ludwig van Beethoven	VOX 06345 30 cm (NE 03/1927)
1504-AA	Prof. Daniel Karpilowski: Violine, am Flügel: Frau Prof. Biber 3.Satz, 1.Teil - Rondo, Allegro Ma Non Troppo aus der Frühlingssonate M: Ludwig van Beethoven	VOX 06346 30 cm (NE 03/1927)
1504-B	Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding Opa, Met Je Apenklier!! (Kees Pruis)	VOX H.10119
1505-AA	Prof. Daniel Karpilowski: Violine, am Flügel: Frau Prof. Biber 3.Satz, 2.Teil - Rondo, Allegro Ma Non Troppo aus der Frühlingssonate M: Ludwig van Beethoven	VOX 06346 30 cm (NE 03/1927)
1505-B	Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding Twee Tango's, a) M. Maurice Yvain, b) M. Kees Pruis	VOX H.10118
1505-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Wien-Berlin (Mon Paris) (Onestep) (J. Boyer, Vincent Scotto, Wauwau) Auch auf Vox 8396	VOX 8389 25 cm (NE 03/1927)
1505-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Wien-Berlin (Mon Paris) (Onestep) (J. Boyer, Vincent Scotto, Wauwau) Auch auf Vox 8389	VOX 8396 25 cm (NE 03/1927)
1506-1AA	Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Ouvertüre, 1. Teil zu der Oper „Sermiramis“ M: Gioacchino Rossini	VOX 08422 30 cm (NE 04/1927)
1506-B	Gefloten door Kees Pruis met Orkest Tot Weerziens (Chanson De L'Adieu) (Fluittlied) M: Paolo Tosti	VOX H.10127

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1506-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté mit Refraingesang</u> In Nischni-Nowgorod (Lied und Blues) M: Richard Fall/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8390 25 cm (NE 03/1927)
1507-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> By The Sapphire Sea (Foxtrot) M: Ted Snyder	VOX 01500 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1507-AA	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Semiramis“ M: Gioacchino Rossini	VOX 08422 30 cm (NE 04/1927)
1507-B	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> Opgeruimd Staat Netjes	VOX H.10126
1507-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté mit Rferaingesang</u> In Konstantinopel (Foxtrot) M: Robert Katscher/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8390 25 cm (NE 03/1927)
1508-AA	<u>Hans Bahling [Bariton] mit Flügelbegleitung</u> Tom der Reimer [Der Reimer Thomas lag am Bache] (Ballade) M: Carl Loewe, op.135/T: Theodor Fontane	VOX 03621 30 cm (NE 04/1927)
1508-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> O Sole Mio (Tango-Blues) (Ernesto di Capua, Lindemann)	VOX 8389 25 cm (NE 03/1927)
1509-AA	<u>Hans Bahling [Bariton] mit Flügelbegleitung</u> Die beiden Grenadiere [Nach Frankreich zogen zwei Grenadiere] (Lied) M: Robert Schumann, op.49, Nr.1/T: Heinrich Heine	VOX 03621 30 cm (NE 04/1927)
1509-B	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> Mijnwerkerslied M: Whiting	VOX H.10118
1510-AA	<u>Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Ein Kind ward hier geboren a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ M+T: Richard Wagner	VOX 03620 30 cm (NE 04/1927)
1510-BB	<u>Spelad av Bernard Etté orkester [Jazz-Symphonie-Orchester]</u> Paris (Onestep) Onestep a.d. Revue „Von Mund zu Mund“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]	VOX 30059 25 cm (NE 03/1927)
1511-AA	<u>Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Verachtet mir die Meister nicht Schlussansprache des Sachs a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03620 30 cm (NE 04/1927)
1511-B	<u>Gezongen door Kees Pruis (Bariton) met Orkest</u> Klacht Over Willem Broekhuis (Louis Noiret)	VOX H.10117
1512-B	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> Een Nutteloos Leven (Louis Noiret)	VOX H.10121
1513-B	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> Snicotta	VOX H.10119

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1514-1/2A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Fate (Foxtrot) M: Byron Gay	VOX 01508 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1515-B	<u>Gezongen door Kees Pruis (Bariton) met Orkest en klokken</u> Vier Uur in den Morgen (J. Howard)	VOX H.10120
1516-1AA	<u>Tino Pattiera</u> La Danza M: Gioacchino Rossini	VOX 03614 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1927)
1516-2AA	<u>Tino Pattiera (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> La Danza M: Gioacchino Rossini	VOX 03633 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 06/1927)
1516-A	<u>Boris Kroyt (Violine)</u> Souvenir M: Franz Drdla	VOX 06150 30 cm (K1924)
1517-1AA	<u>Tino Pattiera</u> Addio (Lied) M: Francesco Paolo Tosti	VOX 03614 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1927)
1517-2AA	<u>Kammersänger Tino Pattiera (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Addio M: Francesco Paolo Tosti	VOX 03640 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 09/1927)
1518-B	<u>Gezongen door Kees Pruis (Bariton) met Orkest</u> Holland Nationaal (Louis Noiret)	VOX H.10117
1518-BB	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Ich möcht' einmal ein Floh sein [Jack In The Box] (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 8428 25 cm (NE 03/1927)
1519-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Georgette (Foxtrot) M: Ray Henderson	VOX 01568 30 cm (NE 04/1924)
1519-BB	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Zwei rote Rosen, ein zarter Kuss (Lied und Foxtrot) M: Walter Kollo	VOX 8427 25 cm (NE 03/1927)
1520-B	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> Werkelooze (Louis Noiret)	VOX H.10121
1520-BB	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Liebe Katharina, komm mit mir nach China M: Richard Fall	VOX 8428 25 cm (NE 03/1927)
1521-A	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> La Cancion del Olvido (Canción Española) M: José Serrano/T: Federico Romero und Guillermo Fernández Shaw	VOX 03461 30 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
1521-BB	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Blume von Hawaii (Lied und Foxtrot) M: Walter Kollo Es ist eine Metall-Matrize nachgewiesen mit einem Opern-Bass, möglicherweise Miroslav Jenik	VOX 8427 25 cm (NE 03/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1522-A	<u>Tino Pattiera, mit Orchesterbegleitung</u> Manella Mia M: V. Valente/ T: Ferdinando Russo	VOX 3623 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 04/1927)
1522-B	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> In Het Maanlicht (Louis Noiret)	VOX H.10123
1523-1BB	<u>Tino Pattiera</u> Mama Mia Che Vo' Sape (Neapolitanisches Lied) M: Emanuele Nutile /T: Ferdinando Russo	VOX 3613 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1927)
1523-B	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> Mama O Mama (Louis Noiret)	VOX H.10123
1524-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Just One More Kiss (Foxtrot)	VOX 01491 30 cm
1524-B	<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u> De Noodrem a. „Het Oude Vest“	VOX H.10126
1524-BB	<u>Tino Pattiera</u> Tarantella Sincera (V. de Crescenzo, E. Mighiaccio)	VOX 3613 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1927)
1525 B	<u>Gezongen door Kees Pruis (Bariton) met Orkest</u> Het Offer a. „Het Oude Nest“ (Louis Noiret)	VOX H.10128
1525-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Heil'ge Quelle a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02130 30 cm
1525-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ma Loulou (Foxtrot) M: Charles Borel-Clerc	VOX 8396 25 cm (NE 03/1927)
1526-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> O säume länger nicht, geliebte Seele Arie der Susanna a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 4.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02130 30 cm
1526-B	<u>Gezongen door Kees Pruis (Bariton) met Orkest</u> Krottenschilderij (Louis Noiret)	VOX H.10128
1527-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Man nennt mich jetzt nur Mimi Arie der Mimi a.d. Oper „La Bohème“, 1.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 02131 30 cm (K1924)
1527-B	<u>Gezongen door Kees Pruis (Bariton) met Orkest</u> Waarom? (Old Pal)	VOX H.10127
1528-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Eines Tages seh'n wir ein Streifchen Rauch Arie der Butterfly a.d. Oper „Madama Butterfly“, 2.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 02131 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1529-1BB	Rose Pauly-Dreesen [Sopran] mit Orchesterbegleitung Nur der Schönheit weih ich mein Leben Gebet er Tosca a.d. Oper „Tosca“, 2.Akt M: Giacomo Puccini Auch auf Kristall 6501	VOX 2211 25 cm (NE 08/1927)
1529-AA	Marcel Wittrisch [Tenor]. Am Flügel: A.[Alfred] Strasser An die ferne Geliebte, Nr. 1: Auf dem Hügel sitz' ich spähend, Nr. 2: Wo die Berge so blau (Lieder) M: Ludwig van Beethoven, op.98/T: A. Jeitteles	VOX 03615 30 cm (NE 03/1927)
1529-B	Gezongen door Kees Pruis (Bariton) met Orkest De Tamboer Major (Louis Noiret)	VOX H.10120
1530-AA	Marcel Wittrisch [Tenor]. Am Flügel: A.[Alfred] Strasser An die ferne Geliebte, Nr. 3: Leichte Segler in den Höhen, Nr. 4: Diese Wolken in den Höhen M: Ludwig van Beethoven	VOX 03615 30 cm (NE 03/1927)
1530-BB	Rose Pauly-Dreesen [Sopran] mit Orchesterbegleitung Als euer Sohn einst fortzog (Lied) Lied der Santuzza a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni Auch auf Kristall 6501	VOX 2211 25 cm (NE 08/1927)
1531-AA	Marcel Wittrisch [Tenor]. Am Flügel: A.[Alfred] Strasser Lieder an die ferne Geliebte, Nr. 5: Es kehret der Maien (Lieder) M: Ludwig van Beethoven	VOX 03616 30 cm (NE 03/1927)
1532-A	Orchester Bernard Etté Kitten On The Keys M: Zez Confrey	VOX 01502 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1532-AA	Marcel Wittrisch [Tenor]. Am Flügel: A.[Alfred] Strasser An die ferne Geliebte, Nr. 6: Nimm sie hin denn, diese Lieder (Lied) M: Ludwig van Beethoven	VOX 03616 30 cm (NE 03/1927)
1533-A	Orchester Bernard Etté Les Nuits du Bois (Double-Fox) M: Harold de Bozi	VOX 01507 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1534-A	Orchester Bernard Etté Carrapatoso (Samba) M: F. Gonzaga	VOX 01502 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1538-1AA	Hans Mühlhofer mit Orchesterbegleitung Süsser Schlaf! Du kommst mir reines Glück Monolog des Egmont, 1. Teil, aus „Egmont“ M: Ludwig van Beethoven	VOX 05170 30 cm (NE 03/1927)
1538-A	Grete Stückgold [Sopran], mit Klavierbegleitung La Serenata M: Francesco Paolo Tosti/T: G. A. Cesarea	VOX 02146 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1539-1AA	Hans Mühlhofer mit Orchesterbegleitung Monolog des Egmont, 2. Teil (mit Sieges-Sinfonie) aus „Egmont“ M: Ludwig van Beethoven	VOX 05170 30 cm (NE 03/1927)
1539-A	Grete Stückgold [Sopran], mit Klavierbegleitung Amarilli Mia Bella M: Giulio Caccini	VOX 02146 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1539-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Refraingesang Was macht der Maier am Himalaya? (Foxtrot) M: Anton Profes/T: Fritz Rotter und Otto Stransky	VOX 8423 25 cm (NE 03/1927)
1540-1/2A	Orchester Bernard Eттé Zerrissene Saiten (Boston) M: Gapon	VOX 01499 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1540-AA	Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Si J'Etais Roi“ M: Adolphe Adam	VOX 08492 30 cm (NE 07/1927)
1540-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Was macht der Maier am Himalaja? (Foxtrot) M: Anton Profes/T: Fritz Rotter und Otto Stransky	VOX 8426 25 cm (NE 03/1927)
1541-1BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Refraingesang Hannelore (Shimmy-Fox) M: Hartwig van Platen	VOX 8425 25 cm (NE 03/1927)
1541-A	Orchester Bernard Eттé El Standarte (Tango Milonga) M: José Padilla	VOX 01498 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
1541-AA	Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Si J'Etais Roi“ M: Adolphe Adam	VOX 08492 30 cm (NE 07/1927)
1542-1/2A	Boulanger Trio Rumänischer Rag M: Georges Boulanger	VOX 06184 30 cm
1542-1BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Refraingesang Komm in mein Paddelboot (Foxtrot) M: Piraly/T: Rideamus	VOX 8425 25 cm (NE 03/1927)
1543-A	Georges Boulanger, Violine, mit Klavierbegleitung (oder: Boulanger-Trio) Liebling der Frauen (Konzertwalzer) M: Georges Boulanger, op.18	VOX 06167 30 cm (K1924)
1543-B	Engelbert Milde Die allerschönste Jahreszeit ist doch der Alkohol M+T: Engelbert Milde	VOX 5094 25 cm
1543-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Refraingesang Annemie ich komme wieder [Bye And Bye] (Foxtrot) M: Harry Pease/T: Gaudeamus	VOX 8424 25 cm (NE 03/1927)
1544-A	Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung El Canto del Presidiario (Canción Española) M: Fermín Maria Alvarez	VOX 03461 30 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
1544-BB	Engelbert Milde mit Orchesterbegleitung Ich bin zu alt, um nur zu spielen M+T: Emil Palm	VOX 5072 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
1545-BB	Engelbert Milde mit Orchesterbegleitung Das Wiener Pupperl M: Robert Stolz/T: Rudolf Österreicher	VOX 5072 25 cm (K1924); (NE 08/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1546-A	<u>Orchester Bernard Ettö</u> Ranny (Foxtrot) M: G. Wilena	VOX 01507 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1546-B	<u>Engelbert Milde mit Orchesterbegleitung</u> Du brauchst mich nicht zu grüssen M: Fred Raymond/T:Ernst Neubach	VOX 5073 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
1547-B	<u>Engelbert Milde mit Orchesterbegleitung</u> Die Liebe hat ihre Launen M: Rudolf Nelson/T:Felix Josky	VOX 5073 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
1547-BB	<u>Blasorchester Adolf Becker</u> Einzug der Truppen (Marsch) M: H. Kayser	VOX 8440 25 cm (NE 04/1927)
1548-AA	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> 1.Satz: Poco Sostenuto a.d. Symphonie Nr. 7 in A-Dur. op. 92 M: Ludwig van Beethoven	VOX 08429 30 cm (NE 03/1927)
1548-BB	<u>Blasorchester Adolf Becker</u> 41er Regimentsmarsch (Marsch) M: J. Lassletzberger Auch auf Cehaphon H.18,A als „Grosses Blas-Orchester; Kristall 2307	VOX 8440 25 cm (NE 04/1927)
1549-AA	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> 1.Satz: Vivace a.d. Symphonie Nr. 7 in A-Dur. op. 92 M: Ludwig van Beethoven	VOX 08429 30 cm (NE 03/1927)
1550-A	<u>E. [Erich] Zimmermann, Tenor mit Orchesterbegleitung</u> Liebesfeier (Lied) M: Felix Weingartner	VOX 3394 25 cm (K1925)
1551-A	<u>E. [Erich] Zimmermann, Tenor mit Orchesterbegleitung</u> Lenz [Der Lenz] [Die Finken schlagen] (Lied) M: Eugen Hildach, op.19, Nr.5	VOX 3394 25 cm (K1925)
1553-1BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Refraingesang [?Max Hansen]</u> Hallo, Hallo! (Foxtrot) M: Jim Cowler/T: Ernst Neubach und Charles Amberg Alternativer Take 1553-BB wurde veröffentlicht	VOX 8423 25 cm (NE 03/1927)
1554-1BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Hallo, Hallo! (Foxtrot) M: Jim Cowler/T: Ernst Neubach und Charles Amberg	VOX 8426 25 cm (NE 03/1927)
1555-AA	<u>Marianne Alfermann [Sopran] mit Orchesterbegleitung. Geigensolo: G.Boulanger</u> Wie ein Blütenrausch im Mai (Lied) Lied a.d. Operette „Der blonde Zigeuner“ M: Martin Knopf/T: Oskar Felix und H.Frey	VOX 02210 30 cm (NE 04/1927)
1555-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Gesang</u> Papillon (Boston) M: M. Piraly	VOX 8424 25 cm (NE 03/1927)
1556-AA	<u>Marianne Alfermann [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Auftrittslied der Lona a.d. Operette „Der blonde Zigeuner“ M: Martin Knopf/T: Oskar Felix und H.Frey	VOX 02210 30 cm (NE 04/1927)
1557-1BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metchke]</u> Potpourri,1. Teil a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 8436 25 cm (NE 04/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1557-AA	Marcel Wittrisch [Tenor] mit Orchesterbegleitung Trinkt man auf Du und Du a.d. Operette „Der Zarewitsch“ M: Franz Lehár	VOX 03617 30 cm (NE 04/1927)
1558-A	Orchester der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber Vorspiel zu der Oper „Aida“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01532 30 cm
1558-AA	Marcel Wittrisch [Tenor] mit Klavier- und Violinbegleitung Willst du a.d. Operette „Der Zarewitsch“ M: Franz Lehár	VOX 03617 30 cm (NE 04/1927)
1558-BB	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metckel] Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 8436 25 cm (NE 04/1927)
1559-A	Orchester der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber Vorspiel zu der Oper „Rigoletto“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01532 30 cm
1559-A	M: [Mattia] Morro, Bariton mit Orchesterbegleitung Hei! Adamastor, der König der Wellen Ballade des Nelusco a.d. Oper „L'Africaine“, 3. Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03422 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1559-AA	Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald 2.Satz: Allegretto, 1. Teil a.d. Symphonie Nr. 7 in A-Dur. op. 92 M: Ludwig van Beethoven	VOX 08430 30 cm (NE 03/1927)
1560-A	Orchester der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber Andante Es-Dur aus der B-Dur-Symphonie M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01533 30 cm
1560-AA	Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald 2.Satz: Allegretto, 2. Teil a.d. Symphonie Nr. 7 in A-Dur. op. 92 M: Ludwig van Beethoven	VOX 08430 30 cm (NE 03/1927)
1561-A	Orchester der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber Menuett B-Dur aus der B-Dur-Symphonie M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01533 30 cm
1561-BB	Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung Mazurka De Concert M: Georges Boulanger Auch auf Kristall 5051 als „Georges Boulanger Trio“	VOX 6350 25 cm (NE 05/1927)
1562-1/2A	Orchester Bernard Etté Sulking Boy (Shimmy)	VOX 01491 30 cm
1563-A	Orchester Bernard Etté Wenn du nicht kannst, lass' mich mal (Shimmy) M: Theo A. Körner	VOX 01512 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1564-A	Orchester Bernard Etté Yes! We Have No Bananas (Foxtrot) M: Frank Silver	VOX 01524 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1564-B	Prof. Egon Fuchs [Bass-Bariton] mit Orchesterbegleitung Ty krakovské čtyry zvony (Slowakisches Volkslied) M: V. Novak	VOX 3357 25 cm (Slowakisch gesungen) (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1565-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Und so schlender' ich gemütlich durch das Leben (Shimmy-Lied) M: Willy Engel-Berger	VOX 01512 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1565-B	<u>Prof. Egon Fuchs [Bass-Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Pri Dunaju Šaty Perú (Slowakisches Volkslied) M: V. Novak	VOX 3357 25 cm (Slowakisch gesungen) (K1924)
1566-1/2A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Die Mädels von Java (Java-Tanz) M: Henry Richards	VOX 01524 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1566-B	<u>Prof. Egon Fuchs - Am Klavier: Kapellmeister H. Jos. Vieth</u> Hospodin jest můj pastýř (Lied) aus dem Zyklus „Biblische Lieder“ M: Antonin Dvořák	VOX 3358 25 cm (Tschechisch gesungen) (K1924); (NE 09/1923)
1567-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Blue (Fox und Blues) M: Lou Handman	VOX 01526 30 cm (K1924)
1567-B	<u>Prof. Egon Fuchs - Am Klavier: Kapellmeister H. Jos. Vieth</u> Při rekách babylonských (Lied) aus dem Zyklus „Biblische Lieder“ M: Antonin Dvořák	VOX 3358 25 cm (Tschechisch gesungen) (K1924); (NE 09/1923)
1568-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Samba di Jajo M: Jaap Kool	VOX 01526 30 cm (K1924)
1569-1/2A (nicht:174 0-A)	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Vox-Boston (Valse Boston) M: Georges Boulanger	VOX 06166 30 cm (NE 04/1924)
1570-A	<u>Boulanger Trio</u> Moment Musical Bearbeitung: Georges Boulanger	VOX 06184 30 cm
1572-1/2A	<u>Georges Boulanger, Violine, mit Klavierbegleitung (oder: Boulanger-Trio)</u> Potpourri russischer Lieder Bearbeitung: Georges Boulanger	VOX 06167 30 cm (K1924)
1572-B	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Aus Stahl und Eisen (Marsch) M: Otto Rathke	VOX 1392 25 cm (K1924); (NE 07/1923)
1573-1/2A	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Romance Triste M: Georges Boulanger	VOX 01555 30 cm (NE 04/1924)
1573-B	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Westfalentreue (Marsch) M: Otto Rathke	VOX 1392 25 cm (K1924); (NE 07/1923)
1573-BB	<u>Marimba „La Joya“, Guatemala</u> Die kleine Mühle (Foxtrot) Foxtrot aus „Nur Du“ M: Walter Kollo	VOX 8478 25 cm (NE 05/1927)
1574-BB	<u>Marimba „La Joya“, Guatemala</u> Cancion De Amor (Foxtrot) M: C. B. Hillian [?B.C. Hilliam] Auch auf Kristall 3082	VOX 8478 25 cm (NE 05/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1575-BB	Marimba „La Joya“, Guatemala Das Lied vom Angeln (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „An und Aus“ M: Walter Kollo	VOX 8477 25 cm (NE 05/1927)
1576-A	Orchester Georges Boulanger Über den Wellen (Walzer) M: J. Rosas	VOX 01528 30 cm (K1924)
1576-BB	Marimba „La Joya“, Guatemala Uno Mas (Tango) M: A. Yoves oder Joves Auch auf Kristall 3082 als „Tango Sntimental“	VOX 8477 25 cm (NE 05/1927)
1577-A	Orchester Georges Boulanger Monte Christo (Boston) M: Kotlar	VOX 01528 30 cm (K1924)
1580-A	Orchester Georges Boulanger Gigoletto (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Libellentanz“ M: Franz Lehár	VOX 01529 30 cm (K1924)
1581-A	Orchester Georges Boulanger Avant de Mourir (Tango) M: Georges Boulanger, op.17	VOX 01530 30 cm (NE 04/1924)
1582-A	Orchester Georges Boulanger Abends in dem kleinen Städtchen (Ungarischer Shimmy) M: Ralph Benatzky	VOX 01529 30 cm (K1924)
1583-A	Orchester Georges Boulanger Natascha (Russische Weise) M: Hans May	VOX 01530 30 cm (NE 04/1924)
1584-A	Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Tutankhamen-Shimmy M: Jara Beneš	VOX 01542 30 cm (K1924)
1585-A	Tino Valeria [=?Boris Kroyt] La Femme À La Rose M: Gaston Gabaroche	VOX 01542 30 cm (K1924)
1586-A	Orchester Georges Boulanger Solveigs Lied a.d. Oper „Peer Gynt“ M: Edvard Grieg	VOX 01564 30 cm
1587-BB	Gesprochen von Dr. Helene Fernau, Dozentin für Sprecherziehung in Stuttgart Das Gewitter (Gedicht) T: Gustav Schwab Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1609 25 cm
1590-1/2A	Orchester Georges Boulanger Anitras Tanz a.d. Oper „Peer Gynt“ M: Edvard Grieg	VOX 01564 30 cm
1590-A	Anitras Tanz	VOX 01564 30 cm
1590□B	Kwartet der Maastrechter Staar Weversliedje (M. Zijderlaan)	VOX H.10137

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1591-B	Engelbert Milde. Klavier: A. W. Raecke Mädel vom Rhein (Rheinlied) M: Emil Palm	VOX 05084 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1592-A	M. [Mattia] Morro. Bariton mit Orchesterbegleitung Lakmé, quel ciglio a me si vela [Lakmé, es schweift dein Blick zur Ferne] Szene des Nilakantha a. d. Oper "Lakmé", 1. Akt M: Léo Delibes/T: Edmond Gondinet und Philippe Gille	VOX 03486 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1592-B	Engelbert Milde. Klavier: A. W. Raecke Bubi, du gleichst in der Liebe dem Mond M: Hans May/T: Hans Brennert	VOX 05084 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
1593-B	Engelbert Milde. Klavier: A. W. Raecke Wenn wir geh'n, dann geh'n wir alle M+T: Engelbert Milde	VOX 5085 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
1593-BB	Dr. Helene Fernau – Dozentin für Sprecherziehung in Stuttgart Preis der Liebe T: 1. Korinther, Kap. 13 Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1601 25 cm
1594-B	Engelbert Milde. Klavier: A. W. Raecke Ich weiss, du liebst mich nicht M: Theo A. Körner	VOX 5085 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
1594-BB	Gesprochen von Dr. Helene Fernau, Dozentin für Sprecherziehung in Stuttgart Der Knabe im Moor (Ballade) T: Annette von Droste-Hülshoff Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1609 25 cm
1597-A	Orchester Bernard Etté Hab' ein blaues Himmelbett (Double-Fox) Double-Fox a. d. Operette „Frasquita“ M: Franz Lehár	VOX 01544 30 cm (K1924); (NE 04/1924)
1597-B	Kwartet der Maastrechter Staar Het Kerkje (C. Kreutzer)	VOX H.10137
1598-A	Orchester Bernard Etté Brno (Onestep) M: Richard Fall	VOX 01544 30 cm (K1924); (NE 04/1924)
1598-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Wenn die Sahara schläft [While The Sahara Sleeps] (Horatio Nicholls, Fritz Rötter, Otto Stransky)	VOX 8437 25 cm (NE 04/1927)
1599-1BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Hapag-Lied [Hamburg-American-Song] M: Hugo Hirsch/T: C. G. von Negelein	VOX 8437 25 cm (NE 04/1927)
1599-A	Orchester Bernard Etté Wenn ich dich seh, dass muss ich weinen (Shimmy) M: Arthur M. Werau	VOX 1547 25 cm
1600-A	Orchester Bernard Etté Deine Augen, schöne Frau (Double-Fox) M: E. Gorden	VOX 1547 25 cm
1601-BB	Dr. Erich Drach – Lektor der Vortragskunst an der Universität Berlin Belsazar (Gedicht) T: Heinrich Heine Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1607 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1602-BB	<u>Dr. Erich Drach – Lektor der Vortragskunst an der Universität Berlin</u> Der verlorene Sohn T: Evang. Lukas 15.V.11-32 Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1601 25 cm
1603-BB	<u>Dr. Erich Drach – Lektor der Vortragskunst an der Universität Berlin</u> Bertram de Born (Gedicht) T: Ludwig Uhland Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1607 25 cm
1604-A	<u>Arnold Földesy</u> Notturmo (Es-Dur) M: Frederic Chopin, op. 9 Nr. 2	VOX 06164 30 cm
1604-AA	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Kol Nidre Bearbeitung: Rosenfeld Auch auf Kristall 05055	VOX 06354 30 cm (NE 08/1927)
1605-A	<u>Arnold Földesy</u> Scherzo M: D. v. Goens	VOX 06164 30 cm
1605-AA	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metchke]</u> Nr. 1, Am Bosporus (Sur Le Bosphore) a. „Türkische Suite I“ (Les Orientales) M: Ad. Gauwin	VOX 08453 30 cm (NE 05/1927)
1606-AA	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metchke]</u> Nr. 2, Szene im Serail (Scene Au Serail) a. „Türkische Suite I“ (Les Orientales) M: Ad. Gauwin	VOX 08453 30 cm (NE 05/1927)
1607-2-AA	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metchke]</u> Nr. 3: In der Moschee (Les Mosqées) a. „Türkische Suite II“ (Les Orientales) M: Ad. Gauwin	VOX 08472 30 cm (NE 05/1927)
1609-1BB	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metchke]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kálmán	VOX 8420 25 cm (NE 04/1927)
1610-A	<u>Engelbert Milde</u> Um eine Frau zerdrücke keine Träne a.d. Operette „Die Wienerwaldfee“ M: Haslinger	VOX 05086 30 cm
1610-BB	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metchke]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kálmán	VOX 8420 25 cm (NE 04/1927)
1611-A	<u>Engelbert Milde</u> Wo hast du nur die schönen blauen Augen her M: Ralph Erwin	VOX 05086 30 cm
1611-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Arcolette (Foxtrot-Intermezzo) M: Walter Kollo	VOX 8439 25 cm (NE 04/1927)
1612-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Hapag-Lied [Hamburg-American-Song] M: Hugo Hirsch/T: C. G. von Negelein Vox 8658	VOX 8439 25 cm (NE 04/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1612-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté. Gesang: Max Kuttner</u> Hapag-Lied M: Hugo Hirsch/T: C. G. von Negelein Vox 8439	VOX 8658 25 cm
1613-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Heute Abend komm' ich zu dir a.d. Operette „Der Zarewitsch“ M: Franz Lehár	VOX 8433 25 cm (NE 04/1927)
1614-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Trinkt man auf Du und Du a.d. Operette „Der Zarewitsch“ M: Franz Lehár	VOX 8433 25 cm (NE 04/1927)
1615-AA	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metckhe]</u> Nr. 4: Konstantinopel (Constantinople) a. „Türkische Suite II“ (Les Orientales) M: Ad. Gauwin	VOX 08472 30 cm (NE 05/1927)
1616-B	<u>Adolf Löltgen mit Klavierbegleitung</u> Rheinlied [Mein Heimatland] (Rheinlied) M: Obermeyer	VOX 3363 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
1617-A	<u>M. [Mattia] Morro, Bariton mit Orchesterbegleitung</u> Largo al factotum ella citta [Ich bin das Faktotum der schönen Welt] Kavatine des Figaro a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1. Akt M: Gioacchino Rossini/T: Cesare Sterbini	VOX 03486 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1617-B	<u>Adolf Löltgen mit Klavierbegleitung</u> Die Berge glüh'n im Sonnenschein (Lied) M: Carl Bohm	VOX 3363 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
1617-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester mit englischem Refraingesang</u> Black Bottom (Charleston) M: Ray Henderson	VOX 8443 25 cm (Englisch gesungen) (NE 04/1927)
1618-1AA	<u>Marcel Wittrisch mit Harmonium</u> Vater unser [?] Unveröffentlichte Testaufnahme	VOX ????
		(Bearbeitungsdatum: 20.04.1927)
1619-BB	<u>Max Kuttner (Tenor) - Carl Nebe (Bass) mit Orchesterbegleitung</u> Zwei verlassene Italiener (J. Jehring, P. Schwabe)	VOX 4204 25 cm (NE 04/1927)
1620-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> J' Te Veux M: René Mercier	VOX 01749 30 cm
1620-BB	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Der Negersklave (Lied) M+T: Moritz Peuschel	VOX 4204 25 cm (NE 04/1927)
1621-A	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Mein Walzer (Promenade Printanière) (Walzer) M: Georges Boulanger, op.22	VOX 06166 30 cm (NE 04/1924)
1621-AA	<u>Guarneri-Quartett mit Cornelia Rider-Possart, Klavier, und Leberecht Goedecke,</u> 2.Satz: Andante aus dem Forellen-Quintett M: Franz Schubert, op. 114	VOX 06356 30 cm (NE 09/1927)
1621-BB	<u>Robert Koppel, mit Orchesterbegleitung</u> Wenn die Garde marschiert (Marschlied) M: Fred Raymond	VOX 3619 25 cm (NE 04/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1622-AA	Guarneri-Quartett mit Cornelia Rider-Possart, Klavier, und Leberecht Goedecke, 3.Satz: Scherzo aus dem Forellen-Quintett M: Franz Schubert, op. 114	VOX 06356 30 cm (NE 09/1927)
1622-BB	Robert Koppel, mit Orchesterbegleitung Die Musik kommt (Lied) M: Oskar Straus	VOX 3619 25 cm (NE 04/1927)
1623-1/2B	Lucie Bernardo mit M. Martens Wer lacht mit? (Lachplatte)	VOX 5083 25 cm (NE 01/1924)
1623-1AA	Guarneri-Quartett mit Cornelia Rider-Possart, Klavier, und Leberecht Goedecke, 4.Satz: Thema, 1. und 2.Variation aus dem Forellen-Quintett M: Franz Schubert, op. 114	VOX 06357 30 cm (NE 09/1927)
1624-1AA	Guarneri-Quartett mit Cornelia Rider-Possart, Klavier, und Leberecht Goedecke, 4.Satz: Thema, 3. und 4.Variation aus dem Forellen-Quintett M: Franz Schubert, op. 114	VOX 06357 30 cm (NE 09/1927)
1624-A	Fritz Krauss[Tenor] Dies Bildnis ist bezaubernd schön Bildnisarie des Tamino a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03416 30 cm (K1925)
1624-BB	Konzert-Jazz-Orchester Boulanger Fox Oriental (Foxtrot) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8513 25 cm (NE 09/1927)
1625-A	Fritz Krauss[Tenor] Armer Narr a.d. Oper „Prodaná Nevesta“ M: Bedrich Smetana	VOX 03416 30 cm (K1925)
1626-A	Pia Ravenna [Hjördis Tilgmann] (Sopran) mit Orchesterbegleitung Frag ich mein beklommen Herz Arie der Rosine, 1. Teil, a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini Auch auf Kristall 06503	VOX 02139 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1627-A	Pia Ravenna [Hjördis Tilgmann] (Sopran) mit Orchesterbegleitung Frag ich mein beklommen Herz Arie der Rosine, 2. Teil, a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini Auch auf Kristall 06503	VOX 02139 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1627-AA	Guarneri-Quartett mit Cornelia Rider-Possart, Klavier, und Leberecht Goedecke, Finale: Allegro Giusto, 1.Teil aus dem Forellen-Quintett M: Franz Schubert, op. 114	VOX 06358 30 cm (NE 09/1927)
1627-BB	Marianne Alfermann, Sopran - Erik Wirl, Tenor mit Orchesterbegleitung Wenn man für's Herz was braucht (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Der blonde Zigeuner“ M: Martin Knopf/T: Oskar Felix, H. Frey	VOX 4201 25 cm (NE 04/1927)
1628-1AA	Guarneri-Quartett mit Cornelia Rider-Possart, Klavier, und Leberecht Goedecke, Finale: Allegro Giusto, 2.Teil aus dem Forellen-Quintett M: Franz Schubert, op. 114	VOX 06358 30 cm (NE 09/1927)
1628-A	Pia Ravenna [Hjördis Tilgmann] (Sopran) mit Orchesterbegleitung Caro Nome [Teurer Name dessen Klang] Arie der Gilda a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Francesco M. Piave	VOX 02163 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1628-BB	Marianne Alfermann, Sopran - Erik Wirl, Tenor mit Orchesterbegleitung Ich schleich' zur Nacht (Blues) Blues a.d. Operette „Der blonde Zigeuner“ M: Martin Knopf/T: Oskar Felix, H. Frey	VOX 4201 25 cm (NE 04/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1629-1/2A	<u>Pia Ravenna [Hjördis Tilgmann] (Sopran) mit Orchesterbegleitung</u> Spargi D'Amaro Pianto [O weih' mir eine Träne] a.d. Oper „Lucia di Lammermoor“ M: Gaetano Donizetti	VOX 02163 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1630-A	<u>Pia Ravenna [Hjördis Tilgmann] (Sopran) mit Orchesterbegleitung</u> Mirella [O D'Amor Messagera] (Walzer) Walzer a.d. Oper „Mireille“ M: Charles François Gounod	VOX 2172 25 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1631-A	<u>Pia Ravenna [Hjördis Tilgmann] (Sopran) mit Orchesterbegleitung</u> Se Tu M'Ami M: Giovanni Battista Pergolesi	VOX 2172 25 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1631-AA	<u>Kammersänger Tino Pattiera (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Ideale M: Francesco Paolo Tosti	VOX 03640 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 09/1927)
1632-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Was eine Frau im Frühling träumt (Double-Fox) Double-Fox a.d. Operette „Marietta“ M: Walter Kollo	VOX 01545 30 cm (NE 04/1924)
1632-AA	<u>Tino Pattiera (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Tarantella Sincera (Neapolitanisches Lied) M: Vincenzo de Crescenzo / T: E. Mighiaccio	VOX 03633 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 06/1927)
1632-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang</u> O Pimprinella (Onestep) M: Arthur M. Werau/T: A. Rebsal	VOX 8444 25 cm (Englisch gesungen) (NE 04/1927)
(1633-A?) 1633-1/2A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Flor Del Mal (Foxtrot) M: F. Woller	VOX 01545 30 cm (NE 04/1924)
1633-AA	<u>Kammersänger Tino Pattiera mit Orchesterbegl.</u> Manella Mia! (Neapolitanisches Lied) M: V. Valente/ T: Ferdinando Russo Bestellnummer unbekannt. Eventuell bei Kristall erschienen	VOX ????
1633-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang</u> Sevilla (Onestep) M: D. Corder/T: Karl Brüll und Richard Rillo	VOX 8444 25 cm (Englisch gesungen) (NE 04/1927)
1634-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Warte, warte nur ein Weilchen a.d. Operette „Marietta“ M: Walter Kollo	VOX 01477 30 cm
1634-AA	<u>Kammersänger Tino Pattiera mit Orchesterbegl.</u> Mamma Mia Che Vo' Sape? (Neapolitanisches Lied) <input type="checkbox"/> M: Emanuele Nutile /T: Ferdinando Russo Bestellnummer unbekannt. Eventuell bei Kristall erschienen	VOX ????
1634-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Refraingesang</u> Schatz, geh' mit mir ins Hippodrom (Foxtrot) M+T: E. Vaugé	VOX 8461 25 cm (NE 04/1927)
1635-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Colibri	VOX 01477 30 cm
1635-AA	<u>Lotte Schöne [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Carneval von Venedig, 1. Teil M: G. Benedict	VOX 02212 30 cm (NE 09/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1636-AA	<u>Lotte Schöne [Sopran] , mit Orchesterbegleitung</u> Carneval von Venedig, 2. Teil M: G. Benedict	VOX 02212 30 cm (NE 09/1927)
1636-BB	<u>Karl Blume (Bariton), Lieder zur Laute</u> Frühlingssymphonie (Karl Blume, Baumbach)	VOX 3632 25 cm (NE 06/1927)
1637-1AA	<u>Erich Kleiber [Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper, Menuett</u> a.d. Symphonie G-Dur Nr. 100 (Militär-Symphonie) M: Joseph Haydn Auch auf Kristall 01001	VOX 08501 30 cm (NE 08/1927)
1637-BB	<u>Karl Blume (Bariton), Lieder zur Laute</u> Der Wissbegierige (Volkslied)	VOX 3632 25 cm (NE 06/1927)
1638-AA	<u>Erich Kleiber [Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper, Allegretto</u> a.d. Symphonie G-Dur Nr. 100 (Militär-Symphonie) M: Joseph Haydn Auch auf Kristall 01000	VOX 08500 30 cm (NE 08/1927)
1639-1AA	<u>Erich Kleiber [Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper, Finale, Presto</u> a.d. Symphonie G-Dur Nr. 100 (Militär-Symphonie) M: Joseph Haydn Auch auf Kristall 01001	VOX 08501 30 cm (NE 08/1927)
1640-AA	<u>Erich Kleiber [Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper, 1. Satz: Allegro</u> a.d. Symphonie G-Dur Nr. 100 (Militär-Symphonie) M: Joseph Haydn Auch auf Kristall 01000	VOX 08500 30 cm (NE 08/1927)
1640-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester mit englischem Refraingesang</u> Hi-Diddle-Didle (Song-Foxtrot) M+T: Carleton, A. Coon und Hal Keidel	VOX 8441 25 cm (Englisch gesungen) (NE 04/1927)
1642-A	<u>Gregor Piatigorsky, Karol Szezter</u> Scherzo M: D. Goens	VOX 06170 30 cm
1642-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester mit englischem Refraingesang</u> When The Red Red Robin (Comes Bob, Bob, Bobbin´ Along) (Foxtrot) M+T: Harry Woods	VOX 8442 25 cm (Englisch gesungen) (NE 04/1927)
1643-AA	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Die diebische Elster“ M: Gioacchino Rossini Auch auf Kristall 01006 als „Künstler-Orchester Pietro Garassi“	VOX 08493 30 cm (NE 07/1927)
1643-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Soldatenu(?) (Marsch) M: G. Gnauck	VOX 1632 25 cm
1643-BB	<u>Gabriel Formigini mit seinem Orchester mit englischem Refraingesang</u> Static Strut (Foxtrot) (Jack Yellen, P. Wall)	VOX 8443 25 cm (Englisch gesungen) (NE 04/1927)
1644-A	<u>Gregor Piatigorsky, Karol Szezter</u> Adagio M: G. B. Grazioli	VOX 06170 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1644-AA	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Die diebische Elster“ M: Gioacchino Rossini Auch auf Kristall 01006 als „Künstler-Orchester Pietro Garassi“	VOX 08493 30 cm (NE 07/1927)
1644-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Wem Gott will rechte Gunst erweisen (Marsch) M: G. Gnauck	VOX 1632 25 cm
1645-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Olivier (Foxtrot) M: Georges Boulanger	VOX 06182 30 cm
1646-A	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Zigeuner-Träume M: Georges Boulanger	VOX 06174 30 cm
1646-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Das Lieben bringt gross' Freud (Marsch) M: G. Gnauck	VOX 1518 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
1647-A	<u>Tanz-Orchester Bernard Ettö</u> Pagentanz (Shimmy) Shimmy aus „Das Weib in Purpur“ M: Jean Gilbert	VOX 01548 30 cm (NE 04/1924)
1647-AA? 1647-1AA?	<u>Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Künstler-Orchester</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Operette „Pique Dame“ M: Franz von Suppé	VOX 08504 30 cm (NE 08/1927)
1647-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Muss i denn (Marsch) M: G. Gnauck	VOX 1518 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
1648-A	<u>Tanz-Orchester Bernard Ettö</u> Jedes Jahr bringt neu verliebte Pärchen (Foxtrot) Foxtrot aus „Das Weib in Purpur“ M: Jean Gilbert	VOX 01548 30 cm (NE 04/1924)
1648-AA	<u>Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Künstler-Orchester</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Operette „Pique Dame“ M: Franz von Suppé	VOX 08504 30 cm (NE 08/1927)
1649-1/2A	<u>Orchester Bernard Ettö</u> Wo hast du nur die schönen blauen Augen her? (Foxtrot) M: Ralph Erwin	VOX 01550 30 cm (NE 04/1924)
1649-1AA	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 08521 30 cm (NE 09/1927)
1650-A	<u>Orchester Bernard Ettö</u> Man küsst nicht allein auf das Mündchen (Valse Boston) M: E. Yardner	VOX 01550 30 cm (NE 04/1924)
1650-AA	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 08521 30 cm (NE 09/1927)
1651-A	<u>Orchester Bernard Ettö</u> Tutankhamen-Shimmy M: Jara Beneš	VOX 01574 30 cm (NE 04/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1651-AA	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Kaddisch M: Otto Stransky Auch auf Kristall 05055	VOX 06354 30 cm (NE 08/1927)
1651-B	<u>Die Dietrichs, Original Wiener Volksmusik-Ensemble; Solist: Frz. J. Zettinig</u> Wo trinkt man am liebsten den heurigen Wein? M: R. H. Dietrich	VOX 1505 25 cm (K1924); (NE 01/1924)
1652-AA	<u>Josef Kalenberg (Tenor). Am Flügel: [Bruno] Seidler-Winkler</u> Ich küsse deine Lippen (Lied) M: Maurice Rudolphe/T: Jeppe Aakjaer	VOX 03636 30 cm (NE 07/1927) 1927-05
1652-B	<u>Die Dietrichs, Original Wiener Volksmusik-Ensemble; Solist: Frz. J. Zettinig</u> Am Strand der Donau M: P. Weber	VOX 1505 25 cm (K1924); (NE 01/1924)
1653-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Madama Butterfly“ M: Giacomo Puccini	VOX 01589 30 cm
1653-AA	<u>Josef Kalenberg (Tenor). Am Flügel: [Bruno] Seidler-Winkler</u> Herzens-Frühling [Tu dich auf] (Lied) M: Friedrich von Wickede/T: Felix Dahn	VOX 03636 30 cm (NE 07/1927) 1927-05
1654-AA	<u>Josef Kalenberg und Leo Schützendorf, mit Orchesterbegleitung</u> Ja seit frühster Kindheit Tagen Duett Lyonel-Plumkett a.d. Oper „Martha“, 1.Akt M: Friedrich von Flotow/T: Wilhelm Friedrich	VOX 04209 30 cm (NE 08/1927) 1927-05
1654-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Locking For A Boy (Foxtrot) M: George Gershwin	VOX 8441 25 cm (NE 04/1927)
1655-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Olympiade (Foxtrot) M: Georges Boulanger	VOX 06182 30 cm
1655-AA	<u>Josef Kalenberg und Leo Schützendorf, mit Orchesterbegleitung</u> Ich war in meinen jungen Jahren ... Im Wein ist Wahrheit nur allein Duett Veit-Hans a.d. Oper „Undine“, 4.Akt M+T: Gustav Albert Lortzing	VOX 04209 30 cm (NE 08/1927) 1927-05
1655-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang</u> Mariette (Onestep) M: B. Scott	VOX 8468 25 cm (Englisch gesungen) (NE 05/1927)
1656-AA	<u>Josef Kalenberg (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Selig sind, die Verfolgung leiden, 1. Teil Lehrszene des Mathias a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2.Akt M+T: Wilhelm Kienzl Auch auf Kistall 06012	VOX 03639 30 cm (NE 09/1927) 1927-05
1656-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang</u> Where'd You Get Those Eyes M: Walter Donaldson	VOX 8468 25 cm (Englisch gesungen) (NE 05/1927)
1657-AA	<u>Josef Kalenberg (Tenor) und Kinderchor mit Orchesterbegleitung; [Kinderchor der</u> Selig sind, die Verfolgung leiden, 2. Teil Lehrszene des Mathias a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2.Akt M+T: Wilhelm Kienzl Auch auf Kistall 06012	VOX 03639 30 cm (NE 09/1927) 1927-05

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1658-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Here In My Arms (Komm an mein Herz) (Foxtrot) M: Richard Rogers/T: Lorenz Hart	VOX 8469 25 cm (NE 05/1927)
1659-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester When I Think Of You (Foxtrot) M: Vincent Rose	VOX 8469 25 cm (NE 05/1927)
1660-A	M: [Mattia] Morro, Bariton mit Orchesterbegleitung Einen Toast kann ich wohl erwidern ... Auf in den Kampf, Torero Torerolied des Escamillo a.d. Oper „Carmen“, 2.Akt M: Georges Bizet/T: Henry Meilhac und Ludovic Halévy M: Georges Bizet/T: Henry Meilhac und Ludovic Halévy Georges Bizet/T: Henry Meilhac und Ludovic Halévy, nach einer Novelle von Prosper Merimée	VOX 03422 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1665-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Madama Butterfly“ M: Giacomo Puccini	VOX 01589 30 cm
1665-AA	Berliner Liedertafel unter Leitung von Musikdirektor Max Wiedemann mit Harmonium und Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied) M: Franz Gruber	VOX 04217 30 cm (NE 11/1927, (K1928)
1666-AA	Berliner Liedertafel unter Leitung von Musikdirektor Max Wiedemann mit Harmonium und O du fröhliche (Weihnachtslied) M: Franz Gruber	VOX 04217 30 cm (NE 11/1927, (K1928)
1668-A	Orchester Georges Boulanger Atlantic M: Georges Boulanger	VOX 01554 30 cm
1669-A	Orchester Georges Boulanger Oriental M: Georges Boulanger	VOX 01554 30 cm
1669-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Jugend im Mai (Walzer) Walzer a.d. Operette „Wie einst im Mai“ M: Walter Kollo	VOX 8456 25 cm (NE 05/1927)
1670-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Das war in Schöneberg (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Wie einst im Mai“ M: Walter Kollo	VOX 8455 25 cm (NE 05/1927)
1671-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Deine Augen sind ein Rundfunk (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Wie einst im Mai“ M: Walter Kollo	VOX 8455 25 cm (NE 05/1927)
1674-B	Richard Singer, Klavier Arabeske Nr. 2 M: Erwin Schulhoff	VOX 6120 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
1675-A	Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier) Herzen und Blumen M: Georges Boulanger	VOX 06174 30 cm
1675-B	Richard Singer, Klavier Ragtime, aus der Suite 1922 M: Paul Hindemith	VOX 6120 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
1676-A	Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier) Habe Mitleid mit mir (Russische Romanze) M: N. R. Bakalainikow	VOX 01555 30 cm (NE 04/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1676-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Manchmal will der Herrgott nicht so wie wir (Slowfox) Slowfox a. „Jugend im Mai“ M: Leo Fall	VOX 8456 25 cm (NE 05/1927)
1679-A	Orchester Bernard Etté Bubi, ich habe eine Radiostation (Onestep) M: F. Strassmann	VOX 01574 30 cm (NE 04/1924)
1679-AA	Hans Mühlhofer Das Hexenlied M: Max von Schillings/ T: Ernst von Wildenbruch	VOX 05180 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
1680-AA	Hans Mühlhofer Das Hexenlied: 1. Fortsetzung M: Max von Schillings/ T: Ernst von Wildenbruch	VOX 05181 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
1681-AA	Hans Mühlhofer Das Hexenlied: 2. Fortsetzung M: Max von Schillings/ T: Ernst von Wildenbruch	VOX 05181 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
1682-AA	Hans Mühlhofer Das Hexenlied: 3. Fortsetzung M: Max von Schillings/ T: Ernst von Wildenbruch	VOX 05182 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
1683-AA	Hans Mühlhofer Das Hexenlied: 4. Fortsetzung M: Max von Schillings/T: Ernst von Wildenbruch	VOX 05182 30 cm (NE 11/1927)
1684-AA	Hans Mühlhofer Das Hexenlied: 5. Fortsetzung M: Max von Schillings/ T: Ernst von Wildenbruch	VOX 05183 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
1685-AA	Guarneri-Quartett Notturmo, 1. Teil aus dem D-Dur-Quartett M: Alexander Borodin	VOX 06370 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
1686-AA	Guarneri-Quartett Notturmo, 2. Teil aus dem D-Dur-Quartett M: Alexander Borodin	VOX 06370 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
1687-B	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Ouvertüre, 1. Teil zu der Operette „Dichter und Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX 1415 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
1691-A	Orchester Bernard Etté Auto-Girl (Onestep) M: Otto Helmburg-Holmes	VOX 01568 30 cm (NE 04/1924)
1692-B	Gespeeld door Overweg en Klein (Harmonika met Fluit) Parysche liefde (Parysche Straat lied)	VOX H.10148
1693-B	Gespeeld door Overweg en Klein (Harmonika met Fluit) Rozenwals (Walzer)	VOX H.10149
1695-AA	Gutia Casini, Cello, am Flügel: Alfred Strasser Tarantelle M: David Popper	VOX 06374 30 cm (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1695-B	<u>Gespeeld door Overweg en Klein (Harmonika met Fluit)</u> Vriendennacht	VOX H.10149
1696-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Fern vom Ball [Loin Du Bal] (Intermezzo) M: Ernst Gillet, op.36	VOX 01576 30 cm
1696-AA	<u>Gutia Casini, Cello, am Flügel: Alfred Strasser</u> Zigeunerweisen M: Pablo de Sarasate	VOX 06374 30 cm (K1928)
1697-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Donau-Wellen (Walzer) M: J. Ivanovici	VOX 01576 30 cm
1698-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Quand L'Amour Meurt (Wenn die Liebe stirbt) (Valse Boston) M: Oscar Crémieux	VOX 01578 30 cm
1699-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Vera-Milonga (Tango-Milonga) M: L. Holland	VOX 01578 30 cm
1701-AA	<u>Hans Mühlhofer</u> Das Hexenlied: Schluss M: Max von Schillings/ T: Ernst von Wildenbruch	VOX 05183 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
1701B	<u>Gespeeld door Overweg en Klein (Harmonika met Fluit)</u> Vox Shimmy (Shimmy) M: G. Overweg	VOX H.10148
1705-1AA	<u>Berliner Liedertafel, Max Wiedemann</u> Freiheit (Geht ein Klingen) (Lied) M: E. Zöllner/T: Joseph von Eichendorff	VOX 04221 30 cm (NE 12/1927, (K1928)
1706-1/2A	<u>Björn Talén, mit Orchesterbegleitung</u> Nothung! Nothung! Neidliches Schwert Schmelzlied des Siegfried a.d. Oper „Siegfried“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03026 30 cm
1706-AA	<u>Berliner Liedertafel, Max Wiedemann</u> Fridericus Rex [Fridericus Rex, unser König] (Ballade) M: Carl Loewe/T: Willibald Alexis	VOX 04221 30 cm (NE 12/1927, (K1928)
1707-A	<u>Björn Talén, mit Orchesterbegleitung</u> Winterstürme wichen dem Wonnemond Liebeslied des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03026 30 cm
1707-AA	<u>Berliner Liedertafel, Dirigent: Max Wiedemann</u> In stiller Nacht (Lied) M: Johannes Brahms	VOX 04222 30 cm (NE 12/1927, (K1928)
1708-A	<u>Björn Talén</u> Lenz [Der Lenz] [Die Finken schlagen] (Lied) M: Eugen Hildach, op.19, Nr.5	VOX 03424 30 cm (K1925)
1708-A	<u>Björn Talén mit Orchesterbegleitung</u> Lenz [Der Lenz] [Die Finken schlagen] (Lied) M: Eugen Hildach, op.19, Nr.5	VOX 03504 30 cm (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1708-AA	<u>Berliner Liedertafel, Dirigent: Max Wiedemann</u> Robin Adair (Schottisches Volkslied)	VOX 04222 30 cm (NE 12/1927, (K1928))
??1709-A	<u>Björn Talén</u> Drei Wanderer (Lied) M: Hermann	VOX 03505 30 cm (K1925)
1709-1AA	<u>Guarneri-Quartett</u> Kaiser-Quartett, 1. Teil M: Franz Josef Haydn	VOX 06372 30 cm (K1928)
1709-A	<u>Björn Talén</u> Drei Wanderer (Lied) M: Hermann	VOX 03424 30 cm (K1925)
1710-1AA	<u>Guarneri-Quartett</u> Kaiser-Quartett, 2. Teil M: Franz Josef Haydn	VOX 06372 30 cm (K1928)
1710-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Ich glaub' ich hab eine Dummheit gemacht (Waltz)	VOX 8454 25 cm (NE 05/1927)
1711-1AA	<u>Guarneri-Quartett</u> Quartett D-Moll, 1. Teil (Der Tod und das Mädchen) M: Franz Schubert	VOX 06375 30 cm (K1928)
1711-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Geh' nach Haus, mein Junge (Foxtrot)	VOX 8454 25 cm (NE 05/1927)
1712-A	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Rokoko-Liebeslied M: Erik Meyer-Helmund	VOX 01600 30 cm
1712-AA	<u>Guarneri-Quartett</u> Quartett D-Moll, 2. Teil (Der Tod und das Mädchen) M: Franz Schubert	VOX 06375 30 cm (K1928)
1713-A	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Fascination (Valse Lente) M: F. D. Marchetti	VOX 01600 30 cm
1714-1/2A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> An den Frühling M: Edvard Grieg	VOX 01773 30 cm (NE 04/1925)
1715-A	<u>Hermann Schey (Bariton). Am Klavier: Kapellmeister O. Urack</u> Frühlingsfahrt (Lied) M: Robert Schumann	VOX 03498 30 cm (K1925); (NE 04/1925)
1716-A	<u>Hermann Schey (Bariton). Am Klavier: Kapellmeister O. Urack</u> Die beiden Grenadiere (Lied) M: Robert Schumann	VOX 03498 30 cm (K1925); (NE 04/1925)
1716-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Komm', neig' mir dein Köpfchen M: Walter Kollo	VOX 8447 25 cm (NE 05/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1717-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Gesang: Max Kuttner [Tenor] Forget (Boston) M: O. de Maurizi	VOX 8447 25 cm (NE 05/1927)
1718-B	Vox-Orchester Am Lagerfeuer (Charakterstück) M: Ludwig Siede	VOX 1596 25 cm
1718-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang Knock Out (Spanischer 6/8-Step) (G. Michael, R. Otto)	VOX 8461 25 cm (NE 05/1927)
1719-AA	Hans Mühlhofer, Am Flügel: Alfred Strasser Das Hexenlied: Einleitung (Kurze Würdigung des Hexenliedes) T: Ernst von Wildenbruch	VOX 05180 30 cm (NE 11/1927)
1719-B	Vox-Orchester Sefira (Intermezzo) M: Ludwig Siede	VOX 1596 25 cm
1719-BB	Tango-Kapelle Bernard Etté Singapore (Tango) M: Ed. Hysson/T: Albert Bennefeld	VOX 8457 25 cm (NE 05/1927)
1720-BB	Tango-Kapelle Bernard Etté Juanita (Tango) M: A. Havarro [?Navarro]	VOX 8457 25 cm (NE 05/1927)
1721-AA	Emanuel List[Bass] mit Orchester und Chor; (Mitglieder des Staatsopern-Chores Berlin) O Isis und Osiris schenket der Weisheit Geist dem neuen Paar! Gebet des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03658 30 cm (NE 12/1927) (K1928)
1721-BB	Tango-Kapelle Bernard Etté Donna Vatra! (Tango Argentine) M: Otto Köpping	VOX 8458 25 cm (NE 05/1927)
1722-A	Fritz Wenneis, Klavier An den Frühling a. „Lyrische Stücke“ M: Edvard Grieg, op.43, Nr.6	VOX 06189 30 cm
1722-B	Vox-Orchester Grosser Gott, wir loben dich	VOX 1426 25 cm
1722-B	Vox-Orchester Grosser Gott wir loben dich (Choral)	VOX 8312 25 cm (NE 12/1926)
1722-BB	Tango-Kapelle Bernard Etté La Cumparsita (Tango) M: G. H. Matos Rodriguez	VOX 8458 25 cm (NE 05/1927)
1723-AA	Emanuel List[Bass] mit Orchester und Chor; (Mitglieder des Staatsopern-Chores Berlin) In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht Arie des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03658 30 cm (NE 12/1927) (K1928)
1723-B	Vox-Orchester Der Christbaum ist der schönste Baum	VOX 1426 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1724-1AA	Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald Coriolan-Ouvertüre, 1. Teil M: Ludwig van Beethoven	VOX 08559 30 cm (K1928); (NE 12/1928)
1724-A	Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung [Ecoute-moi bien, Marguerite] Valentins Tod a.d. Oper „Faust“ (Margarethe) M: Charles François Gounod/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 03533 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 09/1925)
1725-A	Mattia Morro (Bariton) mit Orchesterbegleitung Madamina! Il Catalogo E Questo [Schöne Donna, dies genaue Register] Registerarie des Leporello, 1. Teil, a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03512 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1725-A	Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung Il balen del suo sorriso [Ihres Auges himmlisch Strahlen] Arie des Luna a.d. Oper „Il Trovatore“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Salvatore Cammarano	VOX 03533 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 09/1925)
1725-AA	Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald Coriolan-Ouvertüre, 2. Teil M: Ludwig van Beethoven	VOX 08559 30 cm (K1928); (NE 12/1928)
1726-A	Mattia Morro (Bariton) mit Orchesterbegleitung Madamina! Il Catalogo E Questo [Schöne Donna, dies genaue Register] Registerarie des Leporello, 2. Teil, a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03512 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1726-BB	Konzert-Jazz-Orchester Boulanger Petruschka (O, Petruschka) (Foxtrot) (Billy Rose, Fred Fisher)/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8451 25 cm (NE 05/1927)
1726-BB	Boulanger's Jazz-Orchester Petruschka (Foxtrot) (Billy Rose, Fred Fischer) Auch auf Vox ????	VOX 30062 25 cm (NE 01/1928)
1727-BB	Konzert-Jazz-Orchester Boulanger Bye Bye Blackbird (Foxtrot) M: Ray Henderson/T: Mort Dixon	VOX 8451 25 cm (NE 05/1927)
1728-1AA	Costa Milona[Tenor] mit Orchesterbegleitung L'Addio a Napoli [Leb' wohl, Neapel!] (Italienisches Volkslied) M: Teodoro Cottrau, op.114	VOX 03657 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 12/1927) (K1928)
1728-BB	Konzert-Jazz-Orchester Boulanger Mitropa (Foxtrot) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8452 25 cm (NE 05/1927)
1729-1BB	Konzert-Jazz-Orchester Boulanger Warum? (Foxtrot) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8452 25 cm (NE 05/1927)
1729-AA	Costa Milona[Tenor] mit Orchesterbegleitung Santa Lucia [Schon glänzt das Mondenlicht] (Italienisches Volkslied) M: Teodoro Cottrau, op.114)	VOX 03657 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 12/1927) (K1928)
1730-1AA	Costa Milona[Tenor] mit Orchesterbegleitung Elegie M: Jules Massenet, op.10/T: Gallet	VOX 03661 30 cm (Französisch gesungen) (NE 03/1928)(K1928)
1730-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etti O mein Girl! (Foxtrot) M: Robert Katscher	VOX 8449 25 cm (NE 05/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1731-AA	Costa Milona [Tenor] mit Orchesterbegleitung Di' tu se fedele [O sag, wenn ich fahr auf schäumenden Wogen] Kanzone des Ricardo a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Antonio Somma Auch auf Kristall 06035	VOX 03663 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1928(K1928))
1731-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Waiting For The Rainbow (Foxtrot) M: H.M. Tennent	VOX 8448 25 cm (NE 05/1927)
1732-AA	Costa Milona mit Orchesterbegleitung A Te, O Cara [Ja, Elvira, die reinsten Flammen] Arie des Arthur a.d. Oper „I Puritani“, 1.Akt M: Vincenzo Bellini	VOX 03669 30 cm (Italienisch gesungen) (K1928); (NE 04/1928)
1732-B	Fritz Gabsch, Bariton mit Orchesterbegl. Wie anders war es, als vor wenig Jahren ... Je nun, man trägt, was man nicht ändern kann (Lied) Lied des Bombardon a.d. Oper „Das goldene Kreuz“, 2.Akt M: Ignaz Brüll Obgleich Take 1732-1/2B auf dem Label angegeben wird, wurde der glatte Take 1732B gepresst.	VOX 3354 25 cm (K1924); (NE 09/1823)
1732-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Blondy (Foxtrot) M: Con Conrad/T: George W. Meyer	VOX 8448 25 cm (NE 05/1927)
1733-A	Fritz Wenneis, Klavier Melodie (F-Dur) M: Anton Rubinstein, op.3, Nr.1	VOX 06189 30 cm
1733-AAX	Costa Milona mit Orchesterbegleitung Lunge Da Lei ... De Miei Bollenti Spiriti [Entfernt von ihr ... Ach, ihres Auges Zauberblick] Arie des Alfred a.d. Oper „La Traviata“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Kristall 06003, 06035	VOX 03669 30 cm (Italienisch gesungen) (K1928); (NE 04/1928)
1733-B	Fritz Gabsch, Bariton mit Orchesterbegl. Sonst spielt' ich mit Zepter, mit Krone und Stern Zarenlied des Peter a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 3.Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3354 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
1733-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Heut und morgen (To-Day And To-Morrow) (Blues) M: Léon Dazar	VOX 8449 25 cm (NE 05/1927)
1734-1/2B	Tanz-Orchester Fliederbaum Flower of Araby (Foxtrot) (R. Charkasky, L. Schmit, L. Davis)	VOX 1430 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
1734-AA	Costa Milona [Tenor] mit Orchesterbegleitung Lolita (Serenade Spagnole) M: Arturo Buzzi-Peccia	VOX 03661 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1928(K1928))
1734-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Sonny Boy (Foxtrot) (E. Stamper, Hans May)	VOX 8450 25 cm (NE 05/1927)
1735-AA	Costa Milona [Tenor] mit Orchesterbegleitung Ah! Si ben mio col'essere [Dass nur für mich dein Herz erbebt] Andante des Manrico a.d. Oper „Il Trovatore“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Salvatore Cammaran Auch auf Kristall 06003	VOX 03663 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1928(K1928))
1735-B	Tanz-Orchester Fliederbaum Andulka (Shimmy) M: Robert Stolz	VOX 1430 25 cm (K1924); (NE 10/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1735-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Lonely Acres (Foxtrot) (W. Robinson)	VOX 8450 25 cm (NE 05/1927)
1736-AA	Emanuel List[Bass] mit Orchesterbegleitung Hier sitz' ich zur Wacht a.d. Oper „Die Götterdämmerung“ M+T: Richard Wagner Auch auf Kristall 06008 als „E. List, Bass“	VOX 03664 30 cm (NE 03/1928(K1928))
1737-AA	Emanuel List, mit Orchesterbegleitung Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön Karfreitagszauber a.d. Oper „Parsifal“, 3.Akt M+T: Richard Wagner Auch auf Kristall 06006	VOX 03670 30 cm (K1928); (NE 04/1928)
1738-A	Orchester Georges Boulanger Ballgeflüster M: Erik Meyer-Helmund	VOX 01601 30 cm
1738-AA	Emanuel List[Bass] mit Orchesterbegleitung Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich a.d. Oper „Lohengrin“ M+T: Richard Wagner	VOX 03662 30 cm (NE 03/1928(K1928))
1739-AA	Emanuel List[Bass] mit Orchesterbegleitung Titirel, der fromme Held Erzählung des Gurnemanz a.d. Oper „Parsifal“, 1.Akt M+T: Richard Wagner Auch auf Kristall 06006	VOX 03664 30 cm (NE 03/1928(K1928))
1739-AA	Emanuel List, mit Orchesterbegleitung Titirel, der fromme Held Erzählung des Gurnemanz a.d. Oper „Parsifal“, 1.Akt M+T: Richard Wagner Auch auf Kristall 06006	VOX 03670 30 cm (K1928); (NE 04/1928)
1739-BB	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metckhe] Dorfkinder (Walzer) Walzer a.d. Operette „Der Zigeunerprimas“ M: Emmerich Kálmán	VOX 8471 25 cm (NE 05/1927)
1740-A	Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier) Vox-Boston (Valse Boston) M: Georges Boulanger	VOX 01601 30 cm
1740-A	Rosette Anday[Alt], mit Orchesterbegleitung Die Sonne sie lachte, der Frühling erwachte Arie der Dalila a.d. Oper „Samson et Dalila“, 1.Akt M: Camille Saint- Saëns	VOX 02147 30 cm (K1926)
1740-AA	Emanuel List [Bass] mit Orchester und Chor; (Mitglieder des Staatsopernchores, Berlin) Hoiho! Hoihohoho! Ihr Gibichsmannen machet euch auf! Hagens Ruf, 1. Teil, a.d. Oper „Die Götterdämmerung“, 2.Akt M+T: Richard Wagner Auch auf Kristall 06007 als „E. List, Bass“	VOX 03660 30 cm (NE 03/1928(K1928))
1740-B	Emmy Schwabe [Sopran] (Unbekannter Titel)	VOX 2128 25 cm (NE 11/1923) rec: ca 07.1923
1740-BB	Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté Some Where (Foxtrot) M: Jesse Greer/T: Benny Davis	VOX 8462 25 cm (NE 05/1927)
1741-AA	Emanuel List [Bass] mit Orchester und Chor; (Mitglieder des Staatsopernchores, Berlin) Hoiho! Hoihohoho! Ihr Gibichsmannen machet euch auf! Hagens Ruf, 2. Teil, a.d. Oper „Die Götterdämmerung“, 2.Akt M+T: Richard Wagner Auch auf Kristall 06007 als „E. List, Bass“	VOX 03660 30 cm (NE 03/1928(K1928))

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1741-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Oh How I Love Bulgarians (Foxtrot) M: Ray Henderson	VOX 8462 25 cm (NE 05/1927)
1742-AA	<u>Emanuel List[Bass] mit Orchesterbegleitung und Chor; (Mitglieder der Staatsoper Berlin)</u> Habt Dank, ihr Lieben von Brabant a.d. Oper „Lohengrin“ M+T: Richard Wagner Auch auf Kristall 06008 als „E. List, Bass“	VOX 03662 30 cm (NE 03/1928(K1928))
1744-1BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesng</u> Herr Lehmann hat die Lu gezwickt (heute morgen unter´m Wasser) (Foxtrot) M: Otto Stransky	VOX 8464 25 cm (NE 05/1927)
1744-A	<u>Rosette Anday[Alt], mit Orchesterbegleitung</u> Samson, diese Nacht muss ihn bringen a.d. Oper „Samson et Dalila“ M: Camille Saint- Saëns	VOX 02147 30 cm (K1926)
1745-B	<u>Emmy Schwabe [Sopran]</u> (Unbekannter Titel)	VOX 2128 25 cm (NE 11/1923) rec: ca 07.1924
1745-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Wau-Wau-Stomp (Wenn die Kunigund' mit ihrem Hund spazieren geht) (Stomp) M: ?John Huntley	VOX 8464 25 cm (NE 05/1927)
1746-A	<u>American-Jazz-Band. Leitung: Kapellmeister Gabriel Formiggini</u> Ich suche dich, Titine [Je Cherche Après Titine] (Onestep (?Foxtrot)) M: Leo Daniderff	VOX 01592 30 cm
1746-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mal De Mer (Sea Sick) (Foxtrot) M: ?Arthur Lange	VOX 8465 25 cm (NE 05/1927)
1747-1BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Alte und neue Walzer (Walzerpotpourri, 1. Teil) Bearbeitung: Carl Robrecht	VOX 8575 25 cm (K1928)
1747-A	<u>American-Jazz-Band. Leitung: Kapellmeister Gabriel Formiggini</u> Na-Jo (Foxtrot) (Rudy Wiedoeft und W. Holliday)	VOX 01592 30 cm
1747-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Marianne [Oh! Boy, What A Girl] (Foxtrot) (Bud Green, Wright, Bessinger)	VOX 8465 25 cm (NE 05/1927)
1748-1BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Alte und neue Walzer (Walzerpotpourri, 2. Teil) Bearbeitung: Carl Robrecht	VOX 8575 25 cm (K1928)
1749-AA	<u>Orchester Gabriel Formiggini</u> Wien bei Nacht, 1. Teil (Potpourri) Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Melodien M: Karl Komzák Auch auf Kristall 01501	VOX 08593 30 cm (K1928); (NE 03/1928)
1750-AA	<u>Orchester Gabriel Formiggini</u> Wien bei Nacht, 2. Teil (Potpourri) Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Melodien M: Karl Komzák Auch auf Kristall 01501	VOX 08593 30 cm (K1928); (NE 03/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1752-F	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Prélude M: Rachmaninoff Auch auf Kristall 01209	VOX 08625 30 cm
1753-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Gold und Silber (Walzer) M: Franz Lehár	VOX 8479 25 cm (NE 06/1927)
1754-1BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Morgenblätter (Walzer) M: Johann Strauss Auch auf Kristall 1603-B als „Arpad Janos-Orchester“	VOX 8479 25 cm (NE 06/1927)
1754-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?Boris Kroyt]</u> On dit ca (Foxtrot und Onestep) M: Ch. Borel-Clerc	VOX 01620 25 cm
1755-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Weaner Mad'In (Walzer) M: Carl Michael Ziehrer Auch auf Kristall 1603-B als „Arpad Janos-Orchester“	VOX 8471 25 cm (NE 05/1927)
1756-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hoch Heidecksburg (Marsch) M: R. Herzer	VOX 01593 30 cm
1756-BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Mein Herz sucht eine Königin M: Ralph Erwin/ T: Fritz Rotter	VOX 3624 25 cm (NE 05/1927)
1757-1BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Treu sein, das liegt mir nicht (Lied) Lied des Herzogs a.d. Oper „Eine Nacht in Venedig“ M: Johann Strauss II/T: F. Zell und R. Génée	VOX 3628 25 cm (NE 06/1927)
1757-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Fridericus-Rex (Marsch) M: F. Radeck	VOX 01593 30 cm
1758-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der alte Berner (Marsch) M: M. Schmeling	VOX 01653 30 cm
1759-A	<u>Rosette Anday[Mezzosopran] – Am Klavier: E.W. Korngold</u> Sterbelied [Lass´ Liebster, wenn ich tot bin] (Lied) Lied a. „Lieder des Abschieds“, Vier Lieder für eine mittlere Singstimme M: Erich Wolfgang Korngold, op.14, Nr.1	VOX 02176 30 cm (K1925)
1759-BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Du, nur du hast es verstanden (Serenade) M: W. Meisel	VOX 3624 25 cm (NE 05/1927)
1760-A	<u>Rosette Anday[Mezzosopran] – Am Klavier: E.W. Korngold</u> Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen (Lied) Lied a. „Lieder des Abschieds“, Vier Lieder für eine mittlere Singstimme M: Erich Wolfgang Korngold, op.14, Nr.2	VOX 02176 30 cm (K1925)
1761-A	<u>Rosette Anday[Mezzosopran] – Am Klavier: E.W. Korngold</u> Mond, so gehst du wieder auf (Lied) Lied a. „Lieder des Abschieds“, Vier Lieder für eine mittlere Singstimme M: Erich Wolfgang Korngold, op.14, Nr.3	VOX 02177 30 cm (K1925)
1762-A	<u>Rosette Anday[Mezzosopran] – Am Klavier: E.W. Korngold</u> Gefasster Abschied [Weine nicht, dass ich jetzt gehe] (Lied) Lied a. „Lieder des Abschieds“, Vier Lieder für eine mittlere Singstimme M: Erich Wolfgang Korngold, op.14, Nr.4	VOX 02177 30 cm (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1762-F	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Notturmo Nr. 3 (O lieb', solange du lieben kannst) M: Franz Liszt Auch auf Kristall 01209	VOX 08625 30 cm
1763-A	<u>Rosette Anday[Mezzosopran] – Am Klavier: E.W. Korngold</u> a) Liebesbriefchen [Fern von dir denk' ich dein], b) Pagenlied [Lied des Pagen im altenglischen Stil – Lied des Balthasar] a) a. „6 einfache Lieder für Sopran und Klavier“, b) a.d. Schauspielmusik zu „Viel Lärm um nichts“ a) M: Erich Wolfgang Korngold, op.9, Nr.4/T: Elisabeth Honold, b) M: Erich Wolfgang Korngold, op.11/T: William Shakespeare	VOX 02174 30 cm (K1925)
1764-A	<u>Rosette Anday[Mezzosopran] – Am Klavier: E.W. Korngold</u> Glück, das mir verblieb Mariettas Lied zur Laute a.d. Oper „Die tote Stadt“, 1. Akt M: Erich Wolfgang Korngold/T: Paul Schott [=Julius Korngold]	VOX 02174 30 cm (K1925)
1765-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Ich möchte träumen (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 01613 30 cm
1765-BB	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Deine Augen sind ein Rundfunk (Foxtrot) M: Walter Kollo/T: Rudolf Bernauer und Rudolf Schanzer	VOX 8476 25 cm (NE 05/1927)
1766-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Komm mit nach Varasdin (Shimmy) Shimmy a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 01613 30 cm
1766-BB	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Man kann von drüben 'rübersehn (Foxtrot) M: E. Allan/T: W. Kollo	VOX 8476 25 cm (NE 05/1927)
1767-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?Boris Kroyt]</u> Last Night On The Back Porch L. Brown und Schraubstader	VOX 1620 25 cm
1767-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit englischem Refraingesang</u> Song Of Shanghai (Orientalischer Foxtrot) (Vincent Rose, Richard A. Whiting, Fred Raymond, B. Egan)	VOX 8484 25 cm (Englisch gesungen) (NE 05/1927)
1768-BB	<u>Orchester Gabriel Formiggini, mit englischem Refraingesang</u> Blue Skies (Foxtrot) M: Irving Berlin	VOX 8481 25 cm (Englisch gesungen) (NE 05/1927)
1769-1BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit englischem Refraingesang</u> Chinese Moon (Wenn man nicht gut Chinesisch kann) (Orientalischer Foxtrot) M: Josef Nussbaum/T: H. Bronfin Alternativer Take 1769-BB wurde veröffentlicht	VOX 8460 25 cm (Englisch gesungen) (NE 05/1927)
1771-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Ca C'est Paris! (Das ist Paris) (Spanischer Onestep) M: José Padilla Auch auf Vox 8484	VOX 8460 25 cm (NE 05/1927)
1771-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Ça C'est Paris! (Das ist Paris) (Spanischer Onestep) M: José Padilla Auch auf Vox 8460	VOX 8484 25 cm (NE 06/1927)
1773-B	<u>Laurenz und Partner (Pfeifduett) mit Orchesterbegleitung</u> Erwachen der Natur M: Polakin	VOX 6118 25 cm (NE 10/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1774-B	<u>Laurenz und Partner (Pfeifduett) mit Orchesterbegleitung</u> Waldvöglein M: Adolfs	VOX 6118 25 cm (NE 10/1923), (K1924)
1775-B	<u>Laurenz und Partner, Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung</u> Die Mühle im Schwarzwald (Charakterstück) M: Richard Eilenberg	VOX 6127 25 cm (NE 10/1923), (K1924)
1776-B	<u>Laurenz und Partner, Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung</u> Alle Vögel sind schon da (Kinderlied) M: Lindemann	VOX 6127 25 cm (NE 10/1923), (K1924)
1779-BB	<u>Orchester Gabriel Formiggini, mit englischem Refrainsgesang</u> Du und ich (Dream Of Love And You) (Foxtrot) M: G. Taylor	VOX 8481 25 cm (Englisch gesungen) (NE 05/1927)
1781-F	<u>Leo Schützendorf, mit Orchesterbegleitung</u> O sancta justitia Szene des van Bett, 1. Teil, a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 1. Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03675 30 cm (NE 06/1928)
1782-F	<u>Leo Schützendorf, mit Orchesterbegleitung</u> O ich bin klug und weise Szene des van Bett, 2. Teil, a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 1. Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 03675 30 cm (NE 06/1928)
1784-B	<u>Emmy Schwabe [Sopran]</u> (Unbekannter Titel)	VOX 2129 25 cm (NE 11/1923) rec: ca 07.1925
1784-BB	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Mädel, ich bin dir so gut (Rheinlied) M: G. Enders	VOX 3630 25 cm (NE 06/1927)
1786-F	<u>Deutsche Volkspartei - Abgeordneter Dingelday [sic, recte Eduard Dingeldey]</u> Ansprache Einseitige Schallplatte aus Anlass der Reichstagswahlen 1928	VOX Ohne Nr 30 cm
1787-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Im blauen Bock (Lied und Shimmy) M: Jara Beneš	VOX 01603 30 cm (NE 08/1924)
1787-B	<u>Emmy Schwabe [Sopran]</u> (Unbekannter Titel)	VOX 2129 25 cm (NE 11/1923) rec: ca 07.1926
1787-BB	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Du bist mein (Lied) M: Richard A. Whiting/T: ?? (Deutsch)	VOX 3630 25 cm (NE 06/1927)
1788-1F	<u>Deutsche Volkspartei - Reichsminister Dr. Stresemann</u> Ansprache Einseitige Schallplatte aus Anlass der Reichstagswahlen 1928	VOX Ohne Nr 30 cm
1788-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich suche dich Titine [Je Cherche Après Titine] (Onestep) M: Leo Daniderff	VOX 01603 30 cm (NE 08/1924)
1788-B	<u>Helene Jung [Alt] mit Klavierbegleitung [Otto Urack]</u> Mariä Wiegenlied a.d. Sammlung "Schlichte Weisen" M: Max Reger, op.76	VOX 2206 25 cm (NE 12/1926) 1923-08

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1789-A	Orchester Bernard Etté Vielleicht ein andermal (Foxtrot) Foxtrot aus Die tanzende Prinzessin M: Walter Kollo	VOX 01604 30 cm (NE 08/1924)
1789-B	Helene Jung [Alt] mit Klavierbegleitung [Otto Urack] Traum durch die Dämmerung (Lied) Richard Strauss, op.29,1/T: Otto J. Bierbaum Diese Katalognummer ist auch mit Seinet & Barblan belegt	VOX 2189 1923-08
1790-B	Helene Jung [Alt] mit Klavierbegleitung [Otto Urack] Ich trage meine Minne (Lied) Richard Strauss, op.23,1/T: Karl Henckell Diese Katalognummer ist auch mit Seinet & Barblan belegt	VOX 2189 1923-08
1791-A	Orchester Bernard Etté Für ein bisschen Liebe (Boston) Boston aus „Die tanzende Prinzessin“ M: Walter Kollo	VOX 01605 30 cm (NE 08/1924)
1791-B	Helene Jung [Alt] mit Orchesterbegleitung König des Abgrunds, zeige dich Beschwörungsszene der Ulrike a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Antonio Somma	VOX 2136 25 cm (K1924) 1923-08
1791-BB	Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Tosca“ M: Giacomo Puccini	VOX 8487 25 cm (NE 06/1927)
1792-1/2A	American Vox-Jazz-Band. Leitung: Kapellmeister Gabriel Formiggini Oh Harold (Onestep) M: Lee S. Roberts	VOX 01616 30 cm
1792-1BB	Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Tosca“ M: Giacomo Puccini	VOX 8487 25 cm (NE 06/1927)
1792-B	Helene Jung [Alt] mit Orchesterbegleitung Lodernde Flammen schlagen zum Himmel auf Kanzone der Azucena a.d. Oper „Il Trovatore“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Salvatore Cammarano	VOX 2136 25 cm (K1924) 1923-08
1793-A	American Vox-Jazz-Band. Leitung: Kapellmeister Gabriel Formiggini In A Tent (Foxtrot) (Ted Koehler, Fred Magine, Jimmy Lyon)	VOX 01616 30 cm
1794-A	Orchester Bernard Etté Hi Lee Hi Lo (Foxtrot) M: J. Schuster	VOX 01609 30 cm (NE 08/1924)
1795-1BB	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Sirenenzauber, 1. Teil (Walzer) M: Emil Waldteufel	VOX 8486 25 cm (NE 06/1927)
1795-A	Orchester Bernard Etté Mach dir doch 'nen Bubikopf (Foxtrot) Foxtrot aus „Die tanzende Prinzessin“ M: Walter Kollo	VOX 01604 30 cm (NE 08/1924)
1796-A	Orchester Bernard Etté Denkst du (Tango-Milonga) Tango-Milonga aus „Die tanzende Prinzessin“ M: Walter Kollo	VOX 01605 30 cm (NE 08/1924)
1796-BB	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Sirenenzauber, 2. Teil (Walzer) M: Emil Waldteufel	VOX 8486 25 cm (NE 06/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
?1797-BB	Manuel Romeo Tango-Kapelle Ay-ay-ay M: O. Perez Freire	VOX 1797 25 cm
?1799-BB	Manuel Romeo Tango-Kapelle Sobre El Pucho M: S. Planna	VOX 1797 25 cm
1799-A	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Marsch der norwegischen Jäger (Marsch) M: M. Schmeling	VOX 01653 30 cm
1800-A	Orchester Bernard Etté Mein Vetter Nick [Ich habe Onkel, Tanten] (Onestep) M: T. Burns	VOX 01608 30 cm (NE 08/1924)
1801-A	Orchester Bernard Etté A Song Of The Saxophon (Novelty Blues) M: Tom Waltham	VOX 01606 30 cm (NE 08/1924)
1801-BB	Kammerorchester Bernard Etté Legende d'Amour M: Giuseppe Becce Auch auf Kristall 1210A	VOX 8489 25 cm (NE 06/1927)
1802-A	Orchester Bernard Etté O Katharina [Was liegt da wieder auf dem Tisch] (Onestep) M: Richard Fall	VOX 01608 30 cm (NE 08/1924)
1803-A	Orchester Bernard Etté Du süsßer Hampelmann [Spielzeug liebte sehr das Ännchen] (Shimmy-Fox trot) M: O. A. Evans [Herbert Fröhlich]	VOX 01609 30 cm (NE 08/1924)
1803-BB	Kammer-Orchester Bernard Etté Liebestraum (Rêve D'Amour) M: Giuseppe Becce Auch auf Kristall 1210B	VOX 8512 25 cm (NE 08/1927)
1804-½A	Orchester Bernard Etté Honolulu Blues (Fox trot) M: N. Goldstein	VOX 01606 30 cm (NE 08/1924)
1804-½A	Bernard Etté Tanzorchester Honolulu-Blues (Fox trot) M: N. Goldstein Auch auf Vox 01606	VOX 08019 30 cm (NE 01/1926)
1804-BB	Kammerorchester Bernard Etté Blumenlied M: Gustav Lange	VOX 8489 25 cm (NE 06/1927)
1804-F	Deutsche Volkspartei - Abgeordneter Dingelday [sic, recte Eduard Dingeldey] Ansprache Einseitige Schallplatte aus Anlass der Reichstagswahlen 1928	VOX Ohne Nr 30 cm
1805-A	Orchester Bernard Etté Horsey, Keep Your Tail Up (Fox trot) (Walter Hirsch und Bert Kaplan)	VOX 01607 30 cm (NE 08/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1805-BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Harmonium-Begleitung: Fritz Wenneis</u> Wo du hingehst M: Ferd. Hummel/ T: Das Buch Ruth 1:16	VOX 3627 25 cm (NE 06/1927)
1806-BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Harmonium-Begleitung: Fritz Wenneis</u> Sei getreu bis in den Tod (Be Thou Faithful Unto Death) aus „Paulus“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy, op.36	VOX 3627 25 cm (NE 06/1927)
1807-BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Gern hab ich die Fraun geküsst (Lied) Lied des Paganini a.d. Operette „Paganini“, 2.Akt M: Franz Lehar/T: Knepler und Jenbach	VOX 3626 25 cm (NE 06/1927)
1808-BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Grüss mir mein Wien a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kalman/T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 3626 25 cm (NE 06/1927)
1809-A	<u>Kammersänger P. [Petar] Raitscheff [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Ah! Non credevi tu [Wie ihre Unschuld auch sich das Gefühl verhelte] Romanze des Wilhelm Meister a.d. Oper „Mignon“, 3.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 03500 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1809-BB	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Komm in die Gondel, mein Liebchen Gondellied des Camarello a.d. Oper „Eine Nacht in Venedig“, 1.Akt M: Johann Strauss II/T: F. Zell und R. Génée Auch auf Kristall als „Hans Kestenbergl“	VOX 3628 25 cm (NE 06/1927)
1810-BB	Unbekannter Titel Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 12.05.1927	VOX TEST 25 cm
1811-BB	Unbekannter Titel Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 12.05.1927	VOX TEST 25 cm
1812-1BB	<u>Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Künstler-Orchester</u> Potpourri, 1.Teil a.d. Operette „Die lustige Witwe“ M: Franz Lehár Möglicherweise Verwechslung mit Vox 8520. Auch auf Vox 35022	VOX 8250 25 cm
1812-1BB	<u>Künstler-Orch. Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Vesela Vdova (Potpourri) Potpourri a.d. Operette „Die lustige Witwe“, 2.Teil Auch auf Vox 8520	VOX 35022 25 cm
1813-1BB	<u>Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Künstler-Orchester</u> Potpourri, 1.Teil a.d. Operette „Die lustige Witwe“ M: Franz Lehár Möglicherweise Verwechslung mit Vox 8520. Auch auf Vox 35022	VOX 8250 25 cm
1813-1BB	<u>Künstler-Orch. Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Vesela Vdova (Potpourri) Potpourri a.d. Operette „Die lustige Witwe“, 1.Teil Auch auf Vox 8520	VOX 35022 25 cm
1814-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 1.Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05095 30 cm (NE 02/1926)
1815-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 2.Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05095 30 cm (NE 02/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1815-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Florida-Tango M: D'Elvesta	VOX 1573 25 cm
1816-A	<u>Formiggini-American-Vox-Jazz-Band</u> Ou Su L'Boul'vard M: René Mercier	VOX 01617 30 cm
1816-B	<u>Ch. Grell, Accordeon-Virtuose</u> Sjoemandskjärlig M: Ernst Rolf	VOX 6159 25 cm (K1924)
1816-BB	<u>Konzert-Jazz-Orchester Boulanger</u> Pretty Little Baby (Foxtrot) Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8483 25 cm (NE 06/1927)
?1817-BB	Stambul	VOX 8433 25 cm
1817-1BB	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Stambul (Türkischer Foxtrot) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8433 25 cm (NE 06/1927)
1817-A	<u>Formiggini-American-Vox-Jazz-Band</u> In Venedig um Mitternacht (When It's Midnight In Italy) (James Kendis, Lew Brown)	VOX 01617 30 cm
1817-B	<u>Ch. Grell, Accordeon-Virtuose</u> Tesoro mio M: Becucci	VOX 6159 25 cm (K1924)
1818-1BB	<u>Konzert-Jazz-Orchester Boulanger</u> Slow-Foxtrot (Slowfox) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8513 25 cm (NE 09/1927)
1819-1F	<u>Marcel Wittrisch mit Orchester</u> Gern hab' ich die Frau'n geküsst (Lied) Lied des Paganini a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 03678 30 cm (NE 07-08/1928)
1819-BB	<u>Kammer-Orchester Bernard Etté</u> Moosröschen (Rose-Mousse) M: A. Bosc	VOX 8512 25 cm (NE 08/1927)
1820-1/2A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 3. Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05096 30 cm (NE 02/1926)
1820-F	<u>Marcel Wittrisch mit Orchester</u> Schlaf ein mein Blond-Engelein [Ay-ay-ay] M: O. Perez Freire/ T: Fritz Löhner-Beda	VOX 03678 30 cm (NE 07-08/1928)
1821-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 4. Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05096 30 cm (NE 02/1926)
1821-BB	<u>Kammer-Orchester Bernard Etté</u> Ich liebe dich M: Edvard Grieg	VOX 8488 25 cm (NE 06/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1822-BB	<u>Kammer-Orchester Bernard Etté</u> Still wie die Nacht (Lied) M: Carl Bohm	VOX 8488 25 cm (NE 06/1927)
1825-BB	<u>Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Künstler-Orchester</u> Suite Ballet, 1. Teil M: Francis Popy	VOX 8506 25 cm (NE 08/1927)
1825-BB	Unbekannter Titel Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 20.05.1927	VOX TEST 25 cm
1826-BB	<u>Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Künstler-Orchester</u> Suite Ballet, 2. Teil M: Francis Popy	VOX 8506 25 cm (NE 08/1927)
1827-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Wiener Zugvögel, 1. Teil (Walzer) M: Siegfried Translateur	VOX 8496 25 cm (NE 07/1927)
1828-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Wiener Zugvögel, 2. Teil (Walzer) M: Siegfried Translateur	VOX 8496 25 cm (NE 07/1927)
1829-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> In My Gondola (Foxtrot) M: Harry Warren	VOX 8498 25 cm (NE 07/1927)
1830-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Hollywood (Foxtrot) M: Friedrich Wilhelm Rust	VOX 8498 25 cm (NE 07/1927)
1831-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 5.Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05097 30 cm (NE 02/1926)
1831-BB	<u>Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Künstler-Orchester</u> Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy Auch auf Kristall 1123 als „Künstler-Orchester Pietro Garassi“, und auf Kristall 1205 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8505 25 cm (NE 08/1927)
1832-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 6.Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05097 30 cm (NE 02/1926)
1832-BB	<u>Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Künstler-Orchester</u> Treulich geführt Brautmarsch [Brautlied] a.d. Oper „Lohengrin“ M+T: Richard Wagner Auch auf Kristall 1123 als „Künstler-Orchester Pietro Garassi“	VOX 8505 25 cm (NE 08/1927)
1833-1BB	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Manöverbilder (Marsch) M: G. Woehlert	VOX 8497 25 cm (NE 07/1927)
1833-F	<u>Berliner Sinfonie-Orchester, Dirigent: Dr. Ernst Kunwald</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Operette „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	VOX 08660 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1834-1F	<u>Berliner Sinfonie-Orchester, Dirigent: Dr. Ernst Kunwald</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Operette „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	VOX 08660 30 cm
1834-BB	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Münchner Schützen (Marsch) M: J. Schifferl Auch auf Kristall 2003, 235	VOX 8485 25 cm (NE 06/1927)
1835-BB	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Heil Europa (Marsch) M: Franz von Blon Auch auf Kristall 2003, 235	VOX 8485 25 cm (NE 06/1927)
1837-BB	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Dem Sturm entgegen (Marsch) M: G. Wüstl	VOX 8497 25 cm (NE 07/1927)
1838-1BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Frühlingskinder, 1. Teil (Walzer) M: Emil Waldteufel	VOX 8522 25 cm (NE 09/1927)
1839-A	<u>Grete Stückgold, Sopran und Fritz Krauss, Tenor mitOrchesterbegleitung</u> Ich seh dich wieder, meine Aïda Nilduett Aïda -Radamès, 1. Teil, a.d. Oper "Aïda" M: Giuseppe Verdi	VOX 04162 30 cm (Deutsch gesungen)
1839-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Frühlingskinder, 2. Teil (Walzer) M: Emil Waldteufel	VOX 8522 25 cm (NE 09/1927)
1839-F	<u>Gunnar Grip [Bariton] med orkester</u> Eri Tu a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“ M: Giuseppe Verdi	VOX 030142 30 cm (?Italienisch gesungen) (NE 11/1928)
1840-1BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Puppenwalzer, 1. Teil aus „Die Puppenfee“ M: J. Bayer	VOX 8508 25 cm (NE 08/1927)
1840-2F	<u>Gunnar Grip [Bariton] med orkester</u> Il Balen a.d. Oper „Il Trovatore“ M: Giuseppe Verdi	VOX 030142 30 cm (?Italienisch gesungen) (NE 11/1928)
1840-A	<u>Grete Stückgold, Sopran und Fritz Krauss, Tenor mitOrchesterbegleitung</u> Ich seh dich wieder, meine Aïda Nilduett Aïda -Radamès, 2. Teil, a.d. Oper "Aïda" M: Giuseppe Verdi	VOX 04162 30 cm (Deutsch gesungen)
1841-½A	<u>Grete Stückgold[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Der Winter mag scheiden Solvejgs Lied a.d. Schauspiel „Peer Gynt“, 5. Akt M: Edvard Grieg Beide Takes sind bestätigt	VOX 02166 30 cm (NE 09/1924), (K1925)
1841-A	<u>Grete Stückgold[Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Der Winter mag scheiden Solvejgs Lied a.d. Schauspiel „Peer Gynt“, 5. Akt M: Edvard Grieg Beide Takes sind bestätigt	VOX 02166 30 cm
1841-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Puppenwalzer, 2. Teil aus „Die Puppenfee“ M: J. Bayer	VOX 8508 25 cm (NE 08/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1842-1/2A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Ich liebe dich [Du mein Gedanke] (Lied) M: Edvard Grieg	VOX 02166 30 cm (K1925) (NE 09/1924)
1843-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Sei mir gegrüsst, Jungfrau Maria Gebet der Desdemona, 2. Teil, a.d. Oper „Otello“, 4. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02196 30 cm (NE 10/1926)
1846-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Mein Liebling heisst Mädi [Linger AwM: ile] (Foxtrot) M: Vincent Rose	VOX 01622 30 cm (NE 07/1924)
1847-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Mutter liebt Vatern [Mama Love Papa, Papa Loves Mama] (Foxtrot) M: Cliff Friend	VOX 01622 30 cm (NE 07/1924)
1848-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Yes! We Have No Bananas (Foxtrot) M: Frank Silver	VOX 01623 30 cm (NE 07/1924)
1848-BB	<u>Konzert-Jazz-Orchester Boulanger</u> Shepherd Of The Hills M: Horatio Nicholls/ Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8514 25 cm (NE 09/1927)
1849-1B	<u>Konzert-Jazz-Orchester Boulanger</u> Valse Boston (Walzer) M+Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8514 25 cm (NE 09/1927)
1849-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Sleep (Foxtrot) M: Earl Lebieg	VOX 01623 30 cm (NE 07/1924)
1850-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 7. Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages] (NE 02/1926)	VOX 05098 30 cm (NE 02/1926)
1850-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Mein Traum (Mon Rêve), 1. Teil M: Emil Waldteufel	VOX 8507 25 cm (NE 08/1927)
1851-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 8. Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages] (NE 02/1926)	VOX 05098 30 cm (NE 02/1926)
1851-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Mein Traum (Mon Rêve), 2. Teil M: Emil Waldteufel	VOX 8507 25 cm (NE 08/1927)
1851-F	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Extravaganzen (Potpourri, 1. Teil) Bearbeitung: Camillo Morena	VOX 8675 30 cm (NE 02/1929)
1852-1BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Pluie De Diamants (Goldregen) (Walzer, 1. Teil) M: Emil Waldteufel	VOX 8517 25 cm (NE 09/1927)
1852-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Kiss In The Dark (Waltz) M: Victor Herbert	VOX 01624 30 cm (NE 07/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1853-1/2A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Somebody's Wrong (Blues) M: Marshall, Egan, Whiting	VOX 01624 30 cm (NE 07/1924)
1853-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Pluie De Diamants (Goldregen) (Walzer, 2.Teil) M: Emil Waldteufel	VOX 8517 25 cm (NE 09/1927)
1853-F	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Extravaganzen (Potpourri, 2.Teil) Bearbeitung: Camillo Morena	VOX 8675 30 cm (NE 02/1929)
1854-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> I'm Going South (Foxtrot) M: Abner Silver	VOX 01625 30 cm (NE 07/1924)
1855-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Maybe (Foxtrot) M: Ted Snyder	VOX 01625 30 cm (NE 07/1924)
1859-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Westerland, du bist die Perle vom Nordseestrand (Lied) M: H. Lorensen [?Lorenzen]	VOX 8490 25 cm (NE 07/1927)
1860-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Ja, hier, wo der alte Fritz zuerst geliebt (Lied) M: C. Naval [?Navall]	VOX 8490 25 cm (NE 07/1927)
1861-BB	<u>Orchester Gabriel Formiggini, mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Darum trinken wir noch eins (Marsch) Marsch a.d. Revue „Drei arme kleine Mädels“ M+T: Walter Kollo und Willi Kollo	VOX 8491 25 cm (NE 07/1927)
1862-BB	<u>Orchester Gabriel Formiggini, mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Sei nicht treurig, kleines Mädel (Slowfox) Slowfox a.d. Revue „Drei arme kleine Mädels“ M+T: Walter Kollo und Willi Kollo	VOX 8491 25 cm (NE 07/1927)
1863-BB	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Grüss' mir die stolzen Burgen am Rhein (Rheinlied) M: Fred Raymond/T: Fritz Rotter Auch auf Kristall 6019B	VOX 3638 25 cm (NE 07/1927)
1863-BB	<u>Max Kuttner [Tenor]</u> Grüss mir die stolzen Burgen am Rhein (Lied) M: Fred Raymond/T: Fritz Rotter Veröffentlicht auf Kristall 6019B	VOX ????
1864-BB	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> In Rothenburg ob der Tauber (Lied) M: Hans May/T: Ernst Neubach	VOX 3638 25 cm (NE 07/1927)
1865-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Pamplona (Stomp) M: David Bee und Peter Packay	VOX 8538 25 cm (K1928); (NE 12/1927)
1866-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Lazy (Foxtrot) M: Irving Berlin	VOX 01626 30 cm (NE 07/1924)
1867-1/2A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Down On The Farm (Foxtrot) M: B. Dale	VOX 01626 30 cm (NE 07/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1868-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Mama Goes Where Papa Goes (Foxtrot) M: Jack Yellen	VOX 01627 30 cm (NE 07/1924)
1868-BB	<u>Josef Kalenberg - Klavier: Bruno Seidler-Winkler</u> Hab' Sonne im Herzen (Lied) M: Karl Gemünd/T: Cäsar Fleischlin	VOX 3650 25 cm (NE 11/1027(K1928) 1927-05
1869-A	<u>Orchester Alex Hyde</u> Lovey Come Back (Foxtrot) M: Joe Young	VOX 01627 30 cm (NE 07/1924)
1869-A	<u>Walker O'Neill & Allan Ray, Klavier-Duett</u> Dustin' The Keys M: Walker O'Neill	VOX 06217 30 cm
1869-BB	<u>Josef Kalenberg - Klavier: Bruno Seidler-Winkler</u> Hochzeitslied im Maien [Im Mai, im schönen Mai] (Lied) M: August von Othegraven/T: Adelheid Wette	VOX 3650 25 cm (NE 11/1927) (K1928) 1927-05
1870-1BB	<u>Vox-Orchester mit Nebe-Quartett</u> Übermütige Zecher (Potpourri, 1. Teil) M: F. Meysel	VOX 4210 25 cm (NE 08/1927)
1871-A	<u>Vox-Orchester</u> Erhardt-Marsch (Blau Äuglein) (Marsch) M: F. Morse	VOX 01635 30 cm
1871-BB	<u>Vox-Orchester mit Nebe-Quartett</u> Übermütige Zecher (Potpourri, 2. Teil) M: F. Meysel	VOX 4210 25 cm (NE 08/1927)
1872-A	<u>Vox-Orchester</u> Deutscher Marsch (Potpourri) M: Wilhelm Lindemann	VOX 01635 30 cm
1872-BB	<u>Vox-Orchester mit Nebe-Quartett und Max Kuttner (Tenor)</u> Rheinischer Sang (Potpourri, 1. Teil) M: Fritz Hannemann	VOX 4206 25 cm (NE 07/1927)
1873-B	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> Gavotte M: Wolfgang Amadeus Mozart/Bearbeitung L. von Auer)	VOX 6146 25 cm (K1924)
1873-BB	<u>Vox-Orchester mit Nebe-Quartett und Max Kuttner (Tenor)</u> Rheinischer Sang (Potpourri, 2. Teil) M: Fritz Hannemann	VOX 4206 25 cm (NE 07/1927)
1874-A	<u>Tanzkapelle Norbert Faconi</u> Wenn du's nicht bist, dann wird's 'ne Andre sein ... (Shimmy) M: Willy Rosen	VOX 01631 30 cm
1874-BB	<u>Vox-Orchester mit Nebe-Quartett und Max Kuttner (Tenor)</u> Drum, Bäder, wir trinken noch eins (Trinklieder-Marsch) M: Wilhelm Lindemann	VOX 4207 25 cm (NE 07/1927)
1875-A	<u>Tanzkapelle Norbert Faconi</u> Ich weiss es ja schon lange, dass du mir nicht mehr treu bist ... (Shimmy) M: Willy Rosen	VOX 1631 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1875-BB	<u>Vox-Orchester mit Nebe-Quartett und Max Kuttner (Tenor)</u> Denn bei uns geht alles wie genudelt (Stempelbrüder-Foxtrot) M: Wilhelm Lindemann	VOX 4207 25 cm (NE 07/1927)
1883-A	<u>Orchester Georg Boulanger</u> Ecarté (Onestep) M: Georges Boulanger Auch auf Vox 01868	VOX 01652 30 cm
1883-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Ecarté (Onestep) M: Georges Boulanger Auch auf Vox 01652	VOX 01868 30 cm (NE 07/1925)
1883-BB	<u>Männerchor "Fichte-Georgia 1879"</u> Frühling (Lied) M: Wilhelm Knöchel	VOX 4211 25 cm (NE 08/1927)
1884-BB	<u>Männerchor "Fichte-Georgia 1879"</u> Morgenzuruf M: Joost Scheu	VOX 4211 25 cm (NE 08/1927)
1885-A	<u>Georges Boulanger, Violine, mit Klavierbegleitung</u> Valse Reservé . Prinz Reuss gewidmet (Walzer) M: Georges Boulanger	VOX 06266 30 cm (NE 10/1925)
1890-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> When You And I Were Dancing (Foxtrot) M: H. M. Tennent	VOX 01628 30 cm (NE 08/1924)
1891-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Braunes Mädél von der Puszta (Shimmy-Foxtrot) Shimmy-Foxtrot a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 01629 30 cm (NE 08/1924)
1892-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Behüt dich Gott (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 01629 30 cm (NE 08/1924)
1893-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Last Night On The Back Porch (Foxtrot) M: Carl Schraubstader/T: Lew Brown	VOX 01628 30 cm (NE 08/1924)
?1894-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> I Love You	VOX 1792 25 cm
1894-1BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> The Warry Table Black Bottom American [sic] [Come And Dance The Black Bottom] (Black Bottom) M: J. D. Papke	VOX 8503 25 cm (NE 08/1927)
1894-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> I Love You [Je T'Aime] (Foxtrot) M: Harry Archer	VOX 01636 30 cm (NE 09/1924)
1895-1BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Heebie Jeebies (Foxtrot) (A. Attkins, Richard M. Jones)	VOX 8503 25 cm (NE 08/1927)
1895-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Per Antenne (Shimmy-Foxtrot) M: G. Jacobson	VOX 01636 30 cm (NE 09/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1896-1BB	<u>Künstler-Jazz-Orchester Boulanger, mit englischem Refrainingesang</u> Alabama-Stomp (Stomp) (J. Johnson, Henry Creamer)/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8552 25 cm (Englisch gesungen) (K1928); (NE 11/1927)
1896-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 9. Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05099 30 cm (NE 02/1926)
1897-A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 10. Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05099 30 cm (NE 02/1926)
1897-BB	<u>Künstler-Jazz-Orchester Boulanger, mit englischem Refrainingesang</u> Hugs And Kisses M: Louis Alter/T: Raymond Klages/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8552 25 cm (Englisch gesungen) (K1928); (NE 11/1927)
1898-1BB	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Columbia (Foxtrot) M: Georges Boulanger/ Bearbeitung: H. Bik Auch auf Kristall 3007 als „Georges Boulanger und sein Orchester. Spezial-Arrangement: H. Bik“	VOX 8564 25 cm (NE 12/1927)
1899-1/2A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 11. Teil; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05100 30 cm (NE 02/1926)
1899-1BB	<u>Künstler-Jazz-Orchester Georges Boulanger</u> Berliner-Foxtrot (Foxtrot) M: Georges Boulanger/ Bearbeitung: H. Bick	VOX 8564 25 cm (NE 12/1927)
1900-1/2A	<u>Vox-Sprachlehraufnahme, 12. Teil (Schluss) ; Bearbeitung: Dr. Ernst Wallenberg</u> 1000 Worte Englisch [nach den gleichnamigen Unterrichtsbriefen des Ullstein-Verlages]	VOX 05100 30 cm (NE 02/1926)
1900-B	<u>Künstler-Jazz-Orchester Boulanger</u> Coquette-Step (Onestep) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: H. Bik	VOX 8551 25 cm (NE 11/1927)
1901-B	<u>Gertrud Runge[Sopran], Else Tuschkau [Mezzo-Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Wenn die sanften Abendlüfte Briefduett Susanna-Gräfin a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 3. Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV. 492/T: Lorenzo da Ponte	VOX 4146 25 cm (K1924)
1901-B	<u>Künstler-Jazz-Orchester Boulanger</u> Madrid (Onestep) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: H. Bik	VOX 8551 25 cm (NE 11/1927) (K1928)
1902-A	<u>Orchester Gabriel Formigini</u> Oh Baby [Don't Say No - Say Maybe] (Foxtrot) (G. Buddy de Sylva, Walter Donaldson)	VOX 01650 30 cm (NE 09/1924)
1902-B	<u>Gertrud Runge[Sopran], Else Tuschkau [Mezzo-Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Schöne Nacht, du Liebesnacht Barcarole Giulietta-Nicklaussee a.d. Oper „Les Contes d'Hoffmann“, 3. Akt M: Jacques Offenbach/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 4146 25 cm (K1924)
1903-A	<u>American Vox-Jazz-Band. Gabriel Formigini</u> Wenn mein Schatzi schlafen geht [Driftwood] (Gus Kahn, Lew Gold)	VOX 01650 30 cm (NE 09/1924)
1905-A	<u>Musik-, Tambour- und Pfeiferkorps des Infanterie-Regiments III/9</u> Kaiser-Friedrich-Marsch (Marsch) M: C. Friedemann	VOX 01739 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1906-A	Musik-, Tambour- und Pfeiferkorps des Infanterie-Regiments III/9 In Treue fest (Marsch) M: Carl Teike	VOX 01739 30 cm
1912-B	Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa Melodie M: Gluck/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 6147 25 cm (K1924)
1913-A	Orchester Bernard Etté So eine Landpartie (R. King, Ray Henderson)	VOX 01666 30 cm
1913-B	Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa Allegretto M: Luigi Boccherini/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 6147 25 cm (K1924)
1914-A	Orchester Bernard Etté Arcady (Al Jolson, Buddy G. de Sylva)	VOX 01666 30 cm
1916-A	Orchester Bernard Etté June Night (Cliff Friend, Abel Baer)	VOX 01669 30 cm
1918-A	Orchester Bernard Etté Arabianno M: Thompson Fisher	VOX 01669 30 cm
1919-A	Orchester Bernard Etté Spree-Rangen a.d. Revue „Noch und Noch“ M: Walter Kollo	VOX 01671 30 cm
1920-1/2A	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Rheinischer Sang, 1. Teil Diese Bestellnummer wurde vermutlich doppelt vergeben	VOX 01285 30 cm
1921-A	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Rheinischer Sang, 2. Teil Diese Bestellnummer wurde vermutlich doppelt vergeben	VOX 01285 30 cm
1922-A	Orchester Bernard Etté Das ist der Frühling von Berlin aus „Die Frau ohne Kuss“ M: Walter Kollo	VOX 01671 30 cm
1922-B	Heinrich Lohalm Herrgott am blühenden Neckarstrand (Lied) M: Hans May	VOX 3410 25 cm (K1924)
1923-1/2A	Orchester Bernard Etté Hula Lou (Jack Yellen, M. Charles, Wayne King)	VOX 01672 30 cm
1923-B	Heinrich Lohalm Wo zwei Augen dich selig begrüßen (Lied) M: Ball	VOX 3410 25 cm (K1924)
1924-A	Orchester Bernard Etté What'll I Do M: Irving Berlin	VOX 01672 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1925-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Moonbeam! Kiss Her For Me (Foxtrot) M: Harry Woods/T: Mort Dixon	VOX 8547 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
1925-BB	<u>Orchester Gregor von Akimoff</u> Melodie M: Anton Rubinstein Auch auf Kristall 1207 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8550 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
1925-BB	Melodie M: Arthur Rubinstein Auch auf Kristall 1207 als „Künstler-Orchester Boulanger“	VOX ????
1926-BB	<u>Künstlerorchester v. Akimoff [Gregor von Akimoff], Stuttgart</u> Venezianische Barcarole M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 8536 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1927-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Como Los Nardos En Flor M: M. de Groth	VOX 01675 30 cm
1927-BB	<u>Künstlerorchester v. Akimoff [Gregor von Akimoff], Stuttgart</u> Schlummerlied M: Robert Schumann	VOX 8536 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1928-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Na Nasquita M: Fusellas	VOX 01675 30 cm
1928-AA	<u>Gregor v. Akimoff-Trio, Stuttgart</u> Ave Maria (Johann Sebastian Bach - Charles François Gounod)	VOX 6362 25 cm (NE 09/1927)
1929-AA	<u>Gregor v. Akimoff-Trio, Stuttgart</u> Welch schattig Grün [Ombra Mai Fu] [La Frondi Tenere] Largo a.d. Oper „Serse“ (Xerxes) M: Georg Friedrich Händel	VOX 6362 25 cm (NE 09/1927)
1931-B	<u>Gregor von Akimoff-Trio</u> Ave Maria M: Franz Schubert, op.52, Nr.6	VOX 6363 25 cm (NE 09/1927)
1932-B	<u>Gregor von Akimoff-Trio</u> Cachés Dans Cet Asile Berceuse a. „Jocelyn“ M: B. Godard	VOX 6363 25 cm (NE 09/1927)
1933-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Dein Aug' sagt: Ich bin dein M: James H. Santly	VOX 01686 30 cm
1934-BB	<u>Künstlerorchester v. Akimoff [Gregor von Akimoff], Stuttgart</u> Lied an die Hirten (Rusticanella) M: Domenico Cortopassi	VOX 8537 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1935-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> La Rose Bleue (Habanera) M: René Demaret	VOX 01679 30 cm
1935-BB	<u>Künstlerorchester v. Akimoff [Gregor von Akimoff], Stuttgart</u> Marionetten-Parade (Charakterstück) M: Kurt Noack	VOX 8537 25 cm (K1928); (NE 10/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1937-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Je T'Ai Vu Danser (Habanera chanté milonga) M: René Demaret	VOX 01679 30 cm
1938-1/2A	<u>Fritz Krauss[Tenor]</u> Am stillen Herd in Winterszeit (Lied) Lied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03025 30 cm
1938-B	<u>Fritz Wenneis</u> Weihnachten M: W. Frick	VOX 6131 25 cm
1939-A	<u>Fritz Krauss[Tenor]</u> Morgenlich leuchtend in rosigem Schein Preislied des Walther von Stolzing a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03025 30 cm
1939-B	<u>Fritz Wenneis</u> Süsser die Glocken nie klingen (Weihnachtslied)	VOX 6131 25 cm
1939-BB	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> Margot (Tango) M: Trebino	VOX 8553 25 cm (Spanisch gesungen) (K1928); (NE 11/1927)
1941-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Yes! We Have No Bananas (Frank Silver, J. Cohn); Bearbeitung: F. Salabert	VOX 1461 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
1942-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich hab' ein Stübchen im fünften Stock a.d. Revue „Drunter und Drüber“ M: Walter Kollo	VOX 1462 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
1943-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn du dich willst mit einer Maid verloben a.d. Revue „Drunter und Drüber“ M: Walter Kollo	VOX 1462 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
1943-BB	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> No Le Dijes Que La Quiero (Tango) M: Enrique Pedro Delfino	VOX 8553 25 cm (Spanisch gesungen) (K1928); (NE 11/1927)
1945-1/2B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mr. Gallagher und Mr. Shean (Ed Gallagher, Al Shean)	VOX 1816 25 cm
1945-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mr. Gallagher And Mr. Shean (Gallagher und Shean)	VOX 1461 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
1946-B	<u>Nastja Poljakowa, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Am Scheidewege (Volkslied)	VOX 2207 25 cm (Russisch gesungen) (NE 01/1927)
1946-BB	<u>Albert Joost, Saxophon; am Flügel: Harry Reve</u> Valse Caprice M: Harry Revel Auch auf Kristall 5100	VOX 6367 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
1947-BB	<u>Albert Joost, Saxophon; am Flügel: Harry Revel</u> Saxophonitis Auch auf Kristall 5100	VOX 6367 25 cm (NE 10/1927) (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1948-a	<u>Bläser-Oktett der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber</u> Serenade Nr. 2 in Es-Dur KV 375, 1. Teil 1.Satz M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06210 30 cm (NE 12/1924)
1949-a	<u>Bläser-Oktett der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber</u> Serenade Nr. 2 in Es-Dur KV 375, 2. Teil Menuett no.1; M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06210 30 cm (NE 12/1924)
1949-B	<u>Nastja Poljakowa, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Alles war, war schön (Volkslied)	VOX 2207 25 cm (Russisch gesungen) (NE 01/1927)
1950-a	<u>Bläser-Oktett der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber</u> Serenade Nr. 2 in Es-Dur KV 375, 3. Teil Menuett nr.2; M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06211 30 cm (NE 12/1924)
1951-1/2A	<u>Max Hansen, mit Original-Zigeunerkapelle Horvath-Sandor</u> Komm Zigany a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 03024 30 cm
1952-A	<u>Max Hansen, mit Original-Zigeunerkapelle Horvath-Sandor</u> Grüsst mir mein Wien a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 03024 30 cm
1954-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Home In Pasadena	VOX 01686 30 cm
1955-BB	<u>Vox-Orchester mit Ensemble</u> Ein Prosit der Gemütlichkeit (Heiteres Trinklied-Potpourri, 1. Teil) M: Fritz Hannemann	VOX 4216 25 cm (NE 09/1927)
1956-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn du meine Tante siehst aus „Der Harem auf Reisen“ M: Rudolf Nelson	VOX 01689 30 cm
1956-BB	<u>Vox-Orchester mit Ensemble</u> Ein Prosit der Gemütlichkeit (Heiteres Trinklied-Potpourri, 2. Teil) M: Fritz Hannemann	VOX 4216 25 cm (NE 09/1927)
1957-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Der Harem vom Kurfürstendamm aus „Der Harem auf Reisen“ M: Rudolf Nelson	VOX 01689 30 cm
1958-1BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingesang</u> Sam, The Old Accordion Man (Foxtrot) M: Walter Donaldson	VOX 8528 25 cm (Englisch gesungen) (K1928); (NE 10/1927)
1959-a	<u>Bläser-Oktett der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber</u> Serenade Nr. 2 in Es-Dur KV 375, 5. Teil Adagio, 1,Teil M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06212 30 cm (NE 12/1924)
1960-1BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingesang</u> Rosy Cheeks (Foxtrot) M: Richard A. WhitingT: Seymour Simons	VOX 8528 25 cm (Englisch gesungen) (K1928); (NE 10/1927)
1960-a	<u>Bläser-Oktett der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber</u> Serenade Nr. 2 in Es-Dur KV 375, 6. Teil Adagio, 2,Teil, M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06212 30 cm (NE 12/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1961-1BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingesang</u> Close Your Eyes (Blues) (L. Yoell, Ch. Vincent)	VOX 8529 25 cm (Englisch gesungen) (K1928); (NE 10/1927)
1961-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> June Night (Cliff H. Friend, Abel Baer)	VOX 01791 30 cm
1961-a	<u>Bläser-Oktett der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber</u> Serenade Nr. 2 in Es-Dur KV 375, 4. Teil Finale M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06211 30 cm (NE 12/1924)
1962½A	<u>Karl Mathies</u> Dornröschen, 1. Teil (Märchen) T: Gebrüder Grimm	VOX 05116 30 cm
1962-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingesang</u> Hello Bluebird (Foxtrot) M: Cliff Friend	VOX 8529 25 cm (Englisch gesungen) (K1928); (NE 10/1927)
1963½A	<u>Karl Mathies</u> Dornröschen, 2. Teil (Märchen) T: Gebrüder Grimm	VOX 05116 30 cm
1963-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingesang</u> Because I Love You (Boston) M: Irving Berlin	VOX 8530 25 cm (Englisch gesungen) (K1928); (NE 10/1927)
1964-BB	<u>Orchester Bernard Etté</u> That Little Something (Foxtrot) M: Jerome Kern	VOX 8531 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1965-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Marcheta M: Victor L. Schertzinger	VOX 01790 30 cm
1965-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> One Alone (Foxtrot) M: Sigmund Romberg	VOX 8531 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1966-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester und Gesang: Theo Lucas</u> Heut' ist die Käte ete-petete! (Foxtrot) M: Anton Profes/T: Otto Stransky und Fritz Rotter	VOX 8524 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1967-1BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester und Gesang: Theo Lucas</u> Niemand liebt dich so wie ich (Blues) Blues a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehar/T: Bela Jenbach, J. Knepler	VOX 8523 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1967-A	<u>Original Amerikanische Jazz-Band Riverians, Ltq. H. Phillips</u> Henpecked M: J. Buffano	VOX 01715 30 cm
1968-A	<u>Original Amerikanische Jazz-Band Riverians, Ltq. H. Phillips</u> Wet-Yo'-Thumb M: Buddy G. de Sylva	VOX 01715 30 cm
1968-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester und Gesang: Theo Lucas</u> Amalie geht mit 'm Gummikavalirer (Onestep) M: Siegwart Ehrlich	VOX 8525 25 cm (K1928); (NE 10/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1969-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester und Gesang: Theo Lucas Wieso ist der Walter so klug für sein Alter? (Foxtrot) M: W. Rollins/T: Austin Egen	VOX 8524 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1970-B	Orchester Bernard Eттé Oh, You'll Have A Beau Song (Onestep) M: P. Zinstag	VOX 1497 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
1971-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester und Gesang: Theo Lucas Sag' Du, sag' Du zu mir (Blues) M: Robert Stolz/T: G. Beer	VOX 8523 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1972-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Dawn (Symphonie-Foxtrot) (Harry Revel, C. Wappus)	VOX 8538 25 cm (K1928); (NE 12/1927)
1973-A	George Baklanoff Eri Tu Che Macchiavi a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“ M: Giuseppe Verdi	VOX 03433 30 cm (K1925)
1973-BB	Tanz-Orchester Bernard Eттé I Know, That You Know (Foxtrot) M: Victor Youmans	VOX 8533 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1974-A	George Baklanoff Gleich sind wir beide! Monolog des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 1. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03432 30 cm (K1925)
1975-A	George Baklanoff Schaut her, ich bin's Prolog des Tonio a.d. Oper „Pagliacci“, Vorspiel M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03433 30 cm (K1925)
1976-A	George Baklanoff, mit Orchesterbegleitung Credo Con Fermo [Ich glaube an einen Gott] Credo des Jago a.d. Oper „Otello“, 2. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03434 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1979-A	George Baklanoff Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt Arie des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 2. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03432 30 cm (K1925)
1979-BB	Tanz-Orchester Bernard Eттé The Doll Dance (Foxtrot) M: Nacio Herb Brown	VOX 8532 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1980-A	George Baklanoff, mit Orchesterbegleitung Era La Notte [Zur Nachtzeit war es] a.d. Oper „Otello“ M: Giuseppe Verdi	VOX 03434 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
1980-BB	Karol Szreter, Klavier (Blüthner-Flügel) Valse Paraphrase (Frederic Chopin, Michalowsky)	VOX 6153 25 cm (NE 01/1924), (K1924)
1980-BB	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Siamesische Wachtparade M: Paul Lincke	VOX 8541 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1981-A	Kammersänger Petar Raitscheff [Tenor mit Orchesterbegleitung] Ah! Dispar vision [Flieh, o flieh] a.d. Oper „Manon“ M: Jules Massenet	VOX 03485 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 01/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1981-BB	<u>Karol Szreter, Klavier (Blüthner-Flügel)</u> Ständchen (Franz Schubert, Franz Liszt)	VOX 6153 25 cm (NE 01/1924), (K1924)
1981-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Wachtparade am Weihnachtstage M: E. Koedel	VOX 8545 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
1982-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Heinzelmännchens Wachtparade (Charakterstück) M: Kurt Noack Auch auf Vox 8545	VOX 8541 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1982-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Heinzelmännchens Wachtparade (Charakterstück) M: Kurt Noack Auch auf 8541	VOX 8545 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
1983-A	<u>Kammersänger Petar Raitscheff [Tenor mit Orchesterbegleitung]</u> Ah! Non mi ridestar [Was bin ich aufgewacht] a.d. Oper „Werther“ M: Jules Massenet	VOX 03485 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 01/1925)
1983-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Say It While Dancing (Foxtrot) M: Abner Silver	VOX 1497 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
1983-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingegang</u> Russian Lullaby (Waltz) M: Irving Berlin	VOX 8530 25 cm (Englisch gesungen) (K1928); (NE 10/1927)
1984-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Windsor (Foxtrot) M: Carl Robrecht	VOX 01702 30 cm
1985-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Teddy Bear Blues M: J. H. Jackson	VOX 01702 30 cm
1985-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Just A Little Covered Shak [sic] (Foxtrot) (M. Davidson, K. Rupp)	VOX 8532 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1987-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> A Lane In Spain (Foxtrot) M: Carmen Lombardo/T: Al Lewis	VOX 8533 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
1992-A	<u>Karl Mathies</u> König Drosselbart, 1. Teil (Märchen) T: Gebrüder Grimm	VOX 05118 30 cm
1993-A	<u>Karl Mathies</u> König Drosselbart, 2. Teil (Märchen) T: Gebrüder Grimm	VOX 05118 30 cm
1994-A	<u>Kammersänger Rudolf Ritter (Tenor) mit Orchesterbegl.</u> Schau her, das ist ein Taler Wolfserzählung des Pedro a.d. Oper „Tiefeland“, 1. Akt M: Eugène Francis d'Albert	VOX 03352 30 cm (K1924); (NE 09/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
1995-1/2B	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> La dogaresa [Ballada] (Ballada) M: Milan Auf dem Label wird Take 1994-1/4B angezeigt	VOX 3464 25 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
1995-BB	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> Criollita (Tango) M: José Sentis	VOX 8572 25 cm (K1928)
1996-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Buenos Aires M: Manuel Jovés	VOX 01708 30 cm
1996-B	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> La Dogaresa [Tarantella] (Tarantella) M: Milan	VOX 3464 25 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
1997-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn man verliebt ist (Foxtrot) Foxtrot aus „Wenn man verliebt ist“ M: Hugo Hirsch	VOX 01709 30 cm
1997-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Just One More Kiss (Foxtrot) M: L. Berger Auch auf Vox 1994	VOX 1514 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
1997-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Just One More Kiss (Foxtrot) M: L. Berger Auch auf Vox 1514	VOX 1994 25 cm (NE 02/1926)
1997-BB	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> Alfredo (Tango) M: Canaro	VOX 8572 25 cm (Spanisch gesungen) (K1928)
1998-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich brauch ja nicht zu wissen, wer du bist mein Kind (Foxtrot) Foxtrot aus „Wenn man verliebt ist“ M: Hugo Hirsch	VOX 01709 30 cm
1999-1/2B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Kitten on the Keys M: Zez Confrey	VOX 1573 25 cm
1999-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Choo Choo Blues (E. Bahr)	VOX 01708 30 cm
2000-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Les Nuits du Bois (Double-Fox) M: Harold de Bozi	VOX 1515 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
2000-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Wein, Weib und Gesang (Walzer, 1.Teil) M: Johann Strauss	VOX 8540 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2001-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Carrapatoso (Polka Creola) (K1924); (NE 02/1924)	VOX 1515 25 cm (K1924); (NE 02/1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2001-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Wein, Weib und Gesang (Walzer, 2.Teil)	VOX 8540 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2002-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Unesane tokef Unetane Tokef (Rosh Haschana Musaf Jontef? -Jom Tow (Feiertag); Privataufnahme Nr.14	VOX Nr.14
2003-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Unesane tokef Jom Kippur Privataufnahme Nr.15	VOX Nr.15
2004-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Ki Keschimecho Teil 2. von Unetane T. Musaf, Jontef; M: Manfred Lewandowski Privataufnahme Nr.17; (?2004-I)	VOX Nr.17
2005-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Aufrufen [der Torah] Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2006-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Haftoroh Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2007-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Le'dorwodor Schluss vom Kedescha Ledajr Jom Kippur; M: Emil Dworzan Privataufnahme Nr.18	VOX Nr.18
2008-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Seelenfeier, Deutsch Jontef Jom Kippur-El mole Rachmim; Privataufnahme Nr.27	VOX Nr.27
2009-½B	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> La nina de ojos azules (Canción Española) M: Fermín Maria Alvarez	VOX 3465 25 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
2009-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Kedescho [Schlussgebet – Alenu ?für Schachrit oder ?für Musafman]; M: Max Löwenstamm Privataufnahme Nr.21	VOX Nr.21
2010-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Kedescho Ovinu Jontef - Ovinu Malkenu; M: Max Löwenstamm Privataufnahme Nr.25	VOX Nr.25
2010-B	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> A orillas del Ebro M: B. Monterde	VOX 3465 25 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
2010-BB	<u>Leo Schützendorf - - am Flügel A. [Alfred] Strasser</u> Es liegt eine Krone (Lied) M: W. Hill Auch auf Kristall 6010	VOX 3651 25 cm (NE 11/1927) (K1928)
2011-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> El Estandarte (Tango) M: Manuel Pizarro	VOX 1570 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2011-BB	<u>Leo Schützendorf - - am Flügel A. [Alfred] Strasser</u> Ein rheinisches Mädchen (Rheinlied) M: Paul Hoppe Auch auf Kristall 6010	VOX 3648 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
2012-BB	<u>Leo Schützendorf - - am Flügel A. [Alfred] Strasser</u> Was i hab' [Schöne Liedle, ja die kenn i] (Oberbayrisches Volkslied) M: Carl Bohm Auch auf Kristall 9000	VOX 3648 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
2013-A	<u>Oberturnwart Otto Otto Seidel</u> Die täglichen Turnübungen, 1. Teil Zusammengestellt von Oberturnwart Otto Seidel	VOX 05122 30 cm
2013-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ranny (Foxtrot) M: G. Wilena	VOX 1514 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
2014-1BB	<u>Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Schöne Frau, komm zu mir heut' Nacht (Boston-Walzer) Boston-Walzer a.d. Revue „Wann und Wo“ M: Walter Kollo	VOX 8526 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2014-A	<u>Oberturnwart Otto Otto Seidel</u> Die täglichen Turnübungen, 2. Teil Zusammengestellt von Oberturnwart Otto Seidel	VOX 05122 30 cm
2014-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Arénas (Paso Doble) M: José Sents	VOX 1513 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
2015-1BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté mit Refraingesang</u> Wann und wo kann ich dich wiedersehen (Marschlied) Marschlied a.d. Revue „Wann und Wo“ M: Walter Kollo//T: Haller, Rideamus, Wolff	VOX 8527 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
2015-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Melech Eljon Ein Einfügung am R.H. -Jom Kippur; M: Salomon Sulzer Privataufnahme Nr.19	VOX Nr.19
2015-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Madre (Tango Milonga) M: F. Pracanico	VOX 1513 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
2016-1BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Onkel Müller hat 'nen Triller (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Wann und Wo“ M: Walter Kollo	VOX 8526 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2016-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Feiertage, Ki Keschimecho Privataufnahme Nr.20	VOX Nr.20
2016-B	<u>E. [Erich] Zimmermann, Tenor mit Orchesterbegleitung</u> Lebe wohl, mein flandrisch' Mädchen Romanze des Chateauf a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 2. Akt M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3395 25 cm (K1924)
2017-1BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté mit Refraingesang</u> Komm in's Grüne, Karoline (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Wann und Wo“ M: Walter Kollo//T: Haller, Rideamus, Wolff	VOX 8527 25 cm (NE 10/1927) (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2017-B	<u>E. [Erich] Zimmermann, Tenor mit Orchesterbegleitung</u> Man wird ja nur einmal geboren a.d. Oper „Der Waffenschmied“ M: Gustav Albert Lortzing	VOX 3395 25 cm (K1924)
2019-A	<u>Allan Ray, Klavier</u> Greewich Witch M: Zez Confrey	VOX 06217 30 cm
2022-1/2A	<u>Emanuel List – Am Flügel Kapellmeister Dr. W. Buschkötter</u> Im tiefen Keller (Lied) M: Fischer	VOX 03494 30 cm (K1925)
2022-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Rio Rita (Foxtrot) M: Harry Tierney/T: Joseph McCarthy	VOX 8515 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2023-A	<u>Emanuel List – Am Flügel Kapellmeister Dr. W. Buschkötter</u> Als Büblein klein an der Mutter Brust Trinklied des Falstaff a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“, 2.Akt M: Otto Nicolai	VOX 03494 30 cm (K1925)
2023-BB	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Bananas Slide (Foxtrot) M: Paddy	VOX 8515 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2024-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Du und ich, und ich und Du (Foxtrot) M: Rudolf Nelson	VOX 8534 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2025-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Der Klapperstorch (Foxtrot) Foxtrot aus der „Revue Noch und Noch“ M: Walter Kollo	VOX 01717 30 cm
2026-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Der erste Kuss (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Noch und Noch“ M: Walter Kollo	VOX 01717 30 cm
2028-BB	Unbekannter Titel Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 28.09.1927	VOX TEST 25 cm
2029-A	<u>Kammersänger P. [Petar] Raitscheff [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Parmi veder le lagrime [Ich seh die heissen Zähren] a.d. Oper „Rigoletto“ M: Giuseppe Verdi	VOX 03500 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
2031-BB	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metschke]</u> Wiener Volksmusik (Potpourri) Potpourri Wiener Lieder, 1. Teil M: Karl Komzák	VOX 8561 25 cm (NE 12/1927)
2032-BB	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metschke]</u> Wiener Volksmusik (Potpourri) Potpourri Wiener Lieder, 2. Teil M: Karl Komzák	VOX 8561 25 cm (NE 12/1927)
2033-BB	<u>Orchester Jenő Fesca [=Willy Metschke]</u> Wiener Volksmusik (Potpourri) Potpourri Wiener Lieder, 3. Teil M: Karl Komzák	VOX 8562 25 cm (NE 12/1927)
2036-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Und so schlender ich gemütlich durch das Leben (Shimmy-Lied) M: Willy Engel-Berger	VOX 1527 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2037-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Hasta Demsey No Para (Tango) M: A. R. Fernandez	VOX 01725 30 cm
2037-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Die Mädels von Java (Java-Lied) M: Henry Richards	VOX 1527 25 cm (K1924)
2037-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> „The Great Four“ Nr. 2 (Boston) M: Carl Robrecht Auch auf Vox 8574	VOX 8534 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2037-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Nr. 2: Boston a. „Moderne Tanz-Suite The Great Four“ M: Carl Robrecht Auch auf Vox 8534	VOX 8574 25 cm (K1928)
2038-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Sevilla (Tango Milonga) M: G. Jacobson	VOX 01725 30 cm
2038-B	<u>Vox-Orchester</u> Unter dem Sternenbanner M: John Philip Sousa	VOX 1597 25 cm
2039-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Dearie [I Still Love You] (Foxtrot) (E. Young, Elmera)	VOX 01723 30 cm
2039-B	<u>Vox-Orchester</u> Kadetten-Marsch M: John Philip Sousa	VOX 1597 25 cm
2039-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Hamburg - New York (Marsch) M: M. Hintz	VOX 8548 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
2040-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mein Liebling heisst Mädi [Linger Awhile] M: Vincent Rose	VOX 01723 30 cm
2040-B	<u>Vox-Orchester</u> Heinzelmannchens Wachtparade (Charakterstück) M: Richard Eilenberg	VOX 1557 25 cm
2040-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Heut war ich bei der Frieda (Foxtrot) M: Jim Cowler	VOX 8535 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
2041-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Was guckst du mir denn immer in die Bluse (Foxtrot)	VOX 1727 25 cm
2041-B	<u>Vox-Orchester</u> Apfelblüte (Intermezzo) M: Ludwig Siede	VOX 1557 25 cm
2041-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Du und ich, und ich und Du (Foxtrot) M: Rudolf Nelson	VOX 8535 25 cm (K1928); (NE 10/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2042-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Das hat die Welt noch nicht gesehen (Onestep) M: ?	VOX 1727 25 cm
2042-B	<u>Vox-Orchester</u> El Capitain (Marsch) M: John Philip Sousa	VOX 1558 25 cm
2042-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Passen Sie mal auf (Listen Here) (Foxtrot) M: W. May	VOX 8548 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
2043-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mandalay M: Earl Burtnett, Abe Lyman, Gus Arnheim	VOX 01732 30 cm
2043-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Sha-Wan-Da-Moo (Indian Lovesong) M: ?John St. Cyr	VOX 8547 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
2044-1/2A	<u>Orchester Bernard Etté</u> O Baby M: ?	VOX 01732 30 cm
2044-1BB	<u>Anton Günther (Tenor) mit Lautenbegleitung</u> Mei' Vaterhaus (Erzgebirgisches Lied) M+T: Anton Günther Mit: Ansprache	VOX 3654 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2044-B	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Afghanistan (Onestep) M: Henry Richards	VOX 1531 25 cm
2045-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Bagdad (Foxtrot Orientale) M: Milton Ager	VOX 01742 30 cm
2045-B	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Glocken der Liebe (Valse Boston) M: Ralph Benatzky	VOX 1531 25 cm
2045-BB	<u>Anton Günther, mit Lautenbegleitung und Trompetensolo</u> Feieromd M+T: Anton Günther	VOX 3652 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2046-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> The Waltz Of Long Ago (Waltz) M: Irving Berlin	VOX 01742 30 cm
2046-B	<u>Vox-Orchester</u> Manhattan Beach (Marsch) M: John Philip Sousa	VOX 1558 25 cm
2047-1/2A	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Liebesreigen M: E. Hentschel	VOX 06230 30 cm
2047-B	<u>Vox-Orchester</u> Hail To The Spirit Of Liberty (Marsch) M: John Philip Sousa	VOX 1655 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2047-BB	Anton Günther, mit Lautenbegleitung Wu da Wälder hamlich rausch'n (Erzgebirgisches Lied) M+T: Anton Günther	VOX 3656 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2048-A	Boulangier Trio (Geige, Cello, Klavier) Idylle Passionelle (Walzer) M: G. Razigade	VOX 06236 30 cm
2048-BB	Anton Günther (Tenor) mit Trompetensolo Mei Grossmütterla (Erzgebirgisches Lied) M+T: Anton Günther	VOX 3654 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2049-A	Boulangier Trio (Geige, Cello, Klavier) Sphinx (Walzer) M: Francis Popy	VOX 06236 30 cm
2049-BB	Anton Günther, mit Lautenbegleitung Da Uf'nbank M+T: Anton Günther	VOX 3652 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2050-A	Boulangier Trio (Geige, Cello, Klavier) Extase Rêverie M: Louis Ganne	VOX 06230 30 cm
2050-BB	Anton Günther, mit Lautenbegleitung Dr alta Hannlsmah (Erzgebirgisches Lied) M+T: Anton Günther	VOX 3653 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2051-BB	Anton Günther, mit Lautenbegleitung Da Draakschänk (Erzgebirgisches Lied) M+T: Anton Günther	VOX 3653 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2053-BB	Anton Günther, mit Lautenbegleitung De neie Mode (Erzgebirgisches Lied) M+T: Anton Günther	VOX 3656 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2056-A	Orchester Bernard Etté Pobre Persanta (Tango) M: Manuel Jovés	VOX 01748 30 cm
2057-A	Orchester Bernard Etté Pluma De Oro (Tango) M: Manuel Pizarro	VOX 01748 30 cm
2058-A	Orchester Bernard Etté Du mein Herz und meine Seele M: P. Dietrich	VOX 01749 30 cm
2059-A	Orchester Bernard Etté Believe Me M: J. G. Wolf	VOX 01754 30 cm
2060-A	Orchester Bernard Etté Liebling M: Carl Robrecht	VOX 01754 30 cm
2061-A	Orchester Bernard Etté Where Is That Old Girl Of Mine (Gus Kahn, Isham Jones, Lew Gold)	VOX 01796 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2062-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Njanna (Foxtrot Orientale) (H. E. Bud, J. Morris)	VOX 01756 30 cm
2062-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Njanna (Foxtrot Orientale) (H. E. Bud - J Morris)	VOX 01796 30 cm
2063-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mein Schatz ist bei der Grünen Polizei M: Georg Nettelmann	VOX 01756 30 cm
2068-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> I Never Care 'bout Tomorrow (Arthur Lange, Sidney Holden)	VOX 01760 30 cm
2069-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn die Jazzband spielt M: Hermann Leopoldi	VOX 01760 30 cm
2070-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> My Baby, My Boy (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Eine Frau von Format“ M: Michael Krausz	VOX 8549 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
2071-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären (Tango) Tango a.d. Operette „Eine Frau von Format“ M: Michael Krausz	VOX 8549 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
2072-B	<u>Vox-Orchester</u> King-Cotton-March (Marsch) M: John Philip Sousa	VOX 1655 25 cm
2072-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Nr. 4: One-Step a. „Moderne Tanz-Suite The Great Four“ M: Carl Robrecht	VOX 8574 25 cm (K1928)
2073-BB	<u>Clara Krause Frauen-Chor</u> Abschied vom Walde (O Täler weit, o Höhen) (Lied) M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 4220 25 cm (NE 11/1927, (K1928)
2076-BB	<u>Clara Krause Frauen-Chor</u> Aus der Jugendzeit (Lied) M: F. Radecke	VOX 4220 25 cm (NE 11/1927, (K1928)
2079-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Zapfenstreich im Biwak M: Adolf Becker	VOX 01824 30 cm
2080-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Maytime M: ?	VOX 01762 30 cm
2081-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> That Old Gang Of Mine M: Ray Henderson/T: Billy Rose und Mort Dixon	VOX 01762 30 cm
2082-1/4A	<u>Emanuel List, mit Orchesterbegleitung</u> O Isis und Osiris schenket der Weisheit Geist dem neuen Paar! Gebet des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 03536 30 cm (K1925); (NE 10/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2083-1/4A	<u>Emanuel List, mit Orchesterbegleitung</u> Wenn ewiger Hass, glühende Rache Kavatine des Brogni a.d. Oper „La Juive“, 1.Akt M: Jacques Fromental Halévy	VOX 03536 30 cm (K1925); (NE 10/1925)
2084-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Brno (Onestep) M: Richard Fall	VOX 1510 25 cm
2085-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn ich dich seh', da muss ich weinen (Shimmy) M: Arthur M. Werau	VOX 1516 25 cm
2086-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Deine Augen, schöne Frau (Foxtrot)	VOX 1509 25 cm
2087-A	<u>P. [Petar] Raitscheff [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Chiudo gli occhi [Ich schloss die Augen] Traumerzählung des Des Grieux a.d. Oper „Manon“, 2.Akt M: Jules Massenet	VOX 03511 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
2088-1/2A	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> [Hör' ich die Stimme im Traum ... Mir träumt von jener Zeit] Romanze des Nadir a.d. Oper „Les Pêcheurs de Perles“, 1.Akt M: Georges Bizet/T: Michel Florentin Carré und Eugène Cormon	VOX 03513 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
2090-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Harmonische Retraite der Kavallerie (Marsch)	VOX 01824 30 cm
2091-B	<u>Engelbert Milde</u> Solang ich jung und heiss mein Blut (Richardy)	VOX 5094 25 cm
2094-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mia Esclava (Tango) M: J. Rodriguez	VOX 1570 25 cm
2095-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> J Te Veux! (Valse Boston) M: René Mercier	VOX 1510 25 cm
2099-1/2A	<u>P. [Petar] Raitscheff [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> O natura di Grazia [Senk in Wolken dein Antlitz] a.d. Oper „Werther“ M: Jules Massenet	VOX 03511 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
2100-A	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Nachtlokal [Wenn nachts die Stern' am Himmel] (Foxtrot und Lied) M: Victor Corzilius	VOX 03502 30 cm (K1925)
2100-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Sächsischer Schützenmarsch M: A. Keil	VOX 1584 25 cm
2101-A	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Lass mich im Frühling nicht allein [Weiss blüht der Flieder] (Foxtrot und Lied) M: Werner Richard Heymann	VOX 03502 30 cm (K1925)
2101-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Parademarsch des sächsischen Infanterie-Regiments 107 M: Hauschild	VOX 1584 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2101-BB	<u>Koutek/Potužník Orchester, Zp. Ferda Kohout; Gesang: Ferda Kohout (Tschechisch)</u> Vandrák Rozmara	VOX 35006 25 cm
2102-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Parademarsch der 18. Husaren	VOX 1595 25 cm
2103-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mah-Jong M: Jara Beneš	VOX 01767 30 cm
2104-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Frühlingsstimmen (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01773 30 cm (NE 04/1925)
2105-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Rosenkavalier-Walzer (Walzer) Walzer a.d. Oper „Der Rosenkavalier“ M: Richard Strauss	VOX 01822 30 cm
2105-BB	<u>Koutek/Potužník Orchester, Zp. Ferda Kohout; Gesang: Ferda Kohout (Tschechisch)</u> Já Jsem Viděl Itezkon Panu	VOX 35006 25 cm
2106-A	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Drei Schneider Rhein (Rheinisches Volkslied)	VOX 03496 30 cm (K1925)
2107-A	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute, mit Violin-Solo: Hans Mahlke</u> Der Spielmann (Lied) M: Karl Blume	VOX 03496 30 cm (K1925)
2107-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Parademarsch des sächsischen Leibregiments Nr. 100 M: Hartmann	VOX 1595 25 cm
2112-BB	<u>Willi Ostermann, rheinischer Volkslieder-Dichter und Komponist, mit Orchesterbegleitung</u> Rheinlandmädel (Drum sollt ich im Leben ein Mädel man frei'n) (Marschlied) M+T: Willi Ostermann Auch auf Vox 5186	VOX 5184 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2112-BB	<u>Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung</u> Rheinlandmädel (Drum sollt ich im Leben ein Mädel mal frei'n) (Lied) M+T: Willi Ostermann Auch auf Vox 5184	VOX 5186 25 cm (K1928); (NE 12/1927)
2113-2BB	<u>Willi Ostermann, rheinischer Volkslieder-Dichter und Komponist, mit Orchesterbegleitung</u> Dä Klein, dä muss ene Nüggel han Auch auf Vox 5188	VOX 5185 25 cm (NE 12/1927)
2113-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> a) Jede Gnädige, jede Ledige trägt den Bubikopf (Foxtrot) b) Was machst du lieber Schatz am Sonntag Nachmittag; M: Hermann Leopoldi, Robert Katscher; M: Jara Beneš	VOX 01769 30 cm
2114-2BB	<u>Willi Ostermann, rheinischer Volkslieder-Dichter und Komponist, mit Orchesterbegleitung</u> Wenn du eine Schwieger Mutter hast (Lied)	VOX 5184 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
2114-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> a) Eine kleine Hochzeitsreise (Foxtrot) b) Muss man denn schlafen gehen; aus „Anneliese von Dessau“ M: Robert Winterberg	VOX 01769 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2115-1/2A	Orchester Bernard Etté Kinderlieder-Potpourri (Foxtrot) M: Carl Robrecht	VOX 01949 30 cm
2115-2BB	Willi Ostermann, rheinischer Volkslieder-Dichter und Komponist, mit Orchesterbegleitung Vor der Schaubude [Et Düxer Schötzfess] (Sprechszene) T: Willi Ostermann	VOX 5185 25 cm (NE 12/1927)
2115-B	v. Manoff [mit Klavierbegleitung] Liebeshymnus (Lied) M: Richard Strauss	VOX 3527 25 cm (K1925)]; (NE 07/1925)
2116-A	Orchester Georges Boulanger Walzer der Musette a.d. Oper „La Bohème“ M: Giacomo Puccini	VOX 01822 30 cm
2116-B	v. Manoff [mit Klavierbegleitung] Zur Johannisnacht (Lied) M: Edvard Grieg	VOX 3527 25 cm (K1925)]; (NE 07/1925)
2116-BB	Lou Bandy met orkestbegeleiding Alle Meisjes Kunnen Zoenen M: Willy Ostermann	VOX H.10286 25 cm
2117-BB	Lou Bandy met orkestbegeleiding Als de zon schijnt door de ruiten M+T: Henry Theunisse und Paoli	VOX H.10288 25 cm
2118-BB	Lou Bandy met orkestbegeleiding De Groote Parade [Duci Fievre] (Y' Ener, A. de Hoogh□Nooy)	VOX H.10287 25 cm
2120-A	Orchester Georges Boulanger Ganz allerliebst (Walzer) M: Emil Waldteufel Auch auf Vox 08070	VOX 01836 30 cm
2120-A	Orchester Georges Boulanger Ganz allerliebst (Walzer) M: Emil Waldteufel Auch auf Vox 01836	VOX 08070 30 cm
2121-A	Orchester Georges Boulanger Chanson Russe M: S. Smith	VOX 01836 30 cm
2121-BB	Lou Bandy met orkestbegeleiding Schooiertje [In a little spanish town] (L. Yong / Lou Bandy):	VOX H.10287 25 cm
2122-B	Orchester Bernard Etté Was eine Frau im Frühling träumt (Foxtrot)	VOX 1509 25 cm
2123-1BB	Künstler-Jazz-Orchester Boulanger Die Holzauktion (Foxtrot) Bearbeitung: Kahnt Auch auf Kristall 3007 als „Georges Boulanger und sein Orchester. Spezial-Arrangement: H. Bik“	VOX 8569 25 cm (K1928); (NE 01/1928)
2123-B	Orchester Bernard Etté Flor Del Mal (Foxtrot) M: F. Woller	VOX 1516 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2124-1BB	Künstler-Jazz-Orchester Boulanger Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n? (Foxtrot) M: Julius Einödshofer (A. Spahn*)/Bearbeitung: Hermann Bick Auch auf Kristall 3007b* als „Georges Boulanger und sein Orchester. Spezial-Arrangement: H. Bick“	VOX 8569 25 cm (K1928); (NE 01/1928)
2124-A	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Schlachtenpotpourri, 1. Teil M: K. Saro	VOX 01825 30 cm
2125-A	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Schlachtenpotpourri, 2. Teil M: K. Saro	VOX 01825 30 cm
2127-A	Fausto Ricci (Bariton) mit Orchesterbegleitung Son Pereda, son ricco... [Wisst, Pereda, so lautet mein Name] [Nennt mich nur den schwarzen Studenten]; Ballade des Carlos a.d. Oper „La Forza del Destino“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Francesco Maria Piave	VOX 04167 30 cm
2128-BB	Lou Bandy met orkestbegeleiding Denk Om De Buren [J'suis nature] (J. Boyer, Ferry, Lou Bandy)	VOX H.10286 25 cm
2129-BB	Lou Bandy met orkestbegeleiding Doedelie doe M: Milton Ager	VOX H.10288 25 cm
2130-B	Karl Blume, Lieder zur Laute Der Tauber (Lied) M: Karl Blume	VOX 3361 25 cm (K1925)
2131-B	Karl Blume Morgen muss mein Schatz verreisen (Lied) (K1925)	VOX 3426 25 cm (K1925)
2131-B	Karl Blume, Lieder zur Laute Morgen muss mein Schatz verreisen ... (Altes Soldatenlied) Dieser Titel wird –unbestätigt – auch mit Matrizen-Nummer 1937-B berichtet	VOX 3506 25 cm (K1925)
2132-B	Karl Blume, Lieder zur Laute Hinter Metz, bei Paris in Chalon (Altes Soldatenlied) M: Karl Blume	VOX 3361 25 cm (K1925)
2133-A	Orchester Bernard Etté Sahara (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 01779 30 cm
2133-B	Karl Blume, Lieder zur Laute Das Geheimnis (Lied) M: Karl Blume	VOX 3425 25 cm (K1925)
2134-1/2A	Orchester Bernard Etté Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein (Blues) M: Robert Katscher	VOX 01947 30 cm (NE 10/1925)
2134-A [2134- 1/2A?]	Orchester Bernard Etté Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein M: Robert Katscher	VOX 01779 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2134-B	Karl Blume Musketier sein lustige Brüder (Lied)	VOX 3426 25 cm (K1925)
2135-B	Karl Blume, Lieder zur Laute Lipper Schützen (Altes Soldatenlied)	VOX 3425 25 cm (K1925)
2136-1BB	Künstler-Jazz-Orchester Boulanger Komm, Karline, komm (Foxtrot)	VOX 8570 25 cm (K1928); (NE 01/1928)
	M: Julius Einödshofer (A. Spahn*)/Bearbeitung: Hermann Bick Auch auf Kristall 3008* als „Georges Boulanger und sein Orchester. Spezial-Arrangement: H. Bick“	
2136-B	Franz Krüger, mit Orchesterbegleitung Die Mühle im Schwarzwald	VOX 6171 25 cm
	M: Richard Eilenberg	
2137-1/2A	Orchester Bernard Etté Marsch-Potpourri	VOX 01780 30 cm
	Bearbeitung: C. Robrecht	
2137-1BB	Künstler-Jazz-Orchester Boulanger Der Rixdorfer (Foxtrot)	VOX 8570 25 cm (K1928); (NE 01/1928)
	M: E. Philippi/ Bearbeitung: Hermann Bick Auch auf Kristall 3008 als „Georges Boulanger und sein Orchester. Spezial-Arrangement: H. Bick“	
2137-A	Orchester Bernard Etté Deutsche Marschweisen	VOX 01949 30 cm
	M: Carl Robrecht	
2138-B	Franz Krüger, mit Orchesterbegleitung Glockenklänge	VOX 6171 25 cm
	M: H. Bode	
2138-BB	Künstler-Jazz-Orchester Boulanger Nora (Foxtrot)	VOX 8573 25 cm (K1928); (NE 01/1928)
	M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	
2139-1G	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Potpourri, 1. Teil	VOX 8669 25 cm (NE 10/1928)
	a.d. Operette „Das Schwarzwaldmädel“ M: Léon Jessel	
2139-B	Karl Blume, Lieder zur Laute Das Geheimnis (Lied)	VOX 3506 25 cm (K1925)
	M: Karl Blume	
2139-BB	Künstler-Jazz-Orchester Boulanger Gentleman (Slowfox)	VOX 8573 25 cm (K1928); (NE 01/1928)
	M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	
2140-B	Franz Krüger Herzklopfen	VOX 6187 25 cm
	M: C. Schlegel	
2140-G	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Potpourri, 2. Teil	VOX 8669 25 cm (NE 10/1928)
	a.d. Operette „Das Schwarzwaldmädel“ M: Léon Jessel	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2141-B	Franz Krüger Kätzchen-Polka (Polka) M: A. Brauns	VOX 6187 25 cm
2141-G	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Ballgeflüster M: Erik Meyer-Helmund	VOX 8670 25 cm (NE 10/1928)
2142-A	Petár Raitscheff, Tenor und Fausto Ricci, Bariton mit Orchesterbegleitung Solenne in quest'ora [In dieser feierlichen Stunde] Duett Carlos-Alvaro a.d. Oper „La Forza Del Destino“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Francesco Maria Piave	VOX 04167 30 cm
2142-G	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Fern vom Ball (Loin De Bal) M: Ernst Gillet	VOX 8670 25 cm (NE 10/1928)
2143-1BB	Costa Milona [Tenor] mit Orchester Dai Campi, Dai Prati [In den Feldern / Verlassen hab´ ich Flur und Auen]] Arie des Faust a.d. Oper „Méfistofele“, 1.Akt M: Arrigo Boito Auch auf Vox H.10285, Kristall 6039, H.10285, Cristal 5065	VOX 3659 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 01/1928) (K1928)
2143-1BB	Costa Milona [mit Orchesterbegleitung] Dai Campi, Dai Prati [Verlassen hab´ ich Flur und Auen] Arie des Faust a.d. Oper „Méfistofele“, 1.Akt M: Arrigo Boito Matrizen-Nummer 2143-BB vermutlich auch auf Vox 3659, Kristall 6039; Matrizen-Nummer 2143-1BB vermutlich auch auf Cristal 5065	VOX H.10285 25 cm (Italienisch gesungen)
2143-BB	Dai Campi, Dai Prati [Verlassen hab´ ich Flur und Auen]	VOX H.10285 25 cm
2144-1BB	Costa Milona [mit Orchesterbegleitung] Recitar ... Vesti La Giubba [Jetzt spielen ... Hüll dich in Tand] Arie des Canino a.d. Oper „I Pagliacci“, 1.Akt M: Ruggiero Leoncavallo Matrizen-Nummer 2144-BB vermutlich auch auf Vox 3659, Kristall 6039; Matrizen-Nummer 2144-1BB vermutlich auch auf Cristal 5065	VOX H.10285 25 cm (Italienisch gesungen)
2144-BB	Costa Milona [Tenor] mit Orchester Recitar! ... Vesti La Giubba [Jetzt spielen! ... Hüll dich in Tand] Rezitativ und Arie des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 1.Akt M: Ruggiero Leoncavallo Auch auf Vox H.10285, Kristall 6039, H.10285, Cristal 5065	VOX 3659 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 01/1928) (K1928)
2144-BB	Recitar ... Vesti La Giubba [Jetzt spielen ... Hüll dich in Tand]	VOX H.10285 25 cm
2145-BB	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Wiener Volksmusik (Potpourri) Potpourri Wiener Lieder, 4. Teil M: Karl Komzák	VOX 8562 25 cm (NE 12/1927)
2148-BB	Tanz-Orchester Bernard Eттé Sind Sie nicht der Krause aus dem Hinterhause? (Yale) M: W. Meisel	VOX 8565 25 cm
2149-B	Vox-Orchester Leben in die Bude, 1. Teil (Potpourri) Bearbeitung: Camillo Morena	VOX 1552 25 cm
2149-BB	Tanz-Orchester Bernard Eттé Deta (Ein deutscher Tanz) M: W. Bransen	VOX 8565 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2150-B	<u>Vox-Orchester</u> Leben in die Bude, 2. Teil (Potpourri) Bearbeitung: Camillo Morena	VOX 1552 25 cm
2150-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Geh, Bubi (Do The Black Bottom With Me) (Foxtrot) M: George W. Meyer/T: Arthur Rebner	VOX 8566 25 cm (K1928)
2151-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingesang</u> Sunday (Foxtrot) (Miller, Cohn, Stein, Krüger)	VOX 8567 25 cm (Englisch gesungen) (K1928)
2152-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Cadiz (Paso Doble) M: José Sentis	VOX 8566 25 cm (K1928)
2153-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Nr. 1: Foxtrot a. „Moderne Tanz-Suite The Great Four“ M: Carl Robrecht	VOX 8568 25 cm (K1928)
2154-B	<u>Rudolf Deman, Violine – Karol Szreter, Klavier</u> Grossmütterchen (Ländler) M: Gustav Langer, op.20	VOX 6181 25 cm
2154-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Nr. 3: Tango a. „Moderne Tanz-Suite The Great Four“ M: Carl Robrecht	VOX 8568 25 cm (K1928)
2155-B	<u>Rudolf Deman, Violine – Karol Szreter, Klavier</u> Grossväterchen M: Gustav Langer, op.22	VOX 6181 25 cm
2155-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Sag' Du, sag' Du zu mir (Blues) M: Robert Stolz	VOX 8567 25 cm (K1928)
2158-II BB	<u>Berliner Liedertafel, Dir. M. Wiedemann</u> Lützows wilde Jagd M: Carl Maria von Weber	VOX 4225 25 cm (K1928)
2160-II BB	<u>Berliner Liedertafel, Dir. M. Wiedemann</u> Der Jäger aus Kurpfalz M: A. von Othegraven	VOX 4225 25 cm (K1928)
2162-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Erika (Foxtrot) M: Georges Boulanger	VOX 01868 30 cm (NE 07/1925)
2163-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Hallelujah (Foxtrot) M: Vincent Youmans/T: Leo Robin und Clifford Grey	VOX 8576 25 cm (K1928)
2164-1BB	<u>Spelas av Dans Orkester „Bernard Etté“</u> En Mörkröd Ros (Slowfox) Slowfox a.d. „Höstrevyn 1927“ M: Fred Winter [=Sten Njurling]	VOX 30064 25 cm (NE 01/1928)
2165-1BB	<u>Spelas av Dans Orkester „Bernard Etté »</u> Mustalainen (Valse founded on the celebrated song) M: Igor Borganoff [=Sten Njurling]	VOX 30063 25 cm (NE 06/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2166-1BB	Unbekannter Titel	VOX 30062
2167-1BB	Dans Orkester Bernard Etté Min Lilla Vän I Äppelviken (Walzer) Walzer a.d. „Höstrevyn 1927“ M: Fred Winter [=Sten Njurling]	VOX 30064 25 cm (NE 01/1928)
2167-B	Björn Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung Zueignung [Ja, du weisst es, teure Seele] (Lied) M: Richard Strauss	VOX 3452 25 cm (NE 09/1924) (K1925)
2168-1BB	Spelas av Dans Orkester „Bernard Etté“ Säg Om Det Igen (Valse Sentimentale) M: Helan [=Sven Helin]	VOX 30063 25 cm (NE 06/1928)
2168-B	Björn Talén (Tenor) mit Orchesterbegleitung Der Asra [Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter] (Lied) M: Anton Rubinstein	VOX 3452 25 cm (NE 09/1924) (K1925)
2169-1BB	Georges Boulanger Unbekannter Titel	VOX 30062
2169-B	Vox-Orchester mit Gesang, Leitung: Kapellmeister C. Woitschach Wenn ich dich seh', da muss ich weinen ... (Shimmy) M: Arthur M. Werau	VOX 1579 25 cm
2170-B	Vox-Orchester mit Gesang, Leitung: Kapellmeister C. Woitschach Wo hast du nur die schönen blauen Augen her ...? (Foxtrot) M: Ralph Erwin	VOX 1579 25 cm
2170-BB	Tanz-Orchester Bernard Etté A Siren Dream (Foxtrot) (Lew Pollack, Al Sherman)	VOX 8576 25 cm (K1928)
2171-BB	Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingesang: J. Schewlin Don't Forget When The Summer Rolls By (Foxtrot) (Lew Pollak und ??)	VOX 8577 25 cm (Englisch gesungen) (K1928)
2172-BB	Tanz-Orchester Bernard Etté Magnolia (Foxtrot) M: Ray Henderson/T: Bud G. de Sylva und Lew Brown	VOX 8577 25 cm (K1928)
2173-1BB	Guarneri-Quartett Sarabande M: F. Blumenfeld	VOX 6382 25 cm (K1928)
2173-B	Vox-Tanzorchester, Ltg. Kapellmeister Woitschach Radioma-Marsch (Marsch) M: Felix Glessmer	VOX 1582 25 cm
2174-1BB	Guarneri-Quartett, am Flügel: Cornelia Rider-Possart Scherzo, 1. Teil aus dem Klavier-Quintett M: Robert Schumann, op. 44	VOX 6381 25 cm (K1928)
2174-B	Vox-Orchester mt Gesang, Dir. Carl Woitschach Ich möchte einmal M: H. Abendroth	VOX 1581 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2174-BB	Unbekannter Titel Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 10.01.1928	VOX TEST 25 cm
2175-1BB	Guarneri-Quartett, am Flügel: Cornelia Rider-Possart Scherzo, 2. Teil aus dem Klavier-Quintett M: Robert Schumann, op. 44	VOX 6381 25 cm (K1928)
2175-A	Orchester Bernard Eттé Träume sind zarte Blüten aus „Der blonde Traum“ M: Hugo Hirsch	VOX 01820 30 cm
2175-B	Vox-Orchester mit Gesang, Dir. Carl Woitschach Wenn du nicht kannst, lass mich mal (Shimmy-Blues) M: Theo A. Körner	VOX 1581 25 cm
2176-A	Orchester Bernard Eттé Schatz, klingel doch mal bei mir an (Foxtrot) Foxtrot aus „Der Blonde Traum“ M: Hugo Hirsch	VOX 01820 30 cm
2176-B	Vox-Tanzorchester, Ltg. Kapellmeister Woitschach In Swinemünde träumt man im Sand (Shimmy) M: Robert Stolz	VOX 1582 25 cm
2176-BB	Guarneri-Quartett Berceuse (Variation sur un thème populaire russe) M: M. d'Osten-Sacken	VOX 6382 25 cm (K1928)
2177-BB	Guarneri-Quartett Assai Agitato, 1. Teil aus dem A-Dur-Quartett M: Robert Schumann, op. 41	VOX 6387 25 cm (K1928)
2178-B	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Potpourri, 1. Teil a.d. Oper „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	VOX 01837 30 cm
2178-BB	Guarneri-Quartett Assai Agitato, 2. Teil aus dem A-Dur-Quartett M: Robert Schumann, op. 41	VOX 6387 25 cm (K1928)
2179-B	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Potpourri, 2. Teil a.d. Oper „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	VOX 01837 30 cm
2179-B	R. Anday [Rosette Anday, Alt] – Am Flügel Kapellmeister Otto Urack Heimliche Aufforderung (Lied) M: Richard Strauss Auch berichtet als 2179-D	VOX 2175 25 cm (K1925)
2180-1/2B	R. Anday [Rosette Anday, Alt] – Am Flügel Kapellmeister Otto Urack Allerseelen (Lied) M: Richard Strauss	VOX 2175 25 cm (K1925)
2181-1BB	Tanz-Orchester Bernard Eттé I Can't Get Over A Girl Like You (Foxtrot) M: Martin Broones/T: Harry Ruskin	VOX 8580 25 cm (K1928)
2181-B	Otto Kobin, Violine mit Klavierbegleitung Humoreske a.d.Zyklus „Aquarelles“, Nr.2 M: Tor Aulin	VOX 6175 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2182-B	<u>Otto Kobin, Violine mit Klavierbegleitung</u> Berceuse M: Anton Simon, op.17, Nr.2	VOX 6175 25 cm
2182-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Lincke-Winke (Twostep-Fantasie) M: Paul Lincke	VOX 8579 25 cm (K1928)
2189-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Fliessendes Gold (Flowing Gold) (Foxtrot) M: Carl Robrecht	VOX 8580 25 cm (K1928)
2190-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Look At the World And Smile (Foxtrot) M: Raymond Hubbell/T: Anne Caldwell	VOX 8581 25 cm (K1928)
2191-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refrainsang: J. Schewlin</u> Mary Dear (I Miss You Most Of All) (Foxtrot) (Creamer, Doweling, Hanlay)	VOX 8581 25 cm (Englisch gesungen) (K1928)
2193-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Ein zuckersüßer Tag (Dew-Dew-Dewy Day) (Foxtrot) (Johnson, Tobias, Al Sherman)	VOX 8578 25 cm (K1928)
2194-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> In A Little Spanish Town (Waltz) M: Mabel Wayne	VOX 8590 25 cm (K1928)
2195-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> The Yale Blues (Original-Yale) M: Vivian Ellis	VOX 8578 25 cm (K1928)
2196-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Perlen und Tränen (Waltz) M: Rolf Marbot/T: Albert Bennefeld	VOX 8591 25 cm (K1928)
2197-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Lucky Day (Foxtrot) M: Ray Henderson	VOX 8591 25 cm (K1928)
2200-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refrainsang: J. Schewlin</u> Vergib mir (Forgive Me) (Foxtrot) (Milton Ager, Jack Yellen)	VOX 8579 25 cm (Englisch gesungen) (K1928)
2201-BB	<u>Paul Gerber und Partnerin, Schweizer Jodler</u> Schwyzter Walzerjodel (Jodler) (K1928)	VOX 4223 25 cm (K1928)
2201-BB	<u>Paul Gerber und Partnerin, Schweizer Jodler</u> Zur Alphütte (Jodler) M: O. Schmalz	VOX 4223 25 cm (K1928)
2203-BB	<u>Paul Gerber und Partnerin, Schweizer Jodler</u> Hirtenlied (Volksweise) (K1928)	VOX 4224 25 cm (K1928)
2204-BB	<u>Paul Gerber und Partnerin, Schweizer Jodler</u> Berner Oberland (Lied) M: H. Hasler	VOX 4224 25 cm (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2205-BB	<u>Paul Gerber und Partnerin, Schweizer Jodler</u> Mi Vater isch en Appezeller (Volksweise)	VOX 3668 25 cm (K1928)
2206-BB	<u>Paul Gerber und Partnerin, Schweizer Jodler</u> D'r rote Schwyzer (Volksweise)	VOX 3668 25 cm (K1928)
	Auch auf Kristall 9013	
2210-BB	<u>Tango-Kapelle Manuel Romeo, mit Pfeifchorus</u> A Media Luz (Tango)	VOX 8598 25 cm (Spanisch gesungen) (K1928); (NE 03/1928)
	M: Eduardo Bianco Auch auf Kristall 3850A	
?2212-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Shanghai	VOX 01847 30 cm
	M: Isham Jones	
2214-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Somebody And Me (Foxtrot)	VOX 8590 25 cm (K1928)
	(Raymond Klages, Golden)	
2217-1BB	<u>Ludwig Manfred Lommel</u> Meinen Sie nicht, dass das stört	VOX 5193 25 cm
	T: Ludwig Manfred Lommel	
2218-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil	VOX 01916 30 cm (NE 10/1925)
	a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	
2218-BB	<u>Ludwig Manfred Lommel</u> Achtung! Hier Runxendorf auf Welle 0,5	VOX 5193 25 cm
	T: Ludwig Manfred Lommel	
2219-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil	VOX 01916 30 cm (NE 10/1925)
	a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	
2219-G	<u>Ludwig Manfred Lommel</u> Pauline lamentiert	VOX 5197 25 cm
	T: Ludwig Manfred Lommel	
2220-G	<u>Ludwig Manfred Lommel</u> Paul Neugebauers Kriegserzählung	VOX 5197 25 cm
	T: Ludwig Manfred Lommel	
2222-B	<u>Bendix-Ensemble</u> Die Schnitzelbank, 1. Teil	VOX 5091 25 cm
2223-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Der Spielmann (Lied)	VOX 02192 30 cm (NE 08/1926, (K1926)
	M: Eugen Hildach	
2223-B	<u>Bendix-Ensemble</u> Die Schnitzelbank, 2. Teil	VOX 5091 25 cm
2224-1/2A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Klavier-, Violine, Harmonium- und Cello-Begleitung</u> Ave Maria	VOX 02184 30 cm (Lateinisch gesungen) (NE 08/1925), (K1925)
	(Johann Sebastian Bach - Charles François Gounod)	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2225-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Klavier-, Violine, Harmonium- und Cello-Begleitung</u> Welch schattig Grün [Ombra Mai Fu] [La Frondi Tenere] Largo a.d. Oper „Serse“ (Xerxes) M: Georg Friedrich Händel	VOX 02184 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 08/1925, (K1925)
?2228-A	<u>Orchester Bernard Eттé</u> Titipu M: Paul Pallos	VOX 01847 30 cm
2230-A	<u>Geheimrat Prof. Emil v. Sauer am Bechstein-Flügel</u> Konzertpolka M: Emil von Sauer	VOX 06254 30 cm (NE 07/1925)
2231-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Das ist der rote Lippenstift (Slowfox) M: Willy Engel-Berger	VOX 8583 25 cm (K1928); (NE 02/1928)
2232-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Die Braut vom Alexander (die geht so auseinander) (Foxtrot) M: Rudolf Nelson	VOX 8583 25 cm (K1928); (NE 02/1928)
2233-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Wenn du von mir nichts wissen willst (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Evelyne“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 8584 25 cm (K1928); (NE 02/1928)
2234-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Ich möchte Mäd'el seh'n! (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Evelyne“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 8584 25 cm (K1928); (NE 02/1928)
2235-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Morgen woll'n wir heiraten (Kinderliedermarsch) (Lindemann, Bollmann)	VOX 8586 25 cm (K1928)
2236-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner</u> Trink, Brüderlein trink (Das 11.Gebot Moses) (Walzerlied) (Lindemann, Bollmann) Auch auf Vox 8673, und auf Kristall 6019A	VOX 8586 25 cm (K1928)
2236-BB	<u>Gabriel Formiggini u.s. Orchester, Refraingesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Trink, Brüderlein, trink (Das 11.Gebot Moses) (Otto Lindemann, Bollmann) Auch auf Vox 8586, Kristall 6019A	VOX 8673 25 cm
2237-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Ich hab'mich am Rhein in ein Mäd'el verliebt (Marschlied) M: Austin Egen und Franz Doelle/T: Fritz Rotter	VOX 8582 25 cm (K1928); (NE 02/1928)
2238-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Man schenkt sich Rosen, wenn man verliebt ist (Slowfox) M: Austin Egen und Franz Doelle/T: Fritz Rotter	VOX 8582 25 cm (K1928); (NE 02/1928)
2239-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Ich fahr' mit meiner Klara in die Sahara (Foxtrot) M: Otto Stranksy/T: Fritz Rotter [?Kraus, Elka]	VOX 8585 25 cm (K1928); (NE 02/1928)
2240-BB	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Eugenie (Foxtrot) M: Anton Profes/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8585 25 cm (K1928); (NE 02/1928)
2241-BB	<u>Blas-Orchester des Obermusikmeisters a.D. A[=Adolf] Becker</u> Hoch Heidecksburg (Marsch) M: R. Herzer Auch auf Cehaphon H.18,A als „Grosses Blas-Orchester; Kristall 2307	VOX 8589 25 cm (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2243-BB	<u>Blas-Orchester des Obermusikmeisters a.D. A[=Adolf] Becker</u> Alte Kameraden (Marsch) M: Carl Teike	VOX 8589 25 cm (K1928)
2255-1BB	<u>Künstler-Jazz-Orchester Boulanger</u> Olympiade (Foxtrot) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8596 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
2256-BB	<u>Künstler-Jazz-Orchester Boulanger</u> If You Please My Lady (Black Bottom) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8597 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
2257-BB	<u>Künstler-Jazz-Orchester Boulanger</u> Nice Girl (Charleston) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8597 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
2258-BB	<u>Künstler-Jazz-Orchester Boulanger</u> Weekend (Slowfox) M: Georges Boulanger/Bearbeitung: Hermann Bick	VOX 8596 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
2259-A	<u>Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Di' Tu Se Fedele [O sag, wenn ich fahr auf schäumenden Wogen] Kanzone des Ricardo a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03530 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 08/1925)
2260-B	<u>Max Kuttner, Tenor -Toni Bloch, Sopran mit Orchesterbegleitung</u> Komm mit nach Varasdin ... Duett a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 3428 25 cm (K1925)
2261-B	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Ich möchte träumen ... a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 3428 25 cm (K1925)
2264-B	<u>Vox-Orchester</u> Gruss an Bern M: C. Friedemann	VOX 1633 25 cm
2265-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Heinzelmännchens Wachtparade (Charakterstück) M: Kurt Noack	VOX 01871 30 cm
2265-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Heinzelmännchens Wachtparade (Charakterstück) M: Kurt Noack	VOX 01907 30 cm
2265-B	<u>Vox-Orchester</u> Marsch des Züricher Infanterie-Regiments 27 M: Ed. Bodmer	VOX 1633 25 cm
2269-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Auf der Wanderschaft (Potpourri) Potpourri über deutsche Volkslieder, 1. Teil M: H. Manfred	VOX 8594 25 cm (K1928)
2270-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Auf der Wanderschaft (Potpourri) Potpourri über deutsche Volkslieder, 2. Teil M: H. Manfred	VOX 8594 25 cm (K1928)
2271-BB	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Aubade D'Amour (Liebesständchen) M: E. Wilcken	VOX 8595 25 cm (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
?2272-B	Orchester Bernard Etté Sommernacht, blaue Sommernacht [All Alone] a.d. Revue „Von A bis Z“ M: Irving Berlin	VOX 01852 30 cm (NE 06/1925)
2272-A	Orchester Bernard Etté Sommernacht, blaue Sommernacht [All Alone] a.d. Revue „Von A bis Z“ M: Irving Berlin	VOX 01957 30 cm
2272-B	Grete Stückgold[Sopran] Wohin M: Franz Schubert	VOX 2173 25 cm (K1925)
2272-BB	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] American Patrol (Charakterstück) M: Sandra Dicker	VOX 8595 25 cm (K1928)
2273-B	Grete Stückgold[Sopran] Wiegenlied M: Franz Schubert	VOX 2173 25 cm (K1925)
2276-A	Orchester Bernard Etté Lustiges Weihnachtslieder-Potpourri (Foxtrot) M: Alfred Strasser	VOX 01907 30 cm
2276-G	Orchester Georges Boulanger Barcarole a.d. Oper „Les Contes d´Hoffmann“ M: Jacques Offenbach Auch auf Kristall 1205 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8650 25 cm (NE 08/1928)
2277-A	Orchester der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber Zwei Alt-Wiener-Walzer (D-Dur) M: Ludwig van Beethoven	VOX 01879 30 cm (NE 08/1925)
2277-B	Orchester Gabriel Formigini Oh Baby [Don't Say No - Say Maybe] (G. Buddy de Sylva, Walter Donaldson)	VOX 1651 25 cm
2278-1G	Sjunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz] Två [Små] Röda Rosor (Lied) M: Stephan Weiss/T: Karl-Ewert [=K.-E- Christenson]	VOX 30065 25 cm (NE 03/1928)
2278-A	Orchester der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber Zwei Alt-Wiener-Walzer (B-Dur und Es-Dur) M: Ludwig van Beethoven	VOX 01879 30 cm (NE 08/1925)
2278-B	Orchester Gabriel Formigini Wenn mein Schatzi schlafen geht [Driftwood] (Gus Kahn, Lew Gold)	VOX 1651 25 cm
2279-1G	Sjunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz] En Annan Man Som Sköt (Lied) M: Leonard/T: Ewert [=K.-E- Christenson]	VOX 30068 25 cm (NE 03/1928)
2279-A	Orchester Bernard Etté Walla Walla (A. Robi)	VOX 01864 30 cm
2280-1G	Sjunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz] Det Händer I De Bästa Familjer (Lied) M: Noose [=Ragnar Widestedt]/T: Ewert [=K.-E- Christenson]	VOX 30069 25 cm (NE 03/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2280-A	Orchester Bernard Etté Rose-Marie (Foxtrot) M: Rudolf Friml	VOX 01880 30 cm (NE 08/1925)
2281-1G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> Svenska Folkets Underbara Öden (Lied) M: Helan [=Sven Helin]/T: Ewert [=K.-E- Christenson]	VOX 30069 25 cm (NE 03/1928)
2281-A	Orchester Bernard Etté It Ain't Gonna Rain No Mo' M: W. Hall	VOX 01872 30 cm (NE 07/1925)
2282-A	Orchester Bernard Etté If You Do What You Do (Foxtrot) (Roy Turk, Lou Handman, Eddie Cantor)	VOX 01863 30 cm (NE 06/1925)
2282-G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> Sista Man På Skansen (Lied) M: Fred Winter [=Sten Njurling]/T: Dalquist	VOX 30067 25 cm (NE 03/1928)
2283-1G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> Det Fordras Lite 'Till (Lied) M: Juan Lopez [=John Malm]/T: Ewert [=K.-E- Christenson]	VOX 30067 25 cm (NE 03/1928)
2283-A	Orchester Bernard Etté Somebody's Wrong (Blues-Foxtrot) (Henry I. Marshall, Raymond B. Egan, Richard A. Whiting)	VOX 01863 30 cm (NE 06/1925)
2284-1G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> Strö Lite Röda Rosor (Lied) M: Helan [=Sven Helin]/T: Ewert [=K.-E- Christenson] Auch auf Vox 30070	VOX 30065 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 03/1928)
2284-1G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> StröLite Röda Rosor (Lied) M: Helan [=Sven Helin]/T: Ewert [=K.-E- Christenson] Auch auf Vox 30065	VOX 30070 25 cm (NE 03/1928)
2284-A	<u>Georges Boulanger-Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Sirenenzauber (Walzer) M: Emil Waldteufel Auch auf Vox 08070	VOX 06280 30 cm (NE 01/1926)
2284-A	<u>Boulanger-Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Sirenenzauber M: Emil Waldteufel Auch auf Vox 06280	VOX 08070 30 cm
2285-½B	Orchester Bernard Etté Why Did I Kiss That Girl (R. King, Ray Henderson)	VOX 1667 25 cm
2285-1G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> Sådan Är Du (Lied) M: Helan [=Sven Helin]/T: Ewert [=K.-E- Christenson]	VOX 30066 25 cm (NE 03/1928)
2285-A	<u>Georges Boulanger-Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Blumenlied M: Gustav Langer	VOX 06262 30 cm (NE 09/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2286-1G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> Gude Bevare Vårt Arma Fosterland (Lied) M: Helan [=Sven Helin]/T: Ewert [=K.-E- Christenson]	VOX 30070 25 cm (NE 03/1928)
2286-A	<u>Georges Boulanger, Violine, mit Klavierbegleitung</u> Albumblatt M: J. A. Prinz von Preussen	VOX 06266 30 cm (NE 10/1925)
2286-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Arcady (Al Jolson, Buddy G. de Sylva)	VOX 1667 25 cm
2287-1G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> Är Du Ond På Mej? (Lied) M: Karl Wehle/T: Michal	VOX 30068 25 cm (NE 03/1928)
2287-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Angora aus „Sie und ihre Miezekatze“ M: Frank Stafford	VOX 1670 25 cm
2288-1G	<u>Siunges av Karl Ewert [=K.-E. Christenson mit Klavierbegleitung: Kapellmeister Hientz]</u> Borttappat (Lied) M: Helan [=Sven Helin]/T: Ewert [=K.-E- Christenson]	VOX 30066 25 cm (NE 03/1928)
2288-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich spiel auf der Harmonika (Foxtrot) M: Richard Fall	VOX 01864 30 cm
2288-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich spiel' auf der Harmonika (Foxtrot) M: Richard Fall	VOX 01880 30 cm (NE 08/1925)
2288-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> June Night (Cliff Friend, Abel Baer)	VOX 1670 25 cm
2289-1BB	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Nr.1: Dorfszene aus „Kaukasische Suite“ M: Ipolitow und M. Iwanow Auch auf Kristall 1204 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8616 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2289-1G	?? Unveröffentlichte Testplatte?	VOX 30070 25 cm
2291-1G	??	VOX 30068 25 cm
2291-BB	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Nr.2: Aufzug des Serdar aus „Kaukasische Suite“ M: Ipolitow und M. Iwanow Auch auf Kristall 1204 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8616 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2292-A	<u>Georges Boulanger-Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Tripping Along (Valse) (J. Sullivan, H. Hosford)	VOX 06280 30 cm (NE 01/1926)
2295-A	<u>Georges Boulanger-Trio</u> Ein Traum am Cap (Boston) M: Fr. Harras	VOX 06262 30 cm (NE 09/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2295-G	Leo Schützendorf (Bass) mit Klavierbegleitung a) Mein Mädél hat einen Rosenmund, b) Och, Moder, ich well en Ding han (Volkswaise aus Köln) M: Johannes Brahms	VOX 3666 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
2296-B	Orchester Bernard Etté My Beautiful Mexican Rose (Foxtrot) M: C. Lindo	VOX 1681 25 cm
2296-G	Leo Schützendorf (Bass) mit Klavierbegleitung Der Schneider Jahrtag (Volkslied aus Ostpreussen) Auch auf Kristall 9000 als „Leo Schützendorf – am Flügel A. [Alfred] Strasser	VOX 3666 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
2297-A	Stella Eisner, mit Klavierbegleitung: Otto Urack Väterchen, teures, höre a.d. Oper „Gianni Schicchi“ M: Giacomo Puccini	VOX 02185 30 cm (NE 10/1925), (K1925)
2299-A	Stella Eisner, am Klavier: Kapellmeister O. Urack Welcher Kummer herrscht in meiner Seele a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02183 30 cm (NE 08/1925), (K1925)
2299-B	Orchester Bernard Etté It's About Time (Foxtrot) M: Archie Gottler	VOX 1681 25 cm
2300-A	Stella Eisner, mit Orchesterbegleitung Piu Nel Dubbio [Holder Frühling] (Parla-Walzer) M: Luigi Arditi	VOX 02185 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 10/1925), (K1925)
2302-1/2A	Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung Ay-ay-ay (Lied) M: Osman Perez Freire	VOX 03530 30 cm (Spanisch gesungen) (NE 08/1925)
2303-B	Orchester Bernard Etté Excentric M: J. Russell Robinson	VOX 1713 25 cm
2305-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor] Frau Maier tanzt Tango (Tango) M+T: Willy Rosen	VOX 8606 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2306-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor] Sag nicht Du“ zu mir, wenn meine Frau dabei ist (Foxtrot) M: Austin Egen und Franz Doelle/T: Fritz Rotter	VOX 8602 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
2307-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor] Bukarest (Foxtrot) M+T: Kandler	VOX 8602 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
2308-BB	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor] Jeder einmal in Berlin (Marschlied) M: Hugo Hirsch	VOX 8606 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2310-B	Orchester Bernard Etté La Rose Bleue (Habanera) M: René Demaret	VOX 1684 25 cm
2311-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor] In der Schweiz und in Tirol (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Zieh dich aus“ M: Anton Profes	VOX 8604 25 cm (K1928); (NE 04/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2312-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Je T'ai Vu Danser (Habanera chanté Milonga) M: René Demaret	VOX 1684 25 cm
2312-G	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Kokolores (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Zieh dich aus“ M: Jim Cowler	VOX 8604 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2313-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Schnadahüpfel, 1. Teil Auch auf Isiphon 337	VOX 5113 25 cm
2314-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hindenburg-Marsch (Marsch) M: S. Elsner	VOX 01865 30 cm (NE 06/1925)
2314-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Schnadahüpfel, 2. Teil Auch auf Isiphon 337	VOX 5113 25 cm
2315-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Klarinettenverse M+T: Hans Blädel Auch auf Isiphon 333	VOX 5119 25 cm
2315-B	<u>Karl Zander</u> Der Fremdenlegionär, 1. Teil	VOX 5195 25 cm
2316-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Dorfmusik M+T: Hans Blädel Auch auf Isiphon 333	VOX 5119 25 cm
2316-B	<u>Karl Zander</u> Der Fremdenlegionär, 2. Teil	VOX 5195 25 cm
2317-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Auf der Bauernhochzeit T: Hans Blädel Auch auf Isiphon 334	VOX 5115 25 cm
2317-G	<u>Spelad av Orkester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Jag Undrar Hur Du Ser Ut När Du Sover (Walzer) Walzer a. „Sol Ute, Sol Inne“ M: Fred Winter [=Sten Njurling]	VOX 30071 25 cm (NE 04/1928)
2318-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Der Seppel vom Land' M+T: Hans Blädel Auch auf Isiphon 334	VOX 5115 25 cm
2318-G	<u>Spelad av Orkester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Sista Man På Skansen (Walzer) Walzer a. „Sol Ute, Sol Inne“ M: Fred Winter [=Sten Njurling]	VOX 30071 25 cm (NE 04/1928)
2319-B	<u>American Vox-Jazz-Band, Gabriel Formiggini</u> Gebt mir die Sonne, den Mond und die Sterne (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die Geliebte Sr. Hoheit“ M: Jean Gilbert	VOX 1688 25 cm
2319-G	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Sündig und süß (Tango) M: Frank Stafford	VOX 8607 25 cm (K1928); (NE 04/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2320-1/2A	Enrico Rigatteri, mit Flügel- und Violinbegleitung Come col capo sotto l'ala bianca (Serenata) M: Pietro Mascagni	VOX 03548 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 12/1925)
2320-B	American Vox-Jazz-Band. Gabriel Formigini Lieber Herrgott gib mir doch Prokura (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die Geliebte Sr. Hoheit“ M: Jean Gilbert	VOX 1688 25 cm
2320-G	Gabriel Formigini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor] Suleika (Kleines braunes Mädels aus Java) (Foxtrot) M: Wellisch	VOX 8607 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2321-A	E. [Enrico] Rigatteri, Tenor mit Flügel- und Violin-Begleitung Marechiare (Chanson Napolitaine) M: Paolo de Tosti	VOX 03552 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 01/1926)
2321-B	Grete Stückgold [Sopran] - Fritz Wenneis am Schiedmayer-Meisterharmonium mit Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied) M: Franz Gruber	VOX 2171 25 cm (NE 11/1924), (K1925)
2321-G	Gabriel Formigini mit seinem Orchester mit Refraingesang Trude, Trudelchen (Foxtrot) M: Frank Stafford/T: Seewaldt	VOX 8608 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2322-1/2A	Enrico Rigatteri, mit Flügel- und Violinbegleitung Ave Maria M: Charles François Gounod / T: Alphonse de Lamartine	VOX 03548 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 12/1925)
2322-B	Grete Stückgold [Sopran] - Fritz Wenneis am Schiedmayer-Meisterharmonium mit O du fröhliche, o du selige (Weihnachtslied) M: Sylvain und Karl Brüll/T: Schubert	VOX 2171 25 cm (NE 11/1924), (K1925)
2322-G	Gabriel Formigini mit seinem Orchester mit Refraingesang Wenn du noch nicht verliebt warst (Foxtrot) M: Sylvain und Karl Brüll/T: Schubert	VOX 8608 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2323-B	Max Rau Der Bergmann [Der Bergmann im schwarzen Gewand] (Lied) M: Reissiger	VOX 3360 25 cm (K1925)
2323-G	Gabriel Formigini mit seinem Orchester mit Refraingesang: Max Kuttner [Tenor] Rosen, flammend rote Rosen (Blues) Blues a.d. Revue „Eine einzige Nacht“ M: Robert Stolz	VOX 8605 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2324-B	Max Rau Der Zigeunerbube im Norden [Fern im Süd das schöne Spanien] (Lied) M: Reissiger	VOX 3360 25 cm (K1925)
2324-G	Gabriel Formigini mit seinem Orchester Amazulu (Foxtrot) M: Christoph	VOX 8605 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2325-A	E. [Enrico] Rigatteri, Tenor mit Flügel- und Violin-Begleitung Non ritornate Rondini M: V. Billi	VOX 03552 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 01/1926)
2325-B	Max Rau, Tenor mit Orchesterbegleitung An die Heimat [Wo des Duro Wellen fließen] (Lied) M: Jüngst	VOX 3484 25 cm (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2326-B	Max Rau, Tenor mit Orchesterbegleitung 's Alperösli [Us de Berge liebi Fruendi] (Volkslied)	VOX 3484 25 cm (K1925)
2327-B	Orchester Bernard Etté I Love My Chili Bom Bom (Cliff Friend, Walter Donaldson)	VOX 1687 25 cm
2328-B	Orchester Bernard Etté Home In Pasadena M: Harry Warren	VOX 1691 25 cm
2330-G	Tango-Kapelle Manuel Romeo Lueño (Tango) M: Laupie	VOX 8648 25 cm (NE 08/1928)
2331-G	Tango-Kapelle Manuel Romeo El Gavilan (Tango) M: A. Bonavena Eine Testpressung zeigt als Bearbeitungsdatum: 02.03.1928. Auch auf Kristall 3850B als „Manuel Romeo, Tango-Kapelle“	VOX 8617 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2332-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Unsere Marine (Marsch) M: R. Thiele	VOX 1758 25 cm
2332-G	Tango-Kapelle Manuel Romeo Padre? (Tango) M: A. Bonavena	VOX 8617 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2333-B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Aller Ehren ist Österreich voll (Marsch) M: J. Nowotny	VOX 1758 25 cm
2333-G	Tango-Kapelle Manuel Romeo La Rayuela (Tango) M: Julio de Caro	VOX 8637 25 cm (NE 06/1928)
2334-B	Orchester Bernard Etté Eins, zwei, drei, geht das Glück vorbei (Sleep) M: Earl Lebieg	VOX 1691 25 cm
2335-B	Orchester Bernard Etté Frag dein Herz [The Song Of The Night] (Foxtrot und Blues) M: O. Thiel	VOX 1701 25 cm
2335-G	Tango-Kapelle Manuel Romeo A La Criolla (Tango) (Anselmo Alfredo Aieta, García Jiménez)	VOX 8637 25 cm (NE 06/1928)
2336-B	Orchester Bernard Etté Marcheta M: Victor L. Schertzinger	VOX 1698 25 cm
2336-G	Tango-Kapelle Manuel Romeo Cursilona (Tango) M: Aberico und Supparo	VOX 8648 25 cm (NE 08/1928)
2337-A	Orchester Bernard Etté Wenn ein Mädcl Ja gesagt [Tea For Two] aus „No No Nanette“ M: Victor Youmans	VOX 01873 30 cm (NE 07/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2337-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> I Was A Fool M: M. Romauz	VOX 1698 25 cm
2337-G	<u>Karl Blume, mit Lautenbegleitung</u> Das Geheimnis [Die Heide ist grün] (Lied) M: Karl Blume	VOX 3673 25 cm (NE 05-06/1928)
2338-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich wär so gern glücklich [I Want To Be Happy] aus „No No Nanette“ M: Victor Youmans	VOX 01873 30 cm (NE 07/1925)
2338-B	<u>Charlotte Boerner[Sopran]</u> Sagt holde Frauen, die ihr sie kennt Kanzone des Cherubino a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 2178 25 cm (K1925)
2339-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wonderful One [Im Rausch einer Nacht] (Boston) (Paul Whiteman, Ferdie Grofé)	VOX 01872 30 cm (NE 07/1925)
2339-B	<u>Charlotte Boerner[Sopran]</u> Weiss es nicht, wo ich bin, was ich tue a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 2178 25 cm (K1925)
2339-G	<u>Karl Blume, mit Lautenbegleitung</u> Die Reise nach Jütland (Soldatenlied)	VOX 3673 25 cm (NE 05-06/1928)
2340-A A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Siamesische Wachtparade M: Paul Lincke	VOX 01871 30 cm
2341-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Zottelbär, ach Zottelbär (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 01874 30 cm (NE 07/1925)
2342-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Fräulein, wie kann man nur so treu sein (Foxtrot) Foxtrot aus „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 01874 30 cm (NE 07/1925)
2343-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wandere, mein Herzchen, wandere (Lied) Lied a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 01875 30 cm (NE 07/1925)
2344-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Er will einmal, sie will zweimal (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot aus „Jonathan“ M: D. Seifert	VOX 01875 30 cm (NE 07/1925)
2344-G	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Ich liebe dich M: Edvard Grieg Auch auf Kristall 1208 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8650 25 cm (NE 08/1928)
2345-G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Poranek (Walzer-Intermezzo) M: John Lindsay	VOX 8614 25 cm (K1928)
2346-G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Die Hochzeit der Winde [Wedding Of The Winds] (Walzer) M: J. T. Hall Eine Testplatte zeigt als Bearbeitungsdatum: 07.03.1928	VOX 8614 25 cm (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2349-A	Arnold Földesy, Cello - Karol Szepter am Blüthner-Flügel Serenade a. „Les Millions d'Arlequin“ M: R. Drigo	VOX 06272 30 cm
2350-A	Arnold Földesy, Cello - Karol Szepter am Blüthner-Flügel Scherzo Fantastique M: Elemer Polonyi	VOX 06272 30 cm
(?2352-G oder ?)2353-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingeesang Mein süsser Affe (Foxtrot) M: Zamecznik Vox B.8609 ist eine einseitige Musterplatte	VOX 8609 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
(?2352-G oder ?)2353-G	Mein süsser Affe	VOX 8609 25 cm
2354-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester mit Refraingeesang In der Bar zum Krokodil (Onestep) M: Willy Engel-Berger	VOX 8609 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2357-A	Orchester Sam Wooding O Katharina! (Onestep) M: Richard Fall	VOX 01882 30 cm (NE 08/1925)
2358-A	Orchester Sam Wooding Shanghai Shuffle (Gene Rodemich, Larry Conley)	VOX 01890 30 cm
2359-A	Orchester Sam Wooding Alabama Bound [Alabamy Bound] (Foxtrot) M: Ray Henderson/T: Bud Green und Bud de Sylva,)	VOX 01890 30 cm
2359-G	Funk-Quartett Allerlei Humor Quodlibet (Potpourri), 1. Teil (Grosse, Winter-Tymian) Auch auf Kristall 7304 als „Studenten-Quartett“	VOX 4227 25 cm
2360-A	Orchester Sam Wooding By The Waters Of Minnetonka (Foxtrot) M: Th. Lieurance	VOX 01882 30 cm (NE 08/1925)
2360-G	Funk-Quartett Allerlei Humor Quodlibet (Potpourri), 2. Teil (Grosse, Winter-Tymian) Auch auf Kristall 7304 als „Studenten-Quartett“	VOX 4227 25 cm
2361-A	Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack Fröhliche Weihnachten, 1. Teil a) Choral, b) Schnee, c) Leiermann, d) Knecht Rupprecht kommt; M: E. Koedel	VOX 01899 30 cm
2361-G	Ludwig Manfred Lommel Paul Neugebauers Geburtstag, 1. Teil T: Ludwig Manfred Lommel	VOX 5196 25 cm
2362-½A	Vox-Symphonie-Orchester, Otto Urack Fröhliche Weihnachten, 2. Teil a) O Tannenbaum, b) Stille Nacht, heilige Nacht, c) Zwölf Uhr, d) Kirchengeläute; M: E. Koedel	VOX 01899 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2362-G	<u>Ludwig Manfred Lommel</u> Auf dem Kasernenhof in Runxendorf, 1. Teil T: Ludwig Manfred Lommel Bearbeitungsdatum einer einseitigen Testplatte: 29.02.1928 (Matrizen-Nummer 194-PPr)	VOX 5194 25 cm
2363-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fröhliche Weihnachten, 3. Teil a) Die Bescherung, b) Schlittenfahrt, c) Auf dem Tanzboden, d) Gute Nacht; M: E. Koedel	VOX 01900 30 cm
2363-G	<u>Ludwig Manfred Lommel</u> Auf dem Kasernenhof in Runxendorf, 2. Teil T: Ludwig Manfred Lommel	VOX 5194 25 cm
2364-1/2A	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Wachtparade am Weihnachtstage (Marsch) M: E. Koedel	VOX 01900 30 cm
2364-G	<u>Ludwig Manfred Lommel</u> Paul Neugebauers Geburtstag, 2. Teil T: Ludwig Manfred Lommel	VOX 5196 25 cm
2365-1/2A	<u>Orchester der Staatsoper Berlin, Dirigent: Generalmusikdirektor Erich Kleiber</u> An der schönen blauen Donau (Walzer-.Potpourri, 1. Teil) M: Johann Strauss	VOX 01896 30 cm (NE 09/1925)
2366-A	<u>Orchester der Staatsoper Berlin, Dirigent: Generalmusikdirektor Erich Kleiber</u> An der schönen blauen Donau (Walzer-.Potpourri, 2. Teil) M: Johann Strauss	VOX 01896 30 cm (NE 09/1925)
2367-A	<u>Orchester der Staatsoper Berlin, Dirigent: Generalmusikdirektor Erich Kleiber</u> An der schönen blauen Donau (Walzer-.Potpourri, 3. Teil) M: Johann Strauss	VOX 01897 30 cm (NE 09/1925)
2368-A	<u>Orchester der Staatsoper Berlin, Dirigent: Generalmusikdirektor Erich Kleiber</u> An der schönen blauen Donau (Walzer-.Potpourri, 4. Teil) M: Johann Strauss	VOX 01897 30 cm (NE 09/1925)
2369-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich hab das Fräulein Helen' baden seh'n (Foxtrot) M: Fred Raymond	VOX 01904 30 cm (NE 09/1925)
2370-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich hab' zu Haus' ein Grammophon (Karl Hasler, Jara Beneš)	VOX 01904 30 cm (NE 09/1925)
2370-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> I Left My Sugar Standing In The Rain (Foxtrot) (Sammy Fain, Irving Kahal)	VOX 8631 25 cm
2371-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Fleur D'Amour [Wann blüht die rote Rose] (Onestep) M: José Padilla	VOX 01906 30 cm (NE 09/1925)
2371-BB	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Ninon, du süsse Frau (So Blue) (Waltz) M: Ray Henderson/T: Bud G. de Sylva und Lew Brown	VOX 8621 25 cm
2372 G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Mir geht's gut (Aint She Sweet) (Foxtrot) M: Milton Ager/T: Jack Yellen	VOX 8622 25 cm (NE 05/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2372-A	<u>Bernard Etté u.s. Orchester</u> Ich weiss ein Zimmer (Foxtrot) Foxtrot aus „Achtung! Welle 505“ M: Walter Kollo	VOX 01901 30 cm (NE 09/1925)
2373-A	<u>Bernard Etté u.s. Orchester</u> So jung komm'n wir nicht mehr zusammen ... (Onestep) Onestep aus „Achtung! Welle 505“ M: Walter Kollo	VOX 01901 30 cm (NE 09/1925)
2375-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Under The Moon M: Ted Snyder/T: Francis Wheeler und E.E. Lyn	VOX 8631 25 cm
2376-3D [2376-3G]	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Spiel der Wellen (Play Of The Waves) (Tanz-Fantasie, 1. Teil) M: Carl Robrecht	VOX 8633 25 cm (NE 06/1928)
2377-2G	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Spiel der Wellen (Play Of The Waves) (Tanz-Fantasie, 2. Teil) M: Carl Robrecht	VOX 8633 25 cm (NE 06/1928)
2377-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Sympathie (Foxtrot) M: D. Wiatowitsch	VOX 01906 30 cm (NE 09/1925)
2378-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Windsor (Foxtrot) M: Carl Robrecht	VOX 1703 25 cm
2378-G	<u>Herbert Fröhlich Tanz-Orchester</u> The Yale Blues (Yale) M: Vivian Ellis	VOX 8655 25 cm (NE 09/1928)
2379-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Teddy Bear Blues M: J. H. Jackson	VOX 1703 25 cm
2379-G	<u>Herbert Fröhlich Tanz-Orchester</u> Wailin' The Yale Blues (Yale) M: Peter Packay und O. A. Evans [=Herbert Fröhlich]	VOX 8655 25 cm (NE 09/1928)
2380-A	<u>Vox-Orchester</u> Reichsbanner-Marsch (Marsch) M: W. Hainsberg	VOX 01967 30 cm
2380-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> What'll I Do (Valse Boston) M: Irving Berlin	VOX 1701 25 cm
2381-A	<u>Vox-Orchester</u> Das heilige Banner (Marsch) M: W. Petzold	VOX 01967 30 cm
2381-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Monday Morning Blues M: Austin Egen	VOX 1705 25 cm
2382-G	<u>Herbert Fröhlich Tanz-Orchester</u> Aranjuez (Tango) M: J. D'Alba	VOX 8654 25 cm (NE 09/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2383-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Alte Kameraden (Marsch) M: Carl Teike	VOX 01966 30 cm
2383-G	<u>Herbert Fröhlich Tanz-Orchester</u> Gerda (Tango) M: Meisel/T: Kurt Schwabach	VOX 8654 25 cm (NE 09/1928)
2384-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Blue Baby (Why Are You Blue?) (Foxtrot) M: Raymond Klages , Green und William Haid	VOX 8621 25 cm (NE 05/1928)
2386-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Buenos Aires M: Manuel Jovés	VOX 1705 25 cm
2387-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit Gesang</u> New York (Onestep) M: José Padilla/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8612 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2387-G	<u>Spelas af Orkester Bernard Etté</u> New York (Onestep) M: José Padilla/T: Fritz Löhner-Beda Auch auf Vox 8612	VOX 30085 25 cm (NE 05/1928)
2389-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Des Königs Grenadiere (Marsch) M: C. Meyer	VOX 01966 30 cm
2390-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Geburtstagsständchen M: Paul Lincke	VOX 08125 30 cm (NE 04/1926)
2390-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn du willst (Onestep) One-Step aus „Die Frau ohne Schleier“ M: Byjacco	VOX 1712 25 cm
2390-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Smile (Foxtrot) M: Heywood	VOX 8630 25 cm (NE 06/1928)
2391-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Per aspera ad astra (Durch Nacht zum Licht) (Marsch) M: E. Urbach	VOX 08125 30 cm (NE 04/1926)
2391-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Das kommt im Frühling ganz alleine (Onestep) One-Step aus „Die Frau ohne Schleier“ M: Byjacco	VOX 1712 25 cm
2391-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Is It Possible? (Foxtrot) M: Harry Woods/T: Mort Dixon	VOX 8613 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2392-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Erzherzog-Albrecht-Marsch M: Karl Komzák	VOX 08029 30 cm (NE 01/1926)
2392-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Barney Google (Billy Rose, Con Conrad)	VOX 1713 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2392-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit Gesang</u> Paris (Ça .. C´Est Paris) (Onestep) M: José Padilla/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8612 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2393-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Tired Hands (Valse) M: Piantadosi	VOX 8613 25 cm (K1928); (NE 04/1928)
2394-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Olivero (Tango) M: Wills	VOX 8620 25 cm (NE 05/1928)
2395-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Aranjuez (Tango) M: d'Alba	VOX 8620 25 cm (NE 05/1928)
2396-A	<u>Max Rostal, Violine - am Blüthner-Flügel: Karol Szepter</u> Teufelstrillersonate (G-Moll), 1. Teil M: Giuseppe Tartini, op.7/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06284 30 cm (NE 02/1926)
2396-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> ?? (Lied) Lied a. „Sådan Är Du“ M:	VOX 30080 25 cm (Schwedisch gesungen)
2397-1/2A	<u>Max Rostal, Violine - am Blüthner-Flügel: Karol Szepter</u> Teufelstrillersonate (G-Moll), 2. Teil M: Giuseppe Tartini, op.7/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06284 30 cm (NE 02/1926)
2397-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Är Det Nå´n Som Sett Maria? (Lied) M: Helge Lindberg/T: N.G. Granath	VOX 30081 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2398-A	<u>Max Rostal, Violine - am Blüthner-Flügel: Karol Szepter</u> Teufelstrillersonate (G-Moll), 3. Teil M: Giuseppe Tartini, op.7/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06285 30 cm (NE 02/1926)
2398-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Tänk Om Man Kunde Ta´Allt Vad Man Vill Ha´ (Lied) M: Noose [=Ragnar Widestedt]/T: Michal	VOX 30081 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2399-A	<u>Max Rostal, Violine, am Blüthner-Flügel: Karol Szepter</u> Teufelstrillersonate (G-Moll), 4. Teil M: Giuseppe Tartini, op7/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06285 30 cm (NE 02/1926)
2399-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Cigarettsvisa (Lied) M:	VOX 30082 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2400-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Der Klapperstorch (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Noch und Noch“ M: Walter Kollo	VOX 1718 25 cm
2400-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Baby (En Barnsaga Vid Brasan) (Lied) Lied a. „Rolfrevyn 1927“ M: Archer/T: Wilson [=Anita Wollter-Halldén]	VOX 30079 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 03/1928)
2401-1G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Dryckesvisa M: Carl Gustaf Carlberg/T: W.F. [?]	VOX 30076 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2401-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Für Dich [Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft] (Valse-Boston) Valse-Boston aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky	VOX 01937 30 cm (NE 10/1925)
2401-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Der erste Kuss (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Noch und Noch“ M: Walter Kollo	VOX 1718 25 cm
2402-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Marie, Marie (Foxtrot) Foxtrot aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky	VOX 1937 25 cm (NE 10/1925)
2402-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Röda Rosor (Lied) M: Rygaard/T: Otto Herrman	VOX 30082 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2403-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Was machst du mit dem Knie, lieber Hans? (Paso Doble) M: Richard Fall	VOX 01938 30 cm (NE 10/1925)
2403-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Vita Rosor M: Körling/T: Melin	VOX 30076 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
?2404-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> ?? (Lied) Lied a.d. Revue "Sådan Är Du »	VOX 30073 25 cm (Schwedisch gesungen)
2404-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Slawoma M: E. Zeschka	VOX 01938 30 cm (NE 10/1925)
?2405-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> ?? (Lied) Lied a.d. Revue "Sådan Är Du »	VOX 30073 25 cm (Schwedisch gesungen)
2405-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ogo-Pogo (Foxtrot-Song) M: Mark Strong	VOX 01939 30 cm (NE 10/1925)
2405-B	<u>Willi Henseler</u> Am Rhein [Wenn im sonnigen Herbste] (Rheinlied) M: Overzier	VOX 3488 25 cm (K1925)
2406-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Shanghai (Chinesische Romanze) M: Horatio Nicholls	VOX 01939 30 cm (NE 10/1925)
2407-A	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Weihnachtslieder-Potpourri, 1. Teil	VOX 01934 30 cm
2408-A	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Weihnachtslieder-Potpourri, 2. Teil	VOX 01934 30 cm
2408-B	<u>Willi Henseler</u> Am Rhein [Am Rhein, wo ich geboren bin] (Rheinlied) M: Engelbert Humperdinck	VOX 3488 25 cm (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2408-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Triobegleitung]</u> Sverige M: Wilhelm Stenhammar/T: V. von Heidenstam]	VOX 30075 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2409-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Glückliche Stunden [Lucky Hours] (Foxtrot) M: Hartwig von Platen	VOX 01935 30 cm (NE 10/1925)
2409-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Glückliche Stunden [Lucky Hours] (Foxtrot) M: Hartwig von Platen	VOX 01947 30 cm (NE 10/1925)
2409-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Lyssnar Du Till Mig I Kväll Lilla Mor? (Lied) (Sven-Olof Sandberg, Igor Borganoff [=Sten Njurling])	VOX 30074 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2410-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Es geht die Lou Lila (Foxtrot) M: Robert Katscher	VOX 01936 30 cm (NE 10/1925)
2410-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Hasta Demsey No Para (Tango) M: A. R. Fernandez	VOX 1726 25 cm
2410-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Triobegleitung]</u> Som Stjärnan Uppå Himmelen Så Klar (Folkvisa [Volkslied]) (Dyberg)	VOX 30084 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2411-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ja der Sonnenschein [Yearning] (Foxtrot-Lied) M: Joe Burke	VOX 01935 30 cm (NE 10/1925)
2411-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ja der Sonnenschein [Yearning] (Foxtrot) M: Joe Burke	VOX 01983 30 cm (NE 12/1925)
2411-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Sevilla (Tango Milonga) M: G. Jacobson	VOX 1726 25 cm
2411-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Triobegleitung]</u> Nang-Ping (Lied) Lied a. „Rolfrevyn 1927“ M: Helge Lindberg/T: S.S. Wilson [=Anita Wollter-Halldén]	VOX 30079 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 03/1928)
2412-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Du machst mir schlaflose Nächte (Valse-Boston) Valse-Boston aus „Achtung! Welle 505“ M: Walter Kollo	VOX 01936 30 cm (NE 10/1925)
2412-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Triobegleitung]</u> Där Björkarna Susa (Folkvisa [Volkslied]) M: Oskar Merikanto/T: Viktor Sund	VOX 30084 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2413-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Krönungsmarsch a.d. Oper „Le Prophète“ M: Giacomo Meyerbeer	VOX 01968 30 cm
2413-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Triobegleitung]</u> Tonerna (Lied) M: Carl Leopold Sjöberg/T: E.G. Geijer	VOX 30078 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2414-A	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Grossherzog Friedrich von Baden (Armeemarsch Nr. 224)	VOX 08029 30 cm (NE 01/1926)
	M: K. Haefele	
2414-B	Orchester Bernard Etté Dearie (I Still Love You) (E. Young, Elmera)	VOX 1724 25 cm
2414-G	Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Violine- und Klavierbegleitung] Vad Tallarna Viska I Nordanland (Lied)	VOX 30083 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
	M: Sven Rūno/T: Lundborg	
2415-1G	Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Triobegleitung] Mustalainen (Lied)	VOX 30083 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
	M: Igor Borganoff [=Sten Njurling]/T: Ejnar Westling/	
2415-A	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Triumphmarsch a.d. Oper“ Aīda“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01968 30 cm
2416-A	Paul Bendix, mit Orchesterbegleitung Eine fröhliche Weihnachtsbescherung T: Paul Bendix	VOX 05127 30 cm
2416-G	Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Triobegleitung] Sølvet (Lied)	VOX 30078 25 cm (Norwegisch gesungen) (NE 05/1928)
	M: Thorvald Lammers/T: Henrik Ibsen	
2417-A	Paul Bendix, mit Orchesterbegleitung Grosse Silvesterfeier T: Paul Bendix	VOX 05127 30 cm
2417-B	Orchester Bernard Etté Mein Liebling heisst Mädi [Linger Awhile] M: Vincent Rose	VOX 1724 25 cm
2417-G	Spelas af Fabriel Formiggini med sin orkester. Refr.-sang: Hilmer Borgeling Apple Blossoms (Walzer)	VOX 30085 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
	M: Davis Oriell [=David Ottoson]/T: Nils Sverker [=Sverker Ahde]	
2418-1G	Gabriel Formiggini med sin orkester. Refr. Sang. Hilmer Borgeling Är Det Nån Som Sett Maria? (Onestep) (Helge Lindberg, N.G. Granath)	VOX 30072 25 cm (Schwedisch gesungen) rec: ca 21.02.1928
2418-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Wiener Blut, 1. Teil (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01951 30 cm
2419-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Wiener Blut, 2. Teil (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01951 30 cm
2419-G	Gabriel Formiggini med sin orkester. Refr. Sang. Hilmer Borgeling Strö Lite Rosor (Helan [=Sven Helin] und Karl-Ewert [=K.E. Christenson])	VOX 30072 25 cm (Schwedisch gesungen)
2420-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Frühlingsstimmen-Walzer, 1. Teil M: Johann Strauss	VOX 01952 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2420-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Einzug der Gladiatoren (Marsch) M: Julius Fučík	VOX 1838 25 cm
2421-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=Boris Kroyt]</u> Frühlingsstimmen-Walzer, 2. Teil M: Johann Strauss	VOX 01952 30 cm
2421-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Die Regimentskinder (Marsch) M: Julius Fučík	VOX 1838 25 cm
2422-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hoch- und Deutschmeister-Marsch (Marsch) M: D. Ertl	VOX 1839 25 cm
2423-1G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Ferenc Se Honí, 1. díl	VOX 35036 25 cm (Tschechisch gesungen)
2423-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hoch Habsburg (Marsch) M: J. Kral	VOX 1839 25 cm
2424-A	<u>Orchester Bernard Eттé</u> Jig-Walk (Charleston) M: Duke Ellington	VOX 01955 30 cm
2424-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Ferenc Se Honí, 2. díl	VOX 35036 25 cm (Tschechisch gesungen)
2426-A	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Rätselplatte [Wien bleibt Wien] M: Josef Schrammel „Auf dieser Vox-Schallplatte sind nach einem besonderen Verfahren mehrere Musikstücke so vereinigt, dass die Schallrillen der einzelnen Nummern in- und nebeneinander laufen. Es ist nun durch Prüfung der Platte festzustellen: 1. Wieviel Musikstücke enthält“	VOX 08055 30 cm (NE 04/1927)
2426-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Já Se Nikam Netlačím	VOX 35037 25 cm (Tschechisch gesungen)
2427-1/4A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Für dich, mein Schatz, für dich hab´ ich mich schön gemacht (Lied und Blues) Lied und Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten Auch auf Vox 08005	VOX 01953 30 cm
2427-1/4A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Für dich, mein Schatz, für dich hab´ ich mich schön gemacht (Lied und Blues) Lied und Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten Auch auf Vox 01953	VOX 08005 30 cm (NE 12/1925)
2427-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Kde Je Moje Mama? (E. Fiala)	VOX 35037 25 cm (Tschechisch gesungen)
2428-1G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala], mit Bernard Eттé Orchester</u> Já Mám Ráda Saxofon	VOX 35038 25 cm (Tschechisch gesungen)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2428-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Zigarettenlied: Wenn mich was drückt (Lied und Blues) Lied und Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten Auch auf Vox 08005	VOX 01953 30 cm
2428-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Zigarettenlied (Wenn mich was drückt) Lied und Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten Auch auf Vox 01953	VOX 08005 30 cm (NE 12/1925)
2428-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mandalay M: Earl Burtnett, Abe Lyman, Gus Arnheim	VOX 1733 25 cm
2428-G	Já Mám Ráda Saxofon	VOX 35038 25 cm
2429-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> La Florida (Florida-Tanz) M: Stéphane Mougin	VOX 01979 30 cm (NE 12/1925)
2429-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> O Baby M: ?	VOX 1733 25 cm
2429-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala], mit Bernard Etté Orchester</u> Vendéline Co Děláš [Meine Tante Henriette]	VOX 35038 25 cm (Tschechisch gesungen)
2430-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Bagdad (Foxtrot Orientale) M: Milton Ager	VOX 1743 25 cm
2430-G	<u>Tanzorchester Bernard Etté</u> Noche Toledana (Tango) M: Engel	VOX 8629 25 cm (NE 06/1928)
2431-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> The Waltz Of Long Ago (Waltz) M: Irving Berlin	VOX 1743 25 cm
2431-G	<u>Tanzorchester Bernard Etté</u> Falsa (Tango) M: Torres	VOX 8629 25 cm (NE 06/1928)
2432-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> O Nadeschda (Tango-Romance) M: Engdahl/T: Ejnar Westling	VOX 30077 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2433-1G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Ukrainas Sång (Lied) M: Igor Borganoff [=Sten Njurling]/T: Ejnar Westling	VOX 30077 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2433-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Rheinlieder-Walzer (Potpourri) Bearbeitung: Alfred Strasser	VOX 01977 30 cm (NE 12/1925)
2434-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> ?? (Lied) Lied a. „Sådan Är Du“ M:	VOX 30080 25 cm (Schwedisch gesungen)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2436-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Cayita (Tango Milonga) M: L. M. Ferrete	VOX 1745 25 cm
2436-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Rain (Foxtrot) M: Ford	VOX 8630 25 cm (NE 06/1928)
2437-1/2A	<u>F. Hummel, A. Fischer, Pfarrer Friedrich Geest</u> Die heilige Weihnachtsgeschichte, 1. Teil M: F. Hummel	VOX 04172 30 cm (NE 12/1925)
2437-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Polo (Tango Milonga) M: C. P. Ferrer	VOX 1745 25 cm
2438 G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Der Onkel und die Tante (Foxtrot) M: Jim Cowler	VOX 8622 25 cm (NE 05/1928)
2438-1/2A	<u>F. Hummel, Frieda Krüger-Hummel, A. Fischer, Pfarrer Friedrich Geest</u> Die heilige Weihnachtsgeschichte, 2. Teil M: F. Hummel	VOX 04172 30 cm (NE 12/1925)
2438-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> From One Till Two (Foxtrot) M: J. Hoover	VOX 1751 25 cm
2439-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Morgen nicht zu spät (Foxtrot) Foxtrot aus „Confetti“ M: Rudolf Nelson	VOX 01956 30 cm
2439-B	<u>Garland's Negro-Quintett</u> Darkies Jubilee (Negro Spiritual)	VOX 4166 25 cm
2440-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Einmal in der Woche (Foxtrot) Foxtrot aus „Confetti“ M: Rudolf Nelson	VOX 01956 30 cm
2440-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Stjärnöga M: Wilhelm Stenhammar/T: Bo Bergman]	VOX 30075 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)
2441-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Love Is A Just Wish For You (Walzer) M: Duke Ellington	VOX 01955 30 cm
2442-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn man ein Mädél küssen will a.d. Revue „Von A bis Z“ M: Austin Egen	VOX 01957 30 cm
2442-B	<u>Garland's Negro-Quintett</u> a) Swanee River, b) I Got A Robe (Negro Spiritual)	VOX 4166 25 cm
2442-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Serenad M: Eric Wide [=Ragnar Widestedt]/T: Karlfeldt	VOX 30074 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 05/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2443-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Komm M: Léon Dazar	VOX 01959 30 cm
2443-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Come [Komm!] (Tango-Habanera) M: Léon Dazar	VOX 01987 30 cm (NE 12/1925)
2443-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Pobre Persanta (Tango) M: Manuel Jovés	VOX 1750 25 cm
2444-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tango-Etté (Tango Milonga) M: Korla	VOX 01959 30 cm
2444-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tango-Etté (Tango Milonga) M: Korla	VOX 01997 30 cm (NE 12/1925)
2444-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Pluma De Oro (Tango) M: Manuel Pizarro	VOX 1750 25 cm
2445-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> La Guitarrita (Tango) M: Eduardo Arolas	VOX 01960 30 cm
2445-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> La Guitarrita (Tango) M: Eduardo Arolas	VOX 01979 30 cm (NE 12/1925)
2445-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Die Blanka ja die Blanka M: Jara Beneš	VOX 1751 25 cm
2446-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Lo Specchio Indiscreto [Der indiskrete Spiegel] (Tango) M: Alfredo Barbieroli	VOX 01960 30 cm
2446-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Du hast so was Gewisses aus „Die vertauschte Frau“ M: Walter Kollo	VOX 1752 25 cm
2447-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Dich hat der liebe Gott nach Mass gemacht aus „Die vertauschte Frau“ M: Walter Kollo	VOX 1752 25 cm
2448-G	<u>Marimba La Joya</u> Hallelujah (Foxtrot) M: Vincent Youmans/T: Leo Robin und Clifford Grey	VOX 8628 25 cm
2450-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Njanna (Foxtrot Orientale) (H. E. Bud, J. Morris)	VOX 1757 25 cm
2451-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mein Schatz ist bei der grünen Polizei M: Georg Nettelmann	VOX 1757 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2451-G	Marimba La Joya Ay-ay-ay (Serenata Criolla) M: Osmán Perez Freire	VOX 8628 25 cm
2455-A	Orchester Bernard Etté Teresina, Teresina a.d. Operette „Teresina“ M: Oscar Straus	VOX 01969 30 cm
2456-A	Orchester Bernard Etté Besuch' mich mal in Korsika a.d. Operette „Teresina“ M: Oscar Straus	VOX 01969 30 cm
2456-B	Orchester Bernard Etté Was Frauen träumen M: Robert Katscher	VOX 1764 25 cm
2457-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]: Solist: Tino Valeria mit O du fröhliche, o du selige	VOX 01694 30 cm
2457-B	Orchester Bernard Etté Dumbell M: Zez Confrey	VOX 1766 25 cm
2458-B	Orchester Bernard Etté So tanzt man in Kastilien (Foxtrot) M: Oscar Steiner	VOX 1764 25 cm
2459-B	Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung Ich han dich am Sonntag mem Hermann gesinn (Lied) M+T: Willi Ostermann	VOX 5120 25 cm (NE 01/1926)
2460-½B	Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung Wat summb dat, wat brummd dat, was ess en d'r Luff (Kölnisches Walzerlied) M+T: Willi Ostermann Auch auf Isiphon 322B	VOX 5121 25 cm (NE 01/1926)
2461-A	Orchester Bernard Etté Rheinlieder-Foxtrot (Potpourri) Bearbeitung: Alfred Strasser	VOX 01977 30 cm (NE 12/1925)
2461-B	Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung Dä schöne Fädenand (Kölnisches Marschlied (Onestep). Karneval 1925) M+T: Willi Ostermann Auch auf Isiphon 322A	VOX 5121 25 cm (NE 01/1926)
2462-A	Orchester Bernard Etté Madeleine (Foxtrot) M: Léon Dazar	VOX 01978 30 cm (NE 12/1925)
2462-B	Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung Eu-Eu-Eugenie (Lied) M+T: Willi Ostermann	VOX 5120 25 cm (NE 01/1926)
2463-A	Orchester Bernard Etté Copenhagen (Foxtrot) M: Charles Davis	VOX 01978 30 cm (NE 12/1925)
2464-A	Orchester Bernard Etté Dreh' dich um [Let It Rain] (Foxtrot-Lied) Foxtrot-Lied, Einlage aus „Für Dich“ M: James Kendis	VOX 01976 30 cm (NE 12/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2465-A	Orchester Bernard Etté Lass mich die Sünde lehren [Worried] (Foxtrot-Lied) M: Vincent Rose	VOX 01976 30 cm (NE 12/1925)
2466-B	Orchester Bernard Etté Auch die Jugend hat ihre Grenze (Walzer)	VOX 1766 25 cm
2468-B	Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic] I Need Some Pettin' (Foxtrot) (Ted Fiorito und R. King)	VOX 6248 25 cm (NE 06/1925)
2469-B	Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic] Die Nacht war schwül (Foxtrot) M: Sigmund Romberg und A. Goodman	VOX 6231 25 cm
2469-G	Miroslav Jeník [Tenor] Jak Možno Věřit a.d. Oper „Prodaná Nevěsta M: Bedrich Smetana	VOX 35042 25 cm (Tschechisch gesungen)
2470-B	Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic] California (Foxtrot) M: Cliff Friend und Con Conrad	VOX 6231 25 cm
2470-G	Miroslav Jeník [Tenor] Když Zavítá Máj z. op. „Dve Vdovy Dosud Nezjištěná Deska“	VOX 35039 25 cm (Tschechisch gesungen)
2471-B	Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic] Waiting Around (Davis und Hanley)	VOX 6248 25 cm (NE 06/1925)
2471-G	Miroslav Jeník [Tenor] Když Zdeněk Můj z. op. „Dalibor“ M: Bedrich Smetana	VOX 35041 25 cm (Tschechisch gesungen)
2472-A	Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic] Nobody Lied (Lied) M: Edwin J. Webber/T: Karyl Norman und Hyatt Berr	VOX 6252 25 cm (NE 07/1925)
2472-G	Miroslav Jeník [Tenor] Kdybych Věděl Jak Svcu Viny Smýt aus „Hubička“	VOX 35041 25 cm (Tschechisch gesungen)
2473-G	Miroslav Jeník [Tenor] IndickáPiseň a.d. Oper „Sadko M: Nikolai Rimsky-Korsakoff	VOX 35042 25 cm (Tschechisch gesungen)
2474-A	Orchester Bernard Etté Kleiner Marzipansoldat [Toy Drum Major] [Der kleine Tambourmajor] (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 01983 30 cm (NE 12/1925)
2474-A	Orchester Bernard Etté Kleiner Marzipansoldat [Toy Drum Major] [Der kleine Tambourmajor] (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 01984 30 cm (NE 12/1925)
2474-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Kleiner Marzipansoldat (Der kleine Tambour-Major) (Toy Drum Major) (Foxtrot) M: Horatio Nicholls Auch auf Vox 01984	VOX 08035 30 cm (NE 01/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2475-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Separé (Foxtrot) M: Cesare Andrea Bixio	VOX 01984 30 cm (NE 12/1925)
2476-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Waren Sie schon in Elberfeld? (Foxtrot) M: Jara Beneš	VOX 01985 30 cm (NE 12/1925)
2476-A	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Waren Sie schon in Elberfeld? (Foxtrot) M: Jara Beneš Auch auf Vox 01985	VOX 08006 30 cm (NE 12/1925)
2476-B	<u>Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic]</u> Swanee River Moon M: H. Pitman Clarke Auch auf Derby 571B als „Hawaiian Gitarre“	VOX 6252 25 cm (NE 07/1925)
2477-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Das Lied vom Segeln (Onestep) M: Georg Grüber	VOX 01985 30 cm (NE 12/1925)
2479-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Molly (Foxtrot) M: Hugo Frey Auch auf Vox 01986	VOX 08035 30 cm (NE 01/1926)
2479-B	<u>Arthur Preil</u> Die verunglückte Loreley, 1. Teil	VOX 5199 25 cm
2484-B	<u>Arthur Preil</u> Die verunglückte Loreley, 2. Teil	VOX 5199 25 cm
2485-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Danse (Tango) M: René Demaret	VOX 01997 30 cm (NE 12/1925)
2487-A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Für dich, mein Schatz, für dich (Blues) Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 01987 30 cm (NE 12/1925)
2491-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Jede Gnädige, jede Ledige trägt den Bubikopf (Hermann Leopoldi, Robert Katscher)	VOX 1768 25 cm
2492-A	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit dem Orchester der Staatsoper Berlin</u> Ouvertüre zu der Oper Le Nozze di Figaro“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 08129 30 cm (NE 04/1926)
2492-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Was machst du, lieber Schatz am Sonntag Nachmittag M: Jara Beneš	VOX 1768 25 cm
2493-A	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit dem Orchester der Staatsoper Berlin</u> Ouvertüre zu der Oper Die Entführung aus dem Serail“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 08129 30 cm (NE 04/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2493-B	<u>Orchester Bernard Etté: Refrainingesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Eine kleine Hochzeitsreise (Foxtrot) Foxtrot aus „Anneliese von Dessau“ M: Robert Winterberg	VOX 1771 25 cm
2493-G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Rosen aus dem Süden (Walzer) M: Johann Strauss Bearbeitungsdatum der einseitigrn Testplatte: 13.04.1928	VOX 8636 25 cm
2494-A	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Das ist der Bimini (Paso Doble) M: Stephan Weiss	VOX 08006 30 cm (NE 12/1925)
2494-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mass man denn schlafen gehen (Foxtrot) Foxtrot aus „Anneliese von Dessau“ M: Robert Winterberg	VOX 1771 25 cm
2494-G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> An der schönen blauen Donau (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 8636 25 cm
2496-A	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Orientalische Nächte (Night Of Orient) (Waltz) M: José Sentis Auch auf Vox 08047	VOX 08008 30 cm (NE 12/1925)
2496-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Night Of Orient (Waltz) M: José Sentis Auch auf Vox 08008	VOX 08047 30 cm (NE 01/1926)
2497-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Ghetto-Blues (Blues) M: Karl Hasler	VOX 08050 30 cm (NE 01/1926)
2498-A	<u>Orchester der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Operette „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	VOX 08015 30 cm (NE 12/1925)
2499-A	<u>Orchester der Staatsoper Berlin, Dir. Erich Kleiber</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Operette „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	VOX 08015 30 cm (NE 12/1925)
2499-G	<u>Sepp Summer, Lieder zur Laute</u> Därf i's Dirndl liabn M: Sepp Summer/T: Peter Rosegger	VOX 3665 25 cm (NE 07-08/1928)
2500-G	<u>Sepp Summer, Lieder zur Laute</u> Handwerksburschen-Abschied (Deutsches Volkslied) (Schwarz, Deiflingen)	VOX 3665 25 cm (NE 07-08/1928)
2501-G	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Nr.1: Menuett aus „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet Auch auf Kristall 1206 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8634 25 cm (NE 06/1928)
2502-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Fayum (Egyptian-Foxtrot) M: Jim Cowler	VOX 08019 30 cm (NE 01/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2502-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Sahara (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 1814 25 cm
?2503-A	Vorspiel, 1. Teil	VOX 08034 30 cm
2503-1/2A	<u>Orchester der Staatsoper Berlin. Dirigent: Der Generalmusikdirektor Erich Kleiber</u> Vorspiel, 1. Teil a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ M+T: Richard Wagner	VOX 08034 30 cm (NE 01/1926)
2503-1G	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Menuett D-Dur M: Wolfgang Amadeus Mozart Auch auf Kristall 1206 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8634 25 cm (NE 06/1928)
2503-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein M: Robert Katscher	VOX 1785 25 cm
2503-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein (Blues) M: Robert Katscher	VOX 1948 25 cm (NE 10/1925)
2505-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]. Mit Orchestermitgliedern der Staatsoper</u> Zug der Gnomen (Charakterstück) M: Franz von Blon	VOX 08086 30 cm (NE 03/1926)
2506-A	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> An der schönen blauen Donau M: Johann Strauss	VOX 08149 30 cm (NE 06/1926)
2506-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Das Spielzeug M: Frank Stafford	VOX 1784 25 cm
2506-G	<u>Leo Schützendorf (Bass-Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Scheinst zu schlafen du im Stübchen Serenade des Mephistopheles a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 4.Akt M: Charles François Gounod	VOX 3679 25 cm (NE 09/1928)
2507-A	<u>Orchester der Staatsoper Berlin. Dirigent: Der Generalmusikdirektor Erich Kleiber</u> Vorspiel, 2. Teil a.d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ M+T: Richard Wagner	VOX 08034 30 cm (NE 01/1926)
2507-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Johanna geht und niemals kehrt sie wieder aus „Der Graf von Cagliostro“ M: K. Zorlig	VOX 1784 25 cm
2507-G	<u>Leo Schützendorf (Bass-Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Ja, das Gold regiert die Welt Rondo vom goldenen Kalb (Mephistopheles) a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod	VOX 3679 25 cm (NE 09/1928)
2508-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich hab' ein Herz voll Liebe zu verschenken M: K. Zorlig	VOX 1785 25 cm
2509-G	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Romanze M: Peter Tschaikowky	VOX 8649 25 cm (NE 08/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2510-A	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]. Mit Orchestermitgliedern der Staatsoper</u> Blumengeflüster (Charakterstück) M: Franz von Blon	VOX 08086 30 cm (NE 03/1926)
2512-G	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Ständchen M: Jonny Heykens Auch auf Kristall 1208 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8649 25 cm (NE 08/1928)
2513-G	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Ungarischer Tanz Nr. 5 M: Johannes Brahms Auch auf Kristall 1207 als „Künstler-Orchester Georges Boulanger“	VOX 8635 25 cm (NE 06/1928)
2515-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Wir gehen ins Theater (Onestep) Onestep a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 08020 30 cm (NE 01/1926)
2516-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Gern hab' ich die Frau'n geküsst (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 08020 30 cm (NE 01/1926)
2517-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Lecha Dodi Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2517-B	<u>Max Kuttner [Tenor] mit Kapelle Bernard Etté</u> Wenn eine schöne Frau befiehlt M: Franz Lehár	VOX 3503 25 cm (K1925)
2518-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Borechu, Freitag Abend, 1. Teil Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2518-B	<u>Max Kuttner [Tenor] mit Kapelle Bernard Etté</u> Wien du Märchen aus 1001 Nacht (Wiener Lied) M: Robert Stolz	VOX 3503 25 cm (K1925)
2518-G	<u>Spelas af Fabriel Formiggini med sin orkester.</u> På Livets Ocean Sjömansvals (Seemanns-Walzer) a. „Rolf's Jubileumsrevy (1928)“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: Fred Winter [=Sten Njurling]	VOX 30086 25 cm (NE 06/1928)
2519-½B	<u>Nebe-Quartett</u> Gott grüsse dich M: F. Mücke	VOX 4175 25 cm (NE 02/1926)
2519-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Schmonei Esre, Freitag Abend Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2519-G	<u>Spelas af Fabriel Formiggini med sin orkester.</u> Vå gor I Halvankaren Sjömansvals (Seemanns-Walzer) a. „Rolf's Jubileumsrevy (1928)“ M: Fred Winter [=Sten Njurling]	VOX 30086 25 cm (NE 06/1928)
2520-½B	<u>Nebe-Quartett</u> Muttersegén M: A. Opladen	VOX 4175 25 cm (NE 02/1926)
2520-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Kiddusch Freitag Abend Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2520-G	<u>Spelas af Fabriel Formiggini med sin orkester.</u> Inte Gör Det Mej Nå't (Foxtrot) M: Fred Winter [=Sten Njurling]	VOX 30087 25 cm
2521-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Musaf Schmoneesre, Schabbes Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2522-1G	<u>Spelas af Gabriel Formiggini med sin orkester.</u> Det Är Det Bara Jag Som Vet (Foxtrot) (Fred Winter [=Sten Njurling], Nils Landin)	VOX 30087 25 cm
2522-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Neujahr, Abendgottesdienst, 2. Teil Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2523-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Neujahr, Abendgottesdienst, 1. Teil Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2524-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Ovinu Malkenu Privataufnahme Nr.22	VOX Nr.22
2525-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Aufrufen Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2526-1G	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Gesang: Arthur Kistenmacher</u> Im Erlengrund steht eine alte Mühle (Foxtrot) M: Roderich Lander	VOX 8632 25 cm (NE 06/1928)
2526-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Feiertage Privataufnahme Nr.16	VOX Nr.16
2526-B	<u>Original-Hawaiian-Trio Bruquill/MilissaSan Juan</u> When The Clock Strikes One-Two-Three-Four	VOX 6271 25 cm
2527-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Melech Eljon Privataufnahme Nr.24	VOX Nr.24
2528-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Gottesdienst Privataufnahme Nr.23	VOX Nr.23
2528-G	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Gesang: Fritz Berger</u> O Rosemarie, ich lieb' dich (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Rosemarie“ (Rudolf Friml, Lindemann)	VOX 8647 25 cm
2529-A	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Selicho Biseman, Schofet Privataufnahme Nr.26	VOX Nr.26
2529-G	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Gesang: Arthur Kistenmacher</u> Ausgerechnet ich - denkste (Ausgerechnet Du! - Denkste) (Foxtrot) M: Milton	VOX 8632 25 cm (NE 06/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2530-A	Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner Schluss Kadisch Jom Kippur Privataufnahme Nr.28	VOX Nr.28
2530-B	Original-Hawaiian-Trio Brquil/Milissa/San Juan Aloha Land	VOX 6271 25 cm
2531-A	Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner Chanuka Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2532-A	Bernard Etté Tanzorchester Über die Prärie (Indian Love Call) (Foxtrot) Foxtrot aus „Rose Marie“ M: Rudolf Friml	VOX 08021 30 cm (NE 01/1926)
2533-A	Bernard Etté Tanzorchester Junge, lern' mal erst das Küssen (Onestep) M: W. Bransen	VOX 08021 30 cm (NE 01/1926)
2534-G	Carl Renner, Bariton (Staatsoper Wien). Am Flügel: Alfred Strasser Wenn du kein Spielmann wärst (Lied) M: Heinrich Hoffmann/T: Julius Wolff	VOX 3676 25 cm (NE 07-08/1928)
2535-1/2A	Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung Woröm solle mir ald en den Heija gonn (Kölnisches Lied (Rheinländer-Foxtrot)) M+T: Willi Ostermann	VOX 03554 30 cm (K1926); (NE 01/1926)
2535-G	Carl Renner, Bariton (Staatsoper Wien). Am Flügel: Alfred Strasser Mein Lied [Im silbernen Mondlicht glänzte der Rhein] (Lied) M: Ferdinand Sabathil/T: Hans Eschelbach	VOX 3676 25 cm (NE 07-08/1928)
2536-A	Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung Kölsche Mädcher künne bütze (Karnevalslied) M+T: Willi Ostermann	VOX 03554 30 cm (K1926); (NE 01/1926)
2536-B	Orchester Bernard Etté Sag' mir's beim Tanz, dass du mich liebst M: Ralph Benatzky	VOX 1818 25 cm
2536-G	Sjunges av Hilmer Borgeling med J. Sylvains-Trio [=Stig Hansson Trio] När Lindarna Blomma (Lied) M: Sune [=Sune Sundberg]/T: Sven-Olof Sandberg	VOX 30088 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2537-A	Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung Willi Ostermanns Schlager-Potpourri, 1. Teil M+T: Willi Ostermann	VOX 03555 30 cm (K1926); (NE 01/1926)
2537-G	Sjunges av Hilmer Borgeling (med Sylvains trio) Det Står Skrivet Uti Stjärnorna (Lied) M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: Sven-Olof Sandberg	VOX 30097 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2538-A	Willi Ostermann mit Orchesterbegleitung Willi Ostermanns Schlager-Potpourri, 2. Teil M+T: Willi Ostermann	VOX 03555 30 cm (K1926); (NE 01/1926)
2538-B	Orchester Bernard Etté Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein M: Robert Katscher	VOX 1818 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2539-1G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling (med Sylvains trio)</u> Ge Mej En Blick Ur Dina Vackra Ögon (Lied) M: Karl Wehle/T: Sven-Olof Sandberg	VOX 30097 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2539-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> The One I Love M: Sidney Jones	VOX 1816 25 cm
2539-B	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> The One I Love (Foxtrot) M: Sidney Jones	VOX 1856 25 cm (NE 06/1925)
2540-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn du mich küsst [After The Storm] (Foxtrot) M: Jack Nelson	VOX 1814 25 cm
2540-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn du mich küsst [After The Storm] (Foxtrot) M: Jack Nelson	VOX 1881 25 cm (NE 08/1925)
2540-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling – Vid flyglen: J. Sylvain [=Am Flügel: Stig Hansson]</u> Skärgårdsflirt (Lied) M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: N.G. Granath	VOX 30091 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2541-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Bonzo-Blues (Blues) M: Karl Hasler Auch auf Vox 08050	VOX 08040 30 cm (NE 01/1926)
2541-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Bonzo-Blues (Blues) M: Karl Hasler Auch auf Vox 08040	VOX 08050 30 cm (NE 01/1926)
2541-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Das Kussmädel M: Wolf-Harden; Bearbeitung: C. Robrecht	VOX 1841 25 cm
2541-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling med J. Sylvain-Trio [=Stig Hansson Trio]</u> Du Får Inte Leka På Vårn Gård (Lied) M: Louis [=Stig Hansson]/T: Karl Gerhard [=Karl Gerhard Jonsson]	VOX 30090 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2542-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Hier Schlager - wer dort, 1. Teil (Potpourri) M: Otto Lindemann	VOX 08041 30 cm (NE 01/1926)
2542-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling med J. Sylvains-Trio [=Stig Hansson Trio]</u> Å Ni Med På Noterna? (Lied) M: Louis [=Stig Hansson]/T: Karl Gerhard [=Karl Gerhard Jonsson]	VOX 30089 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2543-1	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling med J. Sylvains-Trio [=Stig Hansson Trio]</u> Det Var I Forna Da'r [Komm in mein Paddelboot] (Lied) M: Piraly/T: Karl Gerhard [=Karl Gerhard Jonsson]	VOX 30089 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2543-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Hier Schlager - wer dort, 2. Teil (Potpourri) M: Otto Lindemann	VOX 08041 30 cm (NE 01/1926)
2544-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Wenn du mit Siebzehn nicht geküsst (When You And I Were Seventeen) (Foxtrot) M: Charles Rosoff	VOX 08042 30 cm (NE 01/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2544-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling (vid flygeln: J. Sylvain) [=Am Flügel: Stig Hansson]</u> Mellan Slussen Och Djurgårn (Lied) M: Helge Lindberg/T: N.G. Granath	VOX 30093 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2545-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Susie (Foxtrot) M: Bud G. de Sylva	VOX 08042 30 cm (NE 01/1926)
2545-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling (vid flygeln: J. Sylvain) [=Am Flügel: Stig Hansson]</u> På Livets Ocean (Lied) Lied a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: Fred Winter [=Sten Njurling] und Dalquist	VOX 30094 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2546-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Colorado (Waltz) (W. Hirsch, H. Dellon)	VOX 08040 30 cm (NE 01/1926)
2546-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling (vid flygeln: J. Sylvain) [=Am Flügel: Stig Hansson]</u> Telegramvalsen (Walzer) M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: Dalquist	VOX 30092 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2547-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling (vid flygeln: J. Sylvain) [=Am Flügel: Stig Hansson]</u> Höstermans Memoarer (Lied) M+T: Ejnar Westling	VOX 30092 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2548-A	<u>Franz von Vecsey, Violine, am Blüthner-Flügel: Karol Szepter</u> Wasserfall (Cascade) M: Franz von Vecsey	VOX 06294 30 cm (NE 04/1926)
2548-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling med J. Sylvain-Trio [=Stig Hansson Trio]</u> Fram Och Tillbaka (Lied) M: Fred Winter [=Sten Njurling]/T: Dalquist	VOX 30090 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2549-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Marjanka (Lied) M: Petrowitz/T: Ejnar Westling	VOX 30098 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
?2550-G	??	VOX 30099 25 cm
2550-A	<u>Franz von Vecsey, Violine, am Blüthner-Flügel: Karol Szepter</u> Humoreske M: Antonin Dvorak	VOX 06294 30 cm (NE 04/1926)
2551-A	<u>Franz von Vecsey, Violine, am Blüthner-Flügel: Karol Szepter</u> 2.Satz: Air (Air On G-string) a.d.Suite in D-Dur M: Johann Sebastian Bach, op.1068, Nr.3	VOX 06295 30 cm (NE 05/1926)
2551-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Bondbröllopet I Flänga (Lied) M: Ejnar Westling/T: Svarta Masken [=Anna Myhrberg]	VOX 30096 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2552-A	<u>Franz von Vecsey, Violine, am Blüthner-Flügel: Karol Szepter</u> Zigeunerweisen M: Pablo de Sarasate, op.20	VOX 06295 30 cm (NE 05/1926)
2552-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling (vid flygeln: J. Sylvain) [=Am Flügel: Stig Hansson]</u> Valsen Om Valsen (Walzerpotpourri) M: Nils Landin /T: Nils Sverker [=Sverker Ahde]	VOX 30093 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2553 -G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> S.O.S.-Valsen (Walzer-Lied) M: Sven-Olof Sandberg	VOX 30098 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
?2554-G	??	VOX 30099 25 cm
2556-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Hugs And Kisses (Deine Augen sind zwei Sterne) (Foxtrot) (James Brockmann, Pete Wendling) [?M: Louis Alter/T: Raymond Klages]	VOX 08044 30 cm (NE 01/1926)
2556-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling – Vid flyglen: J. Sylvain [=Am Flügel: Stig Hansson]</u> Pumpa Läns (Lied) M: Guy Hunter [=Åke-Gösta Bratt]/T: Sven-Olof Sandberg	VOX 30091 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2557-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Dein Lächeln (One Smile) (Lächle doch nur einmal) (Foxtrot) (Irving, Bibo, Johnson, Cooper)	VOX 08044 30 cm (NE 01/1926)
2557-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wo ist Ernestine a.d. Revue „An Alle“ M: Dol Dauber	VOX 1827 25 cm
2558-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Sonnenuntergang (Sunset) (Foxtrot) (Raymond Klages, B. Rapp, R. Trotta)	VOX 08047 30 cm (NE 01/1926)
2558-B	<u>Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Mädel, bleib' immer bei mir (Lied und Shimmy) M: M. Mander	VOX 1827 25 cm
2559-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Opern-Foxtrot in Potpourriform (Foxtrot) M: Carl Robrecht	VOX 08048 30 cm (NE 01/1926)
2559-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Friar-Hambo (Hambo [Volkstanz]) M: Ralph Andry/T: Jekyll	VOX 30096 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2560-A	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Volkslieder-Foxtrot (Potpourri) M: Carl Robrecht	VOX 08048 30 cm (NE 01/1926)
2560-B	<u>Franzi Ressel mit Orchesterbegleitung</u> Was machst du mit dem Knie lieber Hans (Lied und Paso Doble) M: Richard Fall	VOX 2181 25 cm (K1925)
2560-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Zingarella (Lied) M: Ejnar Westling	VOX 30095 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2561-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung]</u> Kyssten Du Gav Mig (Lied) M: Önnnerberg/T: Sven-Olof Sandberg	VOX 30095 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2562-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Fäbodsvalsen (Lied) Lied a. „Rofls Jubileumsrevy (1928)“ M: N.G. Granath	VOX 30140 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2563-A	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien Rätselplatte [Freiheitshelden] M: Hermann L. Blankenburg „Auf dieser Vox-Schallplatte sind nach einem besonderen Verfahren mehrere Musikstücke so vereinigt, dass die Schallrillen der einzelnen Nummern in- und nebeneinander laufen. Es ist nun durch Prüfung der Platte festzustellen: 1. Wieviel Musikstücke enthält	VOX 08055 30 cm (NE 04/1927)
2563-G	Siunges av Hilmer Borgeling [Mit Klavierbegleitung] Seglarflickan (Lied) Lied a. „Rofls Jubileumsrevy (1928)“ M: Ralph Andry/T: Jekyll	VOX 30094 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2564-G	Siunges av Hilmer Borgeling med J. Sylvains-Trio [=Stig Hansson Trio] Sommarsol (Lied) M: Berta Önnerberg/T: Nils Sverker [=Sverker Ahde]	VOX 30088 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 06/1928)
2565-B	Orchester Bernard Etté Wohnst du denn bei deiner Alten (Onestep) Onestep a. „Madame Revue“	VOX 1840 25 cm
2566-B	Orchester Bernard Etté Zur Liebe gehört auch ein bisschen Musik	VOX 1840 25 cm
2567-B	Tanz-Orchester Die schöne Adrienne hat eine Hochantenne (Foxtrot und Lied) M: Hermann Leopoldi	VOX 1832 25 cm
2568-B	Tanz-Orchester So eine Landpartie [rrin die Natur ...!] (Lied und Shimmy) M: nach alten Motiven	VOX 1832 25 cm
2572-A	Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Ouvertüre, 1. Teil a.d. Operette „Dichter und Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX 08263 30 cm (NE 10/1926)
2572-B	Edward King And His American Royal-Orchestra Bye Bye Baby (Foxtrot) (Otto Motzan, M. Bloom)	VOX 1834 25 cm (NE 05/1925)
2573-A	Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Ouvertüre, 2. Teil a.d. Operette „Dichter und Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX 08263 30 cm (NE 10/1926)
2573-B	Edward King And His American Royal-Orchestra Jimminy Gee (Foxtrot) (Jack Little, Tommy Malie, D. Finch)	VOX 1834 25 cm (NE 05/1925)
2574-A	Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Aschenbrödels Brautzug (Charakterstück) M: Sandra Dicker	VOX 08237 30 cm (NE 09/1926)
2574-B	Edward King And His American Royal Orchestra Heut bring' ich eine Ananas [I'm Gonna Bring A Watermelon] (Billy Rose, Con Conrad)	VOX 1843 25 cm (NE 05/1925)
2575-B	Edward King And His American Royal-Orchestra It Had To Be You (Foxtrot) M: Isham Jones	VOX 1835 25 cm (NE 05/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2576-A	Costa Milona mit Orchesterbegleitung O Quel Soave Vision ... Bianca Al Par [Ach, welch ein reizendes Bild ... Ihr Wangenpaar] Romanze des Raoul a.d. Oper „Les Huguenots“, 1.Akt M: Giacomo Meyerbeer Auch auf Vox Reclame Record H.010218 als „Costa Milona med Orkest“	VOX 03572 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 12/1926)
2576-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester] Gesang: Arthur Kistenmacher Wand're, mein Freundchen a.d. Operette „De Orlow“ Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 01.05./11.05.1928	VOX TEST 25 cm
2577-1G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester] Gesang: Arthur Kistenmacher Zigarettenlied (Wenn mich was drückt) Led und Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 01.05./11.05.1928	VOX TEST 25 cm
2578-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Gesang: Fritz Berger Ice Cream (Ach Brigitte, bestell dir doch bitte) (Foxtrot) M: Howard Johnson, Billy Moll und Robert King/T: Charles Amberg (Deutsch)	VOX 8647 25 cm
2580-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Gesang: Fritz Berger Voulez vous Papachen (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die Herzogin von Chicago“ M: Emmerich Kálmán/T: Julius Brammer und Alfred Grünwald	VOX 8646 25 cm
2582-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, Gesang: Fritz Berger Wann kommst du zu mir (Foxtrot) Foxtrot a. „Alles aus Liebe“ (Steininger, Farkas)	VOX 8646 25 cm
2583-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Die Czardasfürstin“ M: Emmerich Kálmán	VOX 08116 30 cm (NE 04/1926)
2584-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Die Czardasfürstin“ M: Emmerich Kálmán	VOX 08116 30 cm (NE 04/1926)
2584-B	Orchester Bernard Etté Shanghai Lullaby (Foxtrot) M: Isham Jones	VOX 1841 25 cm
2585-B	Edward King And His American Royal Orchestra Shanghai Lullaby (Foxtrot) M: Isham Jones	VOX 1843 25 cm (NE 05/1925)
2588-1G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Kennst du den?	VOX 8640 25 cm
2590-B	Franzi Ressel mit Orchesterbegleitung Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein (Lied und Blues) M: Robert Katscher	VOX 2181 25 cm (K1925)
2591-B	Edward King And His American Royal Orchestra Du, willst du meine Braut sein [Please] (Foxtrot) (Joe Cooper, Lewis, Young)	VOX 1844 25 cm (NE 05/1925)
2592-B	Edward King And His American Royal Orchestra Saw Mill River Road (Foxtrot) M: Harry Tierney	VOX 1844 25 cm (NE 05/1925)
2593-B	Orchester Bernard Etté Mein Freund,was sind denn das für Sachen aus „Tausend süsse Beinchen“ M: Walter Bromme	VOX 1846 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2593-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Bambuleika (Chanson-Foxtrot) (Hermann Leopoldi, Krauss-Elka)	VOX 8640 25 cm
2594-B	Orchester Bernard Etté, mit Refrainingesang Liebling, du hast mich in Stimmung gebracht aus „Uschi“ M: Jean Gilbert	VOX 1845 25 cm
2595-A	Ohio-Jazz-Orchestra Mr. Pickwick (The Dream Dance) M: M. P. Heather	VOX 08090 30 cm (NE 03/1926)
2595-B	Orchester Bernard Etté, mit Refrainingesang Auf einem 6-PS-Modell aus „Uschi“ M: Jean Gilbert	VOX 1845 25 cm
2596-A	Ohio-Jazz-Orchestra Jalousie (Tango-Tsigane) M: Jacob Gade	VOX 08090 30 cm (NE 03/1926)
2596-B	Orchester Bernard Etté Ich brauche Liebe aus „Tausend süsse Beinchen“ M: Walter Bromme	VOX 1846 25 cm
2597-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Si L'On Savait (Tango-Foxtrot) M:	VOX TEST 25 cm
2598-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Das Dreimäderlhaus“ (Franz Schubert-Berté)	VOX 08119 30 cm (NE 04/1926)
2599-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Das Dreimäderlhaus“ (Franz Schubert-Berté)	VOX 08119 30 cm (NE 04/1926)
2599-B	Karl Blume, Lieder zur Laute Schneider Wipp M: Karl Blume	VOX 3516 25 cm (K1925); (NE 06/1925)
2600-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Das Schwarzwaldmädel“ M: Léon Jessel	VOX 08121 30 cm (NE 04/1926)
2600-B	Karl Blume, Lieder zur Laute Et vas mol'n Musikante M: Karl Blume	VOX 3516 25 cm (K1925); (NE 06/1925)
2601-A	Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Das Schwarzwaldmädel“ M: Léon Jessel	VOX 08121 30 cm (NE 04/1926)
2605	Jaroslav Zlonický, mit Orchesterbegleitung O Rose Marie M: Friml/T: Doseděl	VOX 35057 25 cm (Tschechisch gesungen)
2605-B	Edward King And His American Royal Orchestra Eifersucht [Jealous] (Foxtrot) (Jack Little, Tommy Malie, D. Finch)	VOX 1889 25 cm (NE 09/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2606-B	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> Wenn ein Mädels Ja gesagt [Tea For Two] (Foxtrot) Foxtrot aus „No, No Nanette“ M: Victor Youmans	VOX 1849 25 cm (NE 06/1925)
2607-B	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> Nirshana (Foxtrot) M: Tom Waltham	VOX 1849 25 cm (NE 06/1925)
2607-G	<u>Jaroslav Zlonický, mit Orchesterbegleitung</u> Já Mám Svou Sklenicku Rád (Lindemann, Mirovský und Spilar)	VOX 35055 25 cm (Tschechisch gesungen)
2609-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Piccolo Navio (Tango) M: L. Riccardi	VOX 1881 25 cm (NE 08/1925)
2612-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Heinzelmannchens Wachtparade (Charakterstück) M: Kurt Noack	VOX 1876 25 cm
2613-A	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Frühlingsständchen (Aubade Printanière) M: L. Lacombe, op.37	VOX 08149 30 cm (NE 06/1926)
2615-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Melodien, 1. Teil a.d. Oper „Dalibor“ M: Bedrich Smetana Möglicherweise auch auf Vox 018142 (Unbestätigte tschechische Serie, vermutlich jedoch Schreibfehler in Jindrich Meszner, „Přehled Zvukového Průmyslu – Studijní Materiály“, Praha, 1985, S.199)	VOX 08142 30 cm (NE 04/1926)
2615-G	<u>Spelas av Orkester Bernard Etté</u> Bocaccio (Foxtrot) M:	VOX 30100 25 cm (NE 07/1928)
2616-A	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Melodien, 2. Teil a.d. Oper „Dalibor“ M: Bedrich Smetana Möglicherweise auch auf Vox 018142 (Unbestätigte tschechische Serie, vermutlich jedoch Schreibfehler in Jindrich Meszner, „Přehled Zvukového Průmyslu – Studijní Materiály“, Praha, 1985, S.199)	VOX 08142 30 cm (NE 04/1926)
2616-G	<u>Spelas av Orkester Bernard Etté</u> Leve Livet (Foxtrot) M: E. Rayby	VOX 30100 25 cm (NE 07/1928)
2618-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Wir gehen ins Theater (Onestep) Onestep a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 08130 30 cm (NE 04/1926)
2618-B	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> Bonjour Paris M: Charles Borel-Clerc	VOX 1889 25 cm (NE 09/1925)
2618-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Abschied (Calling) (Foxtrot) M: Golden/T: Arthur Rebner	VOX 8652 25 cm (NE 09/1928)
2619-A	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Einmal möchte ich was Närrisches tun Tanzlied a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 08130 30 cm (NE 04/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2620-A	Georges Boulanger, Violin-Solo mit Klavier-Begleitung Gern hab' ich die Frau'n geküsst (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot a.d. Operette „Paganini M: Franz Lehár	VOX 06293 30 cm (NE 04/1926)
2620-B	Balalaika-Orchester J. Davydoff I've Got A Feeling For Ophelia (Foxtrot) M: Ray Henderson	VOX 1857 25 cm (NE ss7/1925)
2621-1G oder 2652-1G	Spelas av Westerlunds-Trio Carola (Walzer) Walzer a. „Hoppla Vi Lever“ M: Östling	VOX 30112 25 cm (NE 07/1928)
2621-A	Georges Boulanger, Violin-Solo mit Klavier-Begleitung Liebe, du Himmel auf Erden (Walzerlied) Walzerlied a.d. Operette „Paganini M: Franz Lehár	VOX 06293 30 cm (NE 04/1926)
2621-B	Balalaika-Orchester J. Davydoff Where Is My Sweetie Hiding? (Foxtrot) (Jack Little, Tommy Malie, D. Finch, A. Britt)	VOX 1857 25 cm (NE 07/1925)
2622-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Maria, Mari! (Oh, Marie) (Foxtrot) M: Ernesto di Capua	VOX 08101 30 cm (NE 04/1926)
2622-G	Tanz-Orchester Bernard Etté Humoreskimo (Foxtrot) M: Pete Wendling, Berchmann, Bryan Auch auf Kristall 3009	VOX 8645 25 cm (NE 08/1928)
2623-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Küss mich Schnucki Putzi (Yes Sir, That's My Baby) (Charleston) M: Walter Donaldson/T: Gus Kahn	VOX 08102 30 cm (NE 04/1926)
2624-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Valencia (Foxtrot) M: José Padilla	VOX 08102 30 cm (NE 04/1926)
2624-B	Balalaika-Orchester J. Davydoff Wolga-Lied (Potpourri) (N. R. Bakalainikow)	VOX 1892 25 cm (NE 09/1925)
2625-1/2B	Balalaika-Orchester J. Davydoff Habe Mitleid mit mir (Russisches Lied) (N. R. Bakalainikow)	VOX 1892 25 cm (NE 09/1925)
2625-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Küsse und Umarmungen (Cuddles And Kisses) (Foxtrot) M: Richard A. Whiting	VOX 08103 30 cm (NE 04/1926)
2625-G	Tanz-Orchester Bernard Etté Fascination Vamp (Foxtrot) M: Josef Nussbaum	VOX 8652 25 cm (NE 09/1928)
2626-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Komm' Rot (Come On Red) (Foxtrot) (Sidney Holden, Fred Fisher)	VOX 08103 30 cm (NE 04/1926)
2626-B	Balalaika-Orchester J. Davydoff Stjepa (Onestep) M: J. Davydoff	VOX 1913 25 cm (NE 10/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2627-A	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Rosige Lippen zum Küssen (Boston) M: M. Rauls	VOX 08101 30 cm (NE 04/1926)
2627-B	<u>Balalaika-Orchester J. Davydoff</u> In A Rendez-Vous (Foxtrot) M: Ted Snyder	VOX 1913 25 cm (NE 10/1925)
2627-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Barbara (Foxtrot) M: Abner Silver	VOX 8644 25 cm (NE 08/1928)
2628-A	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Crepuscule (Tango) M: Eduardo Bianco	VOX 08107 30 cm (NE 04/1926)
2628-B	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> Walla Walla (Foxtrot) (A. Robi)	VOX 1854 25 cm (NE 06/1925)
2629-B	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> Rose Marie (Foxtrot) M: Rudolf Friml	VOX 1854 25 cm (NE 06/1925)
2629-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Pork And Beans (Foxtrot-Stomp) M: David Bee Auch auf Kristall 3009	VOX 8645 25 cm (NE 08/1928)
2630-A	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Vidalita (Tango) M: J. A. DeAmbrogio	VOX 08107 30 cm (NE 04/1926)
2630-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> The Dolly Brothers (Foxtrot) M: Harry Ralton	VOX 8644 25 cm (NE 08/1928)
2631-A	<u>Annie Christiansen [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> O diese Glut in Blicken a.d. Oper „Don Pasquale“ M: Gaetano Donizetti	VOX 02193 30 cm (NE 09/1926, (K1926) rec: ca. 01.1927
2632-A	<u>Annie Christiansen [Sopran] mit Orchesterbegleitung</u> Frühlingsstimmen (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 02193 30 cm (NE 09/1926, (K1926) rec: ca. 01.1926
2632-B	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> Somebody's Wrong (Blues-Foxtrot) (Henry I. Marshall, Raymond B. Egan, Richard A. Whiting)	VOX 1856 25 cm (NE 06/1925)
2632-G	Unbekannter Titel Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 08.06.1928	VOX TEST 25 cm
2633-G	<u>Prager Orchester Ludvik</u> Riviera (Vackar)	VOX 35047 25 cm
2634-G	<u>Prager Orchester Ludvik</u> Svit Me Ty Mesicku (Pehlik)	VOX 35047 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2635-A	<u>Künstler-Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Der Vogelhändler“ M: Carl Zeller	VOX 08216 30 cm (NE 08/1926)
2636-A	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Der Obersteiger“ M: Carl Zeller	VOX 08261 30 cm (NE 10/1926)
2637-A	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Der Obersteiger“ M: Carl Zeller	VOX 08261 30 cm (NE 10/1926)
2637-B	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Original-Dietrich-Quartett</u> Die Bestimmung [Ach Freunde hört's] (Lied) M: A. Kutschera	VOX 3528 25 cm (K1925); (NE 08/1925)
2638-A	<u>Künstler-Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Der Vogelhändler“ M: Carl Zeller	VOX 08216 30 cm (NE 08/1926)
2638-B	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Original-Dietrich-Quartett</u> Vogel fliegt in d'Welt hinaus [s arme Mutterl grämt sich] (Lied) M: A. Hornig	VOX 3528 25 cm (NE 08/1925)
2639-G	<u>Prager Orchester Ludvik</u> Es - As (Ondracek, Jurist)	VOX 35053 25 cm
2641-G	<u>Jaroslav Zlonický, mit Klavier und Violine</u> Ty Jen Ty (Arnolds, Dr. Tobis) Auch auf Vox 35057	VOX 35055 25 cm (Tschechisch gesungen)
2641-G	<u>Jaroslav Zlonický, mit Klavier und Violine</u> Ty Jen Ty (Arnolds, Dr. Tobis) Auch auf Vox 35055	VOX 35057 25 cm (Tschechisch gesungen)
2644-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Regimentsmarsch der Hannoverschen Garde du Corps (Marsch)	VOX 1888 25 cm (NE 08/1925)
2645-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hannoversche Reveille (Hannoverscher Zapfenstreich)	VOX 1888 25 cm (NE 08/1925)
2645-G	<u>Prager Orchester Ludvik</u> Bozenka Polka (Polka) M: V. Kozenka	VOX 35053 25 cm
2646-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n (Lieder-Marsch) M: Wilhelm Lindemann	VOX 1915 25 cm (NE 10/1925)
2647-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Skärgårdsflirt (Lied) Lied a. „Rofls Jubileumsrevy (1928)“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]	VOX 30107 25 cm (NE 07/1928)
2648-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Skärgårdsvals (Walzer) M: Zhoeh [=Edvin Sollbo] und Annjans	VOX 30117 25 cm (NE 07/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2649-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Öckerövalsén (Walzer) Walzer a. „Rolf's Jubileumsrevy (1928)“ M: Lon Gog [=Einar Willoch]	VOX 30107 25 cm (NE 07/1928)
2650-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Sjömansvalsén (Walzer) M: Eric Wide [=Ragnar Widestedt] Auch auf Vox 30117	VOX 30105 25 cm (NE 07/1928)
2650-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Sjömansvalsén (Walzer) M: Eric Wide [=Ragnar Widestedt] Auch auf Vox 30105	VOX 30117 25 cm (NE 07/1928)
2651-A	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Es sagen die Rosen (Bouquet) (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 08131 30 cm (NE 04/1926)
2651-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Gullregn (Walzer) M: Sven Råno	VOX 30106 25 cm (NE 07/1928)
2652-A	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Robes-Modes (Collegiate) (Foxtrot) M: Moe Jaffe und Nat Bonx	VOX 08132 30 cm (NE 04/1926)
2653-A	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Who's Your Plaything Now (Boston) (O. Burian, C. Dicker)	VOX 08131 30 cm (NE 04/1926)
2653-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Tivoli-Hambo (Hambo [Volkstanz]) M: H. Persson	VOX 30104 25 cm (NE 07/1928)
2654-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Lilla Dottan (Hambo [Volkstanz]) M: Sten Andersson	VOX 30105 25 cm (NE 07/1928)
2655-B	<u>Musharaff Khan</u> Khamach (Male Song)	VOX 20007 25 cm (Hindi gesungen)
2655-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Valse Vanité (Walzer) M: Wiedhoft [=Wiedoef]	VOX 30106 25 cm (NE 07/1928)
2656-A	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Zukunftsträume (Dreaming Of To-Morrow) (Foxtrot) M: Joe Sanders	VOX 08132 30 cm (NE 04/1926)
2657-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Ice Cream (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolf's Jubileumsrevy (1928)“ (Johnson, Moll, King)	VOX 30102 25 cm (NE 07/1928)
2658-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Du Får Inte Ieka På Våran Gård (Foxtrot) M: Louis [=Stig Hansson]	VOX 30109 25 cm (NE 07/1928)
2659-1G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Dew-Dew-Dewy Day (Foxtrot) M: Johnson	VOX 30111 25 cm (NE 07/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2659-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Haunting Melody (Waltz) (L. Schloss, Larry Spier)	VOX 08134 30 cm (NE 04/1926)
2660-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Dornröschens Brautfahrt (Sleeping Beauty's Wedding) (Foxtrot) M: Max Rhode	VOX 08134 30 cm (NE 04/1926)
2660-G	Spelas av Westerlunds-Trio Ä'Ni Me'På Noterna ? (Foxtrot) M: Louis [=Stig Hansson]	VOX 30108 25 cm (NE 07/1928)
2661-A	Bernard Etté [Tanzorchester] I'll See You In My Dreams (Foxtrot) M: Isham Jones	VOX 08135 30 cm (NE 04/1926)
2661-G	Spelas av Westerlunds-Trio S.O.S.-Valsen (Walzer) M: Sven-Olof Sandberg	VOX 30104 25 cm (NE 07/1928)
2662-A	Bernard Etté [Tanzorchester] The World Is Mine For I Have You M: Byron Gay	VOX 08135 30 cm (NE 04/1926)
2662-G	Spelas av Westerlunds-Trio Ingenting [Wie kommt der Lippenstift ...] (Foxtrot) M: Gilbert	VOX 30110 25 cm (NE 07/1928)
2663-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Sonya (Russian Novelty Foxtrot) (Fred Fisher, Bob Schafer)	VOX 08136 30 cm (NE 04/1926)
2663-G	Spelas av Westerlunds-Trio Inte Gör De' Mej Nå't (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolf's Jubileumsrevy (1928)“ (Fred Winter [=Sten Njurling], Berco[=Berndt Carlberg])	VOX 30103 25 cm (NE 07/1928)
2664-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Honoluluädel (Ukulele Baby) (Foxtrot) M: Richard A. Whiting/T: Gus Kahn	VOX 08136 30 cm (NE 04/1926)
2664-G	Spelas av Westerlunds-Trio Valsen Om Valsen (Walzerpotpourri) M: Nils Landin /T: Nils Sverker [=Sverker Ahde]	VOX 30109 25 cm (NE 06/1928)
2666-B	Maheboob Khan Gajara (Male Song)	VOX 20007 25 cm (Marwadi gesungen)
2666-G	Spelas av Westerlunds-Trio C'Est Vous (Walzer) Walzer a. „Rolf's Jubileumsrevy (1928)“ M: Greenberg, Silver und Richman/T: Wilson [=Anita Wollter-Halldén] (Schwedisch)	VOX 30102 25 cm (NE 07/1928)
2668-G	Spelas av Westerlunds-Trio Vind För Våg Sjömansvals [Seemannswalzer] a. „Rolf's Jubileumsrevy (1928)“ M: Helge Lindberg Take 2668-1G ist auf Vox 30115	VOX 30101 25 cm (NE 07/1928)
2669-1/2A	Orchester Georges Boulanger Jalousie (Tango) M: Jacob Gade	VOX 08178 30 cm (NE 05/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2669-G	Spelas av Westerlunds-Trio Kärlekssagan (Walzer) Walzer a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]	VOX 30103 25 cm (NE 07/1928)
2670-A	Orchester Georges Boulanger Zigeunerlied (Chanson Bohémienne) M: J. H. Boldi	VOX 08178 30 cm (NE 05/1926)
2670-G	Spelas av Westerlunds-Trio Augustinätter (Walzer) M: Zhoeh [=Edvin Sollbo]	VOX 30119 25 cm (NE 07/1928)
2671-G	Spelas av Westerlunds-Trio Ingen Dag Utan Jamaicabananer (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Noose [=Ragnar Widedstedt]/T: Karl-Ewert [=K.-E- Christenson] Auch auf Vox 30113	VOX 30108 25 cm (NE 07/1928)
2671-G	Spelas av Westerlunds-Trio Ingen Dag Utan Jamaicabananer (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Noose [=Ragnar Widedstedt]/T: Karl-Ewert [=K.-E- Christenson] Auch auf Vox 30108	VOX 30113 25 cm (NE 07/1928)
2672-1G	Spelas av Westerlunds-Trio Riala-Valsen (Walzer) Walzer a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Ragnar Ehnwall	VOX 30114 25 cm (NE 07/1928)
2672-A	Vox-Symphonie-Orchester Fantasie a.d. Oper „Zar und Zimmermann“ (Albert Lortzing)	VOX 08310 30 cm (NE 12/1926)
2673-A	Vox-Symphonie-Orchester Fantasie a.d. Oper „Der Waffenschmied“ (Albert Lortzing)	VOX 08310 30 cm (NE 12/1926)
2673-G	Spelas av Westerlunds-Trio Är Du Ond På Mej (Foxtrot) Foxtrot a. „Hoppla Vi Lever“ M: Karl Wehle	VOX 30112 25 cm (NE 07/1928)
2674-G	Spelas av Westerlunds-Trio Det Vari Forna Dar [Komm in mein Paddelboot] (Foxtrot) M: Piraly	VOX 30110 25 cm (NE 07/1928)
2675-G	Spelas av Westerlunds-Trio Guldfisken (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Gullmar [=Gurli Bergström]	VOX 30115 25 cm (NE 07/1928)
2676-B	Edward King And His American Royal Orchestra No Yet Suzette (Foxtrot) (Sam Coslow, J. Fred Coots)	VOX 1835 25 cm (NE 05/1925)
2676-G	Spelas av Westerlunds-Trio Josephine Baker (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: William Rose [=John Malm]/T: Nils Sverker [=Sverker Ahde]	VOX 30101 25 cm (NE 07/1928)
2677-G	Spelas av Westerlunds-Trio Till Värtan (Hambo [Volkstanz]) M: Gösta Westerlund	VOX 30116 25 cm (NE 07/1928)
2678-½A	Georges Boulanger-Trio Célèbre Serenata M: Enrico Toselli	VOX 06310 30 cm (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2678-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Kring Majstången (Schottisch) M: ?	VOX 30116 25 cm (NE 07/1928)
2679-A	<u>Georges Boulanger-Trio</u> Manon (Valse Boston) M: Willy Engel-Berger	VOX 06310 30 cm (NE 11/1926)
2679-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Niagara (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Helge Lindberg	VOX 30113 25 cm (NE 07/1928)
2680-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Ländlicher Humor M+T: Hans Blädel	VOX 5124 25 cm (NE 08/1925)
2680-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Friarhambo (Hambo [Volkstanz]) M: Ralph Andry	VOX 30119 25 cm (NE 07/1928)
(2681-1 oder) 2668-1G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Vind För Våg (Walzer) Walzer a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Helge Lindberg Take 2668-G ist auf Vox 30101	VOX 30115 25 cm (NE 07/1928)
2681-1G	<u>Dragspel-Solo Gösta Westerlund</u> Ondine [Ondinemzurka] (Mazurka) M: Gösta Westerlund Auch auf Largola L.1025 mit Matrizen-Nummer 5154	VOX 30120 25 cm (NE 09/1928)
2681-A	<u>Georges Boulanger-Trio</u> Menuett (G-Dur) M: Ludwig van Beethoven, G.167, Nr.2	VOX 06313 30 cm (NE 12/1926)
2681-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Gesangverein in Wurzelshausen M+T: Hans Blädel	VOX 5124 25 cm (NE 08/1925)
2682-A	<u>Georges Boulanger-Trio</u> Gavotte aus "Ballets Du Roy" M: J. B. Lully	VOX 06313 30 cm (NE 12/1926)
2682-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Auf der Isartalbahn (Couplet [sic]) M: Hans Blädel	VOX 5125 25 cm (NE 09/1925)
2682-G	<u>M: Gösta Westerlund</u> Filipin (Hambo [Volkstanz]) Auch auf Largola L.1025	VOX 30120 25 cm (NE 09/1928)
2683-B	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Es brennt beim Huber-Bauer (Couplet) T: Hans Blädel	VOX 5125 25 cm (NE 09/1925)
2683-G	<u>Spelas av Westerlunds-Trio</u> Hand I Hand (Side By Side) (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Woods	VOX 30118 25 cm (NE 07/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2684-B	Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung G'stanzeln, 1. Teil Auch auf Isiphon 327	VOX 5126 25 cm
2684-G	Spelas av Westerlunds-Trio Tamarind Tree (Foxtrot) M: Horatio Nicholls [=Lawrence Wright]	VOX 30111 25 cm (NE 07/1928)
2685-B	Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung G'stanzeln, 2. Teil Auch auf Isiphon 327	VOX 5126 25 cm
2685-G	Spelas av Westerlunds-Trio Hand I Hand (Side By Side) [Ä'Ni Med PåNoterna?] (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Helge Lindberg	VOX 30118 25 cm (NE 07/1928)
2686-G	Spelas av Westerlunds-Trio Riala-Jazz (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Helge Lindberg	VOX 30114 25 cm (NE 07/1928)
2687-A	Vox-Symphonie-Orchester Die Moldau, 1. Teil a) Die Quelle, b) Waldjagd, c) Bauernhochzeit; M: Bedrich Smetana Möglicherweise auch auf Vox 018199 (Unbestätigte tschechische Serie, vermutlich jedoch Schreibfehler in Jindrich Meszner, „Přehled Zvukového Průmyslu – Studijní Materiály“, Praha, 1985, S.199)	VOX 08199 30 cm (NE 07/1926)
2687-G	Vox-Orchester mit Ensemble §11 (Lustiges Trinklieder-Potpourri, 1. Teil) M: Max Rhode	VOX 8651 25 cm
2688-1G	Vox-Orchester mit Ensemble §11 (Lustiges Trinklieder-Potpourri, 2. Teil) M: Max Rhode	VOX 8651 25 cm
2688-A	Vox-Symphonie-Orchester Die Moldau, 2. Teil a) Mondschein, b) Nymphenreigen, c) Die Moldau strömt breit dahin; M: Bedrich Smetana Möglicherweise auch auf Vox 018199 (Unbestätigte tschechische Serie, vermutlich jedoch Schreibfehler in Jindrich Meszner, „Přehled Zvukového Průmyslu – Studijní Materiály“, Praha, 1985, S.199)	VOX 08199 30 cm (NE 07/1926)
2689-1G	Vox-Orchester mit Ensemble Gold'ne Burschenzeit (Studentenlieder-Popourri, 1. Teil) M: H. Manfred	VOX 8657 25 cm
2690-G	Vox-Orchester mit Ensemble Gold'ne Burschenzeit (Studentenlieder-Popourri, 2. Teil) M: H. Manfred	VOX 8657 25 cm
2691-½B	Enrico Rigatteri, mit Flügel- und Violinbegleitung Torna A Surriento [Erinnerung an Sorrento] (Serenata) M: Ernesto de Curtis/T: Giovanni B. de Curtis	VOX 3534 25 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 10/1925)
2691-A	Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke] Valencia (Onestep) M: José Padilla	VOX 08180 30 cm (NE 05/1926)
2693-A	Kapelle Jenö Fesca [=Willy Metschke] Down Home Blues (Blues) (Alberto, L. Herscher, M. Berk)	VOX 08180 30 cm (NE 05/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2694-B	Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung Der Wasserfall (Bauern-Jazzband)	VOX 5131 25 cm (NE 01/1926)
	M+T: Hans Blädel Auch auf Isiphon 326	
2695-1G	Karpilowski-Trio Grossmütterchen (Ländler)	VOX 6392 25 cm
	M: Gustav Langer, op.20 Auch auf Kristall 5401-A; Cehaphon Elektro H.6,B als „Instrumental-Trio“	
2695-B	Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung Die Truderinger (Bauern-Jazzband)	VOX 5131 25 cm (NE 01/1926)
	M+T: Hans Blädel Auch auf Isiphon 326	
2698-A	Bernard Ettö [Tanzorchester] Mein Schatz aus Havanna (Sunny Havanna) (Foxtrot)	VOX 08159 30 cm (NE 05/1926)
	M: Horatio Nicholls/T: Arthur Rebner	
2698-G	Karpilowski-Trio Grossväterchen	VOX 6392 25 cm
	M: Gustav Langer, op.22 Auch auf Kristall 5401-B; Cehaphon Elektro H.6,A als „Instrumental-Trio“	
2699-A	Bernard Ettö [Tanzorchester] Der Neger hat sein Kind gebissen (Onestep)	VOX 08160 30 cm (NE 05/1926)
	M: M. Urban/T: M.C. Krüger	
2699-B	Gregor Piatigorsky und Karol Szepter, Cello mit Pianobegleitung Abendlied	VOX 6259 25 cm (NE 08/1925)
	M: Robert Schumann	
2700-A	Bernard Ettö [Tanzorchester] Alle Vöglein sind schon wieder da	VOX 08160 30 cm (NE 05/1926)
	M: Charles Calson und Karl Brüll/T: Kurt Schwabach	
2700-B	Gregor Piatigorsky und Karol Szepter, Cello mit Pianobegleitung Welch schattig Grün [Ombra Mai Fu] [La Frondi Tenere]	VOX 6259 25 cm (NE 08/1925)
	Largo a.d. Oper „Sese“ (Xerxes) M: Georg Friedrich Händel	
2701-A	Bernard Ettö [Tanzorchester] Sag' ja und frag' nicht Mama! (Foxtrot)	VOX 08159 30 cm (NE 05/1926)
	M: Fred Raymond/T: Armin Robinson	
2701-B	Thea Herberger-Hosch (Sopran) mit Trio-Begleitung Im Prater blüh'n wieder die Bäume (Wiener Lied)	VOX 2191 25 cm (NE 02/1926, (K1926)
	M: Robert Stolz/T: Kurt Robitschek	
2702-A	Bernard Ettö [Tanzorchester] Freshie (Foxtrot)	VOX 08193 30 cm (NE 06/1926)
	M: Jesse Greer	
2702-B	Thea Herberger-Hosch [Sopran] mit Trio-Begleitung Wien, du Stadt meiner Träume [Wien, Wien, nur du allein] (Wiener Lied)	VOX 2191 25 cm (NE 02/1926, (K1926)
	M: Rudolf Siczynski, op.1	
2705-A	Bernard Ettö [Tanzorchester] Montevideo (Tango-Habanera)	VOX 08162 30 cm (NE 05/1926)
	M: T. Marwell/T: Fritz Grünbaum	
2706-A	Bernard Ettö [Tanzorchester] Tango Erotique (Tango)	VOX 08162 30 cm (NE 05/1926)
	M: Walther Schröder	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2708-B	Enrico Rigatteri, mit Flügel- und Violinbegleitung La Leggenda Del Mare ...Vieni, C'Invita Il Mar M: E. Tagliaferri	VOX 3534 25 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 10/1925)
2709-1G	Schalmei-Kapelle des „Roten-Front-Kämpfer-Bundes“ Berlin Brüder, zur Sonne (Marsch)	VOX 8641 25 cm
2710-A	Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Chinesische Strassenserenade (Charakterstück) M: Ludwig Siede	VOX 08237 30 cm
2711-G	Schalmei-Kapelle des „Roten-Front-Kämpfer-Bundes“ Berlin Die rote Fahne (Marsch)	VOX 8641 25 cm
2717-1G	Marcel Wittrisch mit Orchester Treu sein, das liegt mir nicht (Lied) Lied des Herzogs a.d. Oper „Eine Nacht in Venedig“ M: Johann Strauss II/T: F. Zell und R. Génée	VOX 3677 25 cm (NE 07-08/1928)
2718-1G	Marcel Wittrisch mit Orchester Fern in weitem Land] (Serenata [Spielmannslied]) M: Enrico Toselli, op.6, Nr.1	VOX 3677 25 cm (NE 07-08/1928)
2719-B	Orchester Bernard Etté Siamesische Wachtparade (Charakterstück) M: Paul Lincke	VOX 1876 25 cm
2720-B	Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang Fräulein, wie kann man nur so treu sein (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 1877 25 cm (NE 07/1925)
2721-B	Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang Zottelbär, ach Zottelbär (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 1878 25 cm (NE 07/1925)
2722-B	Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang Wandere, mein Herzchen, wandere (Lied) Lied a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 1877 25 cm (NE 07/1925)
2723-B	Orchester Bernard Etté Er will einmal, sie will zweimal (Lied und Foxtrot) Lied und Foxtrot aus „Jonathan“ M: D. Seifert	VOX 1878 25 cm (NE 07/1925)
2725-A	Bernard Etté [Tanzorchester] Remember (Maria, mein Herz verlangt nach Dir) M: Irving Berlin/T: Fritz Rotter und Otto Stransky	VOX 08193 30 cm (NE 06/1926)
2725-G	Vojta Merten Neviditelný Kašpárek (Gr. J. Veselý)	VOX 35059 25 cm (Tschechisch gesungen)
2728-G	Vojta Merten Dnešní Přání Klukú Pánu Lítat Pěkně Aeroplánn	VOX 35059 25 cm (Tschechisch gesungen)
2731-A	Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit dem Orchester der Staatsoper Berlin Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 08190 30 cm (NE 07/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2731-G	<u>Voita Merten</u> Kašpárek Se Učí Chodit Vlevo, dil 1	VOX 35063 25 cm (Tschechisch gesungen)
2732-A	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit dem Orchester der Staatsoper Berlin</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 08190 30 cm (NE 07/1926)
2732-G	<u>Voita Merten</u> Kašpárek Se Učí Chodit Vlevo, dil 2	VOX 35063 25 cm (Tschechisch gesungen)
2733-A	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper Berlin</u> Ouvertüre, 3. Teil a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 08198 30 cm (NE 07/1926)
2734-A	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper Berlin</u> Jägerchor und Vorspiel zum 3. Akt a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 08198 30 cm (NE 07/1926)
2737-A	<u>Künstler-Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Orientalische Suite, 1. Teil, a) Die Bajaderen, b) Am Ufer des Ganges M: Francis Popy	VOX 08218 30 cm (NE 08/1926)
2738-A	<u>Künstler-Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Orientalische Suite, 2. Teil, a) Haremsdame, b) Patrouille M: Francis Popy	VOX 08218 30 cm (NE 08/1926)
2739-1/2A	<u>Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper in Berlin</u> Geschichten aus dem Wiener Wald, 1. Teil M: Johann Strauss	VOX 08234 30 cm (NE 09/1926)
2740-A	<u>Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper in Berlin</u> Geschichten aus dem Wiener Wald, 2. Teil M: Johann Strauss	VOX 08234 30 cm (NE 09/1926)
2741-A	<u>Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper in Berlin</u> Geschichten aus dem Wiener Wald, 3. Teil M: Johann Strauss	VOX 08235 30 cm (NE 09/1926)
2742-A	<u>Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper in Berlin</u> Geschichten aus dem Wiener Wald, 4. Teil M: Johann Strauss	VOX 08235 30 cm (NE 09/1926)
2743-1/2A	<u>Costa Milona mit Orchesterbegleitung</u> Mi Par D'Udir Ancora [Hör' ich die Stimme im Traum ... Mir träumt von jener Zeit] Traumerzählung des Des Grieux a.d. Oper „Manon“, 2.Akt M: Georges Bizet	VOX 03570 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 08/1926)
2744-A	<u>Costa Milona mit Orchesterbegleitung</u> M'Appari Tutt'Amor [Ach so fromm, ach so traut, hat mein Auge sie erschaut] Arie des Lyonel a.d. Oper „Martha“, 3.Akt M: Friedrich von Flotow Auch auf Vox H.010247 als „Costa Milona med Orkest“	VOX 03569 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 09/1926)
2744-A	<u>Costa Milona mit Orchesterbegleitung</u> M'Appari Tutt'Amor Arie des Lyonel a.d. Oper „Martha“, 3.Akt M: Friedrich von Flotow Auch auf Vox 03596	VOX H.010247 30 cm (Italienisch gesungen)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2745-A	<u>Costa Milona (Tenor) - Jean Athanasiu (Bariton) mit Orchester</u> Solenne In Quest'Ora [In dieser feierlichen Stunde] Duett Carlos-Alvaro a.d. Oper „La Forza Del Destino“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Vox Reclame Record H.010218 als „Costa Milona (Tenor) - Jean Athanasiu (Bariton) med Orkest“	VOX 04177 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 09/1926)
2745-A	<u>Costa Milona (Tenor) - Jean Athanasiu (Bariton) met Orkest</u> Solenne In Quest'Ora Duett Carlos-Alvaro a.d. Oper „La Forza Del Destino“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi Als „Reclame Record H.10218“. Auch auf Vox 04177.	VOX H.010218 30 cm (Italienisch gesungen)
2746-A	<u>Costa Milona mit Orchesterbegleitung</u> Cielo E Mar [Himmel und Meer] Romanze des Enzo a.d. Oper „La Gioconda“, 2.Akt M: Amilcare Ponchielli	VOX 03570 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 08/1926)
2748-A	<u>Jean Athanasiu [Bariton], mit Orchesterbegleitung</u> Di Provenza Il Mar [Hat dein heimatliches Land keinen Reiz für deinen Sinn?] Arie des Georges Germont a.d. Oper „La Traviata“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi Auf dem Etikett: 2748-½A, tatsächlich wurde der glatte Take veröffentlicht	VOX 03576 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 12/1926)
2749-A	<u>Jean Athanasiu [Bariton], mit Orchesterbegleitung</u> Credo Con Fermo [Ich glaube an einen Gott] Credo des Jago a.d. Oper „Otello“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03577 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 01/1927)
2750-A	<u>Jean Athanasiu [Bariton], mit Orchesterbegleitung</u> Da ich nun verlassen soll mein geliebtes Vaterland Valentins Gebet a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod	VOX 03576 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 12/1926)
2751-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Veritas Vincit [Die Wahrheit siegt] (Marsch) M: E. Wiedermann	VOX 1915 25 cm (NE 10/1925)
2752-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hacketauer-Marsch (Marsch) M: W. Beez	VOX 1964 25 cm
2752-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala], mit Klavierbegleitung</u> Robes Modes	VOX 35083 25 cm (Tschechisch gesungen)
2753-A	<u>Jean Athanasiu [Bariton], mit Orchesterbegleitung</u> Schaut her, ich bin's Prolog des Tonio a.d. Oper „Pagliacci“, Vorspiel M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03577 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 01/1927)
2753-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt (Marsch) M: Ludwig Siede	VOX 1964 25 cm
2753-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala], mit Klavierbegleitung</u> Páni Dámi	VOX 35083 25 cm (Tschechisch gesungen)
2754-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala], mit Klavierbegleitung</u> To Jsem Byl Já	VOX 35082 25 cm (Tschechisch gesungen)
2755-A	<u>Costa Milona mit Orchesterbegleitung</u> Giunto Sul Passo Estremo [Nicht mehr kann ich entfliehen] Arie des Faust a.d. Oper „Méfistofele“, Epilog M: Arrigo Boito	VOX 03571 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2755-B	<u>Orchester Sam Wooding</u> O Katharina! (Onestep) M: Richard Fall	VOX 1883 25 cm (NE 08/1923)
2756-A	<u>Costa Milona met Orkest</u> O Qual Soave Vision ... Bianca Al Par Romanze des Raoul a.d. Oper „Les Huguenots“, 1. Teil M: Giacomo Meyerbeer Als „Reclame Record H.10218“. Auch auf Vox 03572.	VOX H.010218 30 cm (Italienisch gesungen)
2756-B	<u>Orchester Sam Wooding</u> Shanghai Shuffle (Shimmy) (Gene Rodemich, Larry Conley)	VOX 1883 25 cm (NE 08/1925)
2757-A	<u>Costa Milona (Tenor) - Jean Athanasiu (Bariton) mit Orchester</u> Si Pel Ciel Marmoreo Giuro [Bei des Himmels ehernem Dache] Duett Jago-Otello a.d. Oper „Otello“, 2. Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Vox H.010231 als „Costa Milona (Tenor) - Jean Athanasiu (Bariton) med Orkest“	VOX 04177 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 09/1926)
2757-A	<u>Costa Milona (Tenor) - Jean Athanasiu (Bariton) met Orkest</u> Si, Pel Ciel Marmoreo Duett Jago-Otello a.d. Oper „Otello“ M: Giuseppe Verdi Auch auf Vox 04177	VOX H.010231 30 cm (Italienisch gesungen)
2757-B	<u>Orchester Sam Wooding</u> Alabama Bound [Alabamy Bound] (Foxtrot) M: Ray Henderson/T: Bud Green und Bud de Sylva,)	VOX 1891 25 cm
2757-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala], mit Klavierbegleitung</u> Na Zeneň Máme Cas	VOX 35082 25 cm (Tschechisch gesungen)
2758-A	<u>Costa Milona mit Orchesterbegleitung</u> Come Un Bel Di Di Maggio [Gleich einem frühlingsabend] Romanze des André a.d. Oper „Andrea Chénier“ (André Chénier) M: Umberto Giordano	VOX 03571 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 11/1926)
2758-B	<u>Orchester Sam Wooding</u> By The Waters Of Minnetonka M: Th. Lieurance	VOX 1891 25 cm
2758-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Ferenc Klepaří, 1. dil	VOX 35070 25 cm (Tschechisch gesungen)
2759-A	<u>Costa Milona met Orkest</u> Celeste Aïda Rezitativ und Romanze des Radmès a.d. Oper „Aïda“, 1. Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Vox 03572	VOX H.010247 30 cm (Italienisch gesungen)
2759-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Ferenc Klepaří, 2. dil	VOX 35070 25 cm (Tschechisch gesungen)
2760-A	<u>Costa Milona mit Orchesterbegleitung</u> Salve Dimora Casta E Pura [Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte] Kavatine des Faust a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 3. Akt M: Charles François Gounod Auch auf Vox H.010231 als „Costa Milona med Orkest“. „Berichtigung betr. September-Neuerscheinungen: Der Tenor Costa Milona singt auf der Platte 03569 nicht „Da ich nun verlassen soll“, sondern „Gegrüsst sei mir“, aus „Margarethe“ [Vox-Nachrichten, 1. Jg.	VOX 03569 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 09/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2760-A	<u>Costa Milona met Orkest</u> Salve Dimora Casa E Pura Kavatine des Faust a.d. Oper „Faust“, 3.Akt M: Charles François Gounod Auch auf Vox 03569	VOX H.010231 30 cm (Italienisch gesungen)
2762-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich hab' zu Haus' ein Grammophon (Karl Hasler, Jara Beneš)	VOX 1905 25 cm (NE 09/1925)
2762-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich hab' zu Haus' ein Grammophon (Foxtrot) (Karl Hasler, Jara Beneš)	VOX 1942 25 cm (NE 10/1925)
2763-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> O verzeih' Geliebter a.d. Oper „Cosi Fan Tutte“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02194 30 cm (NE 09/1926, (K1926))
2763-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wann blüht die rote Rose [Fleur D'Amour] (Onestep) M: José Padilla	VOX 1940 25 cm (NE 10/1925)
2764-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Ha, welch Glück, mich so schön und prächtig hier zu sehen! Juwelenarie (Schmuckwalzer) der Margarethe a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 3.Akt M: Charles François Gounod	VOX 02194 30 cm (NE 09/1926, (K1926))
2764-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich weiss ein Zimmer (Foxtrot) Foxtrot aus „Achtung! Welle 505“ M: Walter Kollo	VOX 1902 25 cm (NE 09/1925)
2765-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Der Tod sei mir willkommen Arie der Amelia a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02201 30 cm (NE 11/1926)
2765-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> So jung komm'n wir nicht mehr zusammen (Onestep) Onestep aus „Achtung! Welle 505“ M: Walter Kollo	VOX 1902 25 cm (NE 09/1925)
2766-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Nur der Schönheit weih ich mein Leben Gebet der Tosca a.d. Oper „Tosca“, 2.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 02201 30 cm (NE 11/1926)
2766-B	<u>Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Ich weiss ein Zimmer (Foxtrot) Foxtrot aus „Achtung! Welle 505“ M: Walter Kollo	VOX 1909 25 cm (NE 09/1925)
2767-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Sie sass mit Leide (Lied) Lied (von der Weide) der Desdemona, 1. Teil, a.d. Oper „Otello“, 4.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02196 30 cm (NE 10/1926)
2767-B	<u>Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> So jung komm'n wir nicht mehr zusammen (Onestep) Onestep aus „Achtung! Welle 505“ M: Walter Kollo	VOX 1909 25 cm (NE 09/1925)
2768-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Der Männer Sippe sass hier im Saal Erzählung der Sieglinde a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 02203 30 cm (NE 12/1926)
2768-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich hab' das Fräulein Helen' baden seh'n M: Fred Raymond	VOX 1905 25 cm (NE 09/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2769-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung</u> Ernani, rette mich aus diesen schnöden Banden Kavatine der Elvira a.d. Oper „Ernani“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02203 30 cm (NE 12/1926)
2769-B	<u>Orchester Bernard Ettö, mit Refraingesang</u> Durch Berlin fließt immer noch die Spree (Onestep) Onestep aus „Annemarie“ (Jean und Robert Gilbert)	VOX 1910 25 cm (NE 09/1925)
2770-A	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Klavierbegleitung</u> Mattinata (Frühlingserwachen) M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 02192 30 cm (NE 08/1926, (K1926)
2770-B	<u>Orchester Bernard Ettö, mit Refraingesang</u> Annemarie, komm doch in die Laubenkolonie (Foxtrot) Foxtrot aus „Annemarie“ (Jean und Robert Gilbert)	VOX 1910 25 cm (NE 09/1925)
2771½ A	<u>Einleitende Worte: L. von Kalckstein</u> Ruf des Karpathen-Hirsches (Tierstimmen-Imitation) Oberjäger Anton Szatur	VOX 05139 30 cm (NE 09/1926)
2780-G	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Grüss Gott, was machen Sie? (Foxtrot) M: Edgar Allan und Hansen/T: Willi	VOX 8663 25 cm
2781-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Geburtstags-Ständchen M: Paul Lincke	VOX 1950 25 cm
2785-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> I Sommernattens Elfte Timma M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: Michal	VOX 30127 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2786-1G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> När Fyrarna Tändas (Lied) M: Fred Winter [=Sten Njurling]/T: W. Dahlquist	VOX 30123 25 cm (Schwedisch gesungen)
2786-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Wien bleibt Wien (Marsch) M: Josef Schrammel	VOX 8126 25 cm (NE 04/1926)
2787-1G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> I Min Blå Himmel M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: Karl-Ewert [=K.E. Christenson]	VOX 30127 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2788-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Dansen Går På Svinnska Skär (Lied) M: Wahlberg	VOX 30125 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 10/1928)
2789-½B	<u>Willi Weiss [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Sag ihr's beim Tanze [Say It While Dancing] (Foxtrot-Lied) M: Abner Silver/T: Benny Davis (Englisch) und ?? (Deutsch)	VOX 3546 25 cm (K1925)
2789-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Helgdagskväll (Lied) M: Ejnar Westling	VOX 30123 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 10/1928)
2790-½B	<u>Willi Weiss [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Zur Liebe gehört auch ein bisschen Musik aus „Madame Revue“ M: Rudolf Nelson	VOX 3546 25 cm (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2790-G	<u>Sång av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> För Dig [C'Est Vous] (Lied) Lied a. „Rofls Cirkusrevy (1928)“ M: A. Greenberg/T: S.S. Wilson [=Anita Wollter-Halldén]	VOX 30128 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2791-B	<u>Max Kuttner [Tenor]</u> Wer das Scheiden hat erfunden (Lied) M: Cassau	VOX 3547 25 cm (K1925)
2791-G	<u>Sång av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Niagara (Lied) M: Helge Lindberg/T: Gösta Stevens	VOX 30128 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2792-B	<u>Max Kuttner [Tenor]</u> Am Elterngrab (Lied) M: Winter-Tymian	VOX 3547 25 cm (K1925)
2792-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Trollmakt (Walzer) M: Harry Ahlin/T: Karl-Ewert [=K.E. Christenson]	VOX 30121 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 10/1928)
2793-B	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Komm in die Gondel, mein Liebchen Gondellied des Camarello a.d. Oper „Eine Nacht in Venedig“, 1.Akt M: Johann Strauss II/T: F. Zell und R. Génée	VOX 3541 25 cm (K1925); (NE 10/1925)
2793-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Där Näckrosen Blommar (Lied) M: Sven du Rietz [=Sven Sandström]/T: Sven-Olof Sandberg	VOX 30122 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 10/1928)
2794-B	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Ach wie so herrlich zu schau'n Lagunenwalzer des Camarello a.d. Oper „Eine Nacht in Venedig“, 3.Akt M: Johann Strauss	VOX 3541 25 cm (K1925); (NE 10/1925)
2794-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Sjömansvals (Seemannswalzer) M: Eric Wide [=Ragnar Widestedt]	VOX 30125 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 10/1928)
2795-1G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Ständchen (Walzer-Arrangement) M: Franz Schubert/Bearbeitung: P. Boucher/T: Karl-Ewert [=K.E. Christenson]	VOX 30121 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 10/1928)
2795-B	<u>Tanz-Orchester, Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Marie, Marie (Foxtrot-Lied) Foxtrot-Lied aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky	VOX 1945 25 cm (NE 10/1925)
2796-B	<u>Tanz-Orchester, Gesang: Max Kuttner [Tenor]</u> Für Dich [Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft] (Valse Boston) Valse Boston aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky	VOX 1945 25 cm (NE 10/1925)
2796-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Svensk Jul, 1. Teil (Weihnachtslied) M: Franz Schubert	VOX 30124 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 11/1928)
2797-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Svensk Jul, 2. Teil (Weihnachtslied) M: Franz Schubert	VOX 30124 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 11/1928)
2798-A	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Klavierbegleitung: Alfred Strasser</u> Der Neugierige (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03644 30 cm (NE 09/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2798-G	Gabriel Formiggini orkester Julpotpourri (Weihnachtslieder-Potpourri)	VOX 30125 25 cm (NE 11/1928)
	Unbestätigt, möglicherweise gab es verschiedene Kopplungen. Auch auf Vox 30145	
2798-G	Gabriel Formiggini orkester Julpotpourri (Weihnachtslieder-Potpourri)	VOX 30145 25 cm (NE 11/1928)
	Auch auf Vox 30125	
2799-1G	Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung] Brustna Strängar (Lied)	VOX 30122 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 10/1928)
	M: Önnerberg	
2800-G	Siunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung] Mor, Lilla Mor (Lied)	VOX 30136 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
	M: E. Heijkorn/T: Gullstrand	
2801-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Elodén (Shimmy-Lied) (L. Maass und Wolff)	VOX 8663 25 cm
2802-1G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Ja, Ja, die Frau'n sind meine schwache Seite (Yale) M: Austin Egen/T: Kurt Schwabach Eine Testpressung zeigt das Bearbeitungsdatum: 24.08.1928	VOX 8654 25 cm
2803-G	Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung] Säj De Me Tulpaner (Onestep)	VOX 30126 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
	M: Eric Wide [=Ragnar Widestedt]/T: John Redland und Eric Wide [=Ragnar Widestedt]	
2804-1G	Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung] Höstvindar (Walzer)	VOX 30126 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
	M: Harry Ahlin/T: Ejnar Westling	
2805-B	Soma Rona [Tenor] - Am Schiedmayer-Meisterharmonium: A. Nadel Hajom-Haras-Aulom (Kantoraler Gesang)	VOX 3553 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1926); (NE 02/1926)
	Bearbeitung: A. Nadel	
2805-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Schön und schick (Onestep) Onestep a.d. Revue „Schön und schick“ M: Ackermann, Geuskens, Haller, Marcellus Schiffer (Maurice Yvain?)	VOX 8662 25 cm
2806-1G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Komm' fahr' mit mir (Onestep) Onestep a.d. Revue „Schön und schick“ M: Ackermann, Geuskens, Haller, Marcellus Schiffer (Maurice Yvain?) Unbestätigt. Auch auf Vox 8662	VOX 8659 25 cm
2806-B	Soma Rona [Tenor] - Am Schiedmayer-Meisterharmonium: A. Nadel Umipine-Chatoenu (Kantoraler Gesang)	VOX 3553 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1926); (NE 02/1926)
	Bearbeitung: A. Nadel	
2806-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Komm' fahr' mit mir (Onestep) Onestep a.d. Revue „Schön und schick“ M: Ackermann, Geuskens, Haller, Marcellus Schiffer (Maurice Yvain?) Möglicherweise auch auf Vox 8659	VOX 8662 25 cm
2807-1G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester Ja, ja, die Frau'n sind meine schwache Seite (Yale) M: Austin Egen/T: Kurt Shwabach	VOX 8659 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2807-1G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Orgelbegleitung]</u> Julsång [Wir haben gebauet ein stattliches Haus] (Weihnachtslied [Cantique de Noël]) M+T: ? Auch auf Corona C.2717 (Matrizen-Nummer 5149); Hasco S.2727; Kalliope S..2717 (Matrizen-Nummr 5149); Melocord S.2717, 2787; Star S.0795 und S.0796 (Matrizen-Nummer 5149); .2787, L.1017 (5149), Jfr 8659 2806-1	VOX 30131 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2807-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Für Dich [Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft] (Valse Boston) Valse Boston aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky	VOX 1941 25 cm (NE 10/1925)
2808-1G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Orgelbegleitung]</u> När Juldagsmorgon Glimmar (Weihnachtslied) M: Adam/T: B. Ehrenberg-Posse (Original) und Augustin Kock (Schwedisch) Auch auf Corona C.2717 (Matrizen-Nummer 5149); Hasco S.2727; Star S.0795 und S.0796 (Matrizen-Nummer 5149); Melocord S.2717, S.2788	VOX 30131 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2808-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Marie, Marie (Foxtrot) Foxtrot aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky	VOX 1941 25 cm (NE 10/1925)
2808-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Marie, Marie (Foxtrot) Foxtrot aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky	VOX 1981 25 cm (NE 12/1925)
2809-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Was machst du mit dem Knie, lieber Hans? (Paso Doble) M: Richard Fall	VOX 1942 25 cm (NE 10/1925)
2809-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> I Barndomens Ängder (Lied) M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: N.G. Granath	VOX 30129 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2810-1G oder 2820-1G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Kolonialvalsen (Walzer) M: Sven Rüno/T: H. Iseborg	VOX 30132 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2810-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Glückliche Stunden [Lucky Hours] (Foxtrot) M: Hartwig von Platen	VOX 1940 25 cm (NE 10/1925)
2810-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Glückliche Stunden [Lucky Hours] (Foxtrot) M: Hartwig von Platen	VOX 1948 25 cm (NE 10/1925)
2810-B	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Glückliche Stunden (Lucky Hours) (Foxtrot) M: Hartwig von Platen	VOX 8037 25 cm (NE 01/1926)
2811-B	<u>Orchester Bernard Etté; mit Refrainesang</u> Was machst du mit dem Knie, lieber Hans? (Paso Doble) M: Richard Fall	VOX 1943 25 cm (NE 10/1925)
2812-B	<u>Orchester Bernard Etté; mit Refrainesang</u> Es geht die Lou Lila (Foxtrot) M: Robert Katscher	VOX 1943 25 cm (NE 10/1925)
2812-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Höstvindar (Lied) M: Harry Ahlin/T: Ejnar Westling	VOX 30129 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2813-B	<u>Orchester Bernard Etté mit Refraingesang</u> Ja der Sonnenschein [Yearning] (Foxtrot-Lied) M: Joe Burke/T: ?	VOX 1944 25 cm (NE 10/1925)
2813-B	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Ja der Sonnenschein (Yearning) (Foxtrot-Lied) M: Joe Burke	VOX 8037 25 cm (NE 01/1926)
2813-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Emigrantens Avsked (Lied) Lied a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: W. Berner [=Helge Lindberg]/T: John Nelson [=Gustav (Gösta) Nilsson]	VOX 30133 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2814-B	<u>Orchester Bernard Etté mit Refraingesang</u> Du machst mir schlaflose Nächte (Boston-Lied aus „Achtung! Welle 505“) M: Walter Kollo	VOX 1944 25 cm (NE 10/1925)
2814-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Mormors Melodi (Lied) M: Önnerberg	VOX 30133 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2815-B	<u>Bendix-Ensemble</u> Nudelpietsch's Hochzeitsreise	VOX 5128 25 cm
2815-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Än Lyser Månen (Lied) Lied a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Sven Rūno/T: H. Iseborg	VOX 30134 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2816-B	<u>Bendix-Ensemble</u> Grossfeuer in Klein-Kleckersdorf	VOX 5128 25 cm
2816-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Om Ja Va´Konung För En Da´ (Lied) M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: Karl-Ewert [=K.E. Christenson] ?Auch auf Corona C.2716 (Matrizen-Nummer 5148) als „Hilmer Borgeling“ und auf Kalliope S.2716 als „Hilmer Borgeling“	VOX 30130 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2817-1/2-B	<u>Paul Bendix mit Ensemble</u> Preiskegeln (Humoristische Szene) T: Paul Bendix	VOX 8410 25 cm (NE 04/1927)
2817-B	<u>Bendix-Ensemble</u> Im Kegelclub T: Paul Bendix	VOX 5129 25 cm
2817-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> För Fulla Segel (Krafft, Gran)	VOX 30132 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2818-B	<u>Bendix-Ensemble</u> Eine lustige Weihnachtsbescherung T: Paul Bendix	VOX 5129 25 cm
2818-G	<u>Sång Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Säj´ De´ Me´ Tuplener (Lied) M: Eric Wide [=Ragnar Widestedt]/T: John Redland [=John Nilsson] und Eric Wide[=Ragnar Widestedt]	VOX 30130 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2819-G	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> En Midsommarnattsdröm (Lied) M: B. Önnerberg/T: Ejnar Westling	VOX 30135 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2821-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> En [Liten] Flicka Med Resegrammofon (Lied) Lied a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]/T: Nils Sverker [=Sverker Ahde]	VOX 30138 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2822-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Du (Lied) Lied a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Georg Enders/T: Nils-Georg [Nils Perne und Georg Eliasson]	VOX 30134 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2823-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Det Bor I Varje Hjärta En Liten Amarin (Foxtrot-Lied) Foxtrot-Lied a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Georg Enders/T: Nils-Georg [Nils Perne und Georg Eliasson]	VOX 30138 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2824-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Kärlekssagen (Lied) M: Silvester/T: Ejnar Westling	VOX 30135 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2825-1/2B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9. Dir. Adolf Becker</u> Geburtstagsfeier (Paul Bendix)	VOX 1950 25 cm
2825-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> En År För Liten Och En År För Stor (Lied) Lied a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: Billie Morris [=Edvard Brink]; T: Gösta Stevens [=Gustav Nilsson] und Nils-Georg [Nils Perne und Georg Eliasson]	VOX 30139 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2826-B	<u>Orchester Georges Boulanger mit Gesang (Frauenstimme)</u> Für dich, mein Schatz, für dich hab´ ich mich schön gemacht (Lied und Blues) Lied und Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 1954 25 cm
2826-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> ?? (Koll)	VOX 30137 25 cm (Schwedisch gesungen)
2827-B	<u>Gesang: Max Kuttner [Tenor] mit Orchesterbegleitung [=?Orchester Georges Boulanger]</u> Wenn mich was drückt Zigarettenlied: und Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 1954 25 cm
2827-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> En Liten Frå För Dig Och Mig (Sångvals [Walzerlied]) M: William Rose [=John Malm]/T: Nils Sverker [=Sverker Ahde]	VOX 30136 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2828-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Svenska Barnsänger ((Foxtrotarrangemang))	VOX 30002 25 cm Bearbeitungsdatum der einseitigen Testplatte: 16.10.1926
2828-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Det Är Bestämt Nånting Hon Går Och Väntar På (Lied) M: Helge Lindberg/T: Nils-Georg [Nils Perne und Georg Eliasson]	VOX 30140 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2829-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Svenskt Marschpotpourri	VOX 30002 25 cm
2829-G	<u>Sjunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> Lördagsnatt (Foxtrot) Foxtrot a. „Rolfs Jubileumsrevy (1928)“ M: C. Westbye/T: Fritz-Gustaf [Fritz-Gustaf Sundelöf]	VOX 30139 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 07/1928)
2830-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> La Florida (Florida-Tanz) M: Stéphane Mougín	VOX 1958 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2831-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Jig Walk (Charleston) M: Duke Ellington	VOX 1958 25 cm
2832-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Love Is A Just Wish For You (Walzer) M: Duke Ellington	VOX 1971 25 cm
2832-G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Dornröschens Brautfahrt (Charakterstück) M: Max Rhode	VOX 8671 25 cm
2833-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Come (Komm) (Tango) M: Léon Dazar	VOX 1961 25 cm
2833-G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Aschenbrödels Brautzug (Charakterstück) M: Sandra Dicker	VOX 8671 25 cm
2834-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tango-Etté (Tango Milonga) M: Korla	VOX 1962 25 cm
2835-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> La Guitarrita (Tango-Habanera) M: Eduardo Arolas	VOX 1961 25 cm
2836-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Lo Specchio Indiscreto [Der indiskrete Spiege] (Tango) M: Alfredo Barbieroli	VOX 1962 25 cm
2838-1G	<u>Künstler-Orchester Pietro Garassi</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Das Schwarzwaldmädel“ M: Léon Jessel Sic, auf Kristall 1118A. Wahrscheinlich ist dies das Orchester Tino Valeria [=Boris Kroyt] oder möglicherweise das Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]	VOX ????
2840-1G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Das Schwarzwaldmädel“ M: Léon Jessel Sic, auf Kristall 1118B. Wahrscheinlich ist dies das Orchester Tino Valeria [=Boris Kroyt] oder möglicherweise das Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]	VOX ????
2843-G	<u>Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas</u> Mein Papagei frisst keine harten Eier (Foxtrot (Foxtrot-Lied)) M: Walter Kollo/T: Frey	VOX 8666 25 cm (NE 10/1928)
2844-G	<u>Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas</u> Ich küsse Ihre Hand, Madame (Tangolied) M: Ralph Erwin Bearbeitungsdatum der Testpressung: 14.09.1928/21.09.1928	VOX 8665 25 cm (NE 10/1928)
2845-1G	<u>Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas</u> Gehst du mit nach Honolulu (Foxtrot-Lied) M+T: Robert Gilbert	VOX 8666 25 cm (NE 10/1928)
2846-G	<u>Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas</u> Frag' nicht, wenn Du nur glücklich bist (Blues) Blues a.d. Revue „Fräulein Mama“ M: Hugo Hirsch	VOX 8668 25 cm (NE 10/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2847-G	Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas Sowas von Kitsch wie die Liebe (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Fräulein Mama“ M: Hugo Hirsch	VOX 8668 25 cm (NE 10/1928)
2848-B	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Künstlerleben, 1. Teil (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 1974 25 cm (NE 12/1925)
2849-2G	Gunnar Grip [Bariton] med orkester Lik Dödens Aning [O du mein holder Abendstern] a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 30143 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 11/1928)
2849-B	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Künstlerleben, 2. Teil (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 1974 25 cm (NE 12/1925)
2850-G	Gunnar Grip [Bariton] med orkester Om Ödet Mig Behagat Giva a.d. Oper „Eugen Onegin“ M: Peter Tschaikowsky	VOX 30143 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 11/1928)
2851-B	Orchester Bernard Ettö Madeleine (Foxtrot) M: Léon Dazar	VOX 1980 25 cm (NE 12/1925)
2851-G	Gunnar Grip [Bariton] med orkester Jeg Elsker Dig (Lied) M: Edvard Grieg/T: Hans Christian Andersen	VOX 30144 25 cm (Dänisch gesungen) (NE 11/1928)
2852-B	Orchester Bernard Ettö Copenhagen (Foxtrot) M: Charles Davis	VOX 1980 25 cm (NE 12/1925)
2852-G	Gunnar Grip [Bariton] med orkester Älska [Amare] (Lied) M: Sile Costello [=Elis Olson]	VOX 30144 25 cm (Schwedisch gesungen) (NE 11/1928)
2855-1G	Gunnar Grip [Bariton] med orkester Amarilli M: Gaccini	VOX 30141 25 cm (?Schwedisch gesungen) (NE 11/1928)
2856-G	Gabriel Formiggini mit seinem Orchester I Can't Do Without You (Waltz) M: Irving Berlin	VOX 8661 25 cm (NE 10/1928)
2857-1G	Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas Katinka aus Prag (Lied und Yale) M: K. u. F. Lipi/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8665 25 cm (NE 10/1928)
2858-2G	Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas Warum hast du mich nicht mehr lieb? (Foxtrotlied) M: Anton Profes/T: Fritz Rotter	VOX 8667 25 cm (NE 10/1928)
2859-B	Orchester Bernard Ettö Dreh' dich um [Let It Rain] (Foxtrot-Lied) Foxtrot-Lied, Einlage aus „Für Dich“ M: James Kendis	VOX 1981 25 cm (NE 12/1925)
2859-G	Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas Erst trink mit mir ein bisschen Alkohol (Foxtrot) M: Franz Doelle und Austin Egen/T: ?Fritz Rotter Auch auf Vox 8673	VOX 8664 25 cm (NE 10/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2859-G	<u>Gabriel Formiggini u.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas</u> Erst trink´ mit mir ein bisschen Alkohol (Foxtrot) M: Franz Doelle/T: Austin Egen (?Fritz Rotter) Auch auf Vox 8664	VOX 8673 25 cm
2860-2G	<u>Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refraingesang: Theo Lucas</u> Leila (Tango) M: Dol Dauber/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8667 25 cm (NE 10/1928)
2860-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Regimentsmarsch (1862) M: I. Herold	VOX 8126 25 cm (NE 04/1926)
2861-1G	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Ramona (Waltz) M: Mabel Wayne	VOX 8661 25 cm (Englisch gesungen) (NE 10/1928)
2862-1G	<u>Gunnar Grip [Bariton] med orkester</u> Ideale M: Paolo Tosti/T: Augustin Kock	VOX 30141 25 cm (?Schwedisch gesungen) (NE 11/1928)
2862-B	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Westfalengruss (Marsch mit Westfalenlied) M: Hermann L. Blankenburg	VOX 8145 25 cm (NE 05/1926)
2865-B	<u>Alexander Larsen, Tenor – Otto Olsen, Klavier</u> Ingen Blomst I Verdens Lande (P. Heise)	VOX 30003 25 cm (Dänisch gesungen)
2866-B	<u>Alexander Larsen, Tenor – Otto Olsen, Klavier</u> Aften Paa Loggiaen (P. Heise)	VOX 30003 25 cm (Dänisch gesungen)
2877-1G	<u>Robert Koppel mit Klavier</u> Du bist mein kleines Vis-à-Vis M: Rudolf Nelson/T: Bibo und Ernst Neubach	VOX 3687 25 cm
2878-G	<u>Robert Koppel mit Klavier</u> Was der Onkel Doktor sagt, das soll man immer tun M: Austin Egen/T: Fritz Rotter	VOX 3687 25 cm
2879-3G	<u>Theo Lucas, am Flügel: Alfred Strasser</u> Ich brauch´ für Sonntag eine neue Braut (Foxtrot-Lied) M: Austin Egen/T: Kurt Schwabach	VOX 3685 25 cm
2880-G	<u>Theo Lucas, am Flügel: Alfred Strasser</u> Auf deinen Lippen liegt mein letzter Kuss (Slowfox) M: W. Kollo/T: Kurt Robitschek	VOX 3685 25 cm
2881-B	<u>Orkester – Otto Olsen, Dir.</u> Det Kimer Nu Til Julefest (Dänisches Weihnachtslied) (C. Balle)	VOX 30014 25 cm
2881-G	<u>Karl Blume (Bariton) mit Klavierbegleitung</u> Der Männe will nicht mit der Mamma jehn (Karnevalslied) (Karl Blume, Nonnenbruch)	VOX 3688 25 cm
2882-1G	<u>Theo Lucas</u> Wonderful Girl	VOX 3683 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2883-1G	Theo Lucas Geh nicht wieder fort	VOX 3683 25 cm
2884-B	Orkester – Otto Olsen, Dir. Julen Har Bragt Velsignet Bud (Dänisches Weihnachtslied) M:	VOX 30017 25 cm (NE 12/1925)
2884-G	Karl Blume (Bariton) mit Klavierbegleitung Der Zauber von Düsseldorf am Rhein (Rheinisches Walzerlied) (Karl Blume, Jacoby)	VOX 3688 25 cm
2885-B	Orkester – Otto Olsen, Dir. Julen Har Englelyd (Dänisches Weihnachtslied) (A. P. Berggren)	VOX 30014 25 cm
2887-B	Orkester – Otto Olsen, Dir. Fr Traeets Grønne Top (?Højt Frau) (Dänisches Weihnachtslied) M:	VOX 30017 25 cm (NE 12/1925)
2887-G	Gabriel Formiggini u.s. Orchester, Refraingeesang: Theo Lucas Ich will von der Lilly nichts wissen (Foxtrot) M: Austin Egen/T: Kurt Schwabach	VOX 8676 25 cm (NE 11/1928)
2888-G	Gabriel Formiggini u.s. Orchester, Refraingeesang: Theo Lucas Kennst du das kleine Haus am Michigansee? (Slowfox) M: Werner Richard Heymann/T: Marcellus Schiffer	VOX 8676 25 cm (NE 11/1928)
2889-G	Gabriel Formiggini u.s. Orchester, Refraingeesang: Theo Lucas Was hältst du von Veronika? (Foxtrot) M: Hans May/T: Fritz Rotter	VOX 8677 25 cm (NE 11/1928)
2890-1G	Gabriel Formiggini u.s. Orchester, Refraingeesang: Theo Lucas Eine kleine Liebelei (Boston) M: Harry Ralton/T: Fritz Rotter und Stransky Auch auf Kristall 3005	VOX 8677 25 cm (NE 11/1928)
2898-B	Ernst Borgström & Hermann Gellin, Harmonika-Virtuosen Deiros Festmarsch (Marsch) M: Pietro Deiro	VOX 6279 25 cm (NE 01/1926)
2900-B	Ernst Borgström & Hermann Gellin, Harmonika-Virtuosen Altuna Valz (Hellström)	VOX 6287 25 cm (NE 03/1926)
2901-B	Ernst Borgström & Hermann Gellin, Harmonika-Virtuosen Schneeflocken Valz (Walzer) M: Wenzel	VOX 6279 25 cm (NE 01/1926)
2902-B	Ernst Borgström & Hermann Gellin, Harmonika-Virtuosen Kring Granen (Johansson)	VOX 6287 25 cm (NE 03/1926)
2904	Gesang Viktor Poor Pacific M: H. Warren/T: Melisek	VOX 35075 25 cm (Tschechisch gesungen)
2904-G	Gesang Viktor Poor Tam V Dali Za Horama M: Ralph Benatzky/T: Melisek	VOX 35075 25 cm (Tschechisch gesungen)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2908-B	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung</u> Marie, Marie aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky Diese Bestell-Nummer wurde vermutlich doppelt belegt. Auch auf Vox 6283	VOX 5134 25 cm (NE 02/1926)
2908-B	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung</u> Marie, Marie aus „Für Dich“ M: Ralph Benatzky Auch auf Vox 5134	VOX 6283 25 cm (NE 02/1926)
2908-G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Rheinfreuden (Rheinländer-Walzerpotpourri, 1.Teil) M: Alfred Strasser	VOX 8680 25 cm (NE 11/1928)
2909-G	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Rheinfreuden (Rheinländer-Walzerpotpourri, 2.Teil) M: Alfred Strasser	VOX 8680 25 cm (NE 11/1928)
2913-B	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung</u> Shanghai (Chinesische Romanze) M: Horatio Nicholls Diese Bestell-Nummer wurde vermutlich doppelt belegt. Auch auf Vox 6283	VOX 5134 25 cm (NE 02/1926)
2913-B	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung</u> Shanghai (Chinesische Romanze) M: Horatio Nicholls Auch auf Vox 5134	VOX 6283 25 cm (NE 02/1926)
2914-1G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Björnhövdavalsen (Kalashambo [Volkstanz]) Auch auf Cremona Rex R.3011	VOX 30152 25 cm (NE 11/1928)
2914-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Kleiner Marzipansoldat [Toy Drum Major] [Der kleine Tambourmajor] (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 1988 25 cm (NE 12/1925)
2914-B	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Kleiner Marzipansoldat (Der kleine Tambourmajor) (Toy Drum Major) (Foxtrot) M: Horatio Nicholls Auch auf Vox 1988	VOX 8022 25 cm (NE 01/1926)
2915-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Separé (Foxtrot) M: Cesare Andrea Bixio	VOX 1988 25 cm (NE 12/1925)
2915-B	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Separé (Foxtrot) M: Cesare Andrea Bixio Auch auf Vox 1988	VOX 8007 25 cm (NE 12/1925)
2915-G	<u>Dragspel: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30148 25 cm
2916-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Waren Sie schon in Elberfeld? (Foxtrot) M: Jara Beneš	VOX 1989 25 cm (NE 12/1925)
2916-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Backebovalsens (Walzer) M: Carl Gylling	VOX 30150 25 cm (NE 11/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2917-1G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Vox´ Step-Jazz M: Carl Gylling	VOX 30151 25 cm (NE 11/1928)
2917-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> On The Radio [Beim Radio] (Foxtrot) (Vincent Lopez, Owen Murphy)	VOX 1990 25 cm (NE 12/1925)
2918-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Molly (Foxtrot) M: Hugo Frey	VOX 1990 25 cm (NE 12/1925)
2918-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Kalas (Hambo [Volkstanz]) M: Carl Gylling	VOX 30152 25 cm (NE 11/1928)
2919-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Für dich, mein Schatz, für dich (Blues) Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten	VOX 1989 25 cm (NE 12/1925)
2919-B	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Für dich, mein Schatz, für dich (Blues) Blues a.d. Operette „Der Orlow“ M: Bruno Granichstaedten Auch auf Vox 1989	VOX 8036 25 cm (NE 01/1926)
2919-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Syltoppen (Step) M: Carl Gylling Auch auf Kalliope S.2720; Largola L.1025; S.2785	VOX 30149 25 cm (NE 11/1928)
2920-G	<u>Dragspel: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30148 25 cm
2921-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> På Färjan (Hambo [Volkstanz]) M: Carl Gylling	VOX 30150 25 cm (NE 11/1928)
2922-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30155 25 cm
2923-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30156 25 cm
2924-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Suzita (Tango) M: Manuel Pizarro	VOX 1998 25 cm (NE 12/1925)
2924-G	?? Auch auf L. 1025 (5153 Hötstämning)	VOX 30156 25 cm
2925-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> El Capitole (Tango) (Filipotto, Manuel Pizarro)	VOX 1999 25 cm (NE 12/1925)
2925-G	<u>Dragspel: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Svenskt Julpotpourri (Weihnachtslieder-Potpourri)	VOX 30145 25 cm (NE 11/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2926-B	<u>Orchester Bernard Etté</u> Danse (Tango) M: René Demaret	VOX 1998 25 cm (NE 12/1925)
2926-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Triola (Mazurka) M: Carl Gylling	VOX 30151 25 cm (NE 11/1928)
2927-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Glädjeminnen [Glada Minnen] (Walzer) M: Gösta Westerlund Auch auf Cremona Rex R.3011; Hasco S.27??; Kalliope S.2719, S.2720; Largola L.1025; S.2785; Melocord S.2785	VOX 30149 25 cm (NE 11/1928)
2928-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30154 25 cm
2929-G	<u>Dragspel-Solo Gösta Westerlund</u> Höststämning (Walzer) M: Gösta Westerlund Auch auf Corona C.2719; Kalliope S.2719; S.2785; Largola L.1025	VOX 30153 25 cm
2930-1G	<u>Dragspelssolo: Carl Gylling</u> Solstrålen (Walzer) M: Carl Gylling	VOX 30146 25 cm (NE 11/1928)
2931-G	<u>Dragspelssolo: Carl Gylling</u> Hejarklacken (Hambo [Volkstanz]) M: Carl Gylling	VOX 30146 25 cm (NE 11/1928)
2932-G	<u>Dragspelssolo: Gösta Westerlund</u> Hammarforsens Brus (Walzer) M: A. Brännlund	VOX 30147 25 cm (NE 11/1928)
2933-G	<u>Dragspelssolo: Gösta Westerlund</u> Spelmansvals Från Jämtland (Walzer) M: A. Brännlund	VOX 30147 25 cm (NE 11/1928)
2934-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30153 25 cm
2935-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30156 25 cm
2936-3G? oder 2936-1G?	<u>Theo Lucas (Tenor). Am Flügel: O.E. Steeger</u> In einer kleinen Konditorei (Tangolied) M: Fred Raymond/T: Ernst Neubach	VOX 3684 25 cm
2936-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> Nilsson (?)	VOX 30151 25 cm
2937-1G	<u>Theo Lucas (Tenor). Am Flügel: O.E. Steeger</u> Weine nicht (Broken Hearted) M: Bud G. de Sylva, Lew Brown, Ray Henderson/T: Charles Amberg (Deutsch)	VOX 3684 25 cm
2937-G	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30154 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2941-B	<u>Valentin Šindler m./ Orchester.</u> Dřimej, Mé Ghetto M: Karel Hašler	VOX 3550 25 cm
2942-B	<u>Valentin Šindler m./ Orchester.</u> Ted' Chodi Lou lila M: Robert Katscher	VOX 3550 25 cm
2942-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Vy Páni Vojenští	VOX 35073 25 cm (Tschechisch gesungen)
2943-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Obchodní Duetto	VOX 35073 25 cm (Tschechisch gesungen)
2944-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Fanoušku Co S Tebou Je	VOX 35072 25 cm (Tschechisch gesungen)
2945-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala]</u> Není Nad Reklamou	VOX 35072 25 cm (Tschechisch gesungen)
2946-B	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Traumland (The Never Never Never Land) (Waltz) M: Jules Sylvain	VOX 8009 25 cm (NE 12/1925)
2946-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala], mit Klavierbegleitung</u> Písen Starého Idiota	VOX 35071 25 cm (Tschechisch gesungen)
2947-B	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Orientalische Nächte (Night Of Orient) M: José Sentsis	VOX 8009 25 cm (NE 12/1925)
2947-G	<u>Ferenc Futurista [=František Fiala], mit Klavierbegleitung</u> Písen Pitomá	VOX 35071 25 cm (Tschechisch gesungen)
2950-G	<u>Kromer-Sextett</u> Nennt ihr das Land in deutschen Gauen M: Kromer	VOX 4230 25 cm
2953-G	<u>Kromer-Sextett</u> Die Heimat (Heimat, o Heimat) M: Kromer	VOX 4230 25 cm
2954-B	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Veci Máky (Walzer)	VOX 8016 25 cm
2955-B	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Nepujdeme Spát Az Ráno V Sest (Foxtrot)	VOX 8016 25 cm
2957-B	<u>Jack Humphreys London-Band</u> Honoluluädel (Ukulele Lady) (Foxtrot) M: Richard A. Whiting/T: Gus Kahn	VOX 8026 25 cm (NE 01/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2959-B	Jack Humphreys London Band Zuckerfüßler (Sugar Foot Stomp) (Foxtrot) M: Elmer Schoebel	VOX 8026 25 cm (NE 01/1926)
2971-G	Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung Zwiesgespräch zwischen Tünnes und Schää!, 1. Teil	VOX 5200 25 cm (NE 12/1928)
2972-G	Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung Zwiesgespräch zwischen Tünnes und Schää!, 2. Teil	VOX 5200 25 cm (NE 12/1928)
2973-G	Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung Zwiesgespräch zwischen Tünnes und Schää!, 3. Teil Auch anonym auf Kristall 9004	VOX 5201 25 cm (NE 12/1928)
2974-B	Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] An der schönen blauen Donau (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 8153 25 cm (NE 06/1926)
2974-G	Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung Zwiesgespräch zwischen Tünnes und Schää!, 3. Teil Auch anonym auf Kristall 9004	VOX 5201 25 cm (NE 12/1928)
2976-B	Jack Humphreys London Band Milenberg Joys (Foxtrot) M: Leon Rappolo, Paul Mares und Jelly Roll Morton	VOX 8027 25 cm (NE 02/1926)
2977-B	Jack Humphreys London Band Don't bring Lulu (Bring' Lulu nicht mit) (Foxtrot) M: Ray Henderson/T: Billy Rose und Lew Brown	VOX 8027 25 cm (NE 02/1926)
2978-B	Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Blumengeflüster (Charakterstück) M: Franz von Blon	VOX 8309 25 cm (NE 12/1926)
2979-G	Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refr.: Theo Lucas Wenn der weisse Flieder wieder blüht (Slowfox) Slowfox a.d. Revue „Donnerwetter 1000 Frauen“ M: Franz Doelle/T: Fritz Rotter/Bearbeitung: ?Alfred Strasser Auch auf Kristall 3005	VOX 8682 25 cm
2980-B	Bernard Eттé Tanzorchester Wir gehen ins Theater (We're Going To A Show) (Onestep) Onestep a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 8023 25 cm (NE 01/1926)
2980-G	Gabriel Formiggini m.s. Orchester, Refr.: Theo Lucas Wozu erschuf der Liebe Gott denn bloss das Herz? (Slowfox) M: Otto Stransky/T: Arthur Rebner	VOX 8682 25 cm
2981-B	Bernard Eттé Tanzorchester Gern hab' ich die Frau'n geküsst (I Was Fond Of Kissing The Ladies) (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Paganini“ M: Franz Lehár	VOX 8023 25 cm (NE 01/1926)
2981-G	Vox Trio, Gesang Viktor Poor Kukru-Kukru M: Rudolf Friml	VOX 35081 25 cm (Tschechisch gesungen)
2982-1G	Vox Trio, Gesang Viktor Poor Indian Love Call M: Rudolf Friml	VOX 35081 25 cm (Tschechisch gesungen)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
2982-B	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Kiddusch An Jontef Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2983-B	<u>Kantor Emil Dworzan, Organist: Simon L. Steiner</u> Schabbes Ausgang, Broche, Hawdalah Privataufnahme ohne Nr.	VOX Ohne Nr.
2983-G	<u>Vox Trio, Gersang Viktor Poor</u> Tanciti Slow-Fox To S Mary M: Emmerich Kálmán	VOX 35079 25 cm (Tschechisch gesungen)
2984-G	<u>Vox Trio, Gersang Viktor Poor</u> Ruze Z Prérie M: Emmerich Kálmán	VOX 35079 25 cm (Tschechisch gesungen)
2987-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté mit englischem Refrain</u> Get Out And Get Under The Moon (Foxtrot) M: Larry Shay/T: Charles Tobias und William Jerome	VOX 8681 25 cm (Englisch gesungen) (NE 12/1928)
2988-G	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté mit englischem Refrain</u> Ramona (Waltz) M: Mabel Wayne	VOX 8681 25 cm (Englisch gesungen) (NE 12/1928)
2994-B	<u>Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Hai detto il ver [Ich habe die Wahrheit gesprochen] a.d. Oper „Werther“ M: Jules Massenet	VOX 3590 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 10/1926)
2995-B	<u>Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Son io lo [Was bin ich aufgewacht] Arie des Werther a.d. Oper „Werther“, 3. Akt M: Jules Massenet/T: Edouard Blau, Paul Milliet und Georges Hartmann	VOX 3590 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 10/1926)
2997-G	<u>Hans Müller-Schlösser mit eigenen Rezitationen</u> Der Eisgang (Rezitation) T: Hans Müller-Schlösser	VOX 5204 25 cm
2998-G	<u>Hans Müller-Schlösser mit eigenen Rezitationen</u> Schneider Wibbel schaut seinen Leichenzug (Rezitation) T: Hans Müller-Schlösser	VOX 5205 25 cm
2999-G	<u>Hans Müller-Schlösser mit eigenen Rezitationen</u> Fläsch kondoliert der Ww. Wibbel (Rezitation) T: Hans Müller-Schlösser	VOX 5205 25 cm
3000-B	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Wenn du mit Siebzehn nicht geküsst (When You And I Were Seventeen) (Foxtrot) M: Charles Rosoff	VOX 8046 25 cm (NE 01/1926)
3000-G	<u>Hans Müller-Schlösser mit eigenen Rezitationen</u> Grades meldet seinen Jungen an (Rezitation) T: Hans Müller-Schlösser	VOX 5206 25 cm
3001-B	<u>Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Amor ti vieta [Die Liebe gebietet] a.d. Oper „Fedora“ M: Umberto Giordano	VOX 3592 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 12/1926)
3001-G	<u>Hans Müller-Schlösser mit eigenen Rezitationen</u> Rheinische Schnurren (Rezitation) T: Hans Müller-Schlösser	VOX 5206 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3002-G	<u>Hans Müller-Schlösser mit eigenen Rezitationen</u> Das Mittagessen (Rezitation) T: Hans Müller-Schlösser	VOX 5204 25 cm
3003-B	<u>Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Questa o quella [Freundlich blick' ich auf diese und jene] Ballade des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 3592 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 12/1926)
3003-G	<u>Theo Lucas (Tenor) mit Klavierbegleitung</u> Woröm hätt datt der Pitter dem Hein verzällt M: Fred Raymond/T: Charles Amberg	VOX 3674 25 cm
3004-G	<u>Anonym [?=Hans Müller-Schlösser]</u> Karnevalistische Büttendrede, 1. Teil (Rezitation) T: Hans Müller-Schlösser Auch auf Kristall 9005 als „Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung“	VOX 5207 25 cm
3005-B	<u>Bernard Ettö Tanzorchester</u> Susie (Foxtrot) M: Bud G. de Sylva	VOX 8045 25 cm (NE 01/1926)
3005-G	<u>Anonym [?=Hans Müller-Schlösser]</u> Karnevalistische Büttendrede, 2. Teil (Rezitation) T: Hans Müller-Schlösser Auch auf Kristall 9005 als „Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung“	VOX 5207 25 cm
3006-B	<u>Bernard Ettö Tanzorchester</u> Sing ein Liedchen (Sing A Song) (Foxtrot) (Charlie Chaplin, Abe Lyman, Gus Arnheim)	VOX 8045 25 cm (NE 01/1926)
3006-G	<u>Theo Lucas (Tenor) mit Klavierbegleitung</u> Rötsch mer jet! (Kölnisches Walzerlied) M+T: Willi Ostermann	VOX 3674 25 cm
3007-G	<u>Theo Lucas (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Ober! Schnell noch eine Runde her! (Lied) M+T: Willi Ostermann	VOX 3690 25 cm
3008-G	<u>Theo Lucas (Tenor) mit Orchesterbegleitung</u> Rheinische Lieder - Schöne Frau'n beim Wein (Rheinlied) M+T: Willi Ostermann	VOX 3690 25 cm
3009-B	<u>Bernard Ettö Tanzorchester</u> Hugs And Kisses (Deine Augen sind zwei Sterne) (James Brockmann, Pete Wendling) [?M: Louis Alter/T: Raymond Klages]	VOX 8046 25 cm (NE 01/1926)
3009-G	<u>Theo Lucas mit Orchesterbegleitung</u> Der treue Husar (Marschlied) M: H. Frantzen Auch auf Kristall 6022A	VOX 3691 25 cm
3010-B	<u>Bernard Ettö Tanzorchester</u> Dein Lächeln (One Smile) (Foxtrot) (Irving, Bibo, Johnson, Cooper) Auch auf Vox 8069	VOX 8049 25 cm (NE 01/1926)
3010-B	<u>Bernard Ettö Tanzorchester</u> Dein Lächeln (One Smile) (Foxtrot) (Irving, Bibo, Johnson, Cooper) Auch auf Vox 8049	VOX 8069 25 cm (NE 02/1926)
3010-G	<u>Theo Lucas mit Orchesterbegleitung</u> Mer kann och alles überdrieve Büttenmarsch 1929 der Grossen Karnevalsgesellschaft Köln (Emil Palm, Chorus)	VOX 3691 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3011-B	Bernard Etté Tanzorchester Sonnenuntergang (Sunset) (Foxtrot) (Raymond Klages, Barney Rapp, R. Trotta)	VOX 8049 25 cm (NE 01/1926)
3014-1/2B	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien Pappenheimer Marsch (Altpreuussischer Marsch aus der Zeit Friedrich Wilhelm I)	VOX 8145 25 cm (NE 05/1926)
3017-B	Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt] Dorfschwalben aus Österreich (Walzer) (J. Strauss)	VOX 8153 25 cm (NE 06/1926)
3023-G	Max Kuttner [Tenor] mit Orchesterbegleitung Weisst du noch, wie´s damals war? M: O. Krause Auf Kristall 6022B	VOX ????
3025-B	Bernard Etté Tanzorchester Secession (Foxtrot) M: Jaap Kool	VOX 8069 25 cm (NE 02/1926)
3026-B	Bernard Etté Tanzorchester Küsst euch, Kinder (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Das Spiel um die Liebe“ M: Jean Gilbert	VOX 8068 25 cm (NE 02/1926)
3027-B	Bernard Etté Tanzorchester In der Po, in der La (Onestep) Onestep a.d. Operette „Das Spiel um die Liebe“ M: Jean Gilbert	VOX 8068 25 cm (NE 02/1926)
3033-G	Bernard Etté Esclava (Tango) M: José Sentis	VOX 8685 25 cm (NE 02/1929)
3034-2G	Bernard Etté Fräulein, Pardon! (Tiletrot-Tango) M: Will Meisel Auch auf Kristall 3006	VOX 8684 25 cm (NE 02/1929)
3034-B	VIII. Slet Vsesokolsky 1926 Prostna Cviceni Zen, dil I	VOX 8059 25 cm
3035-B	VIII. Slet sesokolsky 1926 Prostna Cviceni Zen, dil II	VOX 8059 25 cm
3035-G	Bernard Etté Sündig und süß (Tango) M: Stafford/T: Fritz Grünbaum und Sterk	VOX 8685 25 cm (NE 02/1929)
3036-G	Bernard Etté An der Wolga (Noche En La Volga) (Tango) M: A. Sab Auch auf Kristall 3006	VOX 8684 25 cm (NE 02/1929)
3037-G	Bernard Etté Skinner´s Sock (Foxtrot) M: Frank Skinner	VOX 8686 25 cm (NE 02/1929)
3038-1G	Bernard Etté 1000 schönen, süßen Frau´n möchte´ ich tief in´s Auge schau´n (Waltz) M: Franz Doelle/T: Austin Egen	VOX 8687 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3039-G	Bernard Etté Constantinople (Foxtrot) M: Harry Carlton	VOX 8687 25 cm (NE 02/1929)
3040-G	Bernard Etté Easy Goin' (Foxtrot) (Jo Trent, Peter de Rose)	VOX 8686 25 cm (NE 02/1929)
3042-G	Theo Lucas, am Flügel: Alfred Strasser Du hast mich betrogen (Walzerlied) M: Erwin Bootz/T: Fritz Rotter	VOX 3695 25 cm
3043-G	Theo Lucas, am Flügel: Alfred Strasser Was weisst denn du, wie ich verliebt bin (Boston-Lied) M: Walter Jurmann/T: Fritz Rotter	VOX 3695 25 cm
3059-B	Fisbach's Charleston Orchestra A Kiss In The Moonlight (Was hat man denn meiner Marianne getan?) (Foxtrot) M: Clarence Gaskill	VOX 8080 25 cm (NE 03/1926)
3061-B	Fisbach's Charleston Orchestra Seminola (Foxtrot) (Harry Warren, R. King)	VOX 8080 25 cm (NE 03/1926)
3065-B	Max Kuttner (Tenor) mit Orchesterbegleitung Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren ... (Lied) M: Fred Raymond	VOX 3558 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
3066-B	Max Kuttner (Tenor) mit Orchesterbegleitung Im gold'nen Löwen war's zu St. Goar (Lied) M: J. Königsberger	VOX 3558 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
3068-B	Hedwig Fichtmüller [Alt] mit Klavierbegleitung Still wie die Nacht (Lied) M: Carl Bohm	VOX 2206 25 cm (NE 12/1926)
3070-G	Ludwig Manfred Lommel [Rezitation] Pauline lehrt tanzen T: Ludwig Manfred Lommel	VOX ????
3071-G	Ludwig Manfred Lommel [Rezitation] Und das war Pauline T: Ludwig Manfred Lommel	VOX ????
3076-B	Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine: Alfred Strasser, . Flügel: Otto Urack, Cello Lied ohne Worte M: Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 85 Nr. 3	VOX 6307 25 cm (NE 08/1926)
3083-B	Vox-Orchester Schreib' keine Briefe (Don't Write Letters) (Foxtrot) Foxtrot aus „Die Nacht der Nächte“ M: Rudolf Nelson	VOX 8100 25 cm (NE 03/1926)
3087-B	Vox-Orchester Komm, lass uns nach Hause geh'n (Let's Get Home) (Foxtrot) Foxtrot aus „Die Nacht der Nächte“ M: Rudolf Nelson	VOX 8100 25 cm (NE 03/1926)
3089-B	Ohio-Jazz-Orchestra Jawohl! Jawohl! Jawohl! (Shimmy) Einlage zu „No No Nanette“ M: Austin Egen	VOX 8074 25 cm (NE 03/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3090-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Du kamst zu mir im Traum (I'll See You In My Dreams) (Foxtrot) M: Isham Jones	VOX 8074 25 cm (NE 03/1926)
3091-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Der gute Onkel Mond da droben aus „Maiermax“ M: Hugo Hirsch	VOX 8075 25 cm (NE 03/1926)
3092-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Glück in der Liebe (Somebody Loves Me) M: George Gershwin	VOX 8075 25 cm (NE 03/1926)
3093-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Montevideo (Tango) M: T. Marwell	VOX 8089 25 cm (NE 03/1926)
3095-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Jalousie (Tango Tsigane) M: Jacob Gade	VOX 8088 25 cm (NE 03/1926)
3096-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Love Song M: W. Schröder	VOX 8088 25 cm (NE 03/1926)
3102-B	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Das Schwarzwaldmädel“ M: Léon Jessel	VOX 8122 25 cm (NE 04/1922)
3103-B	<u>F. [Fritz] Krauss [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Und es blitzten die Sterne Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 3.Akt M: Giacomo Puccini Auf dem Label wird der Take 3103-1/2B angezeigt.	VOX 3448 25 cm (K1925)
3103-B	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Das Schwarzwaldmädel“ M: Léon Jessel	VOX 8122 25 cm (NE 04/1922)
3104-B	<u>F. [Fritz] Krauss [Tenor] mit Orchesterbegleitung</u> Wie sich die Bilder gleichen Arie des Cavaradossi a.d. Oper „Tosca“, 1.Akt M: Giacomo Puccini	VOX 3448 25 cm (K1925)
3105-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Ett Shinglat Hjärta (Foxtrot) Foxtrot a. d. Revue „Hela Stockholm“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]	VOX 30048 25 cm
3106-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Wohnst du bei deiner Mutter? (Onestep) M: Jules Sylvain	VOX 8089 25 cm (NE 03/1926)
3106-B	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Bor Du Hemma Hos Din Mamma Eller Följer Du Med Mej? (Onestep) Onestep a.d. Revue „Hela Stockholm“ M: Jules Sylvain [=Stig Hansson]	VOX 30048 25 cm
3117-B	<u>Ernö Rapée's Jazz-Symphoniker</u> Ich habe niemand (I Aint Got Nobody) (Blues) (Frost, Henri F. Klickmann)	VOX 8174 25 cm (NE 05/1926)
3118-B	<u>Fisbach's Charleston Orchestra</u> With You Dear (In Bombay) (Foxtrot) M: Charlie Chaplin	VOX 8096 25 cm (NE 03/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3119-B	<u>Fisbach's Charleston Orchestra</u> I Never Realised (Sans M'En Apercevoir) (Foxtrot) M: Melville Gideon	VOX 8096 25 cm (NE 03/1926)
3120-B	<u>Fisbach's Charleston Orchestra</u> Yes, Sir, That's My Baby (Küss mich Schnucki Putzi) (Charleston) M: Walter Donaldson/Gus Kahn	VOX 8097 25 cm (NE 03/1926)
3121-B	<u>Fisbach's Charleston Orchestra</u> Normandy (Foxtrot) (Robinson, Little, Britt)	VOX 8097 25 cm (NE 03/1926)
3125-B	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Frühlingsständchen (Aubade Printanière) M: L. Lacombe, op.37	VOX 8309 25 cm (NE 12/1926)
3126-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Maria, Mari! (Oh, Marie) (Foxtrot) M: Ernesto di Capua	VOX 8104 25 cm (NE 04/1926)
3127-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Küss mich Schnucki Putzi (Yes Sir, that's my Baby) (Charleston) M: Walter Donaldson/T: Gus Kahn	VOX 8105 25 cm (NE 04/1926)
3128-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Valencia (Foxtrot) M: José Padilla	VOX 8104 25 cm (NE 04/1926)
3129-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Küsse und Umarmungen (Cuddles and Kisses) (Foxtrot) M: Richard A. Whiting	VOX 8105 25 cm
3144-B	<u>Künstler- Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Der Vogelhändler“ M: Carl Zeller	VOX 8211 25 cm (NE 08/1926)
3145-B	<u>Künstler- Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Der Vogelhändler“ M: Carl Zeller	VOX 8211 25 cm (NE 08/1926)
V-3146-B	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Der Obersteiger“ M: Carl Zeller	VOX 8262 25 cm (NE 10/1926)
3147-V	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Der Obersteiger“ M: Carl Zeller	VOX 8262 25 cm (NE 10/1926)
3149-B	<u>Blasorchester des Obermusikmeisters a.D. Adolf Becker</u> Tritt gefasst (Marsch) M: M. Windisch	VOX 8205 25 cm (NE 07/1926)
3166-B	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Gasparone“ M: Franz von Suppé	VOX 8265 25 cm
3167-A	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Gasparone“ M: Franz von Suppé	VOX 8265 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3171-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Es sagen die Rosen (Bouquet) (Foxtrot) M: Horatio Nicholls	VOX 8137 25 cm (NE 04/1926)
3172-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Robes-Modes (Collegiate) (Foxtrot) M: Moe Jaffe und Nat Bonx	VOX 8138 25 cm (NE 04/1926)
3173-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Who's Your Plaything Now? (Boston) (O. Burian, C. Dicker)	VOX 8138 25 cm (NE 04/1926)
3174-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> I Would Like To Know Why (Foxtrot) M: Noble Sissle und Eubie Blake	VOX 8139 25 cm (NE 04/1926)
3175-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Manuela (Don't Wait Too Long) M: Irving Berlin	VOX 8137 25 cm (NE 04/1926)
3176-B	<u>Tanz-Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Dornröschens Brautfahrt (Sleeping Beauty's Wedding) (Foxtrot) M: Max Rhode	VOX 8141 25 cm (NE 04/1926)
3177-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> I'll See You In My Dreams (Foxtrot) M: Isham Jones	VOX 8139 25 cm (NE 04/1926)
3180-B	<u>Tanz-Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Sonya (Russian Novelty Foxtrot) (Fred Fisher, Bob Schafer)	VOX 8141 25 cm (NE 04/1926)
3181-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Honolulumädel (Ukulele Lady) (Foxtrot) M: Richard A. Whiting/T: Gus Kahn(Englisch) und Peter Herz (Deutsch)	VOX 8163 25 cm (NE 05/1926)
3182-B	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Hungaria (Ungarn) (Foxtrot) M: Frank Black	VOX 8176 25 cm (NE 05/1926)
3183-B	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Niederschlag-Blues (The Trow Down Blues) (Blues) (Jackson, Phil Napoleon, Frank Signorelli)	VOX 8176 25 cm (NE 05/1926)
3187-B	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Ach du (Foxtrot-Lied) M: Ernö Rapee und Werner Richard Heymann/T: Fritz Rotter und Otto Stransky)	VOX 8174 25 cm
3195-B	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke], mit Refraingesang</u> Der Neger hat sein Kind gebissen (Onestep und Lied) (M. Urban, M. C. Krüger)	VOX 8182 25 cm (NE 05/1926)
3196-B	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Komm in den Park von Sanssouci (Lied und Blues) M: Robert Stolz/T: Richard R. Rillo	VOX 8182 25 cm (NE 05/1926)
3197-B	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 8201 25 cm (NE 07/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3201-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Schöne Frau, wo wohnst du? (Foxtrot) M: R. King und Ray Henderson/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8163 25 cm (NE 05/1926)
3202-B	<u>T: Fritz Rotter und Otto Stransky; Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Ach du (Foxtrot-Lied) M: Ernö Rapée und Werner Richard Heymann	VOX 8165 25 cm (NE 05/1926)
3203B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Schwarz ist dein Auge (Blues) M: Robert Katscher/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 8165 25 cm (NE 05/1926)
3204-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Mein Schatz aus Havanna (Sunny Havana) M: Horatio Nicholls/T: Arthur Rebner	VOX 8166 25 cm (NE 05/1926)
3205-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Der Neger hat sein Kind gebissen (Onestep) M: M. Urban/T: M.C. Krüger	VOX 8166 25 cm (NE 05/1926)
3206-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Alle Vöglein sind schon wieder da (Foxtrot) M: Charles Calson und Kaqrl Brüll/T: Kurt Schwabach	VOX 8167 25 cm (NE 05/1926)
3207-B	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Sag' ja und frag' nicht Mama (Foxtrot) M: Fred Raymond/T: Armin Robinson	VOX 8167 25 cm (NE 05/1926)
3209-B	<u>Bernard Etté-Orchester, mit Miguel Hernandez, Gesang</u> Fredyse (Tango) M: G. Esposito	VOX 8168 25 cm (Spanisch gesungen) (NE 05/1926)
3211-B	<u>Bernard Etté-Orchester</u> Montevideo (Tango-Habanera) M: T. Marwell/T: Fritz Grünbaum	VOX 8168 25 cm (NE 05/1926)
3217-B	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Hora Partidului (Rumänischer Nationaltanz) M: Georges Boulanger	VOX 6306 25 cm (NE 09/1926)
3218-B	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Sarba Banditilor (Rumänischer Nationaltanz) M: Georges Boulanger	VOX 6306 25 cm (NE 09/1926)
3219-B	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Gräfin Mariza“ M: Emmerich Kálmán	VOX 8201 25 cm (NE 07/1926)
3220-B	<u>Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Aus deutschen Gauen, 1. Teil (Potpourri) Potpourri über echt deutsche Volkslieder	VOX 08238 30 cm
3221-B	<u>Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Aus deutschen Gauen, 2. Teil (Potpourri) Potpourri über echt deutsche Volkslieder	VOX 08238 30 cm
3226-B	<u>Blasorchester des Obermusikmeisters a.D. Adolf Becker</u> Geburtstags-Marsch (Marsch) (F. Kühne)	VOX 8205 25 cm (NE 07/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3233-B	Bernard Etté [Tanzorchester] Vision (Du hast mich nie geliebt) (Blues) (E. Neumann, Karl Farkas)	VOX 8195 25 cm (NE 06/1926)
3235-B	Bernard Etté [Tanzorchester] My Baby (Foxtrot) Foxtrot a. „Kavalier Jack“ M: Carita von Horst	VOX 8194 25 cm (NE 06/1926)
3236-B	Bernard Etté [Tanzorchester] Remember (Maria, mein Herz verlangt nach Dir) (Foxtrot) M: Irving Berlin/T:Fritz Rotter und Otto Stransky	VOX 8195 25 cm (NE 06/1926)
3237-B	Bernard Etté [Tanzorchester] Komm du kleine Fee (Come Little Fairy) (Foxtrot) Foxtrot a. „Kavalier Jack“ M: Carita von Horst	VOX 8194 25 cm (NE 06/1926)
3255-B	Marimba“ La Joya“ Tennisclub (Marsch) M: P. Quiroz	VOX 8204 25 cm (NE 07/1926)
3258-B	Marimba „La Joya“ Ja, der Sonnenschein (Yearning) (Foxtrot) M: Joe Burke	VOX 8204 25 cm (NE 07/1926)
3262-B	Costa Milona mit Orchesterbegleitung Amor Ti Vieta [Lieb´ verbietet, Lieb´ zu verbieten] Arie des Loris a.d. Oper „Fedora“, 2.Akt M: Umberto Giordano	VOX 3573 25 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 01/1927)
3263-B	Costa Milona mit Orchesterbegleitung Di Quella Pira [Lodern zum Himmel seh ich die Flammen] Stretta des Manrico a.d. Oper „Il Trovatore“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 3573 25 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 01/1927)
3264-½BB	Vox-Orchester, mit Trompeten-Solo Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent M: L. Waldmann	VOX 8220 25 cm (NE 08/1926)
3265-½BB	Vox-Orchester, mit Trompeten-Solo Die Post im Walde M: A. Schaeffer	VOX 8220 25 cm (NE 08/1926)
3273-B	Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung Du bist der Lenz, nach dem ich verlange Szene der Sieglinde a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 2208 25 cm (NE 01/1927)
3274-B	Grete Stückgold [Sopran], mit Orchesterbegleitung Er kommt zurück Romanze der Recha a.d. Oper „La Juive“, 2.Akt M: Jacques Fromental Halévy	VOX 2208 25 cm (NE 01/1927)
3277-B	Marimba-Kapelle [Marimba „La Joya“, Guatemala] Club Guatemala (Foxtrot) (Alonso, Peralta)	VOX 8311 25 cm (NE 12/1926)
3279-B	Marimba-Kapelle [Marimba „La Joya“, Guatemala] La Hija Del Carcelero (Onestep) (I. d'Urange)	VOX 8311 25 cm (NE 12/1926)
3291-B	Alfred Strauss [Tenor], mit Klavierbegleitung Mein Darling muss so sein wie du a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kálmán	VOX 3581 25 cm (K1926); (NE 09/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3292-G	<u>Alfred Strauss [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Wenn du mich sitzen lässt a.d. Operette „Die Zirkusprinzessin“ M: Emmerich Kálmán	VOX 3581 25 cm (K1926); (NE 09/1926)
3300-B	<u>Ernst Horbach & Partner, mit Orchesterbegleitung</u> Die fidelen Handwerksburschen, 1. Teil (Kölner Dialektaufnahme) M+T: Ernst Horbach	VOX 5148 25 cm (NE 12/1926)
3301-B	<u>Ernst Horbach & Partner, mit Orchesterbegleitung</u> Die fidelen Handwerksburschen, 2. Teil (Kölner Dialektaufnahme) M+T: Ernst Horbach	VOX 5148 25 cm (NE 12/1926)
3309-B	<u>Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung</u> Leeve Kähl, do läävs jo doch kein dausend Joahr! M: Fritz Hannemann	VOX 5142 25 cm (NE 11/1926)
3311-B	<u>Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung</u> Hannemann, wat fangen dann de Hühner an M: Hans Otten/T: Gerhard Ebeler	VOX 5144 25 cm (NE 11/1926)
3313-B	<u>Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung</u> Abend am Rhein (Szene) M+T: Gerhard Ebeler	VOX 5143 25 cm (NE 11/1926)
3314-B	<u>Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung</u> Koösche Funke op Waach M: Fritz Hannemann/T: Ch. Witt	VOX 5144 25 cm (NE 11/1926)
3316-B	<u>Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung</u> Tünnes un Schäl em Opernhaus (Humoristische Szene) M+T: Gerhard Ebeler	VOX 5142 25 cm (NE 11/1926)
3333-1B	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Klavierbegleitung</u> In der Pfalz (Marschlied) M: Jara Beneš; T: Fritz Löhner-Beda	VOX 3635 25 cm (NE 06/1927)
3336-B	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Klavierbegleitung</u> Der Wirt vom Heidekrug (Lied) M: Heinrich Krome; T: Fritz Rotter und Heinrich Krome	VOX 3635 25 cm (NE 06/1927)
3337-B	<u>Gesungen von Jan Trip - Am Flügel: Gustav Beck</u> Zuneigung Richard Strauss Einseitige unverkäufliche Privataufnahme, ohne Nummer	VOX ????
3341-B	<u>Bernhard Wildenhain, Sächsischer Humorist</u> Die beeden Glocken T: Möller	VOX 5191 25 cm
3344-B	<u>Bernhard Wildenhain, Sächsischer Humorist</u> a) De Spiesser, b) De Katze, c) Warum es regnet T: Hans Reimann	VOX 5191 25 cm
3348-1B	<u>Alfred Strauss [Tenor] und Max Willenz, mit Klavierbegleitung</u> Ja, ja, der Wein ist gut (Wiener Lied und Duett) M: Heinrich Strecker	VOX 4214 25 cm (NE 09/1927)
3349-1B	<u>Alfred Strauss [Tenor] und Max Willenz, mit Original-Wiener-Schrammel-Begleitung -</u> Erinnerung an unseren Walzerkönig Johann Strauss Bearbeitung: K. M. Jäger	VOX 4215 25 cm (NE 11/1927, (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3350-1B	<u>Alfred Strauss [Tenor] und Max Willenz, mit Klavierbegleitung</u> Das Weanalied (Wiener Lied)	VOX 4215 25 cm (NE 11/1927, (K1928))
	M: F. B. Fiebrich (Auf dem Etikett ist als Matrizennummer 3250-2BB angegeben)	
3351-2B	<u>Alfred Strauss [Tenor] und Max Willenz, mit Klavierbegleitung</u> Wo bist du, mein schönes Wien (Wiener Lied und Duett)	VOX 4214 25 cm (NE 09/1927)
	M: Heinrich Strecker	
3362-B	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Klavierbegleitung</u> Seemanns Abschied (Walzerlied)	VOX 3637 25 cm (NE 07/1927)
	M: E. Werner	
3363-B	<u>Max Kuttner (Tenor) mit Klavierbegleitung</u> Seemannslos (Lied)	VOX 3637 25 cm (NE 07/1927)
	(H. W. Petrie-Martell)	
3364-B	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Der letzte Gruss (Lied)	VOX 3618 25 cm (NE 08/1927)
	M: H. Levi/T: Joseph von Eichendorff	
3365-B	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Müde kehrt ein Wanderer [Warum weinst du holde Gärtnersfrau]	VOX 3618 25 cm (NE 08/1927)
	M: H. Bungert	
3371-B	<u>Arthur Preil</u> Ich hab äm Pech drinne	VOX 5189 25 cm
3372-B	<u>Arthur Preil</u> Der Mann vom Monde	VOX 5189 25 cm
3372-B	<u>Arthur Preil</u> Gänseklein vom Trockenlegungsverein Auch auf Kristall 9006	VOX 5190 25 cm
3374-B	<u>Arthur Preil</u> Die weiche sächsische Sprache	VOX 5190 25 cm
3380-B	<u>Heiteres Funk-Quartett</u> Seifenblasen, 1. Teil	VOX 4213 25 cm (NE 09/1927)
	(P. Grosse, E. Winter-Tymian)	
3381-B	<u>Heiteres Funk-Quartett</u> Seifenblasen, 2. Teil	VOX 4213 25 cm (NE 09/1927)
	(P. Grosse, E. Winter-Tymian)	
3386-B	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Klavierbegleitung: Alfred Strasser</u> Ungeduld (Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein) (Lied) Lied a.d. Zyklus „Die schöne Müllerin“ M: Franz Schubert, D.795/T: Müller	VOX 3643 25 cm (NE 09/1927)
3389-B	<u>Marcel Wittrisch [Tenor] mit Klavierbegleitung: Alfred Strasser</u> Wohin [Ich hört ein Bächlein rauschen] (Lied) Lied a.d. Zyklus „Die schöne Müllerin“ M: Franz Schubert, op.25 Nr.2/T: Wilhelm Müller	VOX 3643 25 cm (NE 09/1927)
3391-B	<u>Hanns in der Gand, mit Lautenbegleitung</u> Heimwehlied der Schweiz-Amerikaner	VOX 3645 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
	M: Traditionell	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
3392-B	<u>Hanns in der Gand, mit Lautenbegleitung</u> Der trunkene Bauer zu Basel M: Traditionell	VOX 3645 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
3393-B	<u>Hanns in der Gand, mit Lautenbegleitung</u> Lied auf die Schwiegermütter M: Traditionell	VOX 3646 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
3394-B	<u>Hanns in der Gand, mit Lautenbegleitung</u> Was brucht me in mene Dorf M: Traditionell	VOX 3646 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
3395-B	<u>Hanns in der Gand, mit Lautenbegleitung</u> Spottlied auf die Jungfern M: Traditionell	VOX 3647 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
3396-B	<u>Hanns in der Gand, mit Lautenbegleitung</u> Spottlied auf die geldgierigen Knaben M: Traditionell Auch auf Kristall 9012	VOX 3647 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
3398-B	<u>Erna Gräsbeck (Sopran), Pianon säestyksellä</u> Kuin Hiipuva Hilllos Tummentu (Oskar Merikanto, Severi Nyman)	VOX 40012 25 cm (Finnisch gesungen) [rec: 1926]
3399-B	<u>Erna Gräsbeck (Sopran), Pianon säestyksellä</u> Syntymistään Sureva (Kansanlaulu)	VOX 40012 25 cm (Finnisch gesungen) [rec: 1926]
3790	<u>Pennsylvania Syncopators</u> Smile A Little Bit (Foxtrot) (Schenk, Morton, Schelvin) Übernahme einer US-Matrize, von ?Banner	VOX 8368 25 cm (NE 01/1927)
3806-1	<u>Pennsylvania Syncopators</u> Don't Wake Up, Let Me Dream (Foxtrot) (Gilbert, Wayne, Abel Baer) Übernahme einer US-Matrize, von ?Banner	VOX 8367 25 cm (NE 01/1927)
3820-BB	<u>Ferd [?Fred] Stone, Saxophone Solo - Violin and Piano, with chorus (mit Violine, Piano</u> Always (Waltz) M: Irving Berlin	VOX 6327 25 cm
3837-BB	<u>Ferd [?Fred] Stone, Saxophone Solo - Violin and Piano, with chorus (mit Violine, Piano</u> The Prisoner's Song M: G. Massey	VOX 6327 25 cm
3950	<u>Pennsylvania Syncopators, with vocal [?Chor]</u> Chick, Chick, Chicken (Foxtrot) (Holt, MvGhee, King) Übernahme einer US-Matrize, von ?Banner	VOX 8368 25 cm (Englisch gesungen) (NE 01/1927)
3988--	<u>„Englisch“ [=Vermutlich die „Vier Admirals“, mit Klavier und Banjo.</u> Homeward Bound Diese einseitige Tespressung passt in keine Vox-Serie und wird unter der Matrizennummer erfasst.	VOX 3988
5388	<u>Vox-Tanzsport-Orchester mit Refraingesang</u> Ich hab' kein Auto, ich hab' kein Rittergut (Slowfox) M: Hans May/T: Robert Gilbert	VOX 6522

6485	<u>Turner-Hupen-Chor</u> Paukenmarsch mit Autofanfaren (Marsch)	VOX 6522
2115 3/4- A	<u>Orchester Bernard Etté</u> Kinderlieder-Foxtrott	VOX 01780 30 cm
	Bearbeitung: C. Robrecht	
	<u>Vox-Orchester</u> Alt-Berlin (Marsch)	VOX 1001 25 cm (K1921/22)
	M: Franz von Blon	
	<u>Vox-Orchester</u> Die Ehrenwache (Marsch)	VOX 1001 25 cm (K1921/22)
	M: Julius Lehnhard	
	<u>Vox-Orchester</u> Andreas-Hofer-Marsch	VOX 1007 25 cm (K1921/22)
	M: Carl Woitschach	
	<u>Vox-Orchester</u> Gruss an Karlsruhe (Marsch)	VOX 1007 25 cm (K1921/22)
	M: A. Krantz	
	<u>Vox-Orchester</u> Hohenfriedberger Marsch	VOX 1008 25 cm (K1921/22)
	M: Friedrich der Grosse	
	<u>Vox-Orchester</u> Torgauer Marsch	VOX 1008 25 cm (K1921/22)
	<u>Vox-Orchester</u> Gestern Nacht hab' ich Marie nach Haus gebracht	VOX 1009 25 cm (K1921/22)
	M: Paul Pallos	
	<u>Vox-Orchester</u> Graf von Luxemburg (Excentric Foxtrot)	VOX 1009 25 cm (K1921/22)
	M: Carl Woitschach	
	<u>Vox-Orchester</u> Abmarsch in die Quartiere (Marsch)	VOX 1011 25 cm (K1921/22)
	M: H.L. Blankenburg	
	<u>Vox-Orchester</u> Gruss in die Ferne (Marsch)	VOX 1011 25 cm (K1921/22)
	M: A. Döring	
	<u>Vox-Orchester</u> Frauen-Liebe und -leben (Walzer)	VOX 1012 25 cm (K1921/22)
	M: Franz von Blon	
	<u>Vox-Orchester</u> Ich liebe dich (Walzer)	VOX 1012 25 cm (K1921/22)
	M: Emil Waldteufel	
	<u>Vox-Orchester</u> Luna-Walzer	VOX 1013 25 cm (K1921/22)
	M: Paul Lincke	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Wiener Praterleben (Walzer)	VOX 1013 25 cm (K1921/22)
	M: Siegfried Translateur	
	<u>Vox-Orchester</u> Loreley-Walzer	VOX 1014 25 cm (K1921/22)
	M: Carl Woitschach	
	<u>Vox-Orchester</u> Lustige Brüder (Walzer)	VOX 1014 25 cm (K1921/22)
	M: Robert Vollstedt	
	<u>Kamprad Tanz-Orchester</u> Accelerationen-Walzer	VOX 01016 30 cm (K1921/22)
	M: Johann Strauss	
	<u>Kamprad Tanz-Orchester</u> Pesther Walzer	VOX 01016 30 cm (K1921/22)
	M: Josef Lanner	
	<u>Vox-Orchester</u> Gammeljäger-Marsch	VOX 1018 25 cm (K1921/22)
	M: Camillo Moren	
	<u>Vox-Orchester</u> Soldatenleben (Marsch)	VOX 1018 25 cm (K1921/22)
	M: Carl Woitschach	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ectasy (Valse Boston)	VOX 01020 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Sydney Baynes	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mon Homme (Scottish Espagnol)	VOX 01020 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Maurice Yvain	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Das Lied vom Sonntag	VOX 01021 30 cm (K1921/22)
	M: Eduard May	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Destiny (Valse Boston)	VOX 01021 30 cm (K1921/22)
	M: Sydney Baynes Auch auf Vox 01992	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Morphium (Valse Boston)	VOX 01022 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Mischa Spoliansky	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Kentucky Dream (Valse Boston)	VOX 01023 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: H. u. D. Onivas [Savino]	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Serenade	VOX 01023 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Mario Tarengi	
	<u>Vox-Orchester</u> Klar zum Gefecht (Marsch)	VOX 1024 25 cm (K1921/22)
	M: H.L. Blankenburg	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Ulanen-Ruf (Marsch)	VOX 1024 25 cm (K1921/22)
	M: Richard Eilenberg	
	<u>Vox-Orchester</u> Die Heinzelmännchen (Charakterstück)	VOX 1027 25 cm (K1921/22)
	M: Richard Eilenberg	
	<u>Vox-Orchester</u> Leuchtkäferchens Stelldichein	VOX 1027 25 cm (K1921/22)
	M: Ludwig Siede	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Allalah	VOX 01029 30 cm (K1921/22)
	Türkische Wachtparade a.d. Revue Bitte zahlen M: Rudolf Nelson	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Hei, Shimmy, so klingt es	VOX 01029 30 cm (K1921/22)
	M: Eduard Künneke	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Cordoba (Paso-doble Flamenco)	VOX 01031 30 cm (K1921/22)
	M: Lozano und Salabert	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mariposa (Foxtrot)	VOX 01031 30 cm (K1921/22)
	M: Ernst Tompa	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Missouri-Walzer (Boston)	VOX 1033 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Frederick Knight Logan	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Viva la Espana! (Onestep)	VOX 1033 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Louis Noiret	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Einmal kommt der Tag (Boston)	VOX 1034 25 cm (K1921/22)
	M: Ralph Benatzky	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Le Seduccion (Tango Mondain)	VOX 1034 25 cm (K1921/22)
	M: E. Nocetti	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Canzon de Maggio (Mailied) (Onestep)	VOX 1037 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: G. de Micheli	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Rainbows (Shimmy-Foxtrot)	VOX 1037 25 cm (K1921/22); (NE 03/1922)
	M: Harry Carroll	
	<u>Vox-Orchester</u> Man schwebt dahin (Walzer)	VOX 1039 25 cm (K1921/22)
	M: Paul Lincke	
	<u>Vox-Orchester</u> Verschmähete Liebe (Walzer)	VOX 1039 25 cm (K1921/22)
	M: Paul Lincke	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Die Vögel und der Bach	VOX 1040 25 cm (K1921/22)
	M: R. M. Stultz	
	<u>Vox-Orchester</u> Traumbilder-Fantasie	VOX 1040 25 cm (K1921/22)
	M: Theodor Lumbye	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Dirndl-Lied a.d. Revue „Bitte zahlen“	VOX 1045 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Rudolf Nelson	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> La Hora (Onestep)	VOX 1045 25 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: E. Diaz	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> My Babys Arms (Shimmy)	VOX 1047 25 cm (K1921/22)
	M: Harry Tierney	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Pierrot (Valse Boston)	VOX 01047 30 cm (K1921/22)
	M: J. Renée	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Flattery (Valse Boston)	VOX 01048 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Sydney Baynes	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Humming (Shimmy)	VOX 01048 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: L. Breau und Ray Henderson	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mystery (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01049 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: J. A. Cirina	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Rainbows (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01049 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Harry Carroll	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Spieldosen-Foxtrot	VOX 01052 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Milton Ager	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wer wird denn weinen (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die Scheidungsreise“	VOX 01052 30 cm (NE 03/1922, (K1921/22)
	M: Hugo Hirsch	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Irrende Liebe (Valse Boston)	VOX 01056 30 cm (K1921/22)
	M: Jos. Rico	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Peggy (Scottish Espagnol)	VOX 01056 30 cm (K1921/22)
	M: Henry Richards	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Little Fly (Shimmy)	VOX 1058 25 cm (K1921/22)
	M: Lucien Halet	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Un Soir (Valse Boston)	VOX 1058 25 cm (K1921/22)
	M: Oscar Crémieux	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Suite 1	VOX 1060 25 cm (K1921/22)
	aus „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Suite 1B	VOX 1060 25 cm (K1921/22)
	aus „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Suite 2	VOX 1061 25 cm (K1921/22)
	aus „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Suite 3	VOX 1061 25 cm (K1921/22)
	aus „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Suite 4	VOX 1062 25 cm (K1921/22)
	aus „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Suite 5	VOX 1062 25 cm (K1921/22)
	aus „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Indianola	VOX 1066 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: H. und D. Onivas [Savino]	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Isis-Trapp (Foxtrot)	VOX 1066 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
	Foxtrot a.d. Operette „Die Braut des Lukullus“ M: Jean Gilbert	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Nailo (Shimmy)	VOX 01069 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: Lee S. Roberts	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Nailo (Shimmy)	VOX 01070 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: Lee S. Roberts	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Pahjamah (Oriental-Novelty-Onestep)	VOX 01070 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: H. und D. Onivas [Savino]	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> An der schönen blauen Donau (Walzer)	VOX 01075 30 cm (K1924)
	M: Johann Strauss	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre	VOX 01075 30 cm (K1924)
	a.d. Operette „Banditenstreiche“ M: Franz von Suppé	
	<u>Vox-Orchester</u> Fehrbelliner Reitermarsch	VOX 1077 25 cm (K1924)
	M: R. Henrion	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Hie guet Brandenburg (Fanfarenmarsch) M: R. Henrion	VOX 1077 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Orchester</u> Ihr kleinen Mägdelein aus „Fräulein Puck“ M: W. Kollo	VOX 1078 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Orchester</u> Susi, du kleines Mäuschen aus „Fräulein Puck“ M: W. Kollo	VOX 1078 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Orchester</u> Ouvertüre a.d. Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ M: Otto Nicolai	VOX 1079 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Orchester</u> Tannhäuser-Marsch M+T: Richard Wagner	VOX 1079 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Orchester</u> Einzugsmarsch der Bojaren M: Joh. Halvorsen	VOX 1081 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Orchester</u> Erinnerung an St. Moritz M: Metzdorf	VOX 1081 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Foxtrot aus „Der Tanz ins Glück“ M: Robert Stolz	VOX 01083 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Liebeszweifel (Shimmy-Foxtrot) M: Earl Burtnett	VOX 01083 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Rosen aus dem Süden (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01085 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wiener Blut (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01085 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Die Werber (Walzer) M: Josef Lanner	VOX 01086 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Juristenball (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01086 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Ländler-Kapelle</u> Heidhausener Ländler M: Carl Woitschach	VOX 1088 25 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Ländler-Kapelle</u> Tutzinger Dirnd'ln (Ländler) M: Carl Woitschach	VOX 1088 25 cm (NE 04/1922, (K1924))

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> O Bajadere a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 01089 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wenn die Sterne am Himmel leuchten a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 01089 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Bajadere-Walzer a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 01090 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Fräulein, bitte, woll'n Sie Shimmy tanzen a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 01090 30 cm (NE 04/1922, (K1924))
	<u>Vox-Orchester</u> Das Lied vom schwachen Stündchen aus „Hoheit die Tänzerin“ M: Walter W. Goetze	VOX 1092 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester</u> Du blondes Mädel a.d. Operette „Die Schwalbenhochzeit“ M: Léon Jessel	VOX 1092 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Indra-Marsch (Armeemarsch Nr. 155);	VOX 1096 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Pepita-Marsch (Armeemarsch Nr. 160);	VOX 1096 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Marsch der freiwilligen Jäger 1813-15 (Marsch)	VOX 1107 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Sedan (Pioniere) (Armeemarsch Nr. 45-A);	VOX 1107 25 cm (K1924); (NE 05/1922)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Abanico Torero (Onestep) M: Pablo Luna	VOX 01110 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Dream Bubles (Valse Boston) M: Jos. W. Tate	VOX 01110 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Cocy-Shimmy M: J. Carley	VOX 01111 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Maharadscha-Step (Onestep) M: A. Schirman	VOX 01111 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ich weiss ein Nachtlokal mit einer Nische M: Robert Stolz	VOX 01112 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Una Noche De Garufa (Tango Argentino)	VOX 01112 30 cm (K1924)
	M: Eduardo Arolas	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ein Garterl mit blühendem Weine (Walzer)	VOX 01113 30 cm (K1924)
	M: Robert Stolz	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Everybody's Happy (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01113 30 cm (K1924)
	M: Willy Engel-Berger	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Avec La Sourire (Foxtrot)	VOX 01114 30 cm (K1924)
	M: Maurice Yvain	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Si J'Avais Su (Dédé-Shimmy)	VOX 01114 30 cm (K1924)
	M: Henri Christiné	
		VOX 1115 25 cm
		VOX 1115 25 cm
		VOX 1116 25 cm
		VOX 1116 25 cm
		VOX 1117 25 cm
		VOX 1117 25 cm
		VOX 1118 25 cm
		VOX 1118 25 cm
	<u>Balalaika-Orchester Romanoff</u> [Unbekannter Titel]	VOX 1119 25 cm
		VOX 1120 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 1120 25 cm
	VOX 1121 25 cm
	VOX 1121 25 cm
	VOX 1122 25 cm
	VOX 1122 25 cm
	VOX 1123 25 cm
	VOX 1123 25 cm
	VOX 1124 25 cm
	VOX 1124 25 cm
	VOX 1125 25 cm
	VOX 1125 25 cm
	VOX 1126 25 cm
	VOX 1126 25 cm
	VOX 1127 25 cm
	VOX 1127 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1128 25 cm
		VOX 1128 25 cm
		VOX 1130 25 cm
		VOX 1130 25 cm
		VOX 1131 25 cm
		VOX 1131 25 cm
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Es gibt im Leben manches Mal Momente aus „Mascottchen“ M: Walter Bromme	VOX 1133 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Gestern Nacht hab' ich Marie nach Haus gebracht M: Paul Pallos	VOX 1133 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Peaches (Foxtrot) M: Milton W. Ager und George W. Meyer	VOX 01136 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester</u> Swanee (Bubi, mein Favorit) (Onestep) M: George Gershwin	VOX 1136 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Brise Argentino (Boston) M: L. Dequin Auch auf Vox 01992	VOX 01137 30 cm (K1924)
	<u>VoxTanz-Orchester</u> The American Romantic (Foxtrot) M: V. Pastallé und J. Villedomant	VOX 01137 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Peter, Peter (Onestep) M: Otto Stransky	VOX 01140 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Siam (Foxtrot) M: Nicola Moleti	VOX 01140 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Amourette (Liebeleie) (Valse Boston) M: J. Renée	VOX 01141 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Muldoon And His Big Bassoon (Foxtrot) M: Henry E. Pether	VOX 01141 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Lied vom Seitensprung (Onestep) Onestep aus „Die Spitzenkönigin“ M: Walter W. Goetze	VOX 01142 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Schrei' nicht nach Mama, wenn dich ein Mann küsst aus „Die Spitzenkönigin“ M: Walter W. Goetze	VOX 01142 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Anita-Boston (Walzer) M: A [oder W.] Bransen	VOX 01144 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Whitechapel [Apachentanz] (Foxtrot) M: M. Mauder	VOX 01144 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Einen Liebling, eine Frau und eine Lieblingsfrau aus „Die Herren von und zu“ M: Robert Winterberg	VOX 01145 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> The Love Nest aus „Mary“ M: Louis Achille Hirsch	VOX 01145 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Du kleine spanische Fliege aus „Die Königin der Nacht“ M: Walter Kollo	VOX 01147 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Those Silvery Bells (Shimmy-Foxtrot) M: Mark Strong	VOX 01147 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Potpourri, 1. Teil aus „Das Weib des Pharao“ M: Eduard Künneke	VOX 01148 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Potpourri, 2. Teil aus „Das Weib des Pharao“ M: Eduard Künneke	VOX 01148 30 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Pariser Einzugsmarsch 1814 Armeemarsch Nr. 38	VOX 1150 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Pariser Einzugsmarsch 1815 Armeemarsch Nr. 28	VOX 1150 25 cm (K1924)
	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> Feather Your Nest (Foxtrot) M: James Kendis und James Brockmann	VOX 1154 25 cm (K1924)
	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> You'll Be A Wonderful Girl (Foxtrot) M: Carthy	VOX 1154 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> Swanee [Bubi, mein Favorit] (Onestep)	VOX 1155 25 cm (K1924)
	M: George Gershwin	
	<u>Romanoffs Jazz-Band</u> Venetian Moon (Foxtrot)	VOX 1155 25 cm (K1924)
	M: Goldberg und Magini	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mensch sei helle, bleib' Junggeselle aus „Schäm' dich Lotte“	VOX 01156 30 cm (K1924)
	M: Walter Bromme	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Püppchen Liese (Foxtrot)	VOX 01156 30 cm (K1924)
	M: Edith Worsing	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Erst kommt der Frühling, dann kommt die Liebe aus „Madame Flirt“	VOX 01157 30 cm (K1924)
	M: Walter Bromme	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Frauen sind wunderbare Wesen aus „Madame Flirt“	VOX 01157 30 cm (K1924)
	M: Walter Bromme	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Edmee (Valse Boston)	VOX 01158 30 cm (K1924)
	M: Mischa Spoliansky	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> J'En Ai Marre (Weltschmerz) (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01158 30 cm (K1924)
	M: Maurice Yvain	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Massary-Trot aus „Prinzessin Olala“	VOX 01160 30 cm (K1924)
	M: Jean Gilbert	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Rosalie, der Fleck am Knie (Onestep)	VOX 01160 30 cm (K1924)
	M: Robert Stolz	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Crocodile	VOX 01161 30 cm (K1924)
	(Otto Motzan, H. Akst)	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Sunny Tennessee (Valse Boston)	VOX 01161 30 cm (K1924)
	M: Ted Fiorito	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Das Shimmy-Mädel (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01162 30 cm (K1924)
	M: F. A. Gabriel	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Komm' mein Schatz, wir trinken ein Likörchen	VOX 01162 30 cm (K1924)
	M: P. Preil	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Amra-Boston	VOX 01163 30 cm (K1924)
	M: A [oder W.] Bransen	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> I'm Getting Tired Of Playing (Foxtrot) (Brown, Gillespie)	VOX 01163 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Odalik (Orientalischer Foxtrot) M: José Armándola	VOX 01165 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Und willst du nicht die Meine sein M: Robert Stolz	VOX 01165 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Immer und nimmer (Walzer) M: Emil Waldteufel	VOX 01166 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Les Patineurs (Walzer) M: Emil Waldteufel	VOX 01166 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Irene (Onestep) M: Harry Tierney	VOX 01167 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> My Mammy (Foxtrot) M: Walter Donaldson	VOX 01167 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Im Holderstrauch M: W. Kollo	VOX 1172 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Schieber-Maxe M: W. Kollo	VOX 1172 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Kavallerie-Parademarsch M: E. Ruth	VOX 1173 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Kavallerie-Parademarsch M: J. Möllendorf	VOX 1173 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der Königsgrätzer Marsch (Armeemarsch Nr. 195) (K1924)	VOX 1176 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der Mollwitzer Marsch (K1924)	VOX 1176 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Bombardon-Marsch (Armeemarsch Nr. 207) M: H. Saro	VOX 1178 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Steinmetzmarsch (Armeemarsch Nr. 197) M: K. Bratfisch	VOX 1178 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Fesche Geister (Walzer) (E. Strauss)	VOX 01181 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01181 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mein Traum (Walzer) M: Emil Waldeufel	VOX 01182 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wiener Bonbons (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01182 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Cherie (Foxtrot) M: I. Ribo	VOX 01184 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mandarin (Shimmy-Foxtrot) M: Karl Hajos	VOX 01184 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Solang's noch Sekt und Frauen gibt (Onestep) M: Robert Stolz	VOX 01186 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Vision (Valse Boston) M: Hugo Hirsch	VOX 01186 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Fischerin, du kleine (Walzerlied) M: L. Waldmann	VOX 1187 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Herzliebchen (Bauernwalzer) M: Carl Woitschach	VOX 1187 25 cm (K1924)
	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Der Burkersdorfer Marsch (Fridericus Rex) (Marsch) M: F. Wagner	VOX 1189 25 cm (K1924)
	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Kärthner Liedermarsch (Armeemarsch Nr. 192) ;	VOX 1189 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Crooning (Foxtrot) M: W.F. Caesar	VOX 01191 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Love Of My Dreams [Mein Traumengel] M: Heinrich E. Geehl	VOX 01191 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ain't We Got Fun [Heirat', Jüngling, heirat', Mädchen] M: Richard A. Whiting	VOX 01192 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Les Castagnettes (Pasodoble und Onestep)	VOX 01192 30 cm (K1924)
	M: Dol Dauber	
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Augustin-Walzer	VOX 1195 25 cm (K1924)
	M: Carl Woitschach	
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Dalles-Walzer (Walzer)	VOX 1195 25 cm (K1924)
	M: Carl Woitschach	
	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Es ist ein Ros' entsprungen (Weihnachtslied)	VOX 1197 25 cm (K1924)
	<u>Symphonisches Blasorchester, Dir. Fritz Brase</u> Vom Himmel hoch (Weihnachtslied)	VOX 1197 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mädels, wozu habt ihr denn die Beinchen aus „Die kleine Sünderin“ M: Jean Gilbert	VOX 1204 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Püppchen Liese	VOX 1205 25 cm (K1924)
	M: Edith Worsing	
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Weine nicht	VOX 1205 25 cm (K1924)
	M: Arthur Rebner	
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Erst kommt der Frühling, dann kommt die Liebe aus „Madame Flirt“ M: Walter Bromme	VOX 1206 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Ich such' 'ne Kleine	VOX 1206 25 cm (K1924)
	M: J. Walter	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 01208 30 cm (K1924); (NE 11/1922)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 01208 30 cm (K1924); (NE 11/1922)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Deutscher Schutztruppen-Marsch	VOX 1212 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
	M: W. Najork	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Unsere Marine (Marsch)	VOX 1212 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
	M: R. Thiele	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hurra! Deutsch-Südwest-Afrika! (Marsch)	VOX 1213 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
	M: G. Mewes	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Marsch der Südwestafrikanischen Reiter	VOX 1213 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
	M: F. Reuss	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Alexander-Marsch	VOX 1214 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
	Armeemarsch Nr. 41	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Armeemarsch Nr. 123	VOX 1214 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der Brautwerber (Marsch)	VOX 1215 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
	M: Adolf Becker	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Rheinischer Festmarsch [Strömt herbei ihr Völkerscharen]	VOX 1215 25 cm (K1924); (NE 11/1922)
	M: R. Zerbe	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Sonnenbad (Foxtrot)	VOX 01216 30 cm (K1924)
	Foxtrot aus „New York - Berlin“	
	M: Rudolf Nelson	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wer so gut küssen kann (Foxtrot)	VOX 01216 30 cm (K1924)
	Foxtrot aus „New York - Berlin“	
	M: Rudolf Nelson	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Deutschland zur See (Marsch)	VOX 1218 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Oscar Fetrás	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Mailieder-Marsch (Marsch)	VOX 1218 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Adolf Becker	
	<u>Tanz-Orchester Anisz</u> Andalucia (Paso Doble)	VOX 01219 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Dardany	
	<u>Tanz-Orchester Anisz</u> Figaro (Onestep)	VOX 01219 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Lee David	
	<u>Tanz-Orchester Anisz</u> Cuckoo's Call (Valse)	VOX 01220 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Horatio Nicholls	
	<u>Tanz-Orchester Anisz</u> Que Esperanza (Tango)	VOX 01220 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Emanuel Pizarro	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ein Glaserl Wein (Lied)	VOX 01221 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Ludwig Siede	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ich bleib' dir treu (Foxtrot)	VOX 01221 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	Foxtrot aus „Die tolle Lola“	
	M: Hugo Hirsch	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Gaurisankar (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01222 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: A. Loeser	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> L'Etrange (Valse)	VOX 01224 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Maurice Yvain	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wenn du einmal eine Braut hast (Shimmy-Foxtrot) Shimmy-Foxtrot aus „Die erste Nacht“	VOX 01224 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Hugo Hirsch	
		VOX 1232 25 cm
		VOX 1232 25 cm
		VOX 1233 25 cm
		VOX 1233 25 cm
		VOX 1234 25 cm
		VOX 1234 25 cm
		VOX 1235 25 cm
		VOX 1235 25 cm
		VOX 1236 25 cm
		VOX 1236 25 cm
		VOX 1237 25 cm
		VOX 1237 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1238 25 cm
		VOX 1238 25 cm
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Some Boy (Foxtrot) M: D. Stamper	VOX 01239 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wenn du einmal eine Braut hast (Shimmy-Foxtrot) Shimmy-Foxtrot aus „Die erste Nacht“ M: Hugo Hirsch	VOX 01239 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
		VOX 1240 25 cm
		VOX 1240 25 cm
	<u>Ländler-Kapelle</u> Dae vom Alggi	VOX 1243 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> En Obwaldner Bödeler	VOX 1243 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> De Schwarzebärgler	VOX 1244 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> De Sörbärgler	VOX 1244 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> De Gersauer II	VOX 1245 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> De Moutataler	VOX 1245 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> D'r alt Meiringer	VOX 1246 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> E Luzärner Hinterländer	VOX 1246 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
		VOX 1248 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1248 25 cm
	<u>Ländler-Kapelle</u> De Lutertaler (Ländler)	VOX 1256 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Ländler-Kapelle</u> Gumpenhein-Ländler	VOX 1256 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> D'r alt Glarner (Schleifwalzer)	VOX 1257 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Ländler-Kapelle</u> E Zuger	VOX 1257 25 cm (NE 03/1923) (K1924)
	<u>Ländler-Kapelle</u> De Kehrsiter (Schottisch)	VOX 1258 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Ländler-Kapelle</u> De Rundum (Schottisch)	VOX 1258 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Josef, wie bist du so keusch a.d. Operette „Madame Pompadour“ M: Leo Fall	VOX 1260 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Liebe lehrt die Esel tanzen a.d. Operette „Madame Pompadour“ M: Leo Fall	VOX 1260 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Wenn des Abends erst die Lichter glüh'n aus „New York-Berlin“ M: Rudolf Nelson	VOX 1261 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Wer so gut küssen kann aus „New York-Berlin“ M: Rudolf Nelson	VOX 1261 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Du schwarze Lola aus „Die tolle Lola“ M: Hugo Hirsch	VOX 1262 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Ich bleib' dir treu aus „Die tolle Lola“ M: Hugo Hirsch	VOX 1262 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Babette aus „Europa spricht davon“ M: Arthur Rebner	VOX 1263 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Wir hab'n kein Geld M: W. James	VOX 1263 25 cm (K1924); (NE 01/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Leonoren-Ouvertüre Nr. 3, 1. Teil	VOX 01266 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Leonoren-Ouvertüre Nr. 3, 2. Teil	VOX 01266 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Leonoren-Ouvertüre Nr. 3, 3. Teil	VOX 01267 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Leonoren-Ouvertüre Nr. 3, 4. Teil	VOX 01267 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre Carneval Romain, 1. Teil	VOX 01268 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Hector Berlioz	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre Carneval Romain, 2. Teil	VOX 01268 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Hector Berlioz	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Iphigenie in Aulis“ (Christoph Willibald Gluck, Schluss von Wolfgang Amadeus Mozart)	VOX 01273 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Iphigenie auf Aulis“ (Christoph Willibald Gluck, Schluss von Wolfgang Amadeus Mozart)	VOX 01273 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Blütennacht [Chanson D'Amour] (Valse Boston)	VOX 01274 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: R. Lasar	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Polca Criolla (Tango)	VOX 01274 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: José Sentis	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Komm', mein Schatz, wir machen Pleite (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01275 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: F.A. Gabriel	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei (Onestep)	VOX 01275 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: R. Perack	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Olé Nina [Lieber Schatz, du liebst mich nicht allein] (Scottish-Espagnole)	VOX 01276 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: R. Lessing-Turin	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Tango D'Un Solitaire [Tango eines Einsamen] (Tango)	VOX 01276 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: R. Lessing-Turin	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Automne	VOX 01277 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: R. Lessing-Turin	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Das ist das alte Lied von jungen Leuten (Foxtrot) Foxtrot aus „Dorine und der Zufall“ M: Jean Gilbert	VOX 01277 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Manon (Valse Boston) M: R. Hildemann	VOX 01281 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Vox-Foxtrot (Shimmy-Foxtrot) M: Otto Urack	VOX 01281 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Evelyn (Foxtrot) M: St. Williams [= Friedel]	VOX 01282 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Tu ne Sauras Jamais [Nie sollst du es erfahren] (Valse Boston) M: Jos. Rico	VOX 01282 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mimosa-Walzer a.d. Operette „Die Geisha“ M: Sidney Jones	VOX 01283 30 cm (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Nachtfalter (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01283 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Tamerlan-Foxtrot aus „Wir steh'n verkehrt“ M: Rudolf Nelson	VOX 01284 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Vergissmeinnicht (Scottish-Espagnole) M: H. Richard	VOX 01284 30 cm (K1924); (NE 01/1923)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Deutschland, Deutschland über alles M: Franz Josef Haydn	VOX 1286 25 cm (K1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben M: Franz Josef Haydn	VOX 1286 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 1. Satz, 1. Teil [Allegro molto] aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01289 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 1. Satz, 2. Teil [Allegro molto] aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01289 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 2. Satz, 1. Teil [Andante] aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01290 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 2. Satz, 2. Teil [Andante] aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01290 30 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 3. Satz [Allegro] aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01291 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> 4. Satz [Allegro assai] aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01291 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Sonne über Deutschland, 1. Teil (Tongemälde) M: Camillo Morena	VOX 1293 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Sonne über Deutschland, 2. Teil (Tongemälde) M: Camillo Morena	VOX 1293 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Ja, die Lieb' ist ein Betrieb aus „Die Königin der Strasse“ M: V. Ennèm	VOX 1294 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Sisi, komm ins Séparée aus „Die Königin der Strasse“ M: V. Ennèm	VOX 1294 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Gondoliere-Tango M: José Armándola	VOX 01295 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Just One Kiss (Foxtrot) M: Haven Gillespie	VOX 01295 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Serenata Amorosa M: Giuseppe Becce	VOX 1296 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Souvenir De Capri (Serenata) M: Giuseppe Becce	VOX 1296 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> In Hawaii M: Arthur M. Werau	VOX 01299 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Virginia-Rose M: A. Loeser	VOX 01299 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester</u> Calvenmarsch (Schweizer Marsch) Bearbeitung: R. Naumann	VOX 1301 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Orchester</u> La Mastralia (Schweizer Marsch) Bearbeitung: R. Naumann	VOX 1301 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Orchester</u> Alter Jägermarsch (Schweizer Marsch) Bearbeitung: R. Naumann	VOX 1302 25 cm (K1924); (NE 03/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Der Fülenbacher (Schweizer Marsch)	VOX 1302 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	Bearbeitung: R. Naumann	
	<u>Vox-Orchester</u> Alter Ordonnanzmarsch (Schweizer Marsch)	VOX 1303 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	Bearbeitung: R. Naumann	
	<u>Vox-Orchester</u> Alter Schweizer Marsch	VOX 1303 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	Bearbeitung: R. Naumann	
	<u>Vox-Orchester</u> Berner Marsch (Schweizer Marsch)	VOX 1304 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	Bearbeitung: R. Naumann	
	<u>Vox-Orchester</u> Murten-Marsch (Schweizer Marsch)	VOX 1304 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	Bearbeitung: R. Naumann	
	<u>Vox-Orchester</u> Schweizer Tagwache (Schweizer Marsch)	VOX 1305 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	Bearbeitung: R. Naumann	
	<u>Vox-Orchester</u> Zapfenstreich (Schweizer Marsch)	VOX 1305 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	Bearbeitung: R. Naumann	
	<u>Tanz-Orchester Vintilescu</u> One Kiss	VOX 01308 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: C. B. Gustenheim	
	<u>Tanz-Orchester Vintilescu</u> Ty Tee	VOX 01308 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Irving M. Bibo	
	<u>Tanz-Orchester Vintilescu</u> Anyhting Is Nice That Comes From Dixieland	VOX 01309 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	(Clarke, Mayer, Milton Ager)	
	<u>Tanz-Orchester Vintilescu</u> Wabasch Blues	VOX 01309 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: F. Munken	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir.Adolf Becker</u> Vaterländische Lieder, 1. Teil (Potpourri)	VOX 01311 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Adolf Becker	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir.Adolf Becker</u> Vaterländische Lieder, 2. Teil (Potpourri)	VOX 01311 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Adolf Becker	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir.Adolf Becker</u> Bayerischer Avancier-Marsch (Marsch)	VOX 1313 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir.Adolf Becker</u> Durch Kampf zum Sieg (Marsch)	VOX 1313 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Franz von Blon	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Farandole a.d. Oper „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet	VOX 01314 30 cm (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Pastorale a.d. Oper „L'Arlesienne“ M: Georges Bizet	VOX 01314 30 cm (K1924; (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Operette „Die schöne Helena“ M: Jacques Offenbach	VOX 01316 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Operette „Die schöne Helena“ M: Jacques Offenbach	VOX 01316 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Spanischer Tanz Nr. 1 M: Moszkowski	VOX 01317 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Spanischer Tanz Nr. 2 M: Moszkowski	VOX 01317 30 cm (K1924); (Ne 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Hofball-Tänze (Walzer) M: Josef Lanner	VOX 01319 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Seid umschlungen Millionen (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01319 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Coppelia-Suite, 1. Teil M: Leo Délibes	VOX 01320 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Coppelia-Suite, 2. Teil M: Leo Délibes	VOX 01320 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Manon“ M: Jules Massenet	VOX 01321 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Manon“ M: Jules Massenet	VOX 01321 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Orchester des Grossen Schauspielhauses, Dir. Max Roth</u> Die rote Tänzerin (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus	VOX 01322 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Muss es denn, muss es denn gleich die grosse Liebe sein? (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus	VOX 01322 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Gedankenflug (Konzertwalzer) M: Johann Strauss	VOX 01323 30 cm (K1924); (NE 03/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Valse Du Blé D'Or	VOX 01323 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: G. de Micheli	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mond-Shimmy (Shimmy-Lyric)	VOX 01324 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Otto Urack	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Shimmy-Mascotte (Shimmy)	VOX 01324 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Otto Urack	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Hawaiian-Vision (Shimmy)	VOX 01325 30 cm (K1925); (NE 03/1923)
	M: F. Pitts	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Jueves (Tango-Milonga)	VOX 01325 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Toranza	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Komm', tanz Shimmy (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01326 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Robert Stolz	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> O Madonna (Shimmy)	VOX 01326 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Dol Dauber	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Königin vom Mississippi (Onestep)	VOX 1328 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: A. M. Fournier	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Venetianische Nächte (Valse Boston)	VOX 1328 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: C. Ujvari	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Die Glocken von Sanssouci (Valse Boston)	VOX 01329 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: R. Lowen	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Rock Me In My Swanee Cradle	VOX 01329 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	(E. Young, H. D. Squires)	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Die Schönbrunner	VOX 01332 30 cm (K1924)
	M: Josef Lanner	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Weaner Madln	VOX 01332 30 cm (K1924)
	M: Carl Michael Ziehrer	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil	VOX 01334 30 cm (K1924)
	a.d. Oper „Les Contes d´Hoffmann“ M: Jacques Offenbach	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil	VOX 01334 30 cm (K1924)
	a.d. Oper „Les Contes d´Hoffmann“ M: Jacques Offenbach	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Komm', Liebchen, wander' mit deinem Leander a.d. Operette „Katja die Tänzerin“ M: Jean Gilbert	VOX 01337 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Und zum Schluss schuf der liebe Gott der Kuss a.d. Operette „Der Fürst von Pappenheim“ M: Hugo Hirsch	VOX 01337 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Jazzband (Shimmy-Foxtrot) (L. Hanne, Siegwart Ehrlich)	VOX 01338 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> The Dancing Mouse (Shimmy-Foxtrot) M: H. Tennos	VOX 01338 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Deutscher Ruhm wird neu erglänzen M: P. Dresser	VOX 1339 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Herrgott, beschütz' den deutschen Rhein M: Hans Brückner	VOX 1339 25 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Die Landpartie [Hör' mal, Schatz, du machst mir Kummer] M: Otto Urack	VOX 1340 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Schatz, lass dich küssen M: Otto Lindemann	VOX 1340 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Ein Mann muss unbedingt ein Mann sein aus „Heirate deine Frau“ (E. Waldeck)	VOX 1341 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Paradies-Foxtrot [Muss man nicht den kleinen Mädchen dankbar sein] M: M. Werner-Kersten	VOX 1341 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Das Dirndlkleid (Willy Prager)	VOX 1342 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Warum kiekst du mir denn immer auf die Beene (H. W. ??)	VOX 1342 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauerntänze: Gah von mi (K1924); (NE 04/1923)	VOX 1344 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauerntänze: Julchen-Polka (K1924); (NE 04/1923)	VOX 1344 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauerntänze: Rosen-Polka [Wenn hier 'n Pott mit Bohnen steiht] (K1924); (NE 04/1923)	VOX 1345 25 cm (K1924); (NE 04/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauertänze: Schustertanz [Du kleiner Schuster du]	VOX 1345 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauertänze: Bruder Jakob	VOX 1346 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Mecklenburger Bauertänze: Winkerschotts [Mit den Füßen trapp]	VOX 1346 25 cm (K1924); (NE 04/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Nacht muss es sein (Shimmy) M: Willy Engel-Berger	VOX 01351 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Warum hat denn der Mond keine Frau? (H. Rose)	VOX 1352 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Wenn meine GrossMutter Räder hätt' M+T: Arthur Rebner	VOX 1352 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Step Arabe M: E. Yardner	VOX 01355 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Tibidabo (Tango Milonga) M: R. Earl	VOX 01355 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Du brauchst mir ja nicht treu zu sein a.d. Operette „Der Fürst von Pappenheim“ M: Hugo Hirsch	VOX 01356 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Tröste dich, mein liebes Kind (Shimmy) Shimmy a.d. Operette „Der Fürst von Pappenheim“ M: Hugo Hirsch	VOX 01356 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Bright Eyes [Aha, da ist der Papa] (Shimmy-Foxtrot) (Otto Motzan, M. K. Jerome)	VOX 01357 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Die Liebesglöckchen (Shimmy-Foxtrot) M: F.A. Gabriel	VOX 01357 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „La Traviata“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01359 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „La Traviata“ M: Giuseppe Verdi	VOX 01359 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Prima Ballerina M: St. Konverski	VOX 1361 25 cm (K1924); (NE 06/1923)

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Sekt (Onestep) M: E. Heyme	VOX 1361 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Feuerrosen (Shimmy) M: P. Preis	VOX 01362 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Quand l'amour meurt [Wenn die Liebe stirbt] (Valse Lente) M: Oscar Crémieux	VOX 01362 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Du darfst alles, was du willst, mein Schatz (Onestep) Onestep a.d. Operette „Mädi“ M: Robert Stolz	VOX 01363 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Halt' dich fest, dass die Balance nicht verlierst (Onestep) Onestep a.d. Operette „Mädi“ M: Robert Stolz	VOX 01363 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Was die kleinen Mädchen träumen (Shimmy) Shimmy a.d. Operette „Mädi“ M: Robert Stolz	VOX 01364 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wenn dich ein Mäd'el küsst (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Mädi“ M: Robert Stolz	VOX 01364 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Kind, du brauchst nicht rot zu werden (Onestep) Onestep a.d. Operette „Die Schönste der Frauen“ M: Walter Bromme	VOX 01366 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mensch, sei frech, dann hast du Chancen (Onestep) Onestep a.d. Operette „Die Schönste der Frauen“ M: Walter Bromme	VOX 01366 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Orchester</u> Apfelblüte (Intermezzo) M: Ludwig Siede	VOX 1367 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Orchester</u> Neckereien (Marschpotpourri) M: H. Starke	VOX 1367 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Das alte, neue Wien 	VOX 1368 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Seide, Brillanten schenk' ich meiner Frau M: Fred Winter	VOX 1368 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Ich lass' dich nicht zu mir ins Zimmer mehr M: Arthur Rebner	VOX 1369 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
<u>Vox-Orchester mit Gesang</u> Wo ist mein Ideal? M: Vincent Scotto	VOX 1369 25 cm (K1924); (NE 06/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Mignon“ M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 1370 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Mignon“ M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 1370 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Grillenbanner, 1. Teil (Walzer) M: J. Strauss	VOX 1371 25 cm (NE 06/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Grillenbanner, 2. Teil (Walzer) M: J. Strauss	VOX 1371 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri, 1. Teil aus „Die Puppenfee“ M: J. Bayer	VOX 01372 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Potpourri, 2. Teil aus „Die Puppenfee“ M: J. Bayer	VOX 01372 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Martha“ M: Friedrich von Flotow	VOX 01373 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Martha“ M: Friedrich von Flotow	VOX 01373 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Florista (Tango) M: H. Bremer	VOX 1374 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Shimmy-Doll (Shimmy-Foxtrot) M: Maurice Yvain	VOX 1374 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Shaki (Japanischer Gesang) M: Hans Tichauer	VOX 1375 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wenn die Blume der Liebe im Herzen verblüht M: Otto Stransky	VOX 1375 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Musette, Air de Ballet du 17e Siecle M: Jacques Offenbach	VOX 01377 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Puszta-Song M: A. Loeser	VOX 01377 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Araby (Foxtrot) (H. Henderson)	VOX 01378 30 cm (K1924); (NE 06/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Valentino (Foxtrot)	VOX 01378 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: Léon Bonnard	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Im Cafe zum Riesenrad (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01379 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: Stephan Weiss	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wenn meine GrossMutter Räder hätt' (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01379 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: Arthur Rebner	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Ein Ballnachtstraum (Valse Boston)	VOX 01380 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: Siegfried Translateur	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Nur wer die Sehnsucht kennt (Walzerträumeri)	VOX 01380 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: Siegfried Translateur	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Joghi (Tango)	VOX 01381 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: W. Schaebethal	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Vision d'amour	VOX 01381 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: H. Duwal-Diamant	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Karwanen-Trot	VOX 01382 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: José Armándola	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mädel, heut' möcht' ich's wissen (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01382 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: José Armándola	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Giga (Shimmy-Foxtrot)	VOX 01383 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: P. Zinstag	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Monte-Shimmy	VOX 01383 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: R. Henry	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Babbling Brook (Valse Boston)	VOX 01384 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	(James Kendis, James Brockmann)	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> The Trail To Long Ago (Valse Boston)	VOX 01384 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	(Keithley, Henri F. Klickmann)	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> 10 Prozent von Dir! (Shimmy)	VOX 01385 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	M: Willy Engel-Berger	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Servus (Shimmy)	VOX 01385 30 cm (K1924); (NE 06/1923)
	(P. Stafford)	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Donna Clarissa (Portugiesisches Ständchen) M: L. Pondero	VOX 1386 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> The Broken Melody M: A. van Biene	VOX 1386 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Im Hotel zur grünen Wiese (Shimmy) M: Edvard Brink	VOX 1387 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Liliput (Shimmy) M: Friedrich Holländer	VOX 1387 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Landpartie (Shimmy) Shimmy aus „Modekönigin“ M: Th. Gehr	VOX 1388 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Petrus, steck doch dein Laternchen an (Shimmy) Shimmy aus „Modekönigin“ M: Th. Gehr	VOX 1388 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Es ist dir Eine für's Leben gegeben (Marschlied) Marschlied aus „Des Königs Nachbarin“ M: Léon Jessel	VOX 1389 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Madame, Madame, was hat sie heute an (Foxtrot) Foxtrot aus „Des Königs Nachbarin“ M: Léon Jessel	VOX 1389 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Orchester des Theaters am Nollendorfplatz, Dir. Max Roth</u> O schöne Sommernacht, es blühen die Linden aus „Die schöne Rivalin“ M: Hans S. Linné	VOX 1390 25 cm (K1924); (NE 07/1923)
	<u>Orchester des Theaters am Nollendorfplatz, Dir. Max Roth</u> Süßes Girl von Honolulu aus „Die schöne Rivalin“ M: Hans S. Linné	VOX 1390 25 cm (K1924); (NE 07/1923)
	<u>Orchester des Theaters am Nollendorfplatz, Dir. Max Roth</u> Ich weiss genau, Sie sind die Frau aus „Die schöne Rivalin“ M: Hans S. Linné	VOX 1391 25 cm (K1924); (NE 07/1923)
	<u>Orchester des Theaters am Nollendorfplatz, Dir. Max Roth</u> Wir sind ja Kinder von heut' aus „Die schöne Rivalin“ M: Hans S. Linné	VOX 1391 25 cm (K1924); (NE 07/1923)
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Deutsche Recken (Marsch) M: Otto Rathke	VOX 1393 25 cm (K1924); (NE 07/1923)
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Deutscher Präsentiermarsch M: Otto Rathke	VOX 1393 25 cm (K1924); (NE 07/1923)
	<u>Tanz-Orchester Petrescu</u> Schöne Lippen darf man küssen (Step) Step aus „Süsse Susi“ M: S. Grzyb	VOX 1394 25 cm (K1924); (NE 06/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Tanz-Orchester Petrescu</u> Süsse Susanne (Step) Step aus „Süsse Susi“ M: S. Grzyb	VOX 1394 25 cm (K1924); (NE 06/1923)
	<u>Vox-Orchester</u> Altbayrischer Defiliermarsch	VOX 1395 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Orchester</u> Erhardtmarsch [Blaue Äugelein] M: Theodore F. Morse	VOX 1395 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Orchester</u> Feuert los (Marsch) M: Abe Holzmann	VOX 1396 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Orchester</u> Florentiner Marsch M: Julius Fučík	VOX 1396 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Orchester</u> Ouvertüre, 1. Teil zu der Operette „Dichter und Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX 1397 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Orchester</u> Ouvertüre, 2. Teil zu der Operette „Dichter und Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX 1397 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Dolores-Walzer M: Emil Waldteufel	VOX 01398 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Estudiantina-Walzer M: Emil Waldteufel	VOX 01398 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 1. Teil zu „Ein Sommernachtstraum“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 01399 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 2. Teil zu „Ein Sommernachtstraum“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 01399 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 3. Teil zu „Ein Sommernachtstraum“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 01400 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Ouvertüre, 3. Teil zu „Ein Sommernachtstraum“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 01400 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Scherzo aus „Ein Sommernachtstraum“ M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 01400 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Dornröschens Brautfahrt M: M. Rohde	VOX 01401 30 cm (NE 08/1923) (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Liebeslieder (Walzer)	VOX 01401 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	M: Johann Strauss	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Mohamed Aly (Foxtrot)	VOX 01402 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	M: H. Henderson	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Waltzing The Blues (Valse Boston)	VOX 01402 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	M: Clarence Gaskill	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Alraune (Shimmy-passioné)	VOX 01403 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	M: Werner Richard Heymann	
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Trance (Shimmy-Lyric)	VOX 01403 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	M: Frank Stafford	
	<u>Orchester Jaap Kool</u> Melodien, 1. Teil aus „Die Schiessbude“	VOX 01404 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: Jaap Kool	
	<u>Orchester Jaap Kool</u> Melodien, 2. Teil aus „Die Schiessbude“	VOX 01404 30 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: Jaap Kool	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Die Wacht am Rhein (Marsch)	VOX 1405 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: G. Gnauck	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Wie ein stolzer Adler [Auf Adlers Schwingen] (Marsch)	VOX 1405 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: G. Gnauck	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Bayrischer Defilirmarsch	VOX 1406 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: C. Schertzer	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Mussinanmarsch	VOX 1406 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: C. Schertzer	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Judas Maccabäus (Armeemarsch Nr. 205)	VOX 1407 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: F.W. Voigt	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Preussenmarsch [neue Fassung]	VOX 1407 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: Golde Grawert	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Deutschmeister-Regimentsmarsch	VOX 1408 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: W. A. Juvrek	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Fledermausmarsch	VOX 1408 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: A. Trenkler	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Mailiedermarsch	VOX 1409 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: Adolf Becker	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Unter dem Doppeladler (Marsch)	VOX 1409 25 cm (K1924); (NE 09/1923)
	M: J. Wagner	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Menuetto aus op. 78	VOX 01411 30 cm (NE 09/1923) (K 1924)
	M: Franz Schubert	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Scherzo Nr. 1	VOX 01411 30 cm (NE 09/1923) (K 1924)
	M: Franz Schubert	
		VOX 1420 25 cm
		VOX 1420 25 cm
	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> Biddy (Foxtrot)	VOX 1422 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: J. S. Zamecnik	
	<u>Vox-American-Jazz-Band</u> The Tickle Toe (Foxtrot)	VOX 1422 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: Louis A. Hirsch	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Danse arabe aus der „Nussknackersuite“	VOX 01423 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: Peter Tschaikowsky	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Danse des mirlitons aus der „Nussknackersuite“	VOX 01423 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: Peter Tschaikowsky	
		VOX 1428 25 cm
		VOX 1428 25 cm
	<u>Tanz-Orchester Fliederbaum</u> Dolly (Shimmy) Shimmy aus „Die dumme Liebe“	VOX 1429 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: Victor Holländer	
	<u>Tanz-Orchester Fliederbaum</u> Walzerkonversation (Boston) Boston aus „Die dumme Liebe“	VOX 1429 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: Victor Holländer	
	<u>Tanz-Orchester Petrescu</u> Glocken der Liebe	VOX 1432 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: Ralph Benatzky	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Tanz-Orchester Petrescu</u> The Sheik of Araby	VOX 1432 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: Ted Snyder	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> In der Bar ist Grossbetrieb (Shimmy-Foxtrot)	VOX 1433 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	Shimmy-Foxtrot aus „Die Damen vom Olymp“ M: Rudolf Nelson	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Kind komm mit mir in die Mongolei	VOX 1433 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	aus „Die Damen vom Olymp“ M: Rudolf Nelson	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Im Hotel zur Grünen Wiese (Foxtrot)	VOX 1434 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: Edvard Brink	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Wir bau'n uns ein Häuschen	VOX 1434 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	aus „Die Frühlingsfee“ M: Viktor Corzilius	
		VOX 1435 25 cm
		VOX 1435 25 cm
	<u>Sepp Stocker Unterwaldner Bauernkapelle</u> Am eidgen. Turnfest St. Gallen	VOX 1437 25 cm
	<u>Sepp Stocker Unterwaldner Bauernkapelle</u> Der fidele Trompeter	VOX 1437 25 cm
		VOX 1442 25 cm
		VOX 1442 25 cm
	<u>Appenzeller Streich-Quintett</u> Huette-Buebe (Schottisch)	VOX 1443 25 cm
	<u>Appenzeller Streich-Quintett</u> Töneli-Walzer	VOX 1443 25 cm
		VOX 1446 25 cm
		VOX 1447 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1447 25 cm
		VOX 1452 25 cm
		VOX 1452 25 cm
	<u>Zust Ländlerkapelle</u> Egolzwiler-Mazurka	VOX 1455 25 cm
	<u>Zust Ländlerkapelle</u> Huprächtiger-Walzer	VOX 1455 25 cm
		VOX 1457 25 cm
		VOX 1457 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Grazielle	VOX 1463 25 cm
	M: P. Zinstag	(NE 08/1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Zerrissene Saiten (Russischer Boston)	VOX 1463 25 cm
	M: P. A. Gabon	(NE 08/1924)
	<u>Orchester Jaap Kool</u> Swanee Whistle	VOX 01466 30 cm
	M: Jaap Kool	(K1924)
	<u>Orchester Jaap Kool</u> Topsy Chinaman	VOX 01466 30 cm
	M: Jaap Kool	(K1924)
	<u>Orchester Jaap Kool</u> O-Ching-Ha-Lee	VOX 01467 30 cm
	aus „Der Günstling der Zarin“ M: Robert Winterberg	(K1924)
	<u>Orchester Jaap Kool</u> Wenn wir wie die Turteltauben	VOX 01467 30 cm
	aus „Der Günstling der Zarin“ M: Robert Winterberg	(K1924)
	<u>Orchester Jaap Kool</u> Evelyn	VOX 1468 25 cm
	M: Willy Engel-Berger	(K1924)
	<u>Orchester Jaap Kool</u> Ninon	VOX 1468 25 cm
	M: Leo Ascher	(K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Andulka (Shimmy)	VOX 1469 25 cm (K1924)
	M: Robert Stolz	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Liliput (Shimmy)	VOX 1469 25 cm (K1924)
	M: Friedrich Holländer	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Hawaiian Song (Shimmy)	VOX 1470 25 cm (K1924)
	M: E. Ziegler	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Komm' nach Mahagonne	VOX 1470 25 cm (K1924)
	M: Krauss-Elka	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Rhapsodie Nr. 1-An Bülow, 1. Teil	VOX 01473 30 cm (K1924)
	M: Franz Liszt	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Rhapsodie Nr. 1-An Bülow, 2. Teil	VOX 01473 30 cm (K1924)
	M: Franz Liszt	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Rhapsodie Nr. 1-An Bülow, 3. Teil	VOX 01474 30 cm (K1924)
	M: Franz Liszt	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Rhapsodie Nr. 1-An Bülow, 4. Teil	VOX 01474 30 cm (K1924)
	M: Franz Liszt	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Ich bin heut' ohne Nachtlogis (Shimmy-Foxtrot)	VOX 1476 25 cm (K1924)
	Shimmy-Foxtrot aus „Charlie“	
	M: Walter W. Goetze	
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Von den Frau'n, von den Frau'n (Shimmy-Foxtrot)	VOX 1476 25 cm (K1924)
	Shimmy-Foxtrot aus „Charlie“	
	M: Walter W. Goetze	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Charlie, du süsser Schlingel	VOX 1483 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
	aus „Charlie“	
	M: Walter W. Goetze	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Loreley, dir fehlt ein Bräutigam	VOX 1483 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
	aus „Charlie“	
	M: Walter W. Goetze	
		VOX 1485 25 cm
		VOX 1485 25 cm
		VOX 1487 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1487 25 cm
		VOX 1488 25 cm
		VOX 1488 25 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> In der Bar ist Grossbetrieb aus „Die Damen vom Olymp“ M: Rudolf Nelson	VOX 01489 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Kind, komm' mit mir in die Mongolei aus „Die Damen vom Olymp“ M: Rudolf Nelson	VOX 01489 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
		VOX 1490 25 cm
		VOX 1490 25 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Ein junges Mädchen aus gutem Haus (Shimmy) Shimmy aus „Die Dame mit dem Monokel“ M: Harry Hauptmann	VOX 01492 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Ich hab' dich gern, mein Freund, weil du Devisen hast (Onestep) Onestep aus „Die Dame mit dem Monokel“ M: Harry Hauptmann	VOX 01492 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> O Mägdlein du bist mir sehr verdächtig (Shimmy-Song) Shimmy-Song aus „Dolly“ M: Hugo Hirsch	VOX 01494 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Schau mir ganz scharf in die Pupille (Onestep) Onestep aus „Dolly“ M: Hugo Hirsch	VOX 01494 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Love Days (Foxtrot) (W. R. Williams, Jones)	VOX 01495 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> The Sneak (Foxtrot) M: Nacio Herb Brown	VOX 01495 30 cm (K1924); (NE 12/1923)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Georgette (Foxtrot) M: Ray Henderson	VOX 1501 25 cm (K1924); (NE 12/1923)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Kutja (Shimmy) M: D'Elvesta	VOX 1501 25 cm (K1924); (NE 12/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Die Dietrichs, Original Wiener Volksmusik-Ensemble; Duett P. Dietrich und Frz. J. Zettinig</u> Was schlägt denn da drob'n auf'n Toannaboam (Potpourri)	VOX 1503 25 cm (K1924); (NE 01/1924)
	<u>Die Dietrichs, Original Wiener Volksmusik-Ensemble; Duett P. Dietrich und Frz. J. Zettinig</u> Wiener Liederpotpourri	VOX 1503 25 cm (K1924); (NE 01/1924)
	M: Heinrich Strecker	
	<u>Die Dietrichs, Original Wiener Volksmusik-Ensemble; Duett P. Dietrich und Frz. J. Zettinig</u> Das ist mein Wien	VOX 1504 25 cm (K1924); (NE 01/1924)
	M: Heinrich Strecker	
	<u>Die Dietrichs, Original Wiener Volksmusik-Ensemble; Duett P. Dietrich und Frz. J. Zettinig</u> Ja dort im Liebhardstal	VOX 1504 25 cm (K1924); (NE 01/1924)
	M: Hans May	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Arénas (Paso Doble)	VOX 01506 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	M: José Sentis	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Madre (Tango Milonga)	VOX 01506 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	M: F. Pracanico	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Criollita	VOX 1511 25 cm
	M: José Sentis	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Maldito (Tango)	VOX 1511 25 cm
	M: O. P. Freires	
		VOX 1517 25 cm
		VOX 1517 25 cm
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Fantasie, 3. Teil über Motive a.d. Oper „Hänsel und Gretel“	VOX 01520 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	M: Engelbert Humperdinck/Bearbeitung: Oskar Fried	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Dir. Oskar Fried</u> Fantasie, 4. Teil über Motive a.d. Oper „Hänsel und Gretel“	VOX 01520 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	M: Engelbert Humperdinck/Bearbeitung: Oskar Fried	
	<u>Vox-Orchester</u> Wenn du nicht kannst, lass' mich mal (Shimmy)	VOX 1521 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
	M: Theo A. Körner	
	<u>Vox-Orchester</u> Yes! We Have No Bananas (Foxtrot)	VOX 1521 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
	M: Frank Silver	
	<u>Vox-Orchester</u> Frühlingsträume a.d. Operette „Marietta“	VOX 1522 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
	M: Walter Kollo	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Warte, warte nur ein Weilchen a.d. Operette „Marietta“ M: Walter Kollo	VOX 1522 25 cm (K1924); (NE 02/1924)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Im Hotel zur grünen Wiese (Shimmy) M: Edvard Brink	VOX 01523 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Kitty (Lied und Shimmy) M: Mischa Spoliansky	VOX 01523 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Du bist mein (Boston) M: Richard A. Whiting	VOX 01525 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Nimm mein ganzes Herz (Lied und Shimmy) M: Ernst Steffan	VOX 01525 30 cm (K1924); (NE 02/1924)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Trauermarsch, 1. Teil a.d. Oper „Götterdämmerung“ M: Richard Wagner	VOX 01537 30 cm (K1924)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Trauermarsch, 2. Teil a.d. Oper „Götterdämmerung“ M: Richard Wagner	VOX 01537 30 cm (K1924)
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Neuer Preussenmarsch M: Otto Rathke	VOX 1538 25 cm (K1924)
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Wetterleuchten (Marsch) M: Otto Rathke	VOX 1538 25 cm (K1924)
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Mit eiserner Faust (Marsch) M: Otto Rathke	VOX 1539 25 cm (K1924)
	<u>Blas-Orchester mit Gesang, Dir. Otto Rathke</u> Stosst an (Marschlied) M: E. Zeigler [?Ziegler]	VOX 1539 25 cm (K1924)
		VOX 1540 25 cm
		VOX 1540 25 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Le Petit Amant aus „Ta Bouche“ M: Maurice Yvain	VOX 1541 25 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Radiofimmel M: M. Simons	VOX 1541 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Du bist so wunderschön mein Kind aus „Senora“ M: Hugo Hirsch	VOX 01543 30 cm (K1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> War die erste Frau 'ne Pleite aus „Senora“ M: Hugo Hirsch	VOX 01543 30 cm (K1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Criollita M: José Sentis	VOX 01546 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Maldito M: O. P. Freire	VOX 01546 30 cm
		VOX 1549 25 cm
		VOX 1549 25 cm
		VOX 1551 25 cm
		VOX 1551 25 cm
		VOX 1553 25 cm
		VOX 1553 25 cm
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Tosca“ M: Giacomo Puccini	VOX 01556 30 cm
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Tosca“ M: Giacomo Puccini	VOX 01556 30 cm
		VOX 1559 25 cm
		VOX 1559 25 cm
	<u>Bayrische Ländler-Kapelle</u> Nymphenburger Ländler M: Carl Woitschach	VOX 1560 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bayrische Ländler-Kapelle</u> Starnberger Ländler M: Carl Woitschach	VOX 1560 25 cm
	<u>Tanz-Orchester</u> Ach Anton, steck den Degen ein (Onestep) One-Step aus „Die Perlen der Cleopatra“ M: Oscar Straus	VOX 01561 30 cm (NE 04/1924)
	<u>Tanz-Orchester</u> Cleopatra, du Königin vom Nil (Foxtrot) Foxtrot aus „Die Perlen der Cleopatra“ M: Oscar Straus	VOX 01561 30 cm (NE 04/1924)
	<u>Tanz-Orchester</u> Bitte weitergehen (Original-Java) M: Peter Kreuder	VOX 01562 30 cm (NE 04/1924)
	<u>Tanz-Orchester</u> Nimm bloss die Hand da weg (Foxtrot) M: E. Neumann	VOX 01562 30 cm (NE 04/1924)
	<u>Vox-Orchester</u> Frohe Jugend M: Carl Woitschach	VOX 1563 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Palace-Marsch M: F. D. Marchetti	VOX 1563 25 cm
	<u>Blas-Orchester, Dir. Otto Rathke</u> Küsse mich a.d. Revue „Drunter und Drüber“ M: Walter Kollo	VOX 1565 25 cm
	<u>Blas-Orchester, Dir. Otto Rathke</u> Lindenmarsch a.d. Revue „Drunter und Drüber“ M: Walter Kollo	VOX 1565 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Dir fehlt zum Glück (Java) Java aus „Carneval der Liebe“ M: Walter Bromme	VOX 1569 25 cm (NE 04/1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn ein Mädels die Liebe nicht versteht (Foxtrot) Foxtrot aus „Carneval der Liebe“ M: Walter Bromme	VOX 1569 25 cm (NE 04/1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich bring dich um die Ecke (Shimmy) M: E. Neumann	VOX 01571 30 cm (NE 04/1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Pi-Pa-Po (Shimmy-Foxtrot) M: E. Bludan	VOX 01571 30 cm (NE 04/1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Warte, warte nur ein Weilchen a.d. Operette „Marietta“	VOX 1572 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn du nicht kannst, lass mich mal M: Theo A. Körner	VOX 1572 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Aline (Onestep) M: B. Hennion	VOX 1575 25 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Das macht doch der Liebe kein Kind M: Franz Lehár	VOX 1575 25 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Glocken der Liebe (Boston) M: Ralph Benatzky	VOX 01577 30 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Narcissus Entr'act M: Ethelbert Nevin	VOX 01577 30 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Frühlingsträume a.d. Operette „Marietta“ M: Walter Kollo	VOX 1580 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Ich sag nicht ja, ich sag nicht nein a.d. Operette „Senora“ M: Hugo Hirsch	VOX 1580 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Armeemarsch Nr. 117 (Marsch) M: Schubert	VOX 1583 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Regiment-Keith-Marsch M: E. Bochme [?Boehme]	VOX 1583 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Bjoerneborganes-Marsch [Schwedischer Reitermarsch]	VOX 01585 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hallorenmarsch M: M. Kämpfert	VOX 01585 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Gralstritter-Marsch a.d. Oper „Parsifal“ M: Richard Wagner	VOX 01586 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Kriegsmarsch a.d. Oper „Rienzi“ M: Richard Wagner	VOX 01586 30 cm
		VOX 1587 25 cm
		VOX 1587 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Treue Kameraden M: F. Brotzen	VOX 1588 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Wach auf, mein Volk M: F. v. Helden	VOX 1588 25 cm
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Espana M: Emil Waldteufel	VOX 01590 30 cm
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Man lebt nur einmal M: J. Strauss	VOX 01590 30 cm
		VOX 1591 25 cm
		VOX 1591 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> The Handicap M: G. Rosey	VOX 1598 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> The Scorcher M: G. Rosey	VOX 1598 25 cm
		VOX 1599 25 cm
		VOX 1599 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Hugo (Foxtrot) (Cl. Williamson, S. Goold, Al. Silver)	VOX 1602 25 cm (NE 08/1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Romany Love (Foxtrot) M: J. S. Zamecnik	VOX 1602 25 cm (NE 08/1924)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ein feiner Vogel ist der alte Pelikan (Lied und Fox) M: Ralph Erwin	VOX 01607 30 cm (NE 08/1924)
	<u>Woitschach-Orchester</u> Im blauen Bock M: Jara Beneš	VOX 1610 25 cm
	<u>Woitschach-Orchester</u> Tutankhamen-Shimmy (Shimmy) M: Jara Beneš	VOX 1610 25 cm
		VOX 1611 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1611 25 cm
		VOX 1612 25 cm
		VOX 1612 25 cm
		VOX 1614 25 cm
		VOX 1614 25 cm
	<u>Tanzkapelle Norbert Faconi</u> Gone (But Still In My Heart) (Foxtrot)	VOX 1615 25 cm (NE 06/1924)
	M: ?	
	<u>Tanzkapelle Norbert Faconi</u> That Red Head Girl (Foxtrot)	VOX 01615 30 cm (NE 06/1924)
	(Joe Schenck, Henry Lodge)	
		VOX 1618 25 cm
		VOX 1618 25 cm
		VOX 1619 25 cm
		VOX 1619 25 cm
	<u>American Vox-Jazz-Band. Leitung: Kapellmeister Gabriel Formiggini</u> Just Let Ye Me Alone	VOX 01621 30 cm
	<u>American Vox-Jazz-Band. Leitung: Kapellmeister Gabriel Formiggini</u> She Wouldtn't Do (Foxtrot)	VOX 01621 30 cm
	(S. Gottlieb, Bonelje oder Boutelje und Burt)	
		VOX 1630 25 cm
		VOX 1630 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Aufzug der Stadtwache M: Léon Jessel	VOX 1634 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Schöner Hein M: P. Strich	VOX 1634 25 cm
	<u>Neger-Jazz-Orchester G. Ruthland Clapham</u> Nothin' But (Foxtrot) (Henry Busse, S. Ward, Ferdie Grofé) Die Vox-Platte 01637 ist nur aus Katalogen bekannt und wurde möglicherweise nie veröffentlicht	VOX 01637 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Neger-Jazz-Orchester G. Ruthland Clapham</u> Runnin' Wild (Foxtrot) M: A. Harrington Gibbs Die Vox-Platte 01637 ist nur aus Katalogen bekannt und wurde möglicherweise nie veröffentlicht	VOX 01637 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Englische Hymne M: H. Carey	VOX 1638 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Rule Britannia (Marsch) M: H. Carey	VOX 1638 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> In Reih und Glied (Marsch) M: Carl Woitschach	VOX 1639 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Kinderlieder-Marsch (Marsch) M: Carl Michael Ziehrer	VOX 1639 25 cm
	<u>Kapelle Geisser, Schattdorf, Uri</u> En alte Weggisser (Walzer)	VOX 1642 25 cm
	<u>Kapelle Geisser, Schattdorf, Uri</u> Schlittenfahrt (Schottisch)	VOX 1642 25 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Ira-Foxtrot (Foxtrot) M: Georges Boulanger	VOX 01652 30 cm
	<u>Musik-, Tambour- und Pfeiferkorps des Infanterie-Regiments III/9</u> Marsch a.d. Oper „La Dame Blanche“ [Armeemarsch Nr. 72] M: Francois Adrien Boieldieu	VOX 01654 30 cm
	<u>Musik-, Tambour- und Pfeiferkorps des Infanterie-Regiments III/9</u> Parademarsch der lange Kerle (Marsch) M: Marc Roland	VOX 01654 30 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Freundschaftsmarsch (Marsch) M: John Philip Sousa	VOX 1656 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> The Liberty Bell (Marsch) M: John Philip Sousa	VOX 1656 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Saar-Glocken (Marsch) M: E. Oberhoffer	VOX 1657 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Saarsterne (Marsch) M: E. Oberhoffer	VOX 1657 25 cm
		VOX 1658 25 cm
		VOX 1658 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Na Dwa Pas M: W. Osmanskiego	VOX 1659 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Piekna Gosposia M: W. Osmanskiego	VOX 1659 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Mis-Mazur M: L. Lewandowskiego	VOX 1660 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Wiwat wesele w ojowie M: L. Lewandowskiego	VOX 1660 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Oberek Zawierucha M: K. Namvstowskiego	VOX 1661 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Wesola M: Brzezinskiego	VOX 1661 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Luba M: Ad. Gauwin	VOX 1662 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Polonja Marsz (Marsch) M: Carl Woitschach	VOX 1662 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Boze Cos Polske M: C. Burow	VOX 1663 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Polnischer Nationalgesang M: C. Burow	VOX 1663 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Kikapo M: C. Burow	VOX 1664 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester</u> Polnischer Tanz M: C. Burow	VOX 1664 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Flisaki M: J. P. Hartmann	VOX 1665 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Krestianotscha M: J. P. Hartmann	VOX 1665 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Angora aus „Sie und ihre Miezekatze“ M: Frank Stafford	VOX 01668 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Kathrin M: F. Loewe	VOX 01668 30 cm
		VOX 1673 25 cm
		VOX 1673 25 cm
		VOX 1674 25 cm
		VOX 1674 25 cm
		VOX 1676 25 cm
		VOX 1676 25 cm
		VOX 1677 25 cm
		VOX 1677 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> El Huerfano (Tango) M: Manuel Pizarro	VOX 01678 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Midnight Rose (Lew Pollack, Lou Katzmann)	VOX 01678 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Como Los Nardos En Flor M: M. de Groth	VOX 1680 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> La Nasquita M: E. Fusellas	VOX 1680 25 cm
		VOX 1682 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> There's Yes, Yes, In Your Eyes M: James H. Santly	VOX 1682 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> El Huerfano M: Manuel Pizarro	VOX 1683 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Midnight Rose (Lew Pollack, Lou Katzmann)	VOX 1683 25 cm
		VOX 01685 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> O Love My Chili Bom Bom	VOX 01685 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ce Huppa Huppa (Danse Néo-Chilienne) M: R. de Buxenil	VOX 1687 25 cm
		VOX 01690 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Eins, zwei, drei, geht das Glück vorbei (Sleep) M: Earl Lebieg	VOX 01690 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Aufziehen der Schlosswache, 1. Teil M: Adolf Becker	VOX 1692 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Aufziehen der Schlosswache, 2. Teil M: Adolf Becker	VOX 1692 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Graf-Waldersee-Marsch (Marsch) M: F. Muench	VOX 1693 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Unsere Garde (Marsch) M: R. Foerster	VOX 1693 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> I Was A Fool M: M. Romauz	VOX 01697 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Marcheta M: Victor L. Schertzinger	VOX 01697 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Badischer Leib-Grenadier-Marsch (Marsch) M: A. Boettge	VOX 1699 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Er weicht der Sonne nicht (Marsch) M: H. Kaiser	VOX 1699 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Florentiner Marsch (Marsch) M: Julius Fučík	VOX 01700 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Vorwärts (Marsch) M: A. Menzel	VOX 01700 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Madagaskar (I. Maria, E. Fromberg)	VOX 01704 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Monday Morning Blues M: Austin Egen	VOX 01704 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Enigma M: Penaldo	VOX 01706 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tello Mio (C. Carpentieri, G. Smet)	VOX 01706 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Enigma M: Penaldo	VOX 1707 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tello Mio (C. Carpentieri, G. Smet)	VOX 1707 25 cm
		VOX 1710 25 cm
		VOX 1710 25 cm
		VOX 1711 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 1711 25 cm
	VOX 1714 25 cm
	VOX 1714 25 cm
<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Landjäger-Marsch (Marsch) M: Jo Rixner	VOX 1716 25 cm
<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Versailler Festmarsch (Marsch) M: A. Trenkler	VOX 1716 25 cm
	VOX 1721 25 cm
	VOX 1721 25 cm
	VOX 1722 25 cm
	VOX 1722 25 cm
	VOX 1728 25 cm
	VOX 1728 25 cm
	VOX 1729 25 cm
	VOX 1729 25 cm
<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der lustige Hannoveraner (Marsch) M: Schmidt-Koethen	VOX 1730 25 cm
<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Königsgruss (Marsch) M: B. Sommerlatt	VOX 1730 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Grosses Vox Künstler-Orchester</u> Ouvertüre zu „Les Petits Riens“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 01734 30 cm (NE 01/1925)
	<u>Grosses Vox Künstler-Orchester</u> Vorspiel 1. Akt a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 01734 30 cm (NE 01/1925)
	<u>Ambassador-Orchester</u> Tell Me A Story M: J. Schoenberger	VOX 01735 30 cm
	<u>Ambassador-Orchester</u> The One I Love M: Isham Jones	VOX 01735 30 cm
	<u>Original Amerikanische Jazz-Band Riverians-Orchester, Ltq. H. Phillips</u> Kentucky (Gus Kahn, Isham Jones)	VOX 1736 25 cm
	<u>Original Amerikanische Jazz-Band Riverians-Orchester, Ltq. H. Phillips</u> O Sister Ain't That Hot (Foxtrot) M: ?	VOX 1736 25 cm
	<u>Original Amerikanische Jazz-Band Riverians-Orchester, Ltq. H. Phillips</u> Hometown Blues (Blues) (F. Fred Coots, Dave Ringle)	VOX 1737 25 cm
	<u>Original Amerikanische Jazz-Band Riverians-Orchester, Ltq. H. Phillips</u> Tiger Rag M: Dominik Nick LaRocca ; P	VOX 1737 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hoch Italia (Marsch) M: G. Gabetti	VOX 1738 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Italienische Hymne M: G. Gabetti	VOX 1738 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Husaren-Reveille (Marsch) M: ?	VOX 1740 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Riberhus-Marsch (Marsch) M: J. F. Fröhlich	VOX 1740 25 cm
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Ballet Egyptien, 1. Teil M: A. Luigini	VOX 01741 30 cm
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Ballet Egyptien, 2. Teil M: A. Luigini	VOX 01741 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Cayita (Tango Milonga) M: L. M. Ferrete	VOX 01744 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Polo (Tango Milonga) M: C. P. Ferrer	VOX 01744 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> La Perle M: J. Rosenberg	VOX 01746 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> On The Blue Lagoon M: R. Friend	VOX 01746 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Husarenvedette (Marsch) M: Julius Fučík	VOX 1747 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Schlageter (Marsch) M: O. Ettinger	VOX 1747 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> From One Till Two (Foxtrot) M: J. Hoover	VOX 01753 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Where Is That Old Girl Of Mine M: Isham Jones/T: Gus Kahn	VOX 01753 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Believe Me M: J. G. Wolf	VOX 1755 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Liebling M: Carl Robrecht	VOX 1755 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Zehn selige Minuten (Potpourri, 1. Teil) M: Otto Lindemann	VOX 1759 25 cm
	<u>Vox-Orchester</u> Zehn selige Minuten (Potpourri, 1. Teil) M: Otto Lindemann	VOX 1759 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> I Never Care 'bout Tomorrow (Arthur Lange, Sidney Holden)	VOX 1761 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> That Old Gang Of Mine M: Ray Henderson/T: Billy Rose und Mort Dixon	VOX 1761 25 cm
		VOX 1763 25 cm
		VOX 1763 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1765 25 cm
		VOX 1765 25 cm
	Orchester Bernard Etté So tanzt man in Kastilien (Foxtrot) M: Oscar Steiner	VOX 01767 30 cm
		VOX 1770 25 cm
		VOX 1770 25 cm
		VOX 1772 25 cm
	Orchester Bernard Etté Mah-Jong M: Jara Beneš	VOX 1772 25 cm
	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Dynamiden (Walzer) M: J. Strauss	VOX 01774 30 cm
	Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Flattergeister (Walzer) M: J. Strauss	VOX 01774 30 cm
	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Grosses Wecken am Neujahrsmorgen M: Adolf Becker	VOX 01775 30 cm
	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Manöver-Gefechtsszene M: Adolf Becker	VOX 01775 30 cm
	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Das ist der Tag des Herrn M: Conradin Kreutzer	VOX 01776 30 cm
	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Gott grüsse dich M: F. Mucke	VOX 01776 30 cm
	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Trauermarsch (Marsch) M: Frederic Chopin	VOX 01777 30 cm
	Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker Trauermarsch (Marsch) M: Ludwig van Beethoven	VOX 01777 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Das ist der Tag des Herrn M: Conradin Kreuzer	VOX 1778 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Grott grüsse dich M: F. Mucke	VOX 1778 25 cm
		VOX 1781 25 cm
		VOX 1781 25 cm
		VOX 1782 25 cm
		VOX 1782 25 cm
		VOX 1783 25 cm
		VOX 1783 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn eine schöne Frau befiehlt M: Franz Lehár	VOX 01786 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wien, du Märchen aus 1001 Nacht M: Robert Stolz	VOX 01786 30 cm
		VOX 1787 25 cm
		VOX 1787 25 cm
		VOX 1788 25 cm
		VOX 1788 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Buenos Aires M: Manuel Jovés	VOX 01789 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Hula Lou (Jack Yellen, M. Charles, Wayne King)	VOX 01789 30 cm
		VOX 01791 30 cm
		VOX 1792 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Bitte weitergehen M: Peter Kreuder	VOX 01793 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Die Mädels von Java M: Henry Richards	VOX 01793 30 cm
		VOX 1794 25 cm
		VOX 1794 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Barney Google (Billy Rose, Con Conrad)	VOX 1795 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> So eine Landpartie (B. King, Ray Henderson)	VOX 1795 25 cm
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Fern vom Ball [Loin Du Bal] (Intermezzo) M: Ernst Gillet, op.36	VOX 01798 30 cm
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Was Blumen träumen M: Siegfried Translateur	VOX 01798 30 cm
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> An der schönen blauen Donau (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01799 30 cm
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Wiener Blut (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 01799 30 cm
		VOX 1802 25 cm
		VOX 1802 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Du bist mein M: Richard A. Whiting	VOX 01803 30 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> La Femme A La Rose M: Gaston Gabaroché	VOX 01803 30 cm
		VOX 1804 25 cm
		VOX 1804 25 cm
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Ouvertüre a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“ M: Johann Strauss	VOX 01805 30 cm
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Ouvertüre a.d. Operette „Banditenstreiche“ M: Franz von Suppé	VOX 01805 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Landjäger-Marsch (Marsch) M: Jo. Rixner	VOX 1807 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Parademarsch der 18. Husaren (Marsch)	VOX 1807 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Parademarsch des sächsischen Leibregiments Nr. 100 (Marsch) M: Hartmann	VOX 1808 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Versailler Festmarsch (Marsch) M: A. Trenkler	VOX 1808 25 cm
		VOX 1809 25 cm
		VOX 1809 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Das Spielzeug M: Frank Stafford	VOX 01810 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Sag' mir's beim Tanz, dass du mich liebst M: Ralph Benatzky	VOX 01810 30 cm
		VOX 1811 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1811 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mädel willst du meine Braut sein (Larry Conley, Gene Rodemich)	VOX 1812 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Sag' mir's beim Tanz, dass du mich liebste M: Ralph Benatzky	VOX 1812 25 cm
		VOX 1813 25 cm
		VOX 1813 25 cm
		VOX 1815 25 cm
		VOX 1815 25 cm
		VOX 1817 25 cm
		VOX 1817 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Alt-Heidelberg M: H. Beutten	VOX 01819 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Die Schönen von Baden-Baden M: H. Beutten	VOX 01819 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Schatz, klingel doch mal bei mir an (Foxtrot) Foxtrot aus „Der blonde Traum“ M: Hugo Hirsch	VOX 1821 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Träume sind zarte Blüten aus „Der blonde Traum“ M: Hugo Hirsch	VOX 1821 25 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Dynamiden-Walzer (Walzer) M: J. Strauss	VOX 1823 25 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Flattergeister (Walzer) M: J. Strauss	VOX 1823 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mädel bleib' immer bei mir M: M. Mander	VOX 01826 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wo ist Ernestine a.d. Revue „An Alle“ M: Dol Dauber	VOX 01826 30 cm
		VOX 1828 25 cm
		VOX 1828 25 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Auf einem 6-PS-Modell aus „Uschi“ M: Jean Gilbert	VOX 1829 25 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Liebling, du hast mich in Stimmung gebracht aus „Uschi“ M: Jean Gilbert	VOX 1829 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Lass den Sonnenschein herein	VOX 1830 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Ulmer Fischermarsch M: W. Gössler	VOX 1830 25 cm
		VOX 1831 25 cm
		VOX 1831 25 cm
		VOX 1833 25 cm
		VOX 1833 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Potpourri Alt-Berlin (Walzer-Potpourri) Bearbeitung: C. Robrecht	VOX 01842 30 cm (NE 05/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Walzer-Potpourri Bearbeitung: C. Robrecht	VOX 01842 30 cm (NE 05/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Ich brauche Liebe aus „Tausend süsse Beinchen“ M: Walter Bromme	VOX 01848 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Mein Freund, was sind denn das für Sachen aus „Tausend süsse Beinchen“ M: Walter Bromme	VOX 01848 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> I Love The Girl Who Kisses (Foxtrot) M: Wolf-Harden	VOX 01850 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Just A Girl That Man Forget (Waltz) (Al Dubin, F. Kath, J. Garren)	VOX 01850 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Piccolo Navio (Tango) M: L. Riccardi	VOX 01851 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tallada (Tango Argentino) M: E. Serroni	VOX 01851 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Bonjour Paris (Onestep) M: Charles Borel-Clerc	VOX 01852 30 cm (NE 0/1925)
	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> Eifersucht [Jealous] (Foxtrot) (Jack Little, Tommy Malie, D. Finch)	VOX 1853 25 cm (NE 06/1925)
	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> Ganz allein [All Alone] (Foxtrot) M: Irving Berlin	VOX 1853 25 cm (NE 06/1925)
	<u>Edward King And His American Royal Orchestra</u> If You Do, What You Do (Foxtrot) (Roy Turk, Lou Handman, Eddie Cantor)	VOX 1855 25 cm (NE 06/1925)
	<u>Edward King And His American Royal Orchestra: Chorus: Billy Williams</u> It Ain't Gonna Rain No Mo' (Foxtrot) M: W. Hall	VOX 1855 25 cm (NE 06/1925)
	<u>Dominator Orchester Fritz Wenneis</u> Menuett aus dem Divertimento in D-Dur M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 1858 25 cm (NE 06/1925)
	<u>Dominator Orchester Fritz Wenneis</u> Rondo aus der Sonate A-Dur M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 1858 25 cm (NE 06/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Wiener Lieder, 1. Teil M: Karl Komzák	VOX 01859 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Wiener Lieder, 2. Teil M: Karl Komzák	VOX 01859 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Deutschlands Ruhm (Marsch) M: M. Schroeder	VOX 01860 30 cm (NE 06/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hoch Falkenstein (Marsch)	VOX 01860 30 cm (NE 06/1925)
	M: W. von Simon	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Adlon-Marsch (Marsch)	VOX 1861 25 cm (NE 06/1925)
	M: H. Meinecke	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Mit Eichenlaub und Schwertern (Marsch)	VOX 1861 25 cm (NE 06/1925)
	M: Franz von Blon	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Lenz und Liebe (Onestep und Marsch) Onestep und Marsch aus „Monsieur Tralala“	VOX 01862 30 cm (NE 06/1925)
	M: Hugo Hirsch	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Wenn deine Frau 'nen andern küsst (Foxtrot) Foxtrot aus „Monsieur Tralala“	VOX 01862 30 cm (NE 06/1925)
	M: Hugo Hirsch	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Parademarsch des 3. Garde-Regiments zu Fuss (Armee-Marsch II/116);	VOX 01865 30 cm (NE 06/1925)
	M: A. Adam	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Defilirmarsch zu Fuss der sächsischen Gardereiter (Marsch)	VOX 1866 25 cm (NE 06/1925)
	M: Fr. Wagner	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hipp Hipp Hurra (Marsch)	VOX 1866 25 cm (NE 06/1925)
	M: G. Kunoth	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Badischer Leib-Grenadier-Marsch (Marsch)	VOX 1867 25 cm (NE 06/1925)
	M: A. Boettge	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hindenburg-Marsch (Marsch)	VOX 1867 25 cm (NE 06/1925)
	M: S. Elsner	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der reichste Fürst (Marsch)	VOX 1869 25 cm (NE 07/1925)
	M: P. Knauth	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hoch Falkenstein (Marsch)	VOX 1869 25 cm (NE 07/1925)
	M: W. von Simon	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Altpreuussische Leibgrenadiere (Marsch)	VOX 1870 25 cm (NE 07/1925)
	M: W. Lebede	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Zeppelin-Marsch Los Angeles USA (Marsch)	VOX 1870 25 cm (NE 07/1925)
	M: H. Hirsch	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 1. Teil aus „Sylvia“	VOX 01884 30 cm (NE 08/1925)
	M: Leo Délibes	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Symphonie-Orchester, Leitung: Kapellmeister Otto Urack</u> Fantasie, 2. Teil aus „Sylvia“ M: Leo Délibes	VOX 01884 30 cm (NE 08/1925)
	<u>Dominator Orchester Fritz Wenneis</u> Auf dem Lande a.d. „Skandinavischen Suite Nr. 1“ M: E. J. Frederiksen	VOX 01885 30 cm (NE 08/1925)
	<u>Dominator Orchester Fritz Wenneis</u> Hoch auf dem Berge a.d. „Skandinavischen Suite Nr. 1“ M: E. J. Frederiksen	VOX 01885 30 cm (NE 08/1925)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Der Bettelstudent“ M: Carl Millöcker	VOX 01886 30 cm (NE 08/1925)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Der Bettelstudent“ M: Carl Millöcker	VOX 01886 30 cm (NE 08/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Lass den Sonnenschein herein (Marsch)	VOX 01887 30 cm (NE 08/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Zeppelin-Marsch Los Angeles USA (Marsch) M: H. Hirsch	VOX 01887 30 cm (NE 08/1925)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Frühlingsrauschen M: Christian Sinding	VOX 01893 30 cm (NE 09/1925)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Geschichten aus dem Wiener Wald (Walzer) M: J. Strauss	VOX 01893 30 cm (NE 09/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hacketäuer-Marsch (Marsch) M: W. Becz	VOX 01894 30 cm (NE 09/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Veritas Vincit (Marsch) M: E. Wiedermann	VOX 01894 30 cm (NE 09/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Armeemarsch des Garde du Corps Potsdam (Marsch) M: Krause	VOX 1895 25 cm (NE 09/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Grosser Kurfürst (Kürassier-Marsch) M: W. von Simon	VOX 1895 25 cm (NE 09/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Heinzelmannchens Wachtparade (Charakterstück) M: Kurt Noack	VOX 01898 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Marsch-Potpourri Bearbeitung: C. Robrecht	VOX 01898 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Annemarie, komm doch in die Laubenkolonie (Foxtrot) Foxtrot aus „Annemarie“ (Jean und Robert Gilbert)	VOX 01903 30 cm (NE 09/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Durch Berlin fließt immer noch die Spree (Onestep) Onestep aus „Annemarie“ (Jean und Robert Gilbert)	VOX 01903 30 cm (NE 09/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Waidmanns Jubel-Quadrille, 1. Teil M: H. Herrmann	VOX 01908 30 cm (NE 09/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Waidmanns Jubel-Quadrille, 2. Teil M: H. Herrmann	VOX 01908 30 cm (NE 09/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Altpreuussische Leibgrenadiere (Marsch) M: W. Lebede	VOX 01911 30 cm (NE 10/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Schützenmarsch (Marsch) M: E. Brüning	VOX 01911 30 cm (NE 10/1925)
	<u>Dominator Orchester Fritz Wenneis</u> Menuetto aus der Sonate op. 2 Nr. 1 M: Ludwig van Beethoven	VOX 01912 30 cm (NE 10/1925)
	<u>Dominator Orchester Fritz Wenneis</u> Scherzo aus der Sonate op. 2 Nr. 3 M: Ludwig van Beethoven	VOX 01912 30 cm (NE 10/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Der reichste Fürst (Marsch) M: P. Knauth	VOX 01914 30 cm (NE 10/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt (Marsch) M: Ludwig Siede	VOX 01914 30 cm (NE 10/1925)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Die Geisha“ M: Sidney Jones	VOX 01917 30 cm (NE 10/1925)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Die Geisha“ M: Sidney Jones	VOX 01917 30 cm (NE 10/1925)
		VOX 1923 25 cm
		VOX 1923 25 cm
		VOX 1928 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 1928 25 cm
		VOX 1931 25 cm
		VOX 1933 25 cm
		VOX 1933 25 cm
	<u>Tanz-Orchester, mit Refraingesang</u> Liebes Kind, du bist so anspruchsvoll (Foxtrot) Foxtrot aus „Olly-Polly“ (NE 10/1925) M: Walter Kollo	VOX 1946 25 cm
	<u>Tanz-Orchester, mit Refraingesang</u> Wenn die Mädchen von Liebe träumen (Foxtrot) Foxtrot aus „Olly-Polly“ (NE 10/1925) M: Walter Kollo	VOX 1946 25 cm
	<u>Orchester Fritz Wenneis</u> Scherzo in B-Dur M: Franz Schubert	VOX 01963 30 cm
	<u>Orchester Fritz Wenneis</u> Walzer Nr. 1 op. 9a M: Franz Schubert	VOX 01963 30 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Auf Jütlands Auen (Marsch)	VOX 1965 25 cm
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Auguste-Viktoria (Marsch) M: J. Funk	VOX 1965 25 cm
		VOX 1970 25 cm
		VOX 1970 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> If Love Were All M: W. Art	VOX 1971 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Besuch' mich mal in Korsika a.d. Operette „Teresina“ M: Oscar Straus	VOX 1972 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Teresina, Teresina a.d. Operette „Teresina“ M: Oscar Straus	VOX 1972 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Künstlerleben, 1. Teil M: Johann Strauss	VOX 01973 30 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [=?Boris Kroyt]</u> Künstlerleben, 2. Teil M: Johann Strauss	VOX 01973 30 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Eh' man heirat' aus „Die Bojarenbraut“ M: Willy Engel-Berger	VOX 01975 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Komm mit in die Laube aus „Die Bojarenbraut“ M: Willy Engel-Berger	VOX 01975 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Vox-Orchester</u> Grosser Gott, wir loben dich	VOX 1982 25 cm (NE 12/1925)
	<u>Vox-Orchester</u> Wie schön leucht' uns der Morgenstern	VOX 1982 25 cm (NE 12/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Molly (Foxtrot) M: Hugo Frey	VOX 01986 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Orchester Bernard Etté</u> On The Radio [Beim Radio] (Foxtrot) (Vincent Lopez, Owen Murphy)	VOX 01986 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Brucker-Lager-Marsch [Mainzer-Prinzengarde-Marsch] M: J. N. Kral	VOX 1991 25 cm (NE 12/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Mainzer-Narhalla-Marsch M: Zulehner	VOX 1991 25 cm (NE 12/1925)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Brise Argentino (Boston) M: L. Dequin Auch auf Vox 01137	VOX 01992 30 cm (NE 02/1926)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Destiny (Valse Boston) M: Sydney Baynes Auch auf Vox 01021	VOX 01992 30 cm (NE 02/1926)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Gold und Silber (Walzer) M: Franz Lehár Auch auf Vox 01159 und/oder 01801	VOX 01993 30 cm (NE 02/1926)
	<u>Vox-Tanz-Orchester</u> Traum-Walzer (Boston) M: A. Joyce Auch auf Vox 01054	VOX 01993 30 cm (NE 02/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Memory's Garden (Foxtrot)	VOX 1994 25 cm (NE 02/1926)
	M: L.Denni Umkoppelung einer bereits früher erschienenen Aufnahme	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> El Capitole (Tango)	VOX 01996 30 cm (NE 12/1925)
	(Filipotto, Manuel Pizarro)	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Suzita (Tango)	VOX 01996 30 cm (NE 12/1925)
	M: Manuel Pizarro	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tango-Etté (Tango-Milonga)	VOX 1999 25 cm (NE 12/1925)
	M: Korla	
	<u>Lotte Werkmeister, mit Orchesterbegleitung</u> Ein echtes Selfmade-Mädel	VOX 02011 30 cm (K1921/22)
	Auftrittslied der Alice a.d. Operette „Die Dollarprinzessin“ M: Leo Fall	
	<u>Lotte Werkmeister, mit Orchesterbegleitung</u> Spiel ich die Unschuld vom Lande	VOX 02011 30 cm (K1921/22)
	a.d. Oper „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	
	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Es weint das Klavier	VOX 2012 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
	(Prosorowsky)	
	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Mein Heim	VOX 2012 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
	(Steimann)	
	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Es verwelken die Blümelein	VOX 2014 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
	(Borisoff)	
	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Träume	VOX 2014 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
	(Hartung)	
	<u>Eugenia Sergejewa; Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Die Blumen lieben	VOX 2015 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Heut' will ich leben	VOX 2015 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
	(Tscherniawski)	
	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Ich glaub' dir's nicht	VOX 2016 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
	(Borodin)	
	<u>Eugenia Sergejewa - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Troika	VOX 2016 25 cm (Russisch gesungen) (K1921/22)
	(Steinberg)	
	<u>Dorris Kent-Rothaug</u> Die Nachtigall	VOX 2018 25 cm (NE 04/1922, (K1922)
	(Alabieff)	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Dorris Kent-Rothaug</u> Heimkehr vom Feste (Blech)	VOX 2018 25 cm (NE 04/1922, (K1922))
		VOX 2022 25 cm
		VOX 2022 25 cm
		VOX 2024 25 cm
		VOX 2024 25 cm
		VOX 2025 25 cm
		VOX 2025 25 cm
		VOX 2026 25 cm
		VOX 2026 25 cm
	<u>Mary Verriotis, mit Orchesterbegleitung</u> Als euer Sohn einst fortzog (Lied) Lied der Santuzza a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	VOX 02029 30 cm (K1922)
	<u>Mary Verriotis, mit Orchesterbegleitung</u> Als Sieger kehre heim Romanze der Aïda a.d. Oper „Aïda“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 02029 30 cm (K1922)
	<u>Helene Jung, Alt, mit Klavierbegleitung [Otto Urack]</u> Mainacht [Wann der silberne Mond] (Lied) M: Johannes Brahms, op.43,2/T: Ludwig Heinrich Christoph Hölty	VOX 2043 25 cm (K1922) 1922-06/08
	<u>Helene Jung, Alt, mit Klavierbegleitung [Otto Urack]</u> Sandmännchen [Die Blümlein sie schlafen] (Lied) a.d. Sammlung "Volkskinderlieder" M: Johannes Brahms, WoO.21/T: Volkslied	VOX 2043 25 cm (K1922) 1922-06/08
		VOX 2044 25 cm
		VOX 2044 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2046 25 cm
		VOX 2046 25 cm
		VOX 2047 25 cm
		VOX 2047 25 cm
		VOX 2048 25 cm
		VOX 2048 25 cm
		VOX 2049 25 cm
		VOX 2049 25 cm
		VOX 2050 25 cm
		VOX 2050 25 cm
		VOX 2051 25 cm
		VOX 2051 25 cm
		VOX 2052 25 cm
		VOX 2052 25 cm
		VOX 2053 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2053 25 cm
		VOX 2054 25 cm
		VOX 2054 25 cm
		VOX 2055 25 cm
		VOX 2055 25 cm
		VOX 2056 25 cm
		VOX 2056 25 cm
		VOX 2058 25 cm
		VOX 2058 25 cm
		VOX 2059 25 cm
		VOX 2059 25 cm
		VOX 2060 25 cm
		VOX 2060 25 cm
		VOX 2061 25 cm
		VOX 2061 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2062 25 cm
		VOX 2062 25 cm
		VOX 2063 25 cm
		VOX 2063 25 cm
		VOX 2064 25 cm
		VOX 2064 25 cm
		VOX 2065 25 cm
		VOX 2065 25 cm
		VOX 2067 25 cm
		VOX 2067 25 cm
		VOX 2068 25 cm
		VOX 2068 25 cm
		VOX 2069 25 cm
		VOX 2069 25 cm
		VOX 2070 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 2070 25 cm
	VOX 2071 25 cm
	VOX 2071 25 cm
	VOX 2072 25 cm
	VOX 2072 25 cm
<u>Ernestine Färber-Strasser</u>[Alt]. Klavierbegleitung: Otto Urack Des Kindes Gebet	VOX 2077 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
M: Max Reger/T: Ludwig Rafael	
<u>Ernestine Färber-Strasser</u>[Alt]. Klavierbegleitung: Otto Urack Wenn die Linde blüht (Lied)	VOX 2077 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
M: Max Reger/T: Carl Busse	
	VOX 2078 25 cm
	VOX 2078 25 cm
	VOX 2079 25 cm
	VOX 2079 25 cm
	VOX 2080 25 cm
	VOX 2080 25 cm
	VOX 2081 25 cm
	VOX 2081 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2082 25 cm
		VOX 2082 25 cm
		VOX 2083 25 cm
		VOX 2083 25 cm
		VOX 2084 25 cm
		VOX 2084 25 cm
		VOX 2085 25 cm
		VOX 2085 25 cm
		VOX 2086 25 cm
		VOX 2086 25 cm
		VOX 2087 25 cm
		VOX 2087 25 cm
		VOX 2088 25 cm
		VOX 2088 25 cm
		VOX 2089 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2089 25 cm
		VOX 2090 25 cm
		VOX 2090 25 cm
		VOX 2091 25 cm
		VOX 2091 25 cm
	<u>Maria Philipp[Alt], mit Klavier- und Harmoniumbegleitung</u> Mädchenlied	VOX 02096 30 cm
	M: A. de Hale	(NE 12/1922, (K1924))
	<u>Maria Philipp[Alt]</u> Weihnachtslied;	VOX 02096 30 cm
	M: W. Berger; Bearbeitung: Elisabeth Potz	(NE 12/1922, (K1924))
	<u>Emmy Sturm, mit Orchesterbegleitung</u> Ich habe meiner Jungfräulichkeit	VOX 2105 25 cm
	a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus	(NE 03/1923), (K1924)
	<u>Emmy Sturm, mit Orchesterbegleitung</u> Lieber Gott, das war ja süß von dir	VOX 2105 25 cm
	a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus	(NE 03/1923), (K1924)
	<u>Emmy Neiendorff</u> Ich lade gern mir Gäste ein	VOX 2114 25 cm
	a.d. Oper „Die Fledermaus“ M: Johann Strauss	(NE 06/1923), (K1924)
	<u>Emmy Neiendorff</u> Jägerin, schlau im Sinn	VOX 2114 25 cm
	a.d. Oper „Martha“ M: Friedrich von Flotow	(NE 06/1923), (K1924)
	<u>Jane Freund-Nauen, Alt, mit Klavierbegleitung</u> Heidenröslein	VOX 2118 25 cm
	M: Franz Schubert	(NE 08/1923), (K1924)
	<u>Jane Freund-Nauen, Alt, mit Klavierbegleitung</u> Sapphische Ode	VOX 2118 25 cm
	M: Johannes Brahms	(NE 08/1923), (K1924)
	<u>Mary Grasenick</u> Gretchen am Spinnrad	VOX 2119 25 cm
	M: Franz Schubert	(NE 08/1923), (K1924)
	<u>Mary Grasenick</u> Zueignung	VOX 2119 25 cm
	M: Richard Strauss	(NE 08/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Meta Zlotnicka-Perleberg - Jüdische Gesänge mit Klavierbegleitung</u> Kätzele meins	VOX 2121 25 cm
	<u>Meta Zlotnicka-Perleberg - Jüdische Gesänge mit Klavierbegleitung</u> Schlof, main Tochter (Volkslied)	VOX 2121 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	Bearbeitung: A. Perleberg	
	<u>Meta Zlotnicka-Perleberg - Jüdische Gesänge mit Klavierbegleitung</u> Rosinkes mit Mandlen	VOX 2122 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	(A. Goldfaden); Bearbeitung: A. Perleberg)	
	<u>Meta Zlotnicka-Perleberg - Jüdische Gesänge mit Klavierbegleitung</u> Wos wet sein m' neiach Burikes (Volkslied)	VOX 2122 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	Bearbeitung: Janot S. Roskin	
	<u>Meta Zlotnicka-Perleberg - Jüdische Gesänge mit Klavierbegleitung</u> Der Alef-Bees (Chederlied)	VOX 2123 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	Bearbeitung: Janot S. Roskin	
	<u>Meta Zlotnicka-Perleberg - Jüdische Gesänge mit Klavierbegleitung</u> Schlof sche, mein Vögele (Volkslied)	VOX 2123 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	Bearbeitung: A. Perleberg	
	<u>Annie Christiansen [Sopran]</u> Walzer	VOX 2124 25 cm (K1924)
	a.d. Oper „Roméo et Juliette“ M: Charles François Gounod	
	<u>Annie Christiansen [Sopran]</u> Will ich allein des Abends in Paris mich ergehen (Walzerlied)	VOX 2124 25 cm (K1924)
	Walzerlied der Musette a.d. Oper „La Bohème“, 2.Akt M: Giacomo Puccini	
	<u>Helene Jung [Alt], mit Orchesterbegleitung</u> Seit er von dir geschieden, 1. Teil	VOX 2125 30 cm (NE 10/1923), (K1924) 1923-08
	Erzählung der Waltraute a.d. Oper „Die Götterdämmerung“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	
	<u>Helene Jung [Alt], mit Orchesterbegleitung</u> Seit er von dir geschieden, 2. Teil	VOX 2125 30 cm (NE 10/1923), (K1924) 1923-08
	Erzählung der Waltraute a.d. Oper „Die Götterdämmerung“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	
	<u>Agnes Schulz-Lichterfeld</u> Weihnachtsspruch	VOX 2126 25 cm (K1924)
	(Radecke)	
	<u>Agnes Schulz-Lichterfeld</u> Wiegenlied der Hirten	VOX 2126 25 cm (K1924)
	(Reimann)	
	<u>Annie Christiansen [Sopran, Zürich], mit Orchesterbegleitung</u> Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen	VOX 2132 25 cm (K1924)
	a.d. Oper „Die Zauberflöte“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	
	<u>Annie Christiansen [Sopran, Zürich], mit Orchesterbegleitung</u> O säume länger nicht, geliebte Seele	VOX 2132 25 cm (K1924)
	Arie der Susanna a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 4.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	
	<u>Else Knepel[Sopran]</u> Einst träumte meiner sel'gen Base 1. Teil	VOX 02133 30 cm (K1924)
	a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Else Knepel[Sopran]</u> Einst träumte meiner sel'gen Base, 2. Teil a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 02133 30 cm (K1924)
	<u>Grete Stückgold [Sopran]</u> Caro mio ben (Giordani)	VOX 2135 25 cm (K1924)
	<u>Grete Stückgold [Sopran]</u> La Danza M: Gioacchino Rossini	VOX 2135 25 cm (K1924)
		VOX 2138 25 cm
		VOX 2138 25 cm
		VOX 2140 25 cm
		VOX 2140 25 cm
	<u>Charlotte Boerner[Sopran]</u> Ach ich fühl's, es ist verschwunden, ewig hin mein ganzes Glück Arie der Pamina a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02143 30 cm (K1925)
	<u>Charlotte Boerner[Sopran]</u> Ihr edlen Herrn allhier Pagenarie des Urbain a.d. Oper „Les Huguenots“, 1.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 02143 30 cm (K1925)
	<u>Marianne Mathy</u> Folget dem Ruf, so lieblich zu hören Gavotte der Manon a.d. Oper „Manon“, 3.Akt M: Jules Massenet	VOX 2144 25 cm (K1925)
	<u>Marianne Mathy</u> So lebet wohl a.d. Oper „La Fille Du Regiment“ (Die Regimentstochter) M: Gaetano Donizetti	VOX 2144 25 cm (K1925)
	<u>Grete Stückgold [Sopran]</u> Dein bin ich, 1. Teil a.d. Oper „Il Ré Pastore“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02145 30 cm (K1925)
	<u>Grete Stückgold [Sopran]</u> Dein bin ich, 2. Teil a.d. Oper „Il Ré Pastore“ M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02145 30 cm (K1925)
	<u>Grete Stückgold [Sopran]</u> A Spring Song (Lied) M: Levin	VOX 2148 25 cm (K1926)
	<u>Grete Stückgold [Sopran]</u> Irish Slumber Song (Lied) M: Newton	VOX 2148 25 cm (K1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2149 25 cm
		VOX 2149 25 cm
		VOX 2150 25 cm
		VOX 2150 25 cm
		VOX 2151 25 cm
		VOX 2151 25 cm
		VOX 2152 25 cm
		VOX 2152 25 cm
		VOX 2153 25 cm
		VOX 2153 25 cm
		VOX 2154 25 cm
		VOX 2154 25 cm
		VOX 2155 25 cm
		VOX 2155 25 cm
		VOX 2156 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2156 25 cm
		VOX 2157 25 cm
		VOX 2157 25 cm
		VOX 2158 25 cm
		VOX 2158 25 cm
		VOX 2159 25 cm
		VOX 2159 25 cm
		VOX 2160 25 cm
		VOX 2160 25 cm
		VOX 2161 25 cm
		VOX 2161 25 cm
		VOX 2162 25 cm
		VOX 2162 25 cm
	<u>Nobu Suzuki, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Verborgenheit (Lied)	VOX 2164 25 cm
	M: Hugo Wolf	(K1925)
	<u>Nobu Suzuki, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Wiegenlied	VOX 2164 25 cm
	M: Johannes Brahms	(K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Nobu Suzuki, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Mariä Wiegenlied	VOX 2165 25 cm (K1925)
	M: Max Reger	
	<u>Nobu Suzuki, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Waldeinsamkeit (Lied)	VOX 2165 25 cm (K1925)
	M: Max Reger	
		VOX 2167 25 cm
		VOX 2167 25 cm
	<u>Rosette Anday[Alt]</u> Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n? Romanze der Mignon a.d. Oper „Mignon“, 1.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 2169 25 cm (K1925)
	<u>Rosette Anday[Alt]</u> O schöne Jugendtage mit eurem stillen Glück (Lied) Lied der Magdalena a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2.Akt M: Wilhelm Kienzl	VOX 2169 25 cm (K1925)
	<u>Grete Stückgold, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Die Mainacht (Lied)	VOX 02179 30 cm (K1925)
	M: Johannes Brahms	
	<u>Grete Stückgold, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Von ewiger Liebe (Lied)	VOX 02179 30 cm (K1925)
	M: Johannes Brahms	
	<u>Helene Jung [Alt]</u> Ich trage meine Minne (Lied)	VOX 2180 25 cm (K1925)
	M: Richard Strauss	
	<u>Helene Jung [Alt]</u> Traum durch die Dämmerung (Lied)	VOX 2180 25 cm (K1925)
	M: Richard Strauss	
	<u>Franzi Ressel</u> Die schöne Adrienne hat eine Hochantenne	VOX 2182 25 cm (K1925)
	M: Hermann Leopoldi	
	<u>Franzi Ressel</u> Mandoli-Mandola (Lied)	VOX 2182 25 cm (K1925)
	M: Richard Fall	
	<u>Stella Eisner</u> Ihr edlen Herrn allhier Pagenarie des Urbain a.d. Oper „Les Huguenots“, 1.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 02183 30 cm (NE 08/1925), (K1925)
	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Klavierbegleitung: W. Scholz</u> Der treue Johnie [The Faithful Johnie]	VOX 2186 25 cm (Englisch gesungen) (NE 10/1925), (K1925)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Grete Stückgold [Sopran], mit Klavierbegleitung: W. Scholz</u> Sweet Home (Volkslied)	VOX 2186 25 cm (Englisch gesungen) (NE 10/1925), K 25)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2187 25 cm
		VOX 2187 25 cm
	<u>Kammersängerin Clara Voss, Alt. Mit Klavier-Begleitung</u> O Liebe, meinem Hass steh' zur Seite Hassarie der Dalila a.d. Oper „Samson et Dalila“, 2.Akt M: Camille Saint- Saëns	VOX 2190 25 cm (NE 02/1926, (K1926))
	<u>Kammersängerin Clara Voss, Alt. Mit Klavier-Begleitung</u> O schöne Jugendtage mit eurem stillen Glück (Lied) Lied der Magdalena a.d. Oper „Der Evangelimann“, 2.Akt M: Wilhelm Kienzl	VOX 2190 25 cm (NE 02/1926, (K1926))
	<u>Annie Christiansen, Sopran, mit Orchesterbegleitung</u> O zittre nicht ... Zum Leiden bin ich auserkoren Rezitativ und Arie der Königin der Nacht a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 02195 30 cm (NE 10/1926) (K1926)
	<u>Annie Christiansen, Sopran, mit Orchesterbegleitung</u> Seid meiner Wonne stille Zeugen ... Alles teile unser Glück Arie der Leonore a.d. Oper „Alessandro Stradella“, 2.Akt M: Friedrich von Flotow	VOX 02195 30 cm (NE 10/1926) (K1926)
	<u>Angela Sax, Sopran, mit Dr. Römer's Classical-Jazz</u> Der Liebesbrief Serenade und Blues a.d. Saltenburg-Revue „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson	VOX 02197 30 cm (NE 10/1926, (K1926))
	<u>Harald Paulsen, Tenor – Am Flügel: Dr. E. Römer</u> Hallo, mein kleiner Floh aus „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson	VOX 02197 30 cm (NE 10/1926, (K1926))
	<u>Dirigiert vom Generalmusikdirektor Erich Kleiber von der Staatsoper in Berlin</u> Der Liebesbrief Serenade und Blues a.d. Saltenburg-Revue „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson	VOX 2198 25 cm (NE 10/1926, (K1926))
	<u>Harald Paulsen, Tenor – Am Flügel: Dr. E. Römer</u> Hallo, mein kleiner Floh aus „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson	VOX 2198 25 cm (NE 10/1926, (K1926))
	<u>M. A. Lydarskaja, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Lustiger Kaufmann (Russisches Volkslied)	VOX 2202 25 cm (NE 11/1926)
	<u>M. A. Lydarskaja, Sopran, mit Klavierbegleitung</u> Unsere Strasse (Russisches Volkslied)	VOX 2202 25 cm (NE 11/1926)
	<u>Nadeschda Wassiljewna Plewitzkaja</u> Du Russland, bist eingeschneit (Volkslied)	VOX 2205 25 cm (Russisch gesungen) (NE 12/1926)
	<u>Nadeschda Wassiljewna Plewitzkaja</u> Glöckchenschellen (Volkslied)	VOX 2205 25 cm (Russisch gesungen) (NE 12/1926)
		VOX 2209 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 2209 25 cm
	<u>Alfred Fuchs, mit Klavierbegleitung</u> Da mach' ick mir jarnischt draus	VOX 3009 25 cm
	M: Alfred Fuchs	(K1921/22)
	<u>Alfred Fuchs, mit Klavierbegleitung</u> Sei doch nicht neidisch	VOX 3009 25 cm
	M: Alfred Fuchs	(K1921/22)
	<u>Willi Henseler</u> Dein gedenk' ich, Margarethe (Lied)	VOX 03027 30 cm
	M: Erik Meyer-Helmund	
	<u>Willi Henseler</u> Trinklied	VOX 03027 30 cm
	M: Paul Mania	
	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Klavierbegleitung: Otto Urack</u> 1001 Nacht (Walzer)	VOX 03028 30 cm
	M: Johann Strauss	(K1921/22)
	<u>Fritz Krauss[Tenor], mit Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Vereint (Lied)	VOX 03028 30 cm
	M: A. Thelen	(K1921/22)
	<u>Rudolf Zank mit Klavierbegleitung</u> Ich lag am Waldessaume (Lied)	VOX 03029 30 cm
	M: B. Bradenberg	(K1921/22)
	<u>Rudolf Zank mit Klavierbegleitung</u> Musica Proibita	VOX 03029 30 cm
	M: S. Gastaldon	(K1921/22)
	<u>Karl Nebe, mit Klavierbegleitung</u> Bierlied	VOX 3034 25 cm
	M: R. Bartmuss	(K1921/22)
	<u>Ges. v. Kammers. G. [Gustav] Schützendorf m. Orchesterbegl.</u> Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise	VOX 3052 25 cm
	Champagnerarie des Don Giovanni a.d. Oper „Don Giovanni“, 1.Akt	(K1921/22)
	M: Wolfgang Amadeus Mozart	
	<u>Rudolf Zank mit Quartett-Begleitung</u> Das Ladenmädel (Chanson)	VOX 3055 25 cm
	M: Rudolf Nelson	(K1921/22)
	<u>Rudolf Zank mit Quartett-Begleitung</u> Dirndl-Lied	VOX 3055 25 cm
	aus „Bitte zahlen“	(K1921/22)
	M: Rudolf Nelson	
	<u>Gesungen von Opernsänger R. [Rudolf] Zank, Tenor mit Quartett-Begleitung</u> An der Weser	VOX 3056 25 cm
	M: G. Pressel	(K1921/22)
	<u>Gesungen von Opernsänger R. [Rudolf] Zank, Tenor mit Quartett-Begleitung</u> Ins Weinhaus	VOX 3056 25 cm
	M: O. G. Reissiger	(K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Gesungen von Opersänger R. [Rudolf] Zank, Tenor mit Quartett-Begleitung</u> Kasino-Lied	VOX 3058 25 cm (K1921/22)
	M: Viktor Holländer	
	<u>Gesungen von Opersänger R. [Rudolf] Zank, Tenor mit Quartett-Begleitung</u> Kleines Ständchen	VOX 3058 25 cm (K1921/22)
	M: Erik Meyer-Helmund	
	<u>Adolph Schöpflin, mit Orchesterbegleitung</u> Ja, das Gold regiert die Welt	VOX 3064 25 cm (K1921)
	Rondo vom goldenen Kalb (Mephistopheles) a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod	
	<u>Adolph Schöpflin, mit Orchesterbegleitung</u> Scheinst zu schlafen, du im Stübchen	VOX 3064 25 cm (K1921)
	Serenade des Mephistopheles a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 4.Akt M: Charles François Gounod	
	<u>Fritz Krauss[Tenor] - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Für dich allein (Lied)	VOX 3069 25 cm (K1921)
	M: Heinrich E. Geehl	
	<u>Fritz Krauss[Tenor] - Mit: Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Zieh' mit mir hinaus (Lied)	VOX 3069 25 cm (K1921)
	M: Eugen Hildach	
	<u>Gustav Schützendorf [Bariton] mit Klavierbegleitung</u> Du bist wie eine Blume (Lied)	VOX 3071 25 cm (K1921)
	M: Robert Schumann	
	<u>Gustav Schützendorf [Bariton] mit Klavierbegleitung</u> O herrlicher Blick (Trinklied)	VOX 3071 25 cm (K1921)
	M: E. Schützendorf	
	<u>Hermann Weil mit Klavierbegleitung</u> Im Walde (Lied)	VOX 3079 25 cm (K1921/22)
	M: Wallbach	
	<u>Hermann Weil mit Klavierbegleitung</u> Zueignung (Lied)	VOX 3079 25 cm (K1921/22)
	M: Richard Strauss	
	<u>Max Willenz</u> Als flotter Geist ... Ja, das alles auf Ehr'	VOX 3085 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
	Auftrittslied des Barinkay a.d. Oper „Der Zigeunerbaron“, 1.Akt M: Johann Strauss	
	<u>Max Willenz</u> Küssen ist keine Sünd'	VOX 3085 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
	a.d. Operette „Bruder Straubinger“ M: Edmund Eysler	
	<u>Julius Gless[Bass]</u> Scheiden tut weh (Lied)	VOX 3100 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
	<u>Julius Gless[Bass]</u> Soll ich in Mamres Fruchtgefeld	VOX 3100 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
	Arie des Kaleb aus „Josua“ (Joshua), #53 M: Georg Friedrich Händel	
	<u>Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Die kleine Bar	VOX 03104 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
	a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Fräulein, bitte, woll'n Sie Shimmy tanzen a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 03104 30 cm (K1922); (NE 04/1922)
	<u>Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> O Bajadere a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 3105 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
	<u>Max Willenz, mit Orchesterbegleitung</u> Wenn die Sterne am Himmel leuchten a.d. Operette „Die Bajadere“ M: Emmerich Kálmán	VOX 3105 25 cm (K1922); (NE 04/1922)
	<u>Heinrich Tiemer, Kammersänger an der Staatsoper Wien. Mit Orchesterbegleitung</u> Das Zauberlied M: Erik Meyer-Helmund	VOX 3113 25 cm (K1922)
	<u>Heinrich Tiemer, Kammersänger an der Staatsoper Wien. Mit Orchesterbegleitung</u> Musica proibita (S. Gastaldon)	VOX 3113 25 cm (K1922)
	<u>Heinrich Tiemer mit Quartettbegleitung. Am Klavier: Otto Urack</u> a) Mein Lieb ist mir lieb, b) Wir wollen in die Gärten a) M: H. Hermann, b) H. Herrmann	VOX 03114 30 cm (K1922)
	<u>Heinrich Tiemer mit Quartettbegleitung. Am Klavier: Otto Urack</u> a) Vielliebs Lieb, b) Wie die Lilie a) M: H. Hermann, b) H. Herrmann	VOX 03114 30 cm (K1922)
	<u>C. [Caspar] Koch Tenor mit Orchesterbegl.</u> Siegmond heiss ich a.d. Oper „Die Walküre“ M+T: Richard Wagner	VOX 3119 25 cm (K1922)
	<u>C. [Caspar] Koch Tenor mit Orchesterbegl.</u> Winterstürme wichen dem Wonnemond Liebeslied des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 3119 25 cm (K1922)
	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Bettlerliebe [O lass mich nur von ferne steh'n] (Lied) M: August Bungert/T: Theodor Storm	VOX 3146 25 cm (K1922)
	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Spielmannslied (Lied) M: W. F. G. Nicolai	VOX 3146 25 cm (K1922)
	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Ich hab' gekämpft Szene des Amonasro a.d. Oper „Aïda“, 2. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 3147 25 cm (K1922)
	<u>Gesungen von Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Wie hat für sie geschlagen Kavatine des Nelusco a.d. Oper „L'Africaine“, 4. Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 3147 25 cm (K1922)
	<u>Karl Norbert, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Ein jeder kennt die Lieb auf Erden a.d. Oper „Jewgeni Onegin“ (Eugen Onegin) M: Peter Tschaikowsky/T: Konstantin Shilovskij	VOX 03148 30 cm (K1922) 1922-08
	<u>Karl Norbert, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Jeder, der verliebt Szene des Kezal a.d. Oper „Prodaná Nevěsta“, 1. Akt M: Bedřich Smetana/T: Karel Sabina	VOX 03148 30 cm (K1922) 1922-08

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karl Norbert, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Gar viel und schön ward hier in dieser Halle Ansprache des Landgrafen a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03149 30 cm (K1922) 1922-08
	<u>Karl Norbert, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Mögst du, mein Kind, den fremden Mann willkommen heissen Arie des Daland a.d. Oper „Der fliegende Holländer“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03149 30 cm (K1922) 1922-08
	<u>Erik Wirl</u> Dann geh' ich hinaus in den Wiener Wald (Wiener Lied) M: Robert Stolz	VOX 03159 30 cm (K1922)
	<u>Erik Wirl</u> O Herrgott, du hast dein Wien nimmer gern (Wiener Lied) M: T. Thoms	VOX 03159 30 cm (K1922)
	<u>Erik Wirl</u> In Wien gibt's manch' winziges Gasserl (Wiener Lied) M: Robert Stolz	VOX 03161 30 cm (K1922)
	<u>Erik Wirl</u> Komm', wir geh'n dem Schein des Mondes nach (Lied) M: Robert Stolz	VOX 03161 30 cm (K1922)
	<u>Erik Wirl</u> A klane Draherei (Wiener Lied) M: Robert Stolz	VOX 03162 30 cm (K1922)
	<u>Erik Wirl</u> Petersdorfer Lied (Wiener Lied) (Krauss-Elka)	VOX 03162 30 cm (K1922)
	<u>Rudolf Zank</u> Ballgeflüster [Sie machen dir Komplimente] (Lied) M: Erik Meyer-Helmund	VOX 3163 25 cm (K1922)
	<u>Rudolf Zank</u> Für dich allein (Lied) M: Heinrich E. Geehl	VOX 3163 25 cm (K1922)
	<u>Rudolf Zank</u> Auf der Wacht (Lied) M: A. Kleffel	VOX 3164 25 cm (K1922)
	<u>Rudolf Zank</u> Stolzenfels am Rhein (Rheinlied) M: J. Meissler	VOX 3164 25 cm (K1922)
	<u>Kurt Rasquin</u> Morgen muss ich fort von hier (Lied) M: Friedrich Silcher	VOX 3168 25 cm (K1922)
	<u>Kurt Rasquin</u> Sommer-Abendlied (Lied) M: W. G. Becker	VOX 3168 25 cm (K1922)
	<u>Kurt Rasquin</u> Ännchen von Tharau (Lied) M: Friedrich Silcher	VOX 3169 25 cm (K1922)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kurt Rasquin</u> Der Knabe an das Veilchen (Lied)	VOX 3169 25 cm (K1922)
	M: J. A. Schulz	
	<u>Gesungen von Kurt Rasquin – Bariton mit Orchesterbegl.</u> Der Holdseligen (Lied)	VOX 3171 25 cm (K1922)
	M: Carl Maria von Weber	
	<u>Gesungen von Kurt Rasquin – Bariton mit Orchesterbegl.</u> Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus (Lied)	VOX 3171 25 cm (K1922)
	<u>Kurt Rasquin</u> Die Loreley (Lied)	VOX 3185 25 cm (K1922)
	M: Friedrich Silcher	
	<u>Kurt Rasquin</u> Liebesqual [Und schau'ich her und schau ich] (Lied)	VOX 3185 25 cm (K1922)
	<u>Kurt Rasquin; Bariton mit Orchesterbegl.</u> Barbarossa (Ballade)	VOX 3187 25 cm (K1922)
	M: J. Gersbach	
	<u>Kurt Rasquin; Bariton mit Orchesterbegl.</u> Lützows wilde Jagd (Lied)	VOX 3187 25 cm (K1922)
	M: Carl Maria von Weber	
	<u>Georg A. Walter</u> Danksagung an den Bach (Lied)	VOX 3188 25 cm (K1922)
	M: Franz Schubert	
	<u>Georg A. Walter</u> Wohin [Ich hört ein Bächlein rauschen] (Lied) Lied a.d. Zyklus „Die schöne Müllerin“ M: Franz Schubert, op.25 Nr.2/T: Wilhelm Müller	VOX 3188 25 cm (K1922)
	<u>Georg A. Walter</u> Die böse Farbe (Lied)	VOX 3189 25 cm (K1922)
	M: Franz Schubert	
	<u>Georg A. Walter</u> Die liebe Farbe (Lied)	VOX 3189 25 cm (K1922)
	M: Franz Schubert	
	<u>Max Willenz</u> Mädel, du duftest nach Flieder (Lied)	VOX 3190 25 cm (K1922)
	M: Robert Stolz	
	<u>Max Willenz</u> Peter, Peter (Lied)	VOX 3190 25 cm (K1922)
	M: Otto Stransky	
	<u>Max Willenz</u> Da draussen in der Wachau (Lied)	VOX 3191 25 cm (K1922)
	M: Ernst Arnold	
	<u>Max Willenz</u> Grüsst's mir mein Wien (Wiener Lied)	VOX 3191 25 cm (K1922)
	M: F. Ginzel	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Max Willenz</u> Schön sind die Mädels von Wien (Wiener Lied)	VOX 3192 25 cm (K1922)
	M: Hermann Leopoldi	
	<u>Max Willenz</u> Wiener Fiakerlied (Wiener Lied)	VOX 3192 25 cm (K1922)
	M: Gustav Pick	
	<u>Rudolf Zank</u> Ach, muss Liebe schön sein (Lied)	VOX 3193 25 cm (K1922)
	M: R. Pickert	
	<u>Rudolf Zank</u> Spielmannslied (Lied)	VOX 3193 25 cm (K1922)
	M: F. Gumbert	
		VOX 3195 25 cm
		VOX 3195 25 cm
		VOX 3196 25 cm
		VOX 3196 25 cm
		VOX 3197 25 cm
		VOX 3197 25 cm
		VOX 3198 25 cm
		VOX 3198 25 cm
		VOX 3199 25 cm
		VOX 3199 25 cm
		VOX 3200 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3200 25 cm
		VOX 3201 25 cm
		VOX 3201 25 cm
		VOX 3202 25 cm
		VOX 3202 25 cm
		VOX 3203 25 cm
		VOX 3203 25 cm
		VOX 3205 25 cm
		VOX 3205 25 cm
		VOX 3206 25 cm
		VOX 3206 25 cm
		VOX 3208 25 cm
		VOX 3208 25 cm
		VOX 3209 25 cm
		VOX 3209 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 3210 25 cm
	VOX 3210 25 cm
	VOX 3211 25 cm
	VOX 3211 25 cm
	VOX 3212 25 cm
	VOX 3212 25 cm
	VOX 3213 25 cm
	VOX 3213 25 cm
	VOX 3214 25 cm
	VOX 3214 25 cm
	VOX 3215 25 cm
	VOX 3215 25 cm
	VOX 3216 25 cm
	VOX 3216 25 cm
	VOX 3217 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 3217 25 cm
	VOX 3218 25 cm
	VOX 3218 25 cm
	VOX 3219 25 cm
	VOX 3219 25 cm
	VOX 3220 25 cm
	VOX 3220 25 cm
<u>Georg Ziegler</u> 's war immer so	VOX 3221 25 cm (K1922)
<u>Georg Ziegler</u> Wie es in Neurode zugeht	VOX 3221 25 cm (K1922)
<u>Georg Ziegler</u> Das Schweineschlachten	VOX 3222 25 cm (K1922)
<u>Georg Ziegler</u> Mein Christian	VOX 3222 25 cm (K1922)
	VOX 3223 25 cm
	VOX 3223 25 cm
<u>Karl Norbert, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Höre du alter Mantel Mantellied des Colline a.d. Oper „La Bohème“, 4.Akt M: Giacomo Puccini/T: Giuseppe Giacosa & Luigi Illica	VOX 3224 25 cm (K1922); (NE 11/1922) 1922-08
<u>Karl Norbert, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Piff, paff, puff Hugenottenlied des Marcel a.d. Oper „Les Huguenots“, 1.Akt M: Giacomo Meyerbeer/T: A. Eugène Scribe und E. Deschamps	VOX 3224 25 cm (K1922); (NE 11/1922) 1922-08

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karl Norbert, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Ja, das Gold regiert die Welt Rondo vom goldenen Kalb (Mephistopheles) a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2. Akt M: Charles François Gounod/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 3225 25 cm (K1922); (NE 11/1922) 1922-08
	<u>Karl Norbert, Bass, mit Orchesterbegleitung</u> Scheinst zu schlafen, du im Stübchen Serenade des Mephistopheles a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 4. Akt M: Charles François Gounod/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 3225 25 cm (K1922); (NE 11/1922) 1922-08
	<u>Peter Lordmann</u> Das Mädchen und der Schmetterling (Lied) M: Peter Lordmann	VOX 03228 30 cm (K1922); (NE 11/1922)
	<u>Peter Lordmann</u> Es war einmal (Lied) M: Peter Lordmann	VOX 03228 30 cm (K1922); (NE 11/1922)
	<u>Peter Lordmann</u> Auf der Wacht (Lied) M: Peter Lordmann	VOX 3229 25 cm (K1922); (NE 11/1922)
	<u>Peter Lordmann</u> Die kleine Lampe (Lied) M: Peter Lordmann	VOX 3229 25 cm (K1922); (NE 11/1922)
	<u>Peter Lordmann</u> Kleines Ständchen M: Erik Meyer-Helmund	VOX 3230 25 cm (K1922); (NE 11/1922)
	<u>Peter Lordmann</u> Sie sassen und tranken am Teetisch (Lied) M: J. Rothstein	VOX 3230 25 cm (K1922); (NE 11/1922)
	<u>Kurt Becker</u> Der .Seeräuber (Lied) M: Adhémar	VOX 3231 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
	<u>Kurt Becker</u> Meeresleuchten (Lied) M: Carl Loewe	VOX 3231 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
	<u>Kurt Becker</u> Mein Schlesierland M: Mittmann	VOX 3232 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
	<u>Kurt Becker</u> Reiterlied (Lied) M: Carl Loewe	VOX 3232 25 cm (K1924); (NE 12/1922)
	<u>Alfred Wilde</u> Im Abendrot (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03233 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	<u>Alfred Wilde</u> Mondnacht (Lied) M: Robert Schumann	VOX 03233 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	<u>Erich Drach</u> [Rezitation]	VOX 3237 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Erich Drach</u> [Rezitation]	VOX 3237 25 cm
		VOX 3238 25 cm
		VOX 3238 25 cm
		VOX 3239 25 cm
		VOX 3239 25 cm
		VOX 3240 25 cm
		VOX 3240 25 cm
		VOX 3241 25 cm
		VOX 3241 25 cm
		VOX 3242 25 cm
		VOX 3242 25 cm
		VOX 3243 25 cm
		VOX 3243 25 cm
		VOX 3244 25 cm
		VOX 3244 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 3245 25 cm
	VOX 3245 25 cm
	VOX 3246 25 cm
	VOX 3246 25 cm
	VOX 3247 25 cm
	VOX 3247 25 cm
	VOX 3248 25 cm
	VOX 3248 25 cm
	VOX 3249 25 cm
	VOX 3249 25 cm
	VOX 3250 25 cm
	VOX 3250 25 cm
	VOX 3251 25 cm
	VOX 3251 25 cm
	VOX 3252 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3252 25 cm
		VOX 3253 25 cm
		VOX 3253 25 cm
	<u>Peter Lordmann</u> Spielmannsleben, 1. Teil	VOX 03254 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: F. Lorleberg	
	<u>Peter Lordmann</u> Spielmannsleben, 2. Teil	VOX 03254 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: F. Lorleberg	
	<u>Peter Lordmann</u> Grüsst mir das blonde Kind am Rhein (Rheinlied)	VOX 03255 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Wilhelm Heiser	
	<u>Peter Lordmann</u> Wie Frauen küssen;	VOX 03255 30 cm (K1924); (NE 12/1922)
	M: Peter Lordmann	
	<u>Rudolf Zank, mit Klavierbegleitung</u> Das Kraut Vergessenheit (Lied)	VOX 3261 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Eugen Hildach	
	<u>Rudolf Zank, mit Klavierbegleitung</u> Komm' tanz Shimmy (Lied)	VOX 3261 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Robert Stolz	
	<u>Rudolf Zank, mit Klavierbegleitung</u> Der Asra [Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter]	VOX 3262 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Anton Rubinstein	
	<u>Rudolf Zank, mit Klavierbegleitung</u> Der Bajazzo	VOX 3262 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Siegwarth	
	<u>Max Willenz, mit Klavierbegleitung</u> Ich kenne eine kleine Bar (Lied)	VOX 3263 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Kurt Schwabach	
	<u>Max Willenz, mit Klavierbegleitung</u> Mädel müssen mit (Lied)	VOX 3263 25 cm (K1924); (NE 01/1923)
	M: Otto Stransky	
	<u>Professor Albert Fischer [Bass] mit Orchesterbegleitung</u> Es ist genug	VOX 03266 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
	Arie a.d. Oratorium „Elias“	
	M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	
	<u>Professor Albert Fischer [Bass] mit Orchesterbegleitung</u> Gott sei mir gnädig	VOX 03266 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
	Arie a.d. Oratorium „Paulus“	
	M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung</u> Le Veau D'Or [Ja, das Gold regiert die Welt] Rondo vom goldenen Kalb (Mephistopheles) a.d. Oper „Faust“ (Margarethe), 2.Akt M: Charles François Gounod	VOX 03268 30 cm (Französisch gesungen) (NE 02/1923)
	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung</u> Vous Qui Faites Mephisto-Serenade a.d. Oper „Faust“ (Margarethe) M: Charles François Gounod	VOX 03268 30 cm (Französisch gesungen) (NE 02/1923)
	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung und Chor</u> Hoiho! Hoihohoho! Ihr Gibichsmannen machet euch auf! Hagens Ruf, 2. Teil, a.d. Oper „Die Götterdämmerung“, 2. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03269 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung und Chor</u> Hoiho! Hoihohoho! Ihr Gibichsmannen machet euch auf! Hagens Ruf, 1. Teil, a.d. Oper „Die Götterdämmerung“, 2. Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03269 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung</u> Il Lacerato Spirito a.d. Oper „Simone Boccanegra“ M: Giuseppe Verdi	VOX 03270 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 02/1923)
	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung</u> Infelice [Unglücksel'ger, du konntest wännen] a.d. Oper „Ernani“ M: Giuseppe Verdi	VOX 03270 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 02/1923)
	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung</u> Dormiro Sol Nel Manto Mio Regal [Schlaf find' ich erst am Ende meiner Tage] Arie des König Philipp a.d. Oper „Don Carlos“, 4. Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03271 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 02/1923)
	<u>Basil Ruysdael, mit Orchesterbegleitung</u> Nonnes Qui Reposez a.d. Oper „Robert der Teufel“ (Robert Le Diable) M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03271 30 cm (Französisch gesungen) (K1924); (NE 02/1923)
	<u>Rudolf Zank</u> Schön sind die Mädels von Prag (Lied) M: Hermann Leopoldi	VOX 3281 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Rudolf Zank</u> Seelenspiegel (Lied) M: Drechsler	VOX 3281 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Mim Konecho (Kantoraler Gesang) M: Gurewitz	VOX 03284 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923)
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> R'Zeh Winno Chossejnu (Kantoraler Gesang) M: Aron Weiss	VOX 03284 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925)
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Jehi Rozon (Kantoraler Gesang) M: Aron Weiss	VOX 03285 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923)
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Ki Keschimcho (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 03285 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923)
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Wehogen Baadenu (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 3286 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Weschomru (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 3286 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1924, (K1925); (NE 03/1923))
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Adonj, Adonj (Kantoraler Gesang) (Gurewitz-Janowski)	VOX 03288 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> EI Mole Rachamim (Kantoraler Gesang)	VOX 03288 30 cm (Hebräisch gesungen) (K1924)
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Auf! Heer der Herrn aus „Judas Maccabäus“ M: Georg Friedrich Händel	VOX 03292 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Oberkantor Aron Weiss, mit Harmoniumbegleitung</u> Mit frommer Brust aus „Judas Maccabäus“ M: Georg Friedrich Händel	VOX 03292 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Carl Clewing [Tenor] mit Chor und Orchesterbegleitung</u> Die Keuschheit der Frau ist wie erster Schnee a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus	VOX 03293 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Carl Clewing [Tenor] mit Chor und Orchesterbegleitung</u> Gaeta, du Stadt aus dem Märchenland a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus	VOX 03293 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Äppelseppel (Lied) M: Oscar Straus	VOX 3294 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Unverstand (Lied)	VOX 3294 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Nachtwandler (Lied) M: Hanns Rossmann	VOX 3295 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Reiterlied (Lied) M: Hanns Rossmann	VOX 3295 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Aber der Wagen rollt (Lied) M: Hanns Rossmann	VOX 3297 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Umgang mit Mädchen (Lied) M: Hanns Rossmann	VOX 3297 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Der Zugvogel (Lied) M: Hanns Rossmann	VOX 3299 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Wanderschaft (Lied) M: Hanns Rossmann	VOX 3299 25 cm (K1924); (NE 03/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Die Gretchenfrisur (Lied)	VOX 3300 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Cubasch	
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Farilette (Lied)	VOX 3300 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Hanns Rossmann	
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Nachtwächterlied (Volkslied aus dem 16. Jahrhundert)	VOX 3301 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> St. Florian (Volkslied aus dem 18. Jahrhundert)	VOX 3301 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Ich lass' die Züge fahren	VOX 3303 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Hanns Rossmann	
	<u>Hanns Rossmann [Tenor] mit Lautenbegleitung</u> Landsknechtslied	VOX 3303 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Hanns Rossmann	
	<u>Hermann Horner</u> Ein furchtbares Verbrechen ward begangen	VOX 03307 30 cm (K1924)
	Szene des Landgrafen a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	
	<u>Hermann Horner</u> Gar viel und schön ward hier in dieser Halle	VOX 03307 30 cm (K1924)
	Ansprache des Landgrafen a.d. Oper „Tannhäuser“, 2.Akt M+T: Richard Wagner	
	<u>Caspar Koch</u> Im weiten Weltall	VOX 3311 25 cm (K1924)
	a.d. Oper „Madama Butterfly“ M: Giacomo Puccini	
	<u>Caspar Koch</u> O Lola. rosengleich blüh'n deine Wangen	VOX 3311 25 cm (K1924)
	Siziliana des Turridu a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	
	<u>Hendrik Appels</u> Inbrunst im Herzen	VOX 03314 30 cm (K1924)
	Romerzählung des Tannhäuser, 1. Teil, a.d. Oper „Tannhäuser“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	
	<u>Hendrik Appels</u> Inbrunst im Herzen	VOX 03314 30 cm (K1924)
	Romerzählung des Tannhäuser, 2. Teil, a.d. Oper „Tannhäuser“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	
	<u>Emil Treskow</u> Nun ist's vollbracht! Du kehrst zur Heimat wieder	VOX 03319 30 cm (K1924)
	Szene des Kühleborn a.d. Oper „Undine“, 1.Akt M: Gustav Albert Lortzing	
	<u>Emil Treskow</u> Sonst spielt' ich mit Zepter, mit Krone und Stein	VOX 03319 30 cm (K1924)
	Zarenlied des Peter a.d. Oper „Zar und Zimmermann“, 3.Akt M: Gustav Albert Lortzing	
	<u>Rudolf Zank</u> Heimkehr (Lied)	VOX 3320 25 cm (K1924)
	M: Kamm	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Rudolf Zank</u> Wo zwei Augen dich selig begrüßen (Lied)	VOX 3320 25 cm (K1924)
	M: Ball	
	<u>Sabbi Favretto Sabbeff [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> Invito alla danza (Lied)	VOX 03324 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 04/1923)
	M: Ottorino Respighi/T: Carlo Zangarini	
	<u>Sabbi Favretto Sabbeff [Bariton] mit Orchesterbegl.</u> La Visione Spariva [Die Vision entschwindet] a.d. Oper "Il figliuol prodigo" [Das Wunderkind]	VOX 03324 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924); (NE 04/1923)
	M: Amilcare Ponchielli	
	<u>Max Willenz</u> Die Brasilianerin (Lied)	VOX 3328 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	M: Juscha	
	<u>Max Willenz</u> O Marie (Lied)	VOX 3328 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	M: Leo Ascher	
	<u>Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Hornist und Musketier, 1. Teil	VOX 3329 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	M: Franz Abt	
	<u>Hans Bahling [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Hornist und Musketier, 2. Teil	VOX 3329 25 cm (K1924); (NE 05/1923)
	M: Franz Abt	
	<u>Caspar Koch</u> Am Rhein und beim Wein (Rheinlied)	VOX 03333 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
	M: Ries	
	<u>Caspar Koch</u> Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein (Rheinlied)	VOX 03333 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
	M: Obermeyer	
	<u>Caspar Koch</u> Allmächt'ger Vater, blick' herab! Gebet des Rienzi a.d. Oper „Rienzi“, 5. Akt	VOX 03334 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
	M+T: Richard Wagner	
	<u>Caspar Koch</u> Wohin nun Tristan scheidet a.d. Oper „Tristan und Isolde“	VOX 03334 30 cm (K1924); (NE 05/1923)
	M+T: Richard Wagner	
		VOX 3339 25 cm
		VOX 3339 25 cm
		VOX 3340 25 cm
		VOX 3340 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Carl Renner[Bariton] [mit Orchesterbegleitung]</u> Endlich kehrt die Ruhe ihr wieder Wiegenlied des Lothario a.d. Oper „Mignon“, 3.Akt M: Charles Louis Ambroise Thomas/T: Jules Barbier und Michel Carré	VOX 03341 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Carl Renner[Bariton] [mit Orchesterbegleitung]</u> Wut, heisser Durst nach Rache Arie des Lord Ashton a.d. Oper „Lucia di Lammermoor“, 1.Akt M: Gaetano Donizetti	VOX 03341 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Björn Talén; Mit: Orchesterbegleitung</u> Ach, das Leid hab' ich getragen a.d. Oper „Der Barbier von Bagdad“ M: Peter Cornelius	VOX 03345 30 cm (NE 08/1923) (K1924)
	<u>Björn Talén; Mit: Orchesterbegleitung</u> So leb' ich noch a.d. Oper „Der Barbier von Bagdad“ M: Peter Cornelius	VOX 03345 30 cm (NE 08/1923) (K1924)
	<u>Heinrich Tiemer mit Quartettbegleitung. Am Klavier: Otto Urack</u> a) Auf meinem Pfühl, b) Eva, mein Lieb (Lieder) a) M: H. Hermann, b) M: H. Herrmann	VOX 03346 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Heinrich Tiemer mit Quartettbegleitung. Am Klavier: Otto Urack</u> a) Die Alraunen geben ihren Duft, b)Du bist aller Quellen Quelle (Lieder) a) M: H. Hermann, b) M: H. Herrmann	VOX 03346 30 cm (K1924); (NE 08/1923)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Leb' wohl, schwarzbraunes Mägdelein (Lied) M: Ralph Erwin	VOX 3356 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Wien, sterbende Märchenstadt (Wiener Lied) M: Hermann Leopoldi	VOX 3356 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	<u>Prof. Egon Fuchs - Am Klavier: Kapellmeister H. Jos. Vieth</u> Popatříž na mne (Lied) aus dem Zyklus „Biblische Lieder“ M: Antonin Dvořák	VOX 3359 25 cm (Tschechisch gesungen) (K1924); (NE 09/1923)
	<u>Prof. Egon Fuchs - Am Klavier: Kapellmeister H. Jos. Vieth</u> Zpivejte Hospodinu (Lied) aus dem Zyklus „Biblische Lieder“ M: Antonin Dvořák	VOX 3359 25 cm (Tschechisch gesungen) (K1924); (NE 09/1923)
	<u>Paul Stiegler, mit Orchesterbegleitung</u> Dir, Königin, bin ich ergeben Arie des Nelusco a.d. Oper „L'Africaine“, 2.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03365 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
	<u>Paul Stiegler, mit Orchesterbegleitung</u> Hei! Adamastor, der König der Wellen Ballade des Nelusco a.d. Oper „L'Africaine“, 3.Akt M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03365 30 cm (K1924); (NE 10/1923)
	<u>Paul Stiegler mit Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Margareth am Tore (Lied) M: A. Jensen	VOX 3366 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	<u>Paul Stiegler mit Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Seligkeit (Lied) M: Franz Schubert	VOX 3366 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	<u>Adolf Lieban, mit Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Im tiefen Keller (Lied) M: C. Mächler	VOX 3367 25 cm (K1924); (NE 10/1923)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	Adolf Lieban, mit Klavierbegleitung: Otto Urack In der Waldschenke (Lied)	VOX 3367 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	M: R. Simon	
	Petar Raitscheff [Tenor] Die Rose und die Nachtigall	VOX 03369 30 cm (K1924)
	Romance orientale, op.2 Nr. 2 M: Nikolai Rimsky-Korsakoff / T: Koltsow	
	Kammersänger Petár Raitscheff – Boris Kutzen, Violine – Wladimir Padwa, Klavier (03369) O schönes Mädchen	VOX 03369 30 cm (K1924)
	M: Sergej Rachmaninoff, op. 4 Nr. 4 /T: Alexander Puschkin	
	Kammersänger Arnold Gabór (Bariton) mit Orchesterbegleitung Eri Tu Che Macchiavi	VOX 03370 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
	a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“ M: Giuseppe Verdi	
	Kammersänger Arnold Gabór (Bariton) mit Orchesterbegleitung Il Balen Del Suo Sorriso [Ihres Auges himmlisch Strahlen]	VOX 03370 30 cm (Italienisch gesungen) (K1924)
	Arie des Luna a.d. Oper „Il Trovatore“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	
	Kammersänger Arnold Gabór (Bariton) mit Orchesterbegleitung Cortigiani, Vil Razza Dannata! [Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt]	VOX 03372 30 cm (K1924)
	Arie des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	
	Kammersänger Arnold Gabór (Bariton) mit Orchesterbegleitung O Carlo, Ascola! [?Nein, erhalte doch Flandern]	VOX 03372 30 cm (K1924)
	Posas Tod a.d. Oper „Don Carlos“ M: Giuseppe Verdi	
	Prof. Egon Fuchs [Bass-Bariton] mit Orchesterbegleitung Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden	VOX 03373 30 cm (K1924)
	Arie des Fürsten Gremin a.d. Oper „Evgenij Onëgin“ (Eugen Onegin) M: Pjotr Iljitsch Chajkovskij/T: Konstantin Shilovskij	
	Prof. Egon Fuchs [Bass-Bariton] mit Orchesterbegleitung Höre du alter Mantel	VOX 03373 30 cm (K1924)
	Mantellied des Colline a.d. Oper „La Bohème“, 4.Akt M: Giacomo Puccini/T: Giuseppe Giacosa & Luigi Illica	
	Prof. Egon Fuchs [Bass-Bariton] mit Orchesterbegleitung Wer ein Liebchen hat gefunden (Lied)	VOX 03374 30 cm (K1924)
	Lied des Osmin a.d. Oper „Die Entführung aus dem Serail“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	
	Prof. Egon Fuchs [Bass-Bariton] mit Orchesterbegleitung Wer in Lieb' entbrannt	VOX 03374 30 cm (K1924)
	Arie des Kezal a.d. Oper „Prodaná Nevěsta“, 2.Akt M: Bedřich Smetana/T: Karel Sabina	
	Mattia Morro, mit Orchesterbegleitung Credo in un Dio crudel [Ich glaube an einen Gott]	VOX 03378 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
	Credo des Jago a.d. Oper „Otello“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Arrigo Boito	
	Mattia Morro, mit Orchesterbegleitung Pari siamo! [Gleich sind wir beide!]	VOX 03378 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925)
	Monolog des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi/T: Francesco M. Piave	
	Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung A tanto amor [Pour tant d'amour] (Bei soviel Liebe)	VOX 03379 30 cm (Spanisch gesungen) (K1924); (NE 01/1924)
	Romanze des Alfonso XI a.d. Oper „La Favorita“, 3.Akt M: Gaetano Donizetti/T: Alphonse Royer und Gustave Vaëz	
	Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung Vien Leonora, a piedi tuoi [Komm Leonore]	VOX 03379 30 cm (Spanisch gesungen) (K1924); (NE 01/1924)
	Szene und Arie des Alfonso XI a.d. Oper „La Favorita“, 2.Akt M: Gaetano Donizetti/T: Alphonse Royer und Gustave Vaëz	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Alla vita che t'arride [Für dein Glück und für dein Leben] Arie des Renato a.d. Oper „Un Ballo in Maschera“, 1. Akt M: Giuseppe Verdi/T: Antonio Somma	VOX 03380 30 cm (K1924)
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Eri Tu Che Macchiavi a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“ M: Giuseppe Verdi/T: Antonio Somma	VOX 03380 30 cm (K1924)
	<u>Kammersänger Arnold Gabór (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Maria, Mari (Lied) M: Eduardo di Capua	VOX 3382 25 cm (?Italienisch gesungen) (K1924); (NE 01/1924)
	<u>Kammersänger Arnold Gabór (Bariton) mit Orchesterbegleitung</u> Zazá, kleine Zigeunerin Romanze des Cascart a.d. Oper „Zazá“, 4.Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 3382 25 cm (K1924); (NE 01/1924)
		VOX 3387 25 cm
		VOX 3387 25 cm
		VOX 3388 25 cm
		VOX 3388 25 cm
	<u>Carl Jahn</u> Ein Schwert verhiess mir der Vater Schwertmonolog des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03389 30 cm (K1925)
	<u>Carl Jahn</u> Nothung! Nothung! Neidliches Schwert Schmelzlied des Siegfried a.d. Oper „Siegfried“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03389 30 cm (K1925)
	<u>Petar Raitscheff [Tenor]</u> Was wird der nächste Tag mir bringen Arie des Lenski, 2. Teil a.d. Oper „Jewgeni Onegin“ (Eugen Onegin), 2.Akt M: Peter Tschaikowsky	VOX 3391 25 cm (K1925)
	<u>Petar Raitscheff [Tenor]</u> Wohin, wohin seid ihr entschwinden Arie des Lenski, 1. Teil a.d. Oper „Jewgeni Onegin“ (Eugen Onegin), 2.Akt M: Peter Tschaikowsky	VOX 3391 25 cm (K1925)
		VOX 3392 25 cm
		VOX 3392 25 cm
		VOX 3393 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3393 25 cm
		VOX 3396 25 cm
		VOX 3396 25 cm
	<u>Fred Drissen</u> Deutscher Weckruf (Lied)	VOX 3397 25 cm (K1924)
	M: Messner	
	<u>Fred Drissen</u> Mahnung (Lied)	VOX 3397 25 cm (K1924)
	M: Hermann	
	<u>Ernst Kraus</u> Frühlingsgespenster (Lied)	VOX 03399 30 cm (K1924)
	M: Felix Weingartner	
	<u>Ernst Kraus</u> Im Abendrot (Lied)	VOX 03399 30 cm (K1924)
	M: Franz Schubert	
		VOX 3400 25 cm
		VOX 3400 25 cm
		VOX 3401 25 cm
		VOX 3401 25 cm
		VOX 3402 25 cm
		VOX 3402 25 cm
		VOX 3403 25 cm
		VOX 3403 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3404 25 cm
		VOX 3404 25 cm
		VOX 3405 25 cm
		VOX 3405 25 cm
		VOX 3406 25 cm
		VOX 3406 25 cm
	Hendrik Appels Ein Schwert verhiess mir der Vater Schwertmonolog des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03407 30 cm (K1924)
	Hendrik Appels Winterstürme wichen dem Wonnemond Liebeslied des Siegmund a.d. Oper „Die Walküre“, 1.Akt“ M+T: Richard Wagner	VOX 03407 30 cm (K1924)
	Paul Gröning Goldblondes Mädcl vom Rhein (Rheinlied) M: Robert Stolz	VOX 3408 25 cm (K1924)
	Paul Gröning Mädcl, liebes Mädcl (Lied) M: Ohnesorg	VOX 3408 25 cm (K1924)
	Mattia Morro Szene des Barnaba, 1. Teil a.d. Oper „La Gioconda“ M: Amilcare Ponchielli/T: Tibia Gorrio	VOX 03411 30 cm (K1925)
	Mattia Morro Szene des Barnaba, 2. Teil a.d. Oper „La Gioconda“ M: Amilcare Ponchielli/T: Tibia Gorrio	VOX 03411 30 cm (K1925)
	Leo Gollanin Ich benk aheim (Lied)	VOX 3413 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	Leo Gollanin Oifim Prepetschik (Lied)	VOX 3413 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	Leo Gollanin Das Lied vun Jeruscholajim (Lied)	VOX 3414 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Leo Gollanin</u> Sehnsucht nach Jeruscholajim (Lied)	VOX 3414 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	<u>Leo Gollanin</u> Der Filosof (Lied)	VOX 3415 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	<u>Leo Gollanin</u> Dos Talesse (Lied)	VOX 3415 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	<u>Oberkantor Aron Weiss – Jüdisch mit Harmoniumbegleitung</u> Lan Hibit Ewen (Kantoraler Gesang)	VOX 3418 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1925)
	<u>Oberkantor Aron Weiss – Jüdisch mit Harmoniumbegleitung</u> Uwjon Simchascham (Kantoraler Gesang)	VOX 3418 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1925)
		VOX 3419 25 cm
		VOX 3419 25 cm
	<u>Heinrich Lohalm</u> Das Stelldichein (Lied)	VOX 3421 25 cm (K1925)
	M: Schumacher	
	<u>Heinrich Laholm</u> Schmeicheln, streicheln a.d. Operette „Unter der blühenden Linde“ M: Gellert	VOX 3421 25 cm (K1925)
	<u>Heinrich Laholm</u> Grossmütterchens Friedenstraum (Lied)	VOX 3423 25 cm (K1925)
	M: Orth	
	<u>Heinrich Lohalm</u> Heut ist ja noch heut (Lied)	VOX 3423 25 cm (K1925)
	(Schultze-Buch)	
		VOX 3429 25 cm
		VOX 3429 25 cm
		VOX 3430 25 cm
		VOX 3430 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3431 25 cm
		VOX 3431 25 cm
		VOX 3435 25 cm
		VOX 3435 25 cm
		VOX 3436 25 cm
		VOX 3436 25 cm
		VOX 3437 25 cm
		VOX 3437 25 cm
		VOX 3438 25 cm
		VOX 3438 25 cm
		VOX 3439 25 cm
		VOX 3439 25 cm
		VOX 3440 25 cm
		VOX 3440 25 cm
		VOX 3441 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3441 25 cm
		VOX 3442 25 cm
		VOX 3442 25 cm
		VOX 3443 25 cm
		VOX 3443 25 cm
		VOX 3444 25 cm
		VOX 3444 25 cm
		VOX 3445 25 cm
		VOX 3445 25 cm
		VOX 3446 25 cm
		VOX 3446 25 cm
		VOX 3447 25 cm
		VOX 3447 25 cm
	Johannes Müller Um ein bisschen Liebe a.d. Operette „Die tanzende Prinzessin“ M: Walter Kollo	VOX 3449 25 cm (K1925)
	Johannes Müller Wenn Buddha träumt [When Buddha Dreams] (Foxtrot-Lied) M: Nacio Herb Brown und King Zany/T: Arthur Freed (Englisch) und ?? (Deutsch)	VOX 3449 25 cm (K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3450 25 cm
		VOX 3450 25 cm
	<u>Willi Henseler</u> Deutsche Zuversicht (Lied)	VOX 03451 30 cm (K1925)
	M: Hennig	
	<u>Willi Henseler</u> Mein Testament (Lied)	VOX 03451 30 cm (K1925)
	M: Franz Abt	
	<u>Mattia Morro</u> La Partida (Canción Española)	VOX 03460 30 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
	M: Fermín Maria Alvarez	
	<u>Mattia Morro</u> Los Ojos Negros (Canción Española)	VOX 03460 30 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
	M: Fermín Maria Alvarez	
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> El tra-la-la y al punteado (Canción Española)	VOX 3462 25 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
	M: Enrique Granados/T: Fernando Periquet	
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> La Monteria (Zarzuela)	VOX 3462 25 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
	M: Jacinto Guerrero/T: José Ramos Martín	
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> El trust de los tenorios (Zarzuela)	VOX 3463 25 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
	M: José Serrano/T: Franco Torelli	
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> La alegría del batallon (Zarzuela Guajiras)	VOX 3463 25 cm (Spanisch gesungen) (K1925)
	M: José Serrano/T: José Mardones	
	<u>Arnold Altschul</u> Blauhai ad Schelau nauzeti	VOX 03466 30 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	M: Nadel	
	<u>Arnold Altschul</u> Dudele	VOX 03466 30 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	<u>Arnold Altschul</u> A Mutters Freud	VOX 3467 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	M: J. S. Roskin	
	<u>Arnold Altschul</u> Freitag af der Nacht	VOX 3467 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925)
	M: Nadel	
	<u>Rudolf Ritter</u> Nothung! Nothung! Neidliches Schwert	VOX 03468 30 cm (K1925)
	Schmelzlied des Siegfried a.d. Oper „Siegfried“, 1.Akt M+T: Richard Wagner	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Rudolf Ritter</u> O Elsa nur ein Jahr a.d. Oper „Lohengrin“ M+T: Richard Wagner	VOX 03468 30 cm (K1925)
	<u>Willi Henseler</u> Rheinsehnsucht M: Tschirch	VOX 3469 25 cm (K1925)
	<u>Willi Henseler</u> Rheintreue M: Neumann	VOX 3469 25 cm (K1925)
		VOX 3470 25 cm
		VOX 3470 25 cm
		VOX 3471 25 cm
		VOX 3471 25 cm
		VOX 3472 25 cm
		VOX 3472 25 cm
		VOX 3473 25 cm
		VOX 3473 25 cm
		VOX 3474 25 cm
		VOX 3474 25 cm
		VOX 3475 25 cm
		VOX 3475 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 3476 25 cm
	VOX 3476 25 cm
	VOX 3477 25 cm
	VOX 3477 25 cm
	VOX 3478 25 cm
	VOX 3478 25 cm
	VOX 3479 25 cm
	VOX 3479 25 cm
	VOX 3480 25 cm
	VOX 3480 25 cm
	VOX 3481 25 cm
	VOX 3481 25 cm
	VOX 3482 25 cm
	VOX 3482 25 cm
	VOX 3483 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3483 25 cm
	<u>Willi Weiss [Tenor]</u> Blauäuglein (Lied)	VOX 3487 25 cm
	M: Morse	(K1925)
	<u>Willi Weiss [Tenor]</u> Soldatenjunge (Lied)	VOX 3487 25 cm
	M: Pacins	(K1925)
	<u>Willi Henseler</u> Horch auf du träumender Tannenforst (Lied)	VOX 3489 25 cm
	M: Weinzierl	(K1925)
	<u>Willi Henseler</u> Rheinlied	VOX 3489 25 cm
	M: Obermayer	(K1925)
	<u>Willi Henseler</u> Alaaf Kölle för iwig	VOX 03490 30 cm
	M: Bolden	(K1925)
	<u>Willi Henseler</u> Kölsche Häzze halde treu zosamme	VOX 03490 30 cm
	M: Bolden	(K1925)
	<u>Petar Raitscheff [Tenor]</u> Mein Name	VOX 03491 30 cm
	a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“	(K1925)
	M: Gioacchino Rossini	
	<u>Petar Raitscheff [Tenor]</u> Sieh schon die Morgenröte	VOX 03491 30 cm
	Kavatine des Grafen Almaviva a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt	(K1925)
	M: Gioacchino Rossini	
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> [Astres étincelants (Sterne des unendlichen Alls)]	VOX 03492 30 cm
	Arie des Phanuel a.d. Oper „Hérodiade“, 3.Akt	(Italienisch gesungen)
	M: Jules Massenet/T: Paul Milliet and Henri Grémont	(K1925)
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> [Voilà, donc, la terrible cité (Sieh durch die furchtbare Stadt)]	VOX 03492 30 cm
	Arie des Athanaël a.d. Oper „Thais“, 1.Akt	(Italienisch gesungen)
	M: Jules Massenet/T: Louis Gallet	(K1925)
		VOX 3493 25 cm
		VOX 3493 25 cm
	<u>Karl Blume</u> Der Reservemann (Lied)	VOX 3495 25 cm
	M: Karl Blume	(K1925)
	<u>Karl Blume</u> Die Rieke im Mannöver (Lied)	VOX 3495 25 cm
	M: Karl Blume	(K1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Willi Henseler</u> Auf dem Maskenball (Lied)	VOX 3497 25 cm (K1925)
	M: Trunk	
	<u>Willi Henseler</u> Der Rhein, der Wein und du (Rheinlied)	VOX 3497 25 cm (K1925)
	<u>Hermann Schey, Bariton, mit Klavierbegleitung</u> Die Mainacht (Lied)	VOX 3499 25 cm (K1925)
	M: Johannes Brahms	
	<u>Hermann Schey, Bariton, mit Klavierbegleitung</u> Feldeinsamkeit (Lied)	VOX 3499 25 cm (K1925)
	M: Johannes Brahms	
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Lolita (Lied)	VOX 3501 25 cm (K1925)
	M: Arturo Buzzi-Pecchia	
	<u>Mattia Morro [Bariton] mit Orchesterbegleitung</u> Will einst das Gräflein ein Tänzchen wagen [Will der Herr Graf ein Tänzlein nun wagen] Kavatine des Figaro a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.492/T: Lorenzo da Ponte	VOX 3501 25 cm (K1925)
	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Lipper Schützen (Lied)	VOX 3507 25 cm (K1925)
	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Musketier sein lustige Brüder (Lied)	VOX 3507 25 cm (K1925)
	<u>Hanns Rossmann</u> Das Schneiderlein von Osnabrück (Lied)	VOX 3508 25 cm (K1925)
	M: K. Hyan	
	<u>Hanns Rossmann</u> Farilette (Lied)	VOX 3508 25 cm (K1925)
	M: Rossmann	
	<u>Hanns Rossmann</u> Das Baby (Lied)	VOX 3509 25 cm (K1925)
	M: Th. Thoms	
	<u>Hanns Rossmann</u> Die Gretchenfrisur (Lied)	VOX 3509 25 cm (K1925)
	M: Cubasch	
	<u>Hermann Schey, Bariton, mit Klavierbegleitung</u> Von ewiger Liebe (Lied)	VOX 03510 30 cm (K1925)
	M: Johannes Brahms	
	<u>Hermann Schey, Bariton, mit Klavierbegleitung</u> Wie bist du meine Königin (Lied)	VOX 03510 30 cm (K1925)
	M: Johannes Brahms	
	<u>Mattia Morro, Bariton, Nationaltheater Madrid. Mit Orchesterbegleitung</u> Non piu andrai [Dort vergiss leises Flehn] Arie des Figaro a.d. Oper „Le Nozze Di Figaro“, 1.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.492/T: Lorenzo da Ponte	VOX 03514 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Mattia Morro, Bariton, Nationaltheater Madrid. Mit Orchesterbegleitung</u> Vedrò mentrio sospiro [Ich soll ein Glück entbehren] Arie des Grafen a.d. Oper „Le Nozze di Figaro“, 3.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart, KV.492/T: Lorenzo da Ponte	VOX 03514 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 03/1926)
	<u>Fausto Ricci</u> Dich rächet meine Reue [Ah! mon remords te venge] Romanze des Hoël a.d. Oper „Le Pardon de Ploërmel“ M: Giacomo Meyerbeer	VOX 03515 30 cm Italienisch ? (K1925)
	<u>Fausto Ricci</u> Nemico della patria! [Als Feind des Vaterlandes] Monolog des Gérard a.d. Oper „Andrea Chénier“ (André Chénier), 3.Akt M: Umberto Giordano	VOX 03515 30 cm Italienisch (K1925)
	<u>Karl Blume</u> Der Goldschmied von Köln (Lied) M: Karl Blume	VOX 3517 25 cm (K1925); (NE 06/1925)
	<u>Karl Blume</u> Es stehen drei grüne Linden (Lied) M: Karl Blume	VOX 3517 25 cm (K1925); (NE 06/1925)
	<u>Hermann Schey - Am Schiedmayer-Meisterharmonium: Fritz Wenneis</u> Gebet [Herr, den ich tief im Herzen trage] M: F. Hiller	VOX 03518 30 cm (K1925); (NE 06/1925)
	<u>Hermann Schey - Am Schiedmayer-Meisterharmonium: Fritz Wenneis</u> Litanei [Frieden alle Seelen] (Lied) M: Franz Schubert	VOX 03518 30 cm (K1925); (NE 06/1925)
		VOX 3519 25 cm
		VOX 3519 25 cm
		VOX 3520 25 cm
		VOX 3520 25 cm
		VOX 3521 25 cm
		VOX 3521 25 cm
		VOX 3522 25 cm
		VOX 3522 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3523 25 cm
		VOX 3523 25 cm
	<u>Arnold Altschul, mit Klavierbegleitung</u> Das Foirelle Bearbeitung: J. S. Roskin	VOX 3524 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925); (NE 07/1925)
	<u>Arnold Altschul, mit Klavierbegleitung</u> Der Eeberschter is der M'chutt'n Bearbeitung: Nadel	VOX 3524 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925); (NE 07/1925)
	<u>Arnold Altschul, mit Klavierbegleitung</u> Jankele geht in Schul Bearbeitung: J. S. Roskin	VOX 3525 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925); (NE 07/1925)
	<u>Arnold Altschul, mit Klavierbegleitung</u> Nächtlicher Tag Bearbeitung: J. S. Roskin	VOX 3525 25 cm (Jiddisch gesungen) (K1925); (NE 07/1925)
	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Der Dragoner (Lied) M: Karl Blume	VOX 3526 25 cm (K1925); (NE 07/1925)
	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Der Postillon (Lied) M: Karl Blume	VOX 3526 25 cm (K1925); (NE 07/1925)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Dideldumm [Vorbei ist nun die Winterqual] (Lied) M: E. Krell	VOX 3529 25 cm (K1925); (NE 08/1925)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Die Nachtigall [Ich mag nicht mehr mein Federbett] (Lied) M: E. Krell	VOX 3529 25 cm (K1925); (NE 08/1925)
	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Die Gedanken sind frei (Volkslied) (K1925); (NE 09/1925)	VOX 3531 25 cm
	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Jeder nach seiner Art (Lied) M: Karl Blume	VOX 3531 25 cm (K1925); (NE 09/1925)
	<u>Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Ella Mi Fu Rapita [Sie wurde mir entrissen] Arie des Herzogs a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03532 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 09/1925)
	<u>Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Hier an dem Herzen treu geborgen [Il fior] a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 03532 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 09/1925)
	<u>Fausto Ricci, Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Maria, Mari (Lied) M: Eduardo di Capua / T: V. Russo	VOX 03535 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 10/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Fausto Ricci, Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Zazá, kleine Zigeunerin [Zazá, Piccola Zingara] Romanze des Cascart a.d. Oper „Zazá“, 4.Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03535 30 cm (Italienisch gesungen) (K1925); (NE 10/1925)
	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Die drei Wünsche (Volkslied)	VOX 3551 25 cm (K1925); (NE 12/1925)
	<u>Karl Blume, Lieder zur Laute</u> Drei lachende Mädchen (Volkslied)	VOX 3551 25 cm (K1925); (NE 12/1925)
	<u>Enrico Rigatteri, mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Silenzio cantatore [Mari, Tint'o Silenzio] M: Lama	VOX 3556 25 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 02/1926)
	<u>Enrico Rigatteri, mit Klavierbegleitung</u> Voi Siete Il Sole Che Mi [Lusinga] M: Ernesto de Curtis	VOX 3556 25 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 02/1926)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Die Polizei, die regelt den Verkehr M: Frank Stafford/T: Charles Amberg	VOX 3557 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Robes-Modes [Collegiate] (Nat Jaffe, N. Bones)	VOX 3557 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Meine Tante, deine Tante M: Richard Fall	VOX 3559 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Saxophon-Foxtrot M: Robert Katscher	VOX 3559 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Komm, lass uns nach Hause gehn a.d. Operette „Die Nacht der Nächte“ M: Rudolf Nelson	VOX 3560 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Schreib' keine Briefe a.d. Operette „Die Nacht der Nächte“ M: Rudolf Nelson	VOX 3560 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Das war in Heidelberg (Lied) M: Hermann Krome	VOX 3561 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Zu Rüdesheim in der Drosselgass' (Rheinlied) M: Hermann Krome	VOX 3561 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Gnäd'ge Frau a.d. Operette „Messalinette“ M: Walter Bromme	VOX 3562 25 cm (K1926); (NE 03/1926)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Leb' wohl, Veronika a.d. Operette „Messalinette“ M: Walter Bromme	VOX 3562 25 cm (K1926); (NE 03/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung Allmächtig ist die Natur a.d. Oper „Schneeflöckchen“ M: Nikolai Rimsky-Korssakoff	VOX 03563 30 cm (Russisch gesungen) (K1926); (NE 03/1926)
	Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung Seenixe a.d. Oper „Rusalka“ M: Alexander Dargomyschskij	VOX 03563 30 cm (Russisch gesungen) (K1926); (NE 03/1926)
	Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung Ch'ella Mi Creda [Lasset sie glauben, das ich in die Welt zog] Romanze des Dick Johnson a.d. Oper „La Fanciulla Del West“, 3.Akt M: Giacomo Puccini/T: Guelfo Civinni und Carlo Zangarini	VOX 3564 25 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 04/1926)
	Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung O Dolci Mani [Die zarten Hände] a.d. Oper „Tosca“ M: Giacomo Puccini	VOX 3564 25 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 04/1926)
	Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung Die Ruhe M: Kallebapoba	VOX 3565 25 cm (Russisch gesungen) (K1926); (NE 05/1926)
	Petar Raitscheff [Tenor], mit Klavierbegleitung O winde keine duft'ge Blüte M: R. Gliere	VOX 3565 25 cm (Russisch gesungen) (K1926); (NE 05/1926)
	Soma Rona Kewakuras (Kantoraler Gesang)	VOX 3566 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1926); (NE 04/1926)
	Soma Rona Schma-Jisruel (Kantoraler Gesang)	VOX 3566 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1926); (NE 04/1926)
	Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung Mai Piu Zazá Romanze des Milo a.d. Oper „Zazá“ M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03568 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 06/1926)
	Petar Raitscheff [Tenor], mit Orchesterbegleitung Recitar! [Jetzt spielen] Rezitativ und Arie des Canio a.d. Oper „Pagliacci“, 1.Akt M: Ruggiero Leoncavallo	VOX 03568 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 06/1926)
	Costa Milona mit Orchesterbegleitung Celeste Aïda [O wäre ich erkoren ... Holde Aïda, himmelentstammend] Rezitativ und Romanze des Radamès a.d. Oper „Aïda“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi Auch auf Vox H.010247 als „Costa Milona med Orkest“	VOX 03572 30 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 12/1926)
	Jean Athanasiu [Bariton], mit Klavierbegleitung Romanta Ruseasca M: L. Malaschkin	VOX 3574 25 cm (Russisch gesungen) (K1926); (NE 08/1926)
	Jean Athanasiu [Bariton], mit Klavierbegleitung Wiegenlied M: J. V. Borgovan	VOX 3574 25 cm (Russisch gesungen) (K1926); (NE 08/1926)
	Jean Athanasiu [Bariton], mit Klavierbegleitung a) Albastrele, b) Foaie Verde Lamaita a) M: A. Zira, b) M: D. Kiriac	VOX 3575 25 cm (Rumänisch gesungen) (NE 11/1926)
	Jean Athanasiu [Bariton], mit Klavierbegleitung Fenesta Che Lucivi M: Ch. Bellini	VOX 3575 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Jean Athanasiu, Bariton mit Orchesterbegleitung</u> Alla Vita Che Tarride [Für dein Glück und für dein Leben] Arie des René a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 1.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03578 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 02/1927)
	<u>Jean Athanasiu, Bariton mit Orchesterbegleitung</u> Cortiginai [Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt] Arie des Rigoletto a.d. Oper „Rigoletto“, 2.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 03578 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 02/1927)
	<u>Jean Athanasiu, Bariton mit Orchesterbegleitung</u> Erhebe dich ... O nur du hast dies Herz mir entwendet Szene und Arie des René a.d. Oper „Un Ballo In Maschera“, 3.Akt M: Giuseppe Verdi	VOX 3579 25 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 09/1926)
	<u>Jean Athanasiu, Bariton mit Orchesterbegleitung</u> Ihr holden Frühlingsträume a.d. Oper „Ernani“ M: Giuseppe Verdi	VOX 3579 25 cm (Italienisch gesungen) (K1926); (NE 09/1926)
	<u>Franz Baumann [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Burschen heraus (Studentenlied)	VOX 3582 25 cm (K1926); (NE 09/1926)
	<u>Franz Baumann [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Der Sang ist verschollen (Studentenlied) M: W. Sommer	VOX 3582 25 cm (K1926); (NE 09/1926)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Adieu Marie, es war sehr schön (Lied) M: Victor Corzilius	VOX 3583 25 cm (K1926); (NE 09/1926)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Sei mein (Lied) M: Springefeld	VOX 3583 25 cm (K1926); (NE 09/1926)
	<u>Emanuel List, mit Orchesterbegleitung</u> In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht Arie des Sarastro a.d. Oper „Die Zauberflöte“, 2.Akt M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 3584 25 cm (K1926); (NE 09/1926)
	<u>Emanuel List, mit Orchesterbegleitung</u> Wie anders war es, als vor wenig Jahren ...Ja nun, man trägt, was ,man nicht ändern kann (Lied) Lied des Bombardon a.d. Oper „Das goldene Kreuz“, 2.Akt M: Ignaz Brüll	VOX 3584 25 cm (K1926); (NE 09/1926)
		VOX 3585 25 cm
		VOX 3585 25 cm
		VOX 3586 25 cm
		VOX 3586 25 cm
	<u>Alfred Strauss [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Sei nicht böß a.d. Operette „Der Obersteiger“ M: Karl Zeller	VOX 3591 25 cm (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Alfred Strauss [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Wie mein Ahn'1 zwanzig Jahr (Lied) Lied des Adam a.d. Oper „Der Vogelhändler“, 2.Akt M: Karl Zeller	VOX 3591 25 cm (NE 11/1926)
	<u>Geldern van Maarten</u> Ich bin das Faktotum der schönen Welt Kavatine des Figaro a.d. Oper „Il Barbiere Di Siviglia“, 1.Akt M: Gioacchino Rossini	VOX 03593 30 cm (NE 12/1926)
	<u>Geldern van Maarten</u> Trinklied a.d. Oper „Hamlet“ M: Charles Louis Ambroise Thomas	VOX 03593 30 cm (NE 12/1926)
	<u>Joseph Schwarz</u> O du fröhliche (Weihnachtslied)	VOX 03594 30 cm (NE 11/1926)
	<u>Joseph Schwarz</u> Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied) M: Franz Gruber	VOX 03594 30 cm (NE 11/1926)
		VOX 3595 25 cm
		VOX 3595 25 cm
		VOX 3596 25 cm
		VOX 3596 25 cm
		VOX 3597 25 cm
		VOX 3597 25 cm
		VOX 3598 25 cm
		VOX 3598 25 cm
		VOX 3599 25 cm
		VOX 3599 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 3600 25 cm
		VOX 3600 25 cm
	<u>Alfred Färbach [Tenor] Mit: Orchesterbegleitung</u> Höchstes Vertrauen hast du mir schon zu danken Ermahnung des Lohengrin a.d. Oper „Lohengrin“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03601 30 cm (NE 01/1927)
	<u>Carl Clewing [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Inbrunst im Herzen Romerzählung des Tannhäuser a.d. Oper „Tannhäuser“, 3.Akt M+T: Richard Wagner	VOX 03601 30 cm (NE 01/1927)
	<u>Alfred Strauss [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Blond muss mein Mädels sein M: Dol Dauber	VOX 3602 25 cm (NE 01/1927)
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Heut' hab ich noch was vor M: Willy Engel-Berger	VOX 3602 25 cm (NE 01/1927)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Das war in Heidelberg in blauer Sommernacht M: Heinrich Krome	VOX 3603 25 cm (NE 01/1927)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Orchesterbegleitung</u> Meine Heimat am Rhein (Rheinlied) M: Stauch	VOX 3603 25 cm (NE 01/1927)
	<u>Kammersänger Emanuel List, Bass, mit Klavierbegleitung</u> Strömt herbei ihr Völkerscharen (Lied) M: J. Peters	VOX 3605 25 cm (NE 01/1927)
	<u>Kammersänger Emanuel List, Bass, mit Klavierbegleitung</u> Wenn ich einmal der Herrgott wär' M: Traditionell	VOX 3605 25 cm (NE 01/1927)
	<u>Robert Koppel, mit Orchesterbegleitung</u> De Geiss wollt 'ne lange Stätz han (Karnevalslied) M: W. Räderscheidt	VOX 3611 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Robert Koppel, mit Orchesterbegleitung</u> Komm' loss dich doch 'mol kitzele (Karnevalslied) M: H. Schught	VOX 3611 25 cm (NE 03/1927)
		VOX 3612 25 cm
		VOX 3612 25 cm
	<u>Karl Blume, mit Lautenbegleitung</u> Der Schäfer (Lied) M: Karl Blume	VOX 3622 25 cm (NE 04/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karl Blume, mit Lautenbegleitung</u> Phyllis und die Mutter (Lied)	VOX 3622 25 cm (NE 04/1927)
	M: Traditionell	
	<u>Tino Pattiera, mit Orchesterbegleitung</u> Ideale	VOX 3623 25 cm (Italienisch gesungen) (NE 04/1927)
	M: Francesco Paolo Tosti	
	<u>Helmuth Neugebauer, mit Klavierbegleitung</u> Frühling zog ein (Lied)	VOX 3625 25 cm (NE 08/1927)
	M: Carl Beines	
	<u>Helmuth Neugebauer, mit Klavierbegleitung</u> In der Pfalz (Lied)	VOX 3625 25 cm (NE 08/1927)
	M: Jara Beneš	
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Isergebirglers Heimatlied (Lied)	VOX 3629 25 cm (NE 06/1927)
	M: O. Seibt	
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Riesengebirglers Heimatlied (Lied)	VOX 3629 25 cm (NE 06/1927)
	M: V. Hampel	
	<u>Hans Bahling, Bariton, mit Klavierbegleitung</u> Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein [Hast du geliebt am schönen Rhein] (Rheinlied)	VOX 3631 25 cm (NE 06/1927)
	M: Paul Hoppe/T: Hans Willy Mertens	
	<u>Hans Bahling, Bariton, mit Klavierbegleitung</u> Trinkspruch [Die Berge glühen im Sonnenschein] (Lied)	VOX 3631 25 cm (NE 06/1927)
	M: Carl Bohm/T: R. Sturm	
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Frühling zog ein (Lied)	VOX 3634 25 cm (NE 06/1927)
	M: Carl Beines	
	<u>Max Kuttner [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Im weiten deutschen Lande (Mosellied)	VOX 3634 25 cm (NE 06/1927)
	M: G. Schmitt	
		VOX 3641 25 cm
		VOX 3641 25 cm
	<u>Tino Pattiera, mit Orchesterbegleitung</u> Mamma Mia Che Vo Sape	VOX 03642 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 11/1927) (K1928)
	M: E. Nutile	
	<u>Tino Pattiera, mit Orchesterbegleitung</u> Manella Mia (Lied)	VOX 03642 30 cm (Italienisch gesungen) (NE 11/1927) (K1928)
	M: V. Valente	
	<u>Sepp Summer, mit Lautenbegleitung</u> Bayrisches Reiterlied (Lied)	VOX 3649 25 cm (NE 10/1927) (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Sepp Summer, mit Lautenbegleitung</u> Der Alt-Ausseer Postillon (Steirisches Volkslied)	VOX 3649 25 cm (NE 10/1927) (K1928)
	<u>Leo Schützendorf - - am Flügel A. [Alfred] Strasser</u> An Rhein am deutschen Rhein (Lied)	VOX 3651 25 cm (NE 11/1927) (K1928)
	M: Fr. Ries	
	<u>Anton Günther, mit Lautenbegleitung</u> Bleibn mr noch aweng do! (Erzgebirgisches Lied)	VOX 3655 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
	M+T: Anton Günther	
	<u>Anton Günther, mit Lautenbegleitung</u> Grüss dich Gott mei Arzgeberch (Erzgebirgisches Lied)	VOX 3655 25 cm (NE 12/1927) (K1928)
	M+T: Anton Günther	
	<u>Leo Schützendorf (Bass) mit Klavierbegleitung</u> Da unten im Tale (Lied)	VOX 3667 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
	M: Johannes Brahms	
	<u>Leo Schützendorf (Bass) mit Klavierbegleitung</u> Reigen [Sagt mir, was schmunzelt ihr] (Lied)	VOX 3667 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
	M: Carl Maria von Weber	
	<u>Sepp Summer, mit Lautenbegleitung</u> Verspruch (Lied)	VOX 3671 25 cm (NE 05-06/1928)
	M: Sepp Summer	
	<u>Sepp Summer, mit Lautenbegleitung</u> Vogelorakel (Lied)	VOX 3671 25 cm (NE 05-06/1928)
	M: Sepp Summer	
	<u>Karl Blume, mit Lautenbegleitung</u> Lipper Schützen (Lied)	VOX 3672 25 cm (NE 05-06/1928)
	M: Traditionell	
	<u>Karl Blume, mit Lautenbegleitung</u> Musketier seins lust'ge Brüder (Soldatenlied)	VOX 3672 25 cm (NE 05-06/1928)
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> Im Sonnenschein, da will ich wandern	VOX 3680 25 cm (NE 09/1928)
	(Willi Weiss, Stauch)	
	<u>Willi Weiss [Tenor], mit Klavierbegleitung</u> In Werder weiss ich ein kleines Haus (Lied)	VOX 3680 25 cm (NE 09/1928)
	(Otto Stransky, Fritz Rotter, Willi Weiss)	
	<u>Theo Lucas - Klavier: Ralph Erwin</u> Ich küsse Ihre Hand, Madame (Tangolied)	VOX 3681 25 cm (NE 10/1928)
	M: Ralph Erwin	
	<u>Theo Lucas - Klavier: Ralph Erwin</u> Vier Worte möcht' ich dir jetzt sagen (Tangolied)	VOX 3681 25 cm (NE 10/1928)
	M: Ralph Erwin	
	<u>Karl Leopold</u> Das Tiroler Land (Jodler)	VOX 3682 25 cm (NE 10/1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karl Leopold; Jodler</u> Erzherzog-Johann-Jodler (Steirisches Volkslied)	VOX 3682 25 cm (NE 10/1928)
		VOX 3686 25 cm
		VOX 3686 25 cm
		VOX 3689 25 cm
		VOX 3689 25 cm
		VOX 3692 25 cm
		VOX 3692 25 cm
		VOX 3693 25 cm
		VOX 3693 25 cm
		VOX 3694 25 cm
		VOX 3694 25 cm
	<u>Nebe-Quartett</u> Beim Liebchen zu Haus	VOX 4004 25 cm (K1921/22)
	M: H. Pfeil	
	<u>Nebe-Quartett</u> Mein Heimattal	VOX 4004 25 cm (K1921/22)
	M: H. Pfeil	
	<u>Nebe-Quartett</u> Heute scheid' ich, morgen wandr' ich	VOX 4005 25 cm (K1921/22)
	M: C. Isemann	
	<u>Nebe-Quartett</u> Horch, die alten Eichen rauschen	VOX 4005 25 cm (K1921/22)
	M: G. Gelbke	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Nebe-Quartett</u> Fahr' wohl, du schöner Maientraum	VOX 4006 25 cm (K1921/22)
	M: H. Pfeil	
	<u>Nebe-Quartett</u> Nun leb' wohl, du kleine Gasse	VOX 4006 25 cm (K1921/22)
	M: Friedrich Silcher	
	<u>Berliner Synagogen-Quartett</u> Chanuka-Hymne (Kantoraler Gesang)	VOX 4007 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1921/22)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Berliner Synagogen-Quartett</u> Neumondweihe (Kantoraler Gesang)	VOX 4007 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1921/22)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Sorbey-Vokal-Quartett</u> Abendlied	VOX 4008 25 cm (K1921/22)
	M: Wilhelm Kienzl	
	<u>Sorbey-Vokal-Quartett</u> Ännchen lieb, Ännchen traut (Böhmisches Volkslied)	VOX 4008 25 cm (K1921/22)
	<u>Sorbey-Vokal-Quartett</u> Da droben auf jenem Berge (Volkslied)	VOX 4010 25 cm (K1921/22)
	<u>Sorbey-Vokal-Quartett</u> Muss i denn (Volkslied)	VOX 4010 25 cm (K1921/22)
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Ki Onu (Kantoraler Gesang)	VOX 4011 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1921/22)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Wie schön sind deine Zelte (Kantoraler Gesang)	VOX 4011 25 cm (?Hebräisch gesungen) (K1921/22)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Deutsche Kedescha, 1. Teil (Kantoraler Gesang)	VOX 04013 30 cm (Hebräisch gesungen) (NE 04/1922, (K1924)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Deutsche Kedescha, 2. Teil (Kantoraler Gesang)	VOX 04013 30 cm (Hebräisch gesungen) (NE 04/1922, (K1924)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Josephine Kraus, mit Harmoniumbegleitung</u> Jo Schimcho (Kantoraler Gesang)	VOX 4017 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1924)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Ono Adannoy Hazlichonu (Kantoraler Gesang)	VOX 4017 25 cm (Hebräisch gesungen) (K1924)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Charlotte Boerner[Sopran], Helmuth Neugebauer; Mit: Orchesterbegleitung</u> Nun blas' er in sein Posthorn	VOX 4020 25 cm (K1924)
	Duett a.d. Operette „Verliebte Leute“ M: Eduard Künneke	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Ilse Marwenga, Eugen Rex; Mit: Orchesterbegleitung</u> O Steffi Duett a.d. Operette „Verliebte Leute“ M: Eduard Künneke	VOX 4020 25 cm (K1924)
	<u>Charlotte Boerner[Sopran], Helmuth Neugebauer; Mit: Orchesterbegleitung</u> Das heimliche Glück Duett a.d. Operette „Verliebte Leute“ M: Eduard Künneke	VOX 04022 30 cm (K1924)
	<u>Eugen Rex, Helmuth Neugebauer; Mit: Orchesterbegleitung</u> Die Blauäugige und Blondlockige Duett a.d. Operette „Verliebte Leute“ M: Eduard Künneke	VOX 04022 30 cm (K1924)
	<u>Berliner Vokal-Terzett (Else Knüttel, Käthe Aulich, Elisabeth Böhm)</u> Das Dorf (Lied) M: G. Striegler	VOX 4028 25 cm (K1924)
	<u>Berliner Vokal-Terzett (Else Knüttel, Käthe Aulich, Elisabeth Böhm)</u> Das Schäfermädchen und der Kuckuck (Volkslied)	VOX 4028 25 cm (K1924)
	<u>Volkslied; Berliner Vokal-Terzett (Else Knüttel, Käthe Aulich, Elisabeth Böhm)</u> a) Gute Nacht (Mittelrheinisches Ständchen) b) Schweizer Lied	VOX 4029 25 cm (K1924)
	<u>Berliner Vokal-Terzett (Else Knüttel, Käthe Aulich, Elisabeth Böhm)</u> Sandmännchen (Lied)	VOX 4029 25 cm (K1924)
	<u>Berliner Vokal-Terzett (Else Knüttel, Käthe Aulich, Elisabeth Böhm)</u> Kuckucksharem (Hessische Volksweise)	VOX 4030 25 cm (K1924)
	<u>Berliner Vokal-Terzett (Else Knüttel, Käthe Aulich, Elisabeth Böhm)</u> Suse, liebe Suse (Brandenburgisches Kinderlied)	VOX 4030 25 cm (K1924)
		VOX 4031 25 cm
		VOX 4031 25 cm
		VOX 4032 25 cm
		VOX 4032 25 cm
		VOX 4033 25 cm
		VOX 4033 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 4034 25 cm
		VOX 4034 25 cm
		VOX 4035 25 cm
		VOX 4035 25 cm
		VOX 4036 25 cm
		VOX 4036 25 cm
		VOX 4037 25 cm
		VOX 4037 25 cm
		VOX 4038 25 cm
		VOX 4039 25 cm
		VOX 4039 25 cm
	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Der schönste Klang (Lied)	VOX 4046 25 cm
	M: W. Eckardt	(K1924)
	<u>Gesungen vom Nebe-Quartett mit Harmonium- und Glocken-Begleitung</u> Des Jahres letzte Stunde (Lied)	VOX 4046 25 cm
	M: I. A. P. Schulz	(K1924)
	<u>Nebe-Quartett mit Klarinetten-Begleitung</u> Ihr Hirten erwacht (Weihnachtslied)	VOX 4047 25 cm
	Bearbeitung: Carl Woitschach	(K1924)
	<u>Nebe-Quartett mit Klarinetten-Begleitung</u> Wiegenlied der Hirten an der Krippe (Weihnachtslied)	VOX 4047 25 cm
	Bearbeitung: Carl Woitschach	(K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 4048 25 cm
	<u>Euterpe-Quartett</u> Komm' zum Walde	VOX 4048 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Baumann	
	<u>Euterpe-Quartett</u> Wunsch (Wie ein Vöglein)	VOX 4048 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: (Witt	
	<u>Euterpe-Quartett</u> Lütt Mattan de Has'	VOX 4049 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Solbrügk	
	<u>Euterpe-Quartett</u> Stilleben	VOX 4049 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Kirchl	
	<u>Euterpe-Quartett</u> Die Rose im Tal	VOX 4051 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: F. Hummel	
	<u>Euterpe-Quartett</u> Über die Heide	VOX 4051 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	(Schenk-Badewitz)	
	<u>Landhäuser-Quartett</u> Martha, 1. Teil	VOX 04053 30 cm (NE 11/1922, (K1924))
	Ein humoristischer Küchenroman; M+T: Otto Reutter	
	<u>Landhäuser-Quartett</u> Martha, 2. Teil	VOX 04053 30 cm (NE 11/1922, (K1924))
	Ein humoristischer Küchenroman; M+T: Otto Reutter	
	<u>Landhäuser-Quartett</u> Man sitzt unterm Apfelbaum	VOX 4054 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Carl Kromer	
	<u>Landhäuser-Quartett</u> Oberschwäbisches Tanzliedchen (Volkswaise)	VOX 4054 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Friedrich Silcher	
	<u>Lotte Werkmeister und Ferry Sikla, mit Orchesterbegleitung</u> Darling, komm' mit mir nach Senegal	VOX 04056 30 cm (K1924)
	Duett aus „New York - Berlin“ M: Rudolf Nelson	
	<u>Trude Hesterberg mit Orchesterbegleitung</u> Normal-Uhr (Wenn des Abends erst die Lichter glüh'n)	VOX 04056 30 cm (K1924)
	aus „New York - Berlin“ M: Rudolf Nelson	
	<u>Lotte Werkmeister und Paul Westermeier, mit Orchesterbegleitung</u> Box-Duett	VOX 4057 25 cm (K1924)
	Duett aus „New York - Berlin“ M: Rudolf Nelson	
	<u>Lotte Werkmeister und Paul Westermeier, mit Orchesterbegleitung</u> Berliner Lied	VOX 4058 25 cm (K1924)
	Duett aus „New York - Berlin“ M: Rudolf Nelson	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Lotte Werkmeister und Paul Westermeier, mit Orchesterbegleitung</u> Sipo-Duett Duett aus „New York - Berlin“ M: Rudolf Nelson	VOX 4058 25 cm (K1924)
	<u>Euterpe-Quartett</u> Gretel vom See (Lied) M: Schrader	VOX 4060 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Euterpe-Quartett</u> Schatz, mein Schatz (Lied) M: Lange	VOX 4060 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Euterpe-Quartett</u> Schön ist die Jugend (Lied) M: Hartenstein	VOX 4061 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Euterpe-Quartett</u> Sommormorgen (Lied) M: Hauptmann	VOX 4061 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Euterpe-Quartett</u> Brautfahrt in Hardangen (Lied) M: Halfdan Kjerulf	VOX 4062 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Euterpe-Quartett</u> Minnelied (Lied) M: Bunte	VOX 4062 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Euterpe-Quartett</u> Bübchen wollt' sich Kirschen holen (Lied) M: Schrader	VOX 4063 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Euterpe-Quartett</u> Schelmenlied (Lied) M: Nagler	VOX 4063 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Nebe-Quartett</u> Den lieben langen Tag (Lied) Bearbeitung: Carl Woitschach	VOX 4064 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
	<u>Nebe-Quartett; Mit: Flöte- und Klavierbegleitung -</u> Nachtigall, hüte dich (Lied) M: Fried	VOX 4064 25 cm (NE 12/1922, (K1924)
		VOX 4065 25 cm
		VOX 4065 25 cm
		VOX 4066 25 cm
		VOX 4066 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 4067 25 cm
		VOX 4067 25 cm
		VOX 4068 25 cm
		VOX 4068 25 cm
		VOX 4069 25 cm
		VOX 4069 25 cm
		VOX 4070 25 cm
		VOX 4070 25 cm
		VOX 4071 25 cm
		VOX 4071 25 cm
		VOX 4072 25 cm
		VOX 4072 25 cm
		VOX 4073 25 cm
		VOX 4073 25 cm
		VOX 4074 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 4074 25 cm
		VOX 4075 25 cm
		VOX 4075 25 cm
		VOX 4076 25 cm
		VOX 4076 25 cm
		VOX 4077 25 cm
		VOX 4077 25 cm
		VOX 4078 25 cm
		VOX 4078 25 cm
		VOX 4079 25 cm
		VOX 4079 25 cm
		VOX 4080 25 cm
		VOX 4080 25 cm
		VOX 4081 25 cm
		VOX 4081 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 4082 25 cm
		VOX 4082 25 cm
		VOX 4083 25 cm
		VOX 4083 25 cm
		VOX 4084 25 cm
		VOX 4084 25 cm
		VOX 4085 25 cm
		VOX 4085 25 cm
		VOX 4086 25 cm
		VOX 4086 25 cm
		VOX 4101 25 cm
		VOX 4101 25 cm
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Au-D'Cho (Kantoraler Gesang)	VOX 4105 25 cm (Hebräisch gesungen) (NE 01/1923), (K1924)
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Gemeindelied für hohe Feiertage (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 4105 25 cm (Hebräisch gesungen) (NE 01/1923), (K1924)
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Ausheben der Thora, 1. Teil (Kantoraler Gesang) M: Louis Lewandowski	VOX 4107 25 cm (Hebräisch gesungen) (NE 01/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Berliner-Synagogen-Quartett [Gesungen vom Berliner-Synagogen-Quartett]</u> Ausheben der Thora, 2. Teil (Kantoraler Gesang)	VOX 4107 25 cm (Hebräisch gesungen) (NE 01/1923), (K1924)
	M: Louis Lewandowski	
	<u>Wormsbächer-Quartett</u> Die Nacht (Lied)	VOX 4108 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
	M: Franz Abt	
	<u>Wormsbächer-Quartett</u> Phyllis und die Mutter (Volksweise)	VOX 4108 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
	<u>Wormsbächer-Quartett, Hamburg</u> Das stille Tal (Volkslied)	VOX 4110 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
	M: WohlgeMuth	
	<u>Wormsbächer-Quartett, Hamburg</u> Einkehr (Im Krug zum grünen Kranze)	VOX 4110 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
	M: K. F. Zöllner	
	<u>Wormsbächer-Quartett, Hamburg</u> Altungferntrost	VOX 4111 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
	M: H. Platzbecker	
	<u>Wormsbächer-Quartett, Hamburg</u> Oberschwäbisches Tanzliedchen	VOX 4111 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
	M: Friedrich Silcher	
	<u>Wormsbächer-Quartett, Hamburg</u> a) Von den zwei Hasen, b) Bispill	VOX 4112 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
	a) M: A. von Othegraven), b) M: J. J. Scheffler	
	<u>Wormsbächer-Quartett, Hamburg</u> Junge Liebe (Lied)	VOX 4112 25 cm (NE 02/1923), (K1924)
	M: J. Piber	
	<u>Erika von Thellmann, Hermann Thimig; Mit: Orchesterbegleitung</u> Ein weiches Bett	VOX 04113 30 cm (NE 03/1923), (K1924)
	Duett a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus; T: Florido	
	<u>Emmy Sturm; Mit: Orchesterbegleitung</u> Söldnerlied	VOX 04113 30 cm (NE 03/1923), (K1924)
	Duett a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus/T: Florido	
	<u>Hermann Thimig; mit Damenchor und Orchesterbegleitung</u> Ein Lump muss ein Kavalier sein	VOX 4115 25 cm (NE 03/1923), (K1924)
	a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus/T: Florido	
	<u>Erika von Thellmann, Hans Wassmann; Mit: Orchesterbegleitung</u> Judith-Parodie	VOX 4115 25 cm (NE 03/1923), (K1924)
	Duett a.d. Operette „Die törichte Jungfrau“ M: Oscar Straus/T: Florido	
	<u>Chor der Staatsoper Berlin; Mit: Orchesterbegleitung</u> Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schau'n	VOX 04116 30 cm (K1924)
	a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	
	<u>Chor der Staatsoper Berlin</u> Zu dir wall' ich, mein Jesu Christ	VOX 04116 30 cm (K1924)
	a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Chor der Staatsoper Berlin</u> Einzug der Gäste a.d. Oper „Tannhäuser“ M+T: Richard Wagner	VOX 04117 30 cm (K1924)
	<u>Chor der Staatsoper Berlin; Mit: Orchesterbegleitung</u> Gesegnet soll sie schreiten a.d. Oper „Lohengrin“ M+T: Richard Wagner	VOX 04117 30 cm (K1924)
	<u>Nebe-Quartett</u> Bemooster Bursche zieh ich aus (Lied) M: A. Methfessel	VOX 4119 25 cm (K1924)
	<u>Nebe-Quartett</u> Ich lobe mir das Burschenleben (Volkslied)	VOX 4119 25 cm (K1924)
	<u>Nebe-Quartett</u> Hier sind wir versammelt (Volkslied)	VOX 4120 25 cm (K1924)
	<u>Nebe-Quartett</u> Was bringen uns die Reben? (Rheinlied) M: H. Brandt	VOX 4120 25 cm (K1924)
	<u>Nebe-Quartett</u> Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen (Volkslied)	VOX 4123 25 cm (K1924)
	<u>Nebe-Quartett</u> Strömt herbei, ihr Völkerscharen (Lied) M: J. Peter	VOX 4123 25 cm (K1924)
	<u>Nebe-Quartett</u> Deutschland, Deutschland über alles (Hymne) M: Franz Josef Haydn	VOX 4126 25 cm (K1924)
	<u>Nebe-Quartett; Violinbegleitung: Rudolf Deman</u> Vaterland, Mutterland (Lied) M: L. Schubert	VOX 4126 25 cm (K1924)
	<u>Dom-Chor, Dir. H. Rüdel</u> Gib dich zufrieden (Kirchenlied) M: Johann Sebastian Bach	VOX 04136 30 cm
	<u>Dom-Chor, Dir. H. Rüdel</u> Stille Nacht (Weihnachtslied) M: Franz Gruber	VOX 04136 30 cm
	<u>Dom-Chor, Dir. H. Rüdel</u> Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied) M: Franz Gruber	VOX 4137 25 cm
	<u>Dom-Chor, Dir. H. Rüdel</u> Wiegenlied der Hirten (Weihnachtslied) M: H. Reimann	VOX 4137 25 cm
	<u>Dom-Chor, Dir. H. Rüdel</u> Heilige Nacht (Weihnachtslied) M: G. Reichardt	VOX 4138 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Dom-Chor, Dir. H. Rüdel</u> Lobet der Herr alle Lande (Kirchenlied) M: H. Kotzold	VOX 4138 25 cm
		VOX 4142 25 cm
		VOX 4142 25 cm
		VOX 4143 25 cm
		VOX 4143 25 cm
		VOX 4147 25 cm
		VOX 4147 25 cm
		VOX 4148 25 cm
		VOX 4148 25 cm
		VOX 4149 25 cm
		VOX 4149 25 cm
		VOX 4150 25 cm
		VOX 4150 25 cm
		VOX 4151 25 cm
		VOX 4151 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 4152 25 cm
		VOX 4152 25 cm
		VOX 4153 25 cm
		VOX 4153 25 cm
		VOX 4154 25 cm
		VOX 4154 25 cm
		VOX 4155 25 cm
		VOX 4155 25 cm
		VOX 4163 25 cm
		VOX 4163 25 cm
		VOX 4164 25 cm
		VOX 4164 25 cm
	<u>Max Bing, Graudenz'scher Schülerchor; Fritz Wenneis am Schiedmayer- Am Weihnachtsabend (Tonbild)</u>	VOX 04165 30 cm (NE 11/1924)
	M: Fritz Wenneis	
	<u>Max Bing, Graudenz'scher Schülerchor; Fritz Wenneis am Schiedmayer- Knecht Rupprecht kommt (Tonbild)</u>	VOX 04165 30 cm (NE 11/1924)
	M: Fritz Wenneis	
	<u>Nebe-Quartett Bayrisch-Zell (Lied)</u>	VOX 4168 25 cm (NE 07/1925)
	M: M. Staudacher	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	Nebe-Quartett Grüße an die Heimat (Lied) M: Carl Kromer	VOX 4168 25 cm (NE 07/1925)
	Nebe-Quartett In die Ferne (Lied) M: W. Brückner	VOX 4169 25 cm (NE 07/1925)
	Nebe-Quartett Zieh' hinaus (Lied) M: A. Dregert	VOX 4169 25 cm (NE 07/1925)
	Nebe-Quartett Das ist der Tag des Herrn Schäfers Sonntagsglied M: Conradin Kreuzer	VOX 04170 30 cm (NE 07/1925)
	Nebe-Quartett Gott grüße dich (Lied) M: F. Mücke	VOX 04170 30 cm (NE 07/1925)
	Nebe-Quartett Es kam die gnadenvolle Nacht (Weihnachtslied)	VOX 4173 25 cm (NE 12/1925)
	Nebe-Quartett O welch' ein süßes Freudenwort (Lied) M: L. Künstle	VOX 4173 25 cm (NE 12/1925)
	Nebe-Quartett Bayrisch-Zell (Lied) M: M. Staudacher	VOX 04174 30 cm (NE 01/1926)
	Nebe-Quartett Grüße an die Heimat (Lied) M: Carl Kromer	VOX 04174 30 cm (NE 01/1926)
		VOX 4176 25 cm
		VOX 4176 25 cm
	Franz Gross und Lotte Werkmeister mit Orchesterbegleitung Eine Weisse mit 'nem Schuss Duett aus „Der Zug nach dem Westen“ M: Walter Kollo	VOX 04178 30 cm
	Franz Gross und Lotte Werkmeister mit Orchesterbegleitung Sonntag geh'n wir tanzen aus „Der Zug nach dem Westen“ M: Walter Kollo	VOX 04178 30 cm
	Emmy Sturm, Sopran - Harald Paulsen, Tenor, am Flügel: Rudolf Nelson Fräulein, ich bitt recht schön (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Es geht schon besser“	VOX 04182 30 cm (NE 10/1926)
	Emmy Sturm, Sopran - Harald Paulsen, Tenor, am Flügel: Rudolf Nelson Friederike (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Es geht schon besser“	VOX 04182 30 cm (NE 10/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 4183 25 cm
		VOX 4183 25 cm
	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> Mondnacht ist's	VOX 4185 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> Wo die Alpenrosen blüh'n	VOX 4185 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> Altaussee Postillon	VOX 4187 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> Die Holleralm	VOX 4187 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Jos. Winter, Jodler, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> I' kann net lesen und kann net schreib'n	VOX 4188 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Sänger- und Jodler-Duett Gebrüder Winter, München - Mit: Zitherbegleitung: A. Haas</u> s' Gwild und d' Wildara	VOX 4188 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Münchner Sänger-Quintett</u> Bayrisch-Zell M: M. Staudacher	VOX 4189 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Münchner Sänger-Quintett</u> Neuschwansteinlied (Krapfer-Moser)	VOX 4189 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Münchner Sänger-Quintett</u> Edelweiss M: Moritz Peuschel	VOX 4190 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Münchner Sänger-Quintett</u> Land Tirol, Der letzte Blick M: Rezek	VOX 4190 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Münchner Sänger-Quintett</u> Steirer Bua	VOX 4191 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Münchner Sänger-Quintett</u> Zillertal	VOX 4191 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Münchner Sänger-Quintett</u> Mondnacht ist's	VOX 4192 25 cm (NE 03/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Münchner Sängers-Quintett</u> Schnadahüpfli	VOX 4192 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Münchner Sängers-Quintett</u> Alpenrosen	VOX 4193 25 cm (NE 03/1927)
	M: Franz Abt	
	<u>Münchner Sängers-Quintett</u> s' Loisachtal	VOX 4193 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Münchner Sängers-Quintett</u> Allwei lustig	VOX 4194 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Münchner Sängers-Quintett</u> Die stille Jachenau	VOX 4194 25 cm (NE 03/1927)
	M: Feldigel	
	<u>Nebe-Quartett</u> O Tannenbaum (Weihnachtslied)	VOX 4195 25 cm (NE 12/1926)
	<u>Domchor, Dir. H. Rüdel</u> Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied)	VOX 4195 25 cm (NE 12/1926)
	M: Franz Gruber	
	<u>Kromer-Sextett</u> D'r Neckar und d'Mosel (Lied)	VOX 4197 25 cm (NE 02/1927)
	M: Carl Kromer	
	<u>Kromer-Sextett</u> Horch, was kommt von draussen 'rein (Volkslied)	VOX 4197 25 cm (NE 02/1927)
	Bearbeitung: Carl Kromer	
	<u>Kromer-Sextett</u> Das Elterngrab (Wo's Dörflein traut') (Lied)	VOX 4198 25 cm (NE 02/1927)
	M: Büchse	
	<u>Kromer-Sextett</u> Fahr wohl! (Lied)	VOX 4198 25 cm (NE 02/1927)
	M: Klohre/Bearbeitung: Kromer	
	<u>Marianne Alfermann, Sopran - Leopold Hainisch, Tenor, mit Orchesterbegleitung; Mit:</u> Amalia, ich brauch' Liebe (Foxtrot)	VOX 4202 25 cm (NE 04/1927)
	Foxtrot a.d. Operette „Der blonde Zigeuner“ M: Martin Knopf/T: O. Felix, H. Frey	
	<u>Marianne Alfermann, Sopran - Erik Wirl, Tenor, mit Orchesterbegleitung; Mit:</u> Selbst die roten Rosen küssen	VOX 4202 25 cm (NE 04/1927)
	Duett a.d. Operette „Der blonde Zigeuner“ M: Martin Knopf/T: Oskar Felix und H. Frey	
	<u>Kljon Wassili Kosaken-Chor mit Domra-Kapelle</u> Falken fliegt auf	VOX 4203 25 cm (Russisch gesungen) (NE 04/1927)
	Artilleristen-Lied	
	<u>Kljon Wassili Kosaken-Chor mit Domra-Kapelle (Solist: Wassili Kljon)</u> Gehe auf, du herrliche Sonne	VOX 4203 25 cm (Russisch gesungen) (NE 04/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Heiteres-Funk-Quartett</u> Die letzten Vier, 1. Teil (Potpourri)	VOX 4208 25 cm (NE 07/1927)
	M: W. Wolff	
	<u>Heiteres-Funk-Quartett</u> Die letzten Vier, 2. Teil (Potpourri)	VOX 4208 25 cm (NE 07/1927)
	M: W. Wolff	
	<u>Heiteres Funk-Quartett</u> Hase und Häsin	VOX 4212 25 cm (NE 08/1927)
	M: J. Löti	
	<u>Heiteres Funk-Quartett</u> Mädel, schenk' ein	VOX 4212 25 cm (NE 08/1927)
	M: R. Schiebold	
	<u>Berliner Liedertafel unter Leitung von Musikdirektor Max Wiedemann mit Harmonium und</u> Es ist ein Ros' entsprungen (Weihnachtslied)	VOX 04218 30 cm (NE 11/1927, (K1928)
	<u>Berliner Liedertafel unter Leitung von Musikdirektor Max Wiedemann mit Harmonium und</u> Zu Bethlehem geboren (Weihnachtslied)	VOX 04218 30 cm (NE 11/1927, (K1928)
	<u>Doppelquartett des Berliner Lehrer-Gesangvereins</u> Gold'ne Abendsonne (Lied)	VOX 4219 25 cm (NE 11/1927)
	M: H. G. Nägeli	
	<u>Doppelquartett des Berliner Lehrer-Gesangvereins</u> Spinn, spinn (Lied)	VOX 4219 25 cm (NE 11/1927)
	Bearbeitung: Jüngst	
	<u>Männer-Gesangverein Berlin-Steglitz 1873 e.V.</u> Das stille Tal (Im schönsten Wiesengrunde) (Lied)	VOX 4226 25 cm (K1928)
	M: Fr. Wagner	
	<u>Männer-Gesangverein Berlin-Steglitz 1873 e.V.</u> Jungkönig Lenz! (Nun sinnt an allen Wegen) (Lied)	VOX 4226 25 cm (K1928)
	M: Jüngst	
		VOX 4228 25 cm
		VOX 4228 25 cm
		VOX 4229 25 cm
		VOX 4229 25 cm
	<u>Max Heye und Grete Wiedeke</u> Bliemchen auf Reisen	VOX 5004 25 cm (K1921/22)
	T: Max Heye	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Max Heye und Grete Wiedeke</u> Wie Frauchen zum neuen Hut kam	VOX 5004 25 cm (K1921/22)
	T: Max Heye	
	<u>Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung</u> Es ist manchmal nicht zu glauben, wie naiv die Menschen sind	VOX 5006 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung</u> Kinder, es ist zum Schrei'n	VOX 5006 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Grete Wiedeke, mit Orchesterbegleitung</u> Frieda, was machste denn bloss?	VOX 5008 25 cm (K1924)
	T: W. Köhler	
	<u>Grete Wiedeke, mit Orchesterbegleitung</u> Ich möchte mal	VOX 5008 25 cm (K1924)
	M: W. Kollo	
	<u>Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung</u> So'n Quatsch	VOX 5009 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung</u> Wie gross ist dein Tierreich	VOX 5009 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung</u> Alles wegen das bisschen Liebelei	VOX 5010 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung</u> O Magdeburg, nach dir steht nur mein Sinn	VOX 5010 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung</u> Hell und dunkel	VOX 5011 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Bruno Schneider, mit Orchesterbegleitung</u> Man kann nicht immer, wie man gerne möchte	VOX 5011 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Grete Wiedeke, mit Orchesterbegleitung</u> Das schicke Mädels	VOX 5012 25 cm (K1924)
	M: Willy Rosen	
	<u>Grete Wiedeke, mit Orchesterbegleitung</u> Wenn sich zwei Menschen küssen	VOX 5012 25 cm (K1924)
	T: D. la Toucha	
	<u>Jean Moreau - Klavier: Hans Schindler</u> Untreue, 1. Teil	VOX 05014 30 cm (K1924)
	M: Friedrich Holländer	
	<u>Jean Moreau - Klavier: Hans Schindler</u> Untreue, 2. Teil	VOX 05014 30 cm (K1924)
	M: Friedrich Holländer	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Jean Moreau - Klavier: Hans Schindler</u> Prinzesslein und der Mai, 1. Teil	VOX 05015 30 cm (K1924)
	M: Friedrich Holländer	
	<u>Jean Moreau - Klavier: Hans Schindler</u> Prinzesslein und der Mai, 2. Teil	VOX 05015 30 cm (K1924)
	M: Friedrich Holländer	
	<u>Max Steidl, mit Orchesterbegleitung</u> Da merkt man erst	VOX 5017 25 cm (K1924)
	T: F. Meisel	
	<u>Max Steidl, mit Orchesterbegleitung</u> Der Frauen Lob	VOX 5017 25 cm (K1924)
	T: G. Huber	
	<u>Max Steidl, mi Orchesterbegleitung</u> Geburtstagswünsche	VOX 5018 25 cm (K1924)
	M: Paul Lincke	
	<u>Max Steidl, mit Orchesterbegleitung</u> Niespulver	VOX 5018 25 cm (K1924)
	T: Max Steidl	
	<u>Max Steidl, mi Orchesterbegleitung</u> Das Geld	VOX 5019 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Max Steidl, mi Orchesterbegleitung</u> Wir Männer	VOX 5019 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Max Steidl, mi Orchesterbegleitung</u> Denn nur die Ruhe	VOX 5020 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Max Steidl, mi Orchesterbegleitung</u> Wann kommst du wieder, schöne Zeit	VOX 5020 25 cm (K1924)
	T: Bruno Schneider	
	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Berliner Schlagworte	VOX 5021 25 cm (K1924)
	T: Paul Bendix	
	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Nachts um Viere	VOX 5021 25 cm (K1924)
	T: Paul Bendix	
	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Das haben sie vergessen	VOX 5024 25 cm (K1924)
	T: Paul Bendix	
	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Familie Klanter	VOX 5024 25 cm (K1924)
	T: Paul Bendix	
	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Fritze Bollmann	VOX 5025 25 cm (K1924)
	T: Paul Bendix	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Gespenssternacht	VOX 5025 25 cm (K1924)
	T: Paul Bendix	
	<u>Jean Moreau - Klavier: Hans Schindler</u> Die Drei, 1. Teil	VOX 5026 25 cm (K1924)
	M: Friedrich Holländer	
	<u>Jean Moreau - Klavier: Hans Schindler</u> Die Drei, 2. Teil	VOX 5026 25 cm (K1924)
	M: Friedrich Holländer	
		VOX 5027 25 cm
		VOX 5027 25 cm
		VOX 5028 25 cm
		VOX 5028 25 cm
		VOX 5029 25 cm
		VOX 5029 25 cm
	<u>Josef Olbrich</u> Feuer	VOX 5030 25 cm
	<u>Josef Olbrich</u> 's Klingsäckla	VOX 5030 25 cm
	<u>Josef Olbrich</u> Die menschlichen Glieder	VOX 5031 25 cm
	<u>Josef Olbrich</u> Die Verwechslung	VOX 5031 25 cm
	<u>Josef Olbrich</u> Liebeskummer	VOX 5032 25 cm
	<u>Josef Olbrich</u> 's Paradies	VOX 5032 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke]</u> Man liebt nur einmal	VOX 05033 30 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Walter Kollo/T:Willi Wolff	
	<u>Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke]</u> Und willst du nicht die Meine sein	VOX 05033 30 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Robert Stolz/T:Arthur Rebner	
	<u>Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke]</u> Mildes Potpourri	VOX 5035 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M+T: Engelbert Milde	
	<u>Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke]</u> Sigismund mein Sohn	VOX 5035 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Richard Ehrlich [=Siegwart Ehrlich]	
	<u>Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke]</u> He Ober! Nimm' den letzten 1000-Kronenschein	VOX 5036 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Theo A. Körner	
	<u>Engelbert Milde, mit Orchesterbegleitung [oder: Am Flügel:A.W.Raecke]</u> Wenn du einmal eine Braut Hast a.d. Operette „Die erste Nacht“	VOX 5036 25 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Hugo Hirsch/T: Max Heye	
		VOX 5039 25 cm
		VOX 5039 25 cm
		VOX 5040 25 cm
		VOX 5040 25 cm
		VOX 5041 25 cm
		VOX 5041 25 cm
		VOX 5042 25 cm
		VOX 5042 25 cm
		VOX 5043 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 5043 25 cm
		VOX 5044 25 cm
		VOX 5044 25 cm
		VOX 5045 25 cm
		VOX 5045 25 cm
		VOX 5046 25 cm
		VOX 5046 25 cm
		VOX 5047 25 cm
		VOX 5047 25 cm
		VOX 5048 25 cm
		VOX 5048 25 cm
		VOX 5049 25 cm
		VOX 5049 25 cm
		VOX 5050 25 cm
		VOX 5050 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 5051 25 cm
		VOX 5051 25 cm
		VOX 5052 25 cm
		VOX 5052 25 cm
		VOX 5053 25 cm
		VOX 5053 25 cm
	<u>Karl Zander</u> Das Märchen vom Glück	VOX 5058 25 cm (NE 05/1923)
	T: E. Eckstein	
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Frauen und Früchte	VOX 5058 25 cm (K1924); (NE 02/1923)
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Yaaka Hula Hickey Dula (Parodie)	VOX 05058 30 cm (K1924); (NE 02/1923)
	M: J. Young, Pete Wendling/T: E. R. Goetz	
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Ceszko Jedno (Alles gleich)	VOX 5059 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	(A. Fuchs)	
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Ja, ja? Ja, ja?	VOX 5059 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	(A. Fuchs)	
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Im grünen Stern	VOX 5060 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Stephan Weiss	
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Mephisto (Onestep)	VOX 5060 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Arthur Rebner	
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Bummellied (Lied)	VOX 5061 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Pardon!	VOX 5061 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M: Ralph Erwin	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Max Hansen</u> Ich möcht' es leis' ins Ohr dir sagen	VOX 5062 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M+T: Max Hansen	
	<u>Max Hansen</u> Solange noch der kleine Vorrat reicht!	VOX 5062 25 cm (K1924); (NE 03/1923)
	M+T: Max Hansen	
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Mary (Couplet)	VOX 05063 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	<u>Max Hansen mit Orchesterbegleitung</u> Wer weiss, wo im Winter die Fliegen sind?	VOX 05063 30 cm (K1924); (NE 03/1923)
	(A. Fuchs)	
	<u>Karl Zander</u> Der Gott und die Bajadere	VOX 05066 30 cm (NE 05/1923)
	T: Johann Wolfgang von Goethe	
	<u>Karl Zander, mit Orgel- und Glockenbegleitung</u> Monolog des Faust aus „Faust“	VOX 05066 30 cm (NE 05/1923)
	T: Johann Wolfgang von Goethe	
	<u>Karl Zander</u> An den Mond	VOX 5068 25 cm (NE 05/1923)
	T: Johann Wolfgang von Goethe	
	<u>Karl Zander</u> Der Geist der neuen Zeit	VOX 5069 25 cm (NE 05/1923)
	T: Harry Waldau	
	<u>Karl Zander</u> Vier Gifte	VOX 5069 25 cm (NE 05/1923)
	T: Harry Waldau	
	<u>Karl Zander</u> Holla Jazzband	VOX 5070 25 cm (NE 05/1923)
	T: Harry Waldau	
	<u>Karl Zander</u> Junge Mädchen wollen Liebe haben	VOX 5070 25 cm (NE 05/1923)
	T: Harry Waldau	
	<u>Robert Steidl mit Orchesterbegleitung</u> Drehorgelballade von Celly de Rheydt	VOX 5074 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	M: Wilhelm Aletter	
	<u>Robert Steidl mit Orchesterbegleitung</u> In der Jugend tut es wohl	VOX 5074 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	T: Robert Steidl	
	<u>Max Steidl mit Orchesterbegleitung</u> Manyla, die Kwadda-Maus (Exotische Idylle)	VOX 5075 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	(L. Petit)	
	<u>Max Steidl mit Orchesterbegleitung</u> Seid ihr noch wie immer?	VOX 5075 25 cm (K1924); (NE 08/1923)
	(C. Wappaus)	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Robert Steidl mit Orchesterbegleitung</u> Grossmütterchen, 1. Teil (Robert Steidl)	VOX 5081 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	<u>Robert Steidl mit Orchesterbegleitung</u> Grossmütterchen, 2. Teil (Robert Steidl)	VOX 5081 25 cm (K1924); (NE 10/1923)
	<u>Engelbert Milde</u> Mimili M: Friedrich Holländer	VOX 05087 30 cm
	<u>Engelbert Milde</u> Wenn ich dich seh, dann muss ich weinen M: A. M. Werau	VOX 05087 30 cm
		VOX 5088 25 cm
		VOX 5088 25 cm
	<u>Engelbert Milde</u> Dort am Kamin (Th.A. Koerner)	VOX 5089 25 cm
	<u>Engelbert Milde</u> So küsst nur eine Wienerin M: Edmund Eysler	VOX 5089 25 cm
	<u>Karl Zander</u> Die Königspalme M: Hans May	VOX 05090 30 cm
	<u>Karl Zander</u> Ein Himmelspruch T: Ginzel	VOX 05090 30 cm
	<u>Engelbert Milde</u> Alles kommt einmal wieder M: Rudolf Nelson	VOX 05092 30 cm
	<u>Engelbert Milde</u> Brüder im Rheinland M: Hans May	VOX 05092 30 cm
	<u>Bendix-Ensemble</u> Aus vergangenen Tagen, 1. Teil M: Jessel	VOX 5093 25 cm
	<u>Bendix-Ensemble</u> Aus vergangenen Tagen, 2. Teil M: Jessel	VOX 5093 25 cm
		VOX 5101 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:	
	VOX 5101	25 cm
	VOX 5102	25 cm
	VOX 5102	25 cm
	VOX 5103	25 cm
	VOX 5103	25 cm
	VOX 5104	25 cm
	VOX 5104	25 cm
<u>J. Hofmann/Mirzl Luschner, Gesangs-Duo, München</u> Der Dienstmann von der Au	VOX 5105	25 cm (NE 02/1927)
<u>J. Hofmann/Mirzl Luschner, Gesangs-Duo, München</u> Der liebe Heinrich und die dummel Liesl	VOX 5105	25 cm (NE 02/1927)
	VOX 5106	25 cm
	VOX 5106	25 cm
	VOX 5107	25 cm
	VOX 5107	25 cm
	VOX 5108	25 cm
	VOX 5108	25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bendix-Ensemble</u> Die Vogelhochzeit	VOX 5109 25 cm
	<u>Bendix-Ensemble</u> Vor der Hinrichtung T: Paul Bendix	VOX 5109 25 cm
	<u>Lucie Bernardo und Max Frensdorf</u> Amor im Walde (B. Rose)	VOX 5110 25 cm
	<u>Lucie Bernardo und Max Frensdorf</u> 's Zeiserl aus „Pusselchen“ (H. Schreyer)	VOX 5110 25 cm
	<u>Engelbert Milde</u> Spreerangen a.d. Revue „Noch und Noch“ M: Walter Kollo	VOX 5111 25 cm
	<u>Engelbert Milde</u> Unberufen, toi, toi, toi M: Fall	VOX 5111 25 cm
	<u>Engelbert Milde</u> Angora aus „Sie und ihre Miezekatze“ M: Frank Stafford	VOX 5112 25 cm
	<u>Engelbert Milde</u> Kathrin (Loewe)	VOX 5112 25 cm
		VOX 5114 25 cm
		VOX 5114 25 cm
	<u>Karl Mathies</u> Rotkäppchen, 1. Teil (Märchen) T: Gebrüder Grimm	VOX 5117 25 cm
	<u>Karl Mathies</u> Rotkäppchen, 2. Teil (Märchen) T: Gebrüder Grimm	VOX 05117 30 cm
	Paul Morgan erzählt, 1. Teil	VOX 05123 30 cm
	Paul Morgan erzählt, 2. Teil	VOX 05123 30 cm
	<u>Karl Zander</u> Prometheus	VOX 05130 30 cm

(NE 12/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karl Zander</u> Traumerzählung aus „Die Räuber“ T: Friedrich von Schiller	VOX 05130 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Pfarrer Friedrich Geest</u> Heilige Weihnachtskunst, 1. Teil T: Friedrich Geest	VOX 05132 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Pfarrer Friedrich Geest</u> Heilige Weihnachtskunst, 2. Teil T: Friedrich Geest	VOX 05132 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Das Wirtshaus an der Lahn, 1. Teil M+T: Hans Blädel	VOX 5133 25 cm (NE 01/1926)
	<u>Hans Blädel, Instrumental-Komiker mit Orchesterbegleitung</u> Das Wirtshaus an der Lahn, 2. Teil M+T: Hans Blädel	VOX 5133 25 cm (NE 01/1926)
	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Das Knönigsschiessen T: Paul Bendix Unbestätigt. Diese Bestell-Nummer wurde möglicherweise doppelt belegt	VOX 5134 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Bendix-Ensemble, mit Orchesterbegleitung</u> Die alte und neue Zeit T: Paul Bendix Unbestätigt. Diese Bestell-Nummer wurde möglicherweise doppelt belegt	VOX 5134 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Alfred Braun, Rezitation</u> Abendlied T: Mathias Claudius	VOX 5135 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Alfred Braun, Rezitation</u> Täglich zu singen T: Mathias Claudius	VOX 5135 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Einleitende Worte: L. von Kalckstein</u> Der Wolfsruf (Tierstimmen-Imitation) Oberjäger Anton Szatur	VOX 05139 30 cm (NE 09/1926)
	<u>Einleitende Worte: L. von Kalckstein (Englisch gesprochen)</u> The Cries Of The Carpathian Stag (Tierstimmen-Imitation) Oberjäger Anton Szatur	VOX 05140 30 cm (NE 09/1926)
	<u>Einleitende Worte: L. von Kalckstein (Englisch gesprochen)</u> The Cries Of The Wolf (Tierstimmen-Imitation) Oberjäger Anton Szatur	VOX 05140 30 cm (NE 09/1926)
	<u>Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung</u> Schatz ein kleiner Hoppsassa! M: Fritz Hannemann	VOX 5143 25 cm (NE 11/1926)
	<u>Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung</u> Donnerwetter, schreib' doch 'nen Wechsel aus! M: Hans Otten/T: Gerhard Ebeler	VOX 5145 25 cm (NE 11/1926)
	<u>Gerhard Ebeler mit Orchesterbegleitung</u> Paddlerlied M: Charlie Witt	VOX 5145 25 cm (NE 11/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Ernst Horbach und Partner, mit Orchesterbegleitung</u> Die lustigen Rheinländer (Kölner Dialektaufnahme)	VOX 5149 25 cm (NE 12/1926)
	T: Ernst Horbach	
	<u>Ernst Horbach und Partner, mit Orchesterbegleitung</u> Kölnsche Verzell (Kölner Dialektaufnahme)	VOX 5149 25 cm (NE 12/1926)
	T: Ernst Horbach	
	<u>Ernst Horbach und Partner, mit Orchesterbegleitung</u> Die beiden Arbeitslosen (Kölner Dialektaufnahme)	VOX 5150 25 cm (NE 12/1926)
	T: Ernst Horbach	
	<u>Ernst Horbach und Partner, mit Orchesterbegleitung</u> Zwei Junggesellen (Kölner Dialektaufnahme)	VOX 5150 25 cm (NE 12/1926)
	T: Ernst Horbach	
	<u>Ernst Horbach und Partner, mit Orchesterbegleitung</u> Die lustigen Rheinländer (Kölner Dialektaufnahme)	VOX 5151 25 cm (NE 12/1926)
	T: Ernst Horbach	
	<u>Ernst Horbach und Partner, mit Orchesterbegleitung</u> Katzenballade (Volkslied)	VOX 5151 25 cm (NE 12/1926)
	M: E. Lassen	
	<u>Weiss Ferd!</u> Das letzte Leiberlied	VOX 5156 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Weiss Ferd!</u> Prinz Alfons Lied	VOX 5156 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Sigl-Neu, Münchner Originale</u> Almalieb	VOX 5159 25 cm (NE 02/1927)
	T: G. Krebs	
	<u>Sigl-Neu, Münchner Originale</u> Auf der Alm da gibt's ka Sünd	VOX 5159 25 cm (NE 02/1927)
	T: Th. Rupprecht	
	<u>Weiss Ferd!</u> Hymne an die Gleichheit	VOX 5160 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Weiss Ferd!</u> Schwabenliesel	VOX 5160 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Weiss Ferd!</u> Aschauer Lied	VOX 5161 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Weiss Ferd!</u> Umgang	VOX 5161 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Sigl-Neu, Münchner Originale</u> Der Schwammerling	VOX 5163 25 cm (NE 02/1927)
	T: G. Huber	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Sigl-Neu, Münchner Originale</u> Manchmal darf man über d'Schnur haun	VOX 5163 25 cm (NE 02/1927)
	T: Th. Rupprecht	
	<u>Sigl-Neu, Münchner Originale</u> Die Münchner Obsthausierer	VOX 5164 25 cm (NE 02/1927)
	T: A. Sigl	
	<u>Sigl-Neu, Münchner Originale</u> Soldatenliebe aus alter Zeit	VOX 5164 25 cm (NE 02/1927)
	T: A. Sigl	
		VOX 5165 25 cm
		VOX 5165 25 cm
		VOX 5166 25 cm
		VOX 5166 25 cm
		VOX 5167 25 cm
		VOX 5167 25 cm
	<u>Mit Kommandos von Walter Carlos</u> Tanz-Lehrplatte: Blues	VOX 5168 25 cm (NE 03/1927)
	„Jeder Platte wird eine Tanzlehrkarte (Damen- oder Herrenschritt), System [Walter] Carlos, kostenlos beigefügt“!	
	<u>Mit Kommandos von Walter Carlos</u> Tanz-Lehrplatte: Charleston	VOX 5168 25 cm (NE 03/1927)
	„Jeder Platte wird eine Tanzlehrkarte (Damen- oder Herrenschritt), System [Walter] Carlos, kostenlos beigefügt“!	
	<u>Mit Kommandos von Walter Carlos</u> Tanz-Lehrplatte: Black-Bottom	VOX 5169 25 cm (NE 03/1927)
	„Jeder Platte wird eine Tanzlehrkarte (Damen- oder Herrenschritt), System [Walter] Carlos, kostenlos beigefügt“!	
	<u>Mit Kommandos von Walter Carlos</u> Tanz-Lehrplatte: Tango	VOX 5169 25 cm (NE 03/1927)
	„Jeder Platte wird eine Tanzlehrkarte (Damen- oder Herrenschritt), System [Walter] Carlos, kostenlos beigefügt“!	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> De Schauster un de Snieder (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5172 25 cm (NE 07/1927)
	T: R. Tarnow	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> Hannes Snur up de Straat (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5172 25 cm (NE 07/1927)
	T: R. Tarnow	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> De lange Wöttel	VOX 5173 25 cm (NE 07/1927)
	T: P. Warncke	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> Wo heit de Vadder? (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5173 25 cm (NE 07/1927)
	T: R. Tarnow	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> Dat Bortsnieden (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5174 25 cm (NE 07/1927)
	T: F. Stillfried	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> Tru un Globen (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5174 25 cm (NE 07/1927)
	T: Fritz Reuter	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> De Ditogeschicht (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5175 25 cm (NE 07/1927)
	T: Karl Krickeberg	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> Den Herrn sien Hund (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5175 25 cm (NE 07/1927)
	T: Karl Krickeberg	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> Blot kein Neid! (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5176 25 cm (NE 07/1927)
	T: Karl Krickeberg	
	<u>Karl Krickeberg, Rezitation</u> De langwielige Paster (Mecklenburgische Rezitationen)	VOX 5176 25 cm (NE 07/1927)
	T: Karl Krickeberg	
	<u>Hans Mühlhofer, Rezitation</u> Rotkäppchen, 1. Teil (Märchen)	VOX 05177 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	T: Gebrüder Grimm	
	<u>Hans Mühlhofer, Rezitation</u> Rotkäppchen, 2. Teil (Märchen)	VOX 05177 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	T: Gebrüder Grimm	
	<u>Hans Mühlhofer, Rezitation</u> Frau Holle, 1. Teil (Märchen)	VOX 05178 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	T: Gebrüder Grimm	
	<u>Hans Mühlhofer, Rezitation</u> Frau Holle, 2. Teil (Märchen)	VOX 05178 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	T: Gebrüder Grimm	
	<u>Karl Zander mit Männerquartett und Mitglieder des Kinderchores der Staatsoper, ; mit</u> Die Weihnachtsbotschaft, 1. Teil (Krippenspiel)	VOX 05179 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Bearbeitung: H.W. Busch	
	<u>Karl Zander mit Männerquartett und Mitglieder des Kinderchores der Staatsoper, ; mit</u> Die Weihnachtsbotschaft, 2. Teil (Krippenspiel)	VOX 05179 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Bearbeitung: H.W. Busch	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karl Zander mit Orchester und Ensemble</u> Neujahr auf dem Meere	VOX 5187 25 cm (NE 12/1927)
	<u>Karl Zander mit Orchester und Ensemble</u> Silvesterfeier bei Meyer	VOX 5187 25 cm (NE 12/1927)
	<u>Willi Ostermann, rheinischer Volkslieder-Dichter und Komponist, mit Orchesterbegleitung</u> Dä Klein, dä muss ene Nüggel han M+T: Willi Ostermann Auch auf Vox 5185	VOX 5188 25 cm
	<u>Willi Ostermann, rheinischer Volkslieder-Dichter und Komponist, mit Orchesterbegleitung</u> Wenn du eine SchwiegerMutter hast M+T: Willi Ostermann Auch auf Vox 5184	VOX 5188 25 cm
	<u>Arthur Preil</u> a) Lehrer Schade, b) Der Spucknapf, c) Der Löwe	VOX 5192 25 cm
	<u>Bernhard Wildenhain, Sächsischer Humorist</u> Frauenlob	VOX 5192 25 cm
	<u>Arthur Preil</u> Meinetwegen könnse machen was se wolln	VOX 5198 25 cm
	<u>Arthur Preil</u> Richtger säkkscher Kladderadatsch	VOX 5198 25 cm
		VOX 5202 25 cm
		VOX 5202 25 cm
		VOX 5203 25 cm
		VOX 5203 25 cm
	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Negerlein und Krokodil (Tangolied) M: Felix Silbers	VOX 6000 25 cm (K1921/22)
	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Wo zwei Augen dich selig begrüßen M: Ball	VOX 6000 25 cm (K1921/22)
	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Gott segne dich immer, mein Steiermark M: Felix Silbers	VOX 6007 25 cm (K1921/22)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Vater des Regiments	VOX 6007 25 cm (K1921/22)
	M: Carl Ziehrer	
	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Ave Maria	VOX 6008 25 cm (K1921/22)
	(Johann Sebastian Bach - Charles François Gounod)	
	<u>Felix Silbers, Flügelhorn mit Orchesterbegleitung</u> Habe Mitleid mit mir	VOX 6008 25 cm (K1921/22)
	M: N. R. Bakalainikow	
	<u>Franz Krüger, Xylophon - Mit Orchesterbegleitung</u> Elsa (Polka Mazurka)	VOX 6009 25 cm (K1921/22)
	M: Fr. Doppler	
	<u>Franz Krüger, Xylophon - Mit Orchesterbegleitung</u> Sternengefunkel	VOX 6009 25 cm (K1921/22)
	M: H. Bode	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen	VOX 6013 25 cm (K1921/22)
	M: W. Engel	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Wer wird denn weinen	VOX 6013 25 cm (K1921/22)
	M: Hugo Hirsch	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Kommt doch alle aus „Die Reise um die Erde“	VOX 6014 25 cm (K1921/22)
	M: Jean Gilbert	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Salome (Foxtrot)	VOX 6014 25 cm (K1921/22)
	M: Robert Stolz	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Nur eine Nacht sollst du mir gehören (Lied)	VOX 6015 25 cm (K1921/22)
	M: O. Geiger	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Wien wird bei Nacht erst schön	VOX 6015 25 cm (K1921/22)
	M: Robert Stolz	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Bummel-Petrus (Intermezzo)	VOX 6016 25 cm (K1921/22)
	M: M. Werner-Kersten	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Estrella (Scottish Espagnol)	VOX 6016 25 cm (K1921/22)
	M: Henry Richards	
	<u>Piccolo-Duett</u> Die beiden kleinen Finken (Konzert-Polka)	VOX 6019 25 cm (K1924)
	M: Kling	
	<u>Piccolo-Duett</u> Die Grasmücken (Polka)	VOX 6019 25 cm (K1924)
	M: G. Bousquet	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Hallo! Du süsse Klingelfee (Onestep)	VOX 6020 25 cm (K1921/22)
	M: Robert Stolz	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Honolulu (Foxtrot)	VOX 6020 25 cm (K1921/22)
	M: The Leightons	
	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Arie Nina	VOX 06024 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: Giovanni Battista Pergolesi	
	<u>Arnold Földesy, Cello - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Tarantella	VOX 06024 30 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: David Popper	
	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Bravour-Fantasie	VOX 6028 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: Franz Krüger	
	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Herzklopfen (Polka)	VOX 6028 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: A. Braune	
	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Toujours Vivement (Galopp)	VOX 6029 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: R. Knuth	
	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Tween Heather And Sea (Souvenir De Spa) (Polka)	VOX 6029 25 cm (NE 04/1922, (K1924)
	M: G. H. Geldard	
	<u>Celeste Chop-Groenevelt, Klavier</u> Konzert-Arabesken über „An der schönen blauen Donau“, 1. Teil	VOX 06033 30 cm (K1924)
	M: Schulz-Evler	
	<u>Celeste Chop-Groenevelt, Klavier</u> Konzert-Arabesken über „An der schönen blauen Donau“, 2. Teil	VOX 06033 30 cm (K1924)
	M: Schulz-Evler	
	<u>Celeste Chop-Groenevelt, Klavier</u> Nocturne in Fis-Dur op. 15	VOX 06034 30 cm (K1924)
	M: Frederic Chopin	
	<u>Celeste Chop-Groenevelt, Klavier</u> Rosenzeit Romanze aus der „Jacobsen-Suite“	VOX 06034 30 cm (K1924)
	M: W. Niemann	
	<u>Celeste Chop-Groenevelt, Klavier</u> Nordischer Tanz op. 35	VOX 6035 25 cm (K1924)
	M: Edvard Grieg	
	<u>Celeste Chop-Groenevelt, Klavier</u> Pasquinadi (Mexicanischer Kanervallsscherz - Caprice)	VOX 6035 25 cm (K1924)
	M: Louis Moreau Gottschalk	
	<u>Lilla Kalman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Scherzo Tarantella op. 16	VOX 06036 30 cm (K1924)
	M: Wieniawski	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Lilla Kalman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Spanischer Tanz	VOX 06036 30 cm (K1924)
	M: Granadaos/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Lilla Kalman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Chant Hindou	VOX 6037 25 cm (K1924)
	M: Nikolai Rimsky-Korssakoff/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Lilla Kalman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Sonnet Allegre op. 53	VOX 6037 25 cm (K1924)
	M: A. D'Ambrosio	
	<u>Lilla Kalman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Berceuse op. 20	VOX 6038 25 cm (K1924)
	M: C. Cui	
	<u>Lilla Kalman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Hebräisches Wiegenlied	VOX 6038 25 cm (K1924)
	M: J. Achron	
	<u>Franz Krüger, Glockenspiel mit Orchesterbegleitung</u> Eichkätzchen (Konzert-Polka)	VOX 6041 25 cm (K1924)
	M: H. Bode	
	<u>Franz Krüger</u> Faun und Elfenreigen (Charakterstück)	VOX 6041 25 cm (K1924)
	M: Friedrich Kark	
	<u>Hans Meuser; Fagott mit Orchesterbegleitung</u> Humoreske über „Der Carneval von Venedig“, 1. Teil	VOX 6042 25 cm (K1924)
	M: Chr. Hause	
	<u>Hans Meuser; Fagott mit Orchesterbegleitung</u> Humoreske über „Der Carneval von Venedig“, 2. Teil	VOX 6042 25 cm (K1924)
	M: Chr. Hause	
	<u>Erich Kaufmann, Violine</u> Einmal kommt der Tag	VOX 6047 25 cm (K1924)
	M: Ralph Benatzky	
	<u>Erich Kaufmann, Violine</u> Sing Me To Sleep	VOX 6047 25 cm (K1924)
	M: Greene Auch auf Vox 6275	
	<u>Erich Kaufmann, Violine</u> Habe Mitleid	VOX 6048 25 cm (K1924)
	M: N. R. Bakalainikow Auch auf Vox 6275	
	<u>Erich Kaufmann, Violine</u> Vom Sekt sind die Geigen berauscht	VOX 6048 25 cm (K1924)
	M: E. Wolf	
	<u>Raf. Rafael, Concertino mit Klavierbegleitung</u> Doina-Sorba (Rumänischer Tanz)	VOX 6049 25 cm (K1924)
	<u>Raf. Rafael, Concertino mit Klavierbegleitung</u> Ora (Rumänischer Tanz)	VOX 6049 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Raf. Rafael, Concertino mit Klavierbegleitung</u> Serenade	VOX 6050 25 cm (K1924)
	M: Enrico Toselli	
	<u>Raf. Rafael, Concertino mit Klavierbegleitung</u> Souvenir	VOX 6050 25 cm (K1924)
	M: Franz Drdla	
	<u>Raf. Rafael, Concertino mit Klavierbegleitung</u> Nur eine Nacht sollst du mir gehören	VOX 6051 25 cm (K1924)
	M: O. Geiger	
	<u>Raf. Rafael, Concertino mit Klavierbegleitung</u> Püppchen Liese	VOX 6051 25 cm (K1924)
	M: Edith Worsing	
	<u>Rudolf Deman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Abendlied	VOX 06052 30 cm (K1924)
	M: Robert Schumann	
	<u>Rudolf Deman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Träumerei	VOX 06052 30 cm (K1924)
	M: Robert Schumann	
		VOX 6059 25 cm
		VOX 6059 25 cm
		VOX 6060 25 cm
		VOX 6060 25 cm
		VOX 6061 25 cm
		VOX 6061 25 cm
		VOX 6062 25 cm
		VOX 6062 25 cm
		VOX 6063 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 6063 25 cm
		VOX 6064 25 cm
		VOX 6064 25 cm
		VOX 6065 25 cm
		VOX 6065 25 cm
		VOX 6066 25 cm
		VOX 6066 25 cm
		VOX 6067 25 cm
		VOX 6067 25 cm
		VOX 6068 25 cm
		VOX 6068 25 cm
		VOX 6069 25 cm
		VOX 6069 25 cm
	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Ungarischer Tanz Nr. 2	VOX 06071 30 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Johannes Brahms	
	<u>Instrumental-Trio: Rudolf Deman(Violine), Carl Dechert(Cello), Otto Urack(Klavier)</u> Ungarischer Tanz Nr. 6	VOX 06071 30 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Johannes Brahms	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Rudolf Deman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Liebesfreud	VOX 06076 30 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Fritz Kreisler	
	<u>Rudolf Deman, Violine - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Liebesleid	VOX 06076 30 cm (NE 11/1922, (K1924))
	M: Fritz Kreisler	
		VOX 6077 25 cm
		VOX 6077 25 cm
		VOX 6078 25 cm
		VOX 6078 25 cm
	<u>Michael Press, Violine mit Klavierbegleitung</u> Aria	VOX 06095 30 cm (NE 02/1923), (K1924))
	M: Robert Schumann/Bearbeitung: Michael Press	
	<u>Michael Press, Violine mit Klavierbegleitung</u> Nocturne	VOX 06095 30 cm (NE 02/1923), (K1924))
	M: Jan Sibelius	
	<u>Michael Press: Violine mit Klavierbegleitung</u> a) Orientale, b) Le Coucou	VOX 06096 30 cm (NE 02/1923), (K1924))
	a) M: C. Cui, b) M: Dagnin/Bearbeitung: Michael Press	
	<u>Michael Press: Violine mit Klavierbegleitung</u> Schwedische Melodie	VOX 06096 30 cm (NE 02/1923), (K1924))
	M: Wilhemi	
	<u>Michael Press: Violine mit Klavierbegleitung</u> a) Ballettmusik aus Rosamunde, b) Die kleinen Windmühlen	VOX 06097 30 cm (NE 02/1923), (K1924))
	a) M: Franz Schubert/Tbearbeitung: Fritz Kreisler, b)M: Couperin/Bearbeitung: Michael Press	
	<u>Michael Press: Violine mit Klavierbegleitung</u> Slawischer Tanz	VOX 06097 30 cm (NE 02/1923), (K1924))
	M: Antonin Dvorak/Bearbeitung: Michael Press	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Habe Mitleid mit mir	VOX 6098 25 cm (K1924))
	M: N. R. Balalainikow	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Ständchen	VOX 6098 25 cm (K1924))
	M: Jonny Heykens	
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Josef, ach Josef a.d. Operette „Madame Pompadour“ M: Leo Fall	VOX 6099 25 cm (K1924))

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Tamerlan (Foxtrot) Foxtrot aus „Wir steh'n verkehrt“ M: Rudolf Nelson	VOX 6099 25 cm (K1924)
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> Le Tango du Rêve M: W. Sterling	VOX 6102 25 cm (K1924)
	<u>Guido Gialdini, Kunstpfeifer</u> The Sheik (Foxtrot) M: Ted Snyder	VOX 6102 25 cm (K1924)
	<u>Walerian Schumakoff; Balalaika mit Klavierbegleitung</u> 1er Valse (Walzer) M: A. Durand	VOX 06103 30 cm (K1924)
	<u>Walerian Schumakoff, Balalaika mit Klavierbegleitung</u> 2te Mazurka M: H. Wieniawski	VOX 06103 30 cm (K1924)
	<u>Walerian Schumakoff, Balalaika mit Klavierbegleitung</u> Mond-Variationen auf ein russisches Lied (K1924)	VOX 6104 25 cm (K1924)
	<u>Walerian Schumakoff, Balalaika mit Klavierbegleitung</u> Rumänisches Lied und Czardas M: Andreeff	VOX 6104 25 cm (K1924)
	<u>Gebrüder Owerweg und G. Klein, Harmonika und Flöte</u> Das Lied vom Sonntag (Lied) M: Hans May	VOX 6105 25 cm (K1924)
	<u>Gebrüder Owerweg und G. Klein, Harmonika und Flöte</u> Valse Cotoline (Walzer) M: G. Klein	VOX 6105 25 cm (K1924)
	<u>Gebrüder Owerweg und G. Klein, Harmonika und Flöte</u> Heut muss ich mein Mädél haben M: Oetvös	VOX 6106 25 cm (K1924)
	<u>Gebrüder Owerweg und G. Klein, Harmonika und Flöte</u> Marionetten-Fox (Foxtrot) M: Gareri	VOX 6106 25 cm (K1924)
	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Herbstblume M: David Popper	VOX 6107 25 cm (NE 05/1923), (K1924)
	<u>Otto Urack, Cello mit Klavierbegleitung</u> Lettre à Armand (Liebesgruss) M: André Haagmann	VOX 6107 25 cm (NE 05/1923), (K1924)
	<u>Rudolf Deman, Violine, Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Serenata M: Franz Drdla	VOX 06108 30 cm (NE 06/1923), (K1924)
	<u>Rudolf Deman, Violine, Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Souvenir M: Franz Drdla	VOX 06108 30 cm (NE 06/1923), (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Petrescu Woiku; Violine mit Klavierbegleitung</u> Air	VOX 06109 30 cm (NE 06/1923), (K1924)
	M: Johann Sebastian Bach	
	<u>Petrescu Woiku; Violine mit Klavierbegleitung</u> Kol Nidre	VOX 06109 30 cm (NE 06/1923), (K1924)
	M: Rosenfeld	
	<u>Instrumental-Trio Petrescu Woiku</u> Ivano (Serenade)	VOX 6111 25 cm (NE 07/1923), (K1924)
	M: Francesco Paolo Tosti	
	<u>Instrumental-Trio Petrescu Woiku</u> Sonadora	VOX 6111 25 cm (NE 07/1923), (K1924)
	M: H. C. Sandoval	
	<u>Boris Kutzen, Violine - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Gavotte	VOX 06114 30 cm (NE 08/1923), (K1924)
	(Wolfgang Amadeus Mozart, L. v. Auer)	
	<u>Boris Kutzen, Violine - Klavierbegleitung: Wilhelm Scholz</u> Tambourin Chinois	VOX 06114 30 cm (NE 08/1923), (K1924)
	M: Fritz Kreisler	
	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Max Saal, Otto Urack)</u> Hab' Mitleid Zigeunerlied	VOX 06115 30 cm (NE 08/1923), (K1924)
	M: S. Pawlowicz	
	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Max Saal, Otto Urack)</u> Herbsttraum (Walzer)	VOX 06115 30 cm (NE 08/1923), (K1924)
	M: A. Jocey	
	<u>Editha Krengel, Violine mit Klavierbegleitung</u> Humoreske	VOX 6116 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Antonin Dvorak	
	<u>Editha Krengel, Violine mit Klavierbegleitung</u> Mazurka	VOX 6116 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: H. Wieniawski	
	<u>Editha Krengel, Violine mit Klavierbegleitung</u> Cavatine	VOX 6117 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: J. Raff	
	<u>Editha Krengel, Violine mit Klavierbegleitung</u> Melodie	VOX 6117 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Peter Tschaikowsky	
	<u>Richard Singer, Klavier</u> Frühlingsrauschen	VOX 6119 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Christian Sinding	
	<u>Richard Singer, Klavier</u> Schmetterling	VOX 6119 25 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Edvard Grieg	
	<u>Richard Singer, Klavier</u> Intermezzo op. 9 Nr. 3	VOX 06121 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Richard Strauss	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Richard Singer, Klavier</u> Liebestraum Nr. 3	VOX 06121 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Franz Liszt	
	<u>Richard Singer, Klavier</u> Galop chromatique	VOX 06122 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Franz Liszt	
	<u>Richard Singer, Klavier</u> Tarantella	VOX 06122 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Richard Singer	
	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Max Saal, Otto Urack)</u> Accelerationen, 1. Teil (Walzer)	VOX 06124 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Johann Strauss	
	<u>Instrumental-Trio (Rudolf Deman, Max Saal, Otto Urack)</u> Accelerationen, 2. Teil (Walzer)	VOX 06124 30 cm (NE 09/1923), (K1924)
	M: Johann Strauss	
	<u>Fritz Wenneis</u> Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“	VOX 6130 25 cm
	<u>Fritz Wenneis</u> Weihnachtsmarsch über „Morgen kommt der Weihnachtsmann“	VOX 6130 25 cm
		VOX 6135 25 cm
		VOX 6135 25 cm
		VOX 6136 25 cm
		VOX 6136 25 cm
		VOX 6137 25 cm
		VOX 6137 25 cm
	<u>Joe Yellowstone, Klavier [Adam Gelbtrunk]</u> Canoe-Song (Shimmy)	VOX 6138 25 cm (K1924)
	M: Joe Yellowstone [=Adam Gelbtrunk]	
	<u>Joe Yellowstone, Klavier [Adam Gelbtrunk]</u> Coclores (Shimmy)	VOX 6138 25 cm (K1924)
	M: Joe Yellowstone [=Adam Gelbtrunk]	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Joe Yellowstone, Klavier [Adam Gelbtrunk]</u> Oh By Jingo (Twostep)	VOX 6139 25 cm (K1924)
	M: A. von Tilzer	
	<u>Joe Yellowstone, Klavier [Adam Gelbtrunk]</u> Peaches (Onestep)	VOX 6139 25 cm (K1924)
	(Ager, Mayer)	
	<u>Kroyt-Trio</u> Elegia	VOX 06141 30 cm (K1924)
	M: A. Arensky	
	<u>Kroyt-Trio</u> Scherzo	VOX 06141 30 cm (K1924)
	M: A. Arensky	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> Malaguena (Spanischer Tanz)	VOX 06142 30 cm (K1924)
	M: Pablo de Sarasate	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> Slawische Tanzweise Nr. 2 in E-moll	VOX 06142 30 cm (K1924)
	M: Antonin Dvorak/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> La Prescieuse	VOX 06143 30 cm (K1924)
	M: Couperin/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> Sicilienne und Rigaudon	VOX 06143 30 cm (K1924)
	M: F. Francoeur/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> a) Walzer A-Dur, b) Moment musical	VOX 06144 30 cm (K1924)
	M: Johannes Brahms/Bearbeitung: Hochstein; M: Franz Schubert/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> Capriccio-Valse	VOX 06144 30 cm (K1924)
	M: H. Wieniawski	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> Schön Rosmarin	VOX 6145 25 cm (K1924)
	M: Fritz Kreisler	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> Vogel als Prophet	VOX 6145 25 cm (K1924)
	M: Robert Schumann/Bearbeitung: L. von Auer	
	<u>Boris Kutzen, Violine. Am Klavier: Wladimir Padwa</u> Menuett	VOX 6146 25 cm (K1924)
	M: Wolfgang Amadeus Mozart	
	<u>Rene Valesco, Violine</u> Nur ein Hauch Parfüm	VOX 6148 25 cm (K1924)
	M: E. May	
	<u>Rene Valesco, Violine</u> Russische Romanze	VOX 6148 25 cm (K1924)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kroyt-Trio</u> Thema und Variationen	VOX 06149 30 cm (K1924)
	M: Peter Tschaikowsky	
	<u>Kroyt-Trio</u> Variationen und Walzer	VOX 06149 30 cm (K1924)
	M: Peter Taschaikowsky	
	<u>Fritz Wenneis, Schiedmayer-Meister-Harmonium Dominator</u> La Dame Noire (Valse Fantastique)	VOX 06151 30 cm (NE 01/1924), (K1924)
	M: Otto Helmburg-Holmes	
	<u>Fritz Wenneis, Schiedmayer-Meister-Harmonium Dominator</u> L'Etrange Valse (Valse Hawaiienne)	VOX 06151 30 cm (NE 01/1924), (K1924)
	M: Maurice Yvain	
	<u>Arnold Földesy</u> Chanson Erotique	VOX 06154 30 cm
	M: O. Dienzl	
	<u>Arnold Földesy</u> Nachtstück	VOX 06154 30 cm
	M: O. Dienzl	
	<u>D'Elvesta, Steinway-Flügel</u> Holidays (Shimmy)	VOX 6155 25 cm (K1924)
	M: D'Elvesta	
	<u>D'Elvesta, Steinway-Flügel</u> Jackie (Shimmy)	VOX 6155 25 cm (K1924)
	M: D'Elvesta	
		VOX 6156 25 cm
		VOX 6156 25 cm
	<u>Paul Schmidt, Schiedmayer-Meister-Harmonium Dominator</u> G-moll-Fantasie, 1. Teil	VOX 06157 30 cm (K1924)
	M: Johann Sebastian Bach	
	<u>Paul Schmidt, Schiedmayer-Meister-Harmonium Dominator</u> G-moll-Fantasie, 2. Teil	VOX 06157 30 cm (K1924)
	M: Johann Sebastian Bach	
	<u>Ch. Grell, Accordeon-Virtuose</u> Hvis Lille Pike Er Du	VOX 6158 25 cm (K1924)
	M: Edvard Brink	
	<u>Ch. Grell, Accordeon-Virtuose</u> My Isle Of Golden Dreams	VOX 6158 25 cm (K1924)
	M: W. Blaufuss	
	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Boulangier-Marsch	VOX 6160 25 cm (K1924)
	M: Desormes	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Kornblumen-Lied	VOX 6160 25 cm (K1924)
	M: G. Steffens	
	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Der Specht (Mazurka)	VOX 6161 25 cm (K1924)
	M: G. Kahnt	
	<u>Franz Krüger, Xylophon</u> Quintoxylofox	VOX 6161 25 cm (K1924)
	M: J. Lunday	
		VOX 6162 25 cm
		VOX 6162 25 cm
	<u>Heinrich Grünfeld, Cello - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Berceuse	VOX 6165 25 cm
	M: B. Godard	
	<u>Heinrich Grünfeld, Cello - Klavierbegleitung: Otto Urack</u> Madrigale	VOX 6165 25 cm (K1924)
	M: A. Simonetti	
	<u>Max Rostal</u> Holzapfel und Schlehwein aus „Viel Lärm um Nichts“ M: Erich Wolfgang Korngold	VOX 06172 30 cm
	<u>Max Rostal</u> Mädchen im Brautgemach aus „Viel Lärm um Nichts“ M: Erich Wolfgang Korngold	VOX 06172 30 cm
	<u>Max Rostal</u> Gartenszene aus „Viel Lärm um Nichts“ M: Erich Wolfgang Korngold	VOX 06173 30 cm
	<u>Max Rostal</u> Mummenschanz aus „Viel Lärm um Nichts“ M: Erich Wolfgang Korngold	VOX 06173 30 cm
	<u>Otto Kobin, Violine mit Klavierbegleitung</u> Poem	VOX 6176 25 cm
	M: Zdenek Fibich	
	<u>Otto Kobin, Violine mit Klavierbegleitung</u> Walzer Nr. 2	VOX 6176 25 cm
	M: Carl Maria von Weber	
	<u>Otto Kobin, Violine mit Klavierbegleitung</u> Hullamzo Balaton	VOX 06177 30 cm
	M: J. Hubay	
	<u>Otto Kobin, Violine mit Klavierbegleitung</u> Walzer	VOX 06177 30 cm
	M: J. B. Cramer	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Arnold Földesy</u> Gavotte M: David Popper	VOX 06178 30 cm
	<u>Arnold Földesy</u> L'Andalouse M: David Popper	VOX 06178 30 cm
	<u>Karol Szreter</u> Chants polonais (Frederic Chopin, Franz Liszt)	VOX 06179 30 cm
	<u>Karol Szreter</u> Valse Cis-moll M: Frederic Chopin	VOX 06179 30 cm
	<u>Rudolf Deman</u> Canzonetta M: A. D'Ambrosio	VOX 06180 30 cm
	<u>Rudolf Deman</u> Orientale M: C. Cui	VOX 06180 30 cm
	<u>Rudolf Deman</u> Lento aus dem Violinkonzert M: Richard Strauss	VOX 06183 30 cm
	<u>Rudolf Deman</u> Menuett M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 06183 30 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Grüsse zum Nordland M: Liebak	VOX 6185 25 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Norwegischer Mannövermarsch M: Svendsen	VOX 6185 25 cm
	<u>Bearbeitung: Franz Krüger; Franz Krüger</u> Fantasie für Xylophon aus „Les Contes d'Hoffmann“ M: Jacques Offenbach	VOX 6186 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Fantasie über das Kinderlied „Kommt ein Vogel geflogen“ M: A. Ritter	VOX 6186 25 cm
	<u>Fritz Wenneis, Klavier</u> Monatsrose und wilde Rose M: Philipp zu Eulenburg	VOX 6188 25 cm
	<u>Fritz Wenneis, Klavier</u> Seerose M: Philipp zu Eulenburg	VOX 6188 25 cm
	<u>Heinrich Grünfeld</u> Largo M: Johann Sebastian Bach	VOX 6190 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Heinrich Grünfeld</u> Mazurka G-moll M: David Popper	VOX 6190 25 cm
	<u>Boulanger Trio</u> Darling-Walzer [Antwort auf Schön-Rosmarin] (Walzer) M: Georges Boulanger „Wir bitten davon Kenntnis zu nehmen, dass aus urheberrechtlichen Gründen der Titel der Vox-Platte Nr.6191 Antwort auf Schön-Rosmarin von G. Boulanger umgeändert worden ist. Der Titel dieser entzückenden Komposition Boulangers lautet jetzt: Darling-Walzer	VOX 6191 25 cm
	<u>Boulanger Trio</u> Serenade M: Georges Boulanger	VOX 6191 25 cm
	<u>Georges Boulanger-Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Die Sage vom Räuber (Russisches Lied)	VOX 06192 30 cm
	<u>Georges Boulanger-Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Wolga (Russisches Potpourri) Bearbeitung: Georges Boulanger	VOX 06192 30 cm
	<u>Boris Kutzen</u> Humoreske M: Antonin Dvorak/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06193 30 cm
	<u>Boris Kutzen</u> Sicilienne M: Johann Sebastian Bach/Bearbeitung: L. von Auer	VOX 06193 30 cm
		VOX 6194 25 cm
		VOX 6194 25 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Beautiful Ohio (Walzer) M: M. Earl	VOX 6195 25 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Sonnabend-Walzer (Walzer) M: Hellström	VOX 6195 25 cm
	<u>Emil Prill, Flöte mit Orchesterbegleitung</u> 1. Satz aus dem Konzert Nr. 3 für Flöte, Streichorchester und Generalbass M: Friedrich der Grosse	VOX 06196 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Emil Prill</u> 2. Satz aus dem Konzert Nr. 3 für Flöte, Streichorchester und Generalbass M: Friedrich der Grosse	VOX 06196 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Paul Schramm</u> Ballettmusik aus „Rosamunde“ M: Franz Schubert/Bearbeitung: J. Fischof	VOX 06197 30 cm
	<u>Paul Schramm</u> Golliwogs Cakewalk M: Claude A. Debussy	VOX 06197 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Maienluft M: Georges Boulanger	VOX 06198 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Boulanger Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Norinka-Serenade M: Georges Boulanger, op.24	VOX 06198 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Arnold Földesy, Cello mit Klavierbegleitung</u> Konzert in A-moll op. 33, 1. Teil M: R. Volkmann/ Bearbeitung: Hugo Becker	VOX 06199 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Arnold Földesy, Cello mit Klavierbegleitung</u> Konzert in A-moll op. 33, 2. Teil M: R. Volkmann/ Bearbeitung: Hugo Becker	VOX 06199 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Arnold Földesy, Cello mit Klavierbegleitung</u> Konzert in A-moll op. 33, 3. Teil M: R. Volkmann/ Bearbeitung: Hugo Becker	VOX 06200 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Arnold Földesy, Cello mit Klavierbegleitung</u> Konzert in A-moll op. 33, 4. Teil M: R. Volkmann/ Bearbeitung: Hugo Becker	VOX 06200 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Arnold Földesy, Cello mit Klavierbegleitung</u> Konzert in A-moll op. 33, 5. Teil M: R. Volkmann/ Bearbeitung: Hugo Becker	VOX 06201 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Arnold Földesy, Cello mit Klavierbegleitung</u> Konzert in A-moll op. 33, 6. Teil M: R. Volkmann/ Bearbeitung: Hugo Becker	VOX 06201 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Deman-Quartett</u> Variationen aus dem „Kaiser-Quartett“, 2. Teil (Deutschland, Deutschland über alles) M: Franz Josef Haydn	VOX 06202 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Deman-Quartett</u> Variationen aus dem „Kaiser-Quartett“, 1. Teil (Deutschland, Deutschland über alles) M: Franz Josef Haydn	VOX 06202 30 cm (NE 09/1924)
	<u>Michael Zadora</u> Walzer M: Frederic Chopin, op. 69 Nr. 2	VOX 06203 30 cm
	<u>Michael Zadora</u> Walzer M: Frederic Chopin, op. 69 Nr. 1	VOX 06203 30 cm
	<u>Fritz Wenneis</u> Norwegisches Idyll aus der „Skandinavischen Suite“ M: E. I. Frederiksen	VOX 06204 30 cm
	<u>Fritz Wenneis</u> Wie berührt mich wundersam M: F. Bendel	VOX 06204 30 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Damen-Rheinländer (Rheinländer) M: Davidsen	VOX 6205 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Mona (Rheinländer) M: Heinrich [=Henry] Erichsen	VOX 6205 25 cm
	<u>Josef Krepela</u> a) Der Wald zum Grünwerden, b) Mein Zimmer ist zu	VOX 6206 25 cm
	<u>Josef Krepela</u> a) Die abgefallenen, b) Mein Mann ist zu alt	VOX 6206 25 cm
	<u>Emil Prill</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 6207 25 cm
	<u>Emil Prill</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 6207 25 cm
	<u>Paul Schramm</u> Gavotte und Musette M: H. Hodge	VOX 06208 30 cm
	<u>Paul Schramm</u> Nocturne Nr. 2 in Es-Dur M: Frederic Chopin	VOX 06208 30 cm
	<u>Georges Boulanger-Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Lied ohne Worte M: Georges Boulanger	VOX 06209 30 cm
	<u>Georges Boulanger-Trio (Geige, Cello, Klavier)</u> Serenade der Liebe M: Georges Boulanger	VOX 06209 30 cm
	<u>Rudolf Deman</u> Grave M: Friedemann Bach/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06213 30 cm
	<u>Rudolf Deman</u> Oriental M: Amani/Bearbeitung: Mischa Elman	VOX 06213 30 cm
	<u>Josef Krepela</u> Czardas	VOX 6214 25 cm
	<u>Josef Krepela</u> Du liebst nur	VOX 6214 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Der Klapperschlangen-Dompteur M: R. Krüger	VOX 6215 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Jongleur-Galopp (Galopp) M: Dietrich	VOX 6215 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	Frz. J. Zettinig Flattergeister (Walzer) M: J. Strauss	VOX 6216 25 cm
	Frz. J. Zettinig Sei mir gut, vergiss mein nicht M: H. Rosenzweig	VOX 6216 25 cm
	Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung Chanson et Pavane M: François Couperin/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06218 30 cm (NE 01/1925)
	Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung Scherzo-Tarantelle M: H. Wieniawski	VOX 06218 30 cm (NE 01/1925)
	Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung Orientale M: C. Cui	VOX 06219 30 cm (NE 01/1925)
	Sela Trau Cantabile M: Peter Tschaikowsky	VOX 06220 30 cm
	Sela Trau Der sterbende Kosak M: St. Moniuszko	VOX 06220 30 cm
	Instrumental-Trio Tino Valeria [=?Boris Kroyt] Barcarole M: Peter Tschaikowsky	VOX 06221 30 cm (NE 01/1925)
	Rudolf Deman La Precieuse M: L. Couperin/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06222 30 cm
	Rudolf Deman Polichinelle Serenade M: Fritz Kreisler	VOX 06222 30 cm
	Heinrich [=Henry] Erichsen I Am Getting Better Every Day	VOX 6223 25 cm
	Heinrich [=Henry] Erichsen Koenog Haakon, VII. (Hannovermarsch) M: O. Borg	VOX 6223 25 cm
	Fritz Wenneis Gavotte M: Fritz Wenneis	VOX 6224 25 cm
	Fritz Wenneis Simple Aveau (E. Thome)	VOX 6224 25 cm
	Karl Brückner Meditation a.d. Oper „Thais“ M: Jules Massenet/Bearbeitung: Marsick	VOX 06225 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karl Brückner</u> Slawische Tanzweisen Nr. 3 G-Dur M: Antonin Dvorak/Bearbeitung: Fritz Kreisler	VOX 06225 30 cm
	<u>Karl Brückner</u> Mitternachtsglocken a.d. Operette „Der Opernball“ M: Richard Heuberger/Bearbeitung Fritz Kreisler	VOX 6226 25 cm
	<u>Karl Brückner</u> Rondino über ein Thema von Beethoven) M: Fritz Kreisler	VOX 6226 25 cm
	<u>Josef Krepela</u> a) Am Karfreitag (Berczi Czardas)	VOX 6227 25 cm
	<u>Josef Krepela</u> a) Ich weine nicht, b) Gittertor, Gittertor	VOX 6227 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Flandrisches Ständchen M: H. Necke	VOX 6228 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Koboldspiele M: H. Bode	VOX 6228 25 cm
	<u>Emil Prill</u> Tarantella M: Emil Prill, aus op. 6	VOX 6229 25 cm
	<u>Emil Prill</u> Walzer M: Frederic Chopin, op. 64 Nr. 1	VOX 6229 25 cm
	<u>Karl Brückner</u> Erster Teil aus dem D-Dur-Konzert M: Paganini/Bearbeitung: Wilhelmi	VOX 06232 30 cm
	<u>Karl Brückner</u> Romanze aus dem D-MollKonzert M: H. Wieniawski	VOX 06232 30 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Hedwig-Polka (Polka) M: Ramsøe	VOX 6233 25 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Königin-Maud-Polka (Polka)	VOX 6233 25 cm
	<u>Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic]</u> And Her Mother Came Too M: Ivor O. Lovello	VOX 6234 25 cm
	<u>Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic]</u> Shine (Foxtrot) M: Ford Dabney/T: Cecil Mack und Lew Brown	VOX 6234 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic]</u> Sing Along (Fr. Wood, O. P. Long)	VOX 6235 25 cm
	<u>Sesis [=Segis] Luvaun, Hawaiian-Gitarre mit Klavierbegleitung [sic]</u> Somebody's Wrong (Blues-Foxtrot) (Henry I. Marshall, Raymond B. Egan, Richard A. Whiting)	VOX 6235 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Der Specht M: G. Kahnt	VOX 6237 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Jongleur-Galopp (Galopp) M: Dietrich	VOX 6237 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Der Klapperschlangen-Dompteur M: R. Krüger	VOX 6238 25 cm
	<u>Franz Krüger</u> Quintoxylofox (Foxtrot) M: J. Lunday	VOX 6238 25 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Komm nach Mahagonne M: Krauss-Elka	VOX 6239 25 cm
	<u>Heinrich [=Henry] Erichsen</u> Mazie M: Dawson	VOX 6239 25 cm
	<u>Meuser-Trio</u> Japanischer Laternentanz M: Yoshitomo [=Karl Zeller]	VOX 6240 25 cm
	<u>Meuser-Trio</u> Thé Dansant im Landschlösschen M: J. Weissenborn	VOX 6240 25 cm
	<u>Bruquil, Millissa, San Juan-Hawaiian-Trio</u> Hawaiian Twilight	VOX 6241 25 cm
	<u>Bruquil, Millissa, San Juan-Hawaiian-Trio</u> Kilima-Waltz (Walzer)	VOX 6241 25 cm
	<u>Bruquil, Millissa, San Juan-Hawaiian-Trio</u> Dreamy Hawaii	VOX 6242 25 cm
	<u>Bruquil, Millissa, San Juan-Hawaiian-Trio</u> Pua Carnation	VOX 6242 25 cm
	<u>Meuser-Trio</u> Die Gazelle M: Marzdorf	VOX 6243 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Meuser-Trio</u> Mitternächtliche Wachtparade M: J. Weissenborn	VOX 6243 25 cm
	<u>Gregor Piatigorsky, Karol Szepter</u> Herbstlied M: Peter Tschaikowsky	VOX 06244 30 cm
	<u>Gregor Piatigorsky, Karol Szepter</u> Largo und Corrente M: H. Eccles	VOX 06244 30 cm
	<u>Karol Szepter</u> Scherzo M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX 6245 25 cm
	<u>Karol Szepter</u> Staccato-Caprice M: M. Togrigh	VOX 6245 25 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Chanson De L'Adieu (Mélodie) M: Francesco Paolo de Tosti	VOX 06246 30 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Flirtation (Boston) M: Georges Boulanger	VOX 06246 30 cm
	<u>Max Rostal</u> Aria M: Max Reger	VOX 06247 30 cm
	<u>Max Rostal</u> Moto Perpetuo M: Paganini	VOX 06247 30 cm
	<u>Emil von Sauer</u> Scherzo M: Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 16	VOX 06249 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Emil von Sauer</u> Spieluhr (Boite A Musique) M: Emil von Sauer	VOX 06249 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Georges Boulanger-Trio</u> Erinnerung (Lied) M: Georges Boulanger	VOX 06250 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Georges Boulanger-Trio</u> Si Tu M'Amais (Mélodie) M: L. Denza	VOX 06250 30 cm (NE 06/1925)
	<u>Fagott-Trio Meuser</u> Humoristik M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 6251 25 cm (NE 06/1925)
	<u>Fagott-Trio Meuser</u> Ochsen-Menuett M: Franz Josef Haydn	VOX 6251 25 cm (NE 06/1925)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Emil von Sauer am Bechstein-Flügel</u> Berceuse	VOX 06253 30 cm (NE 07/1925)
	M: Frederic Chopin, op. 57	
	<u>Emil von Sauer am Bechstein-Flügel</u> Walzer E-moll	VOX 06253 30 cm (NE 07/1925)
	M: Frederic Chopin	
	<u>Geheimrat Prof. Emil v. Sauer am Bechstein-Flügel</u> Rakoczy-Marsch (Rhapsodie Nr. 15)	VOX 06254 30 cm (NE 07/1925)
	M: Franz Liszt	
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> 1. Satz: Allegro Ma Non Troppo, 1. Teil aus dem Quartett F-Dur	VOX 06255 30 cm (NE 07/1925)
	M: Antonin Dvorak, op. 96	
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> 1. Satz: Allegro Ma Non Troppo, 2. Teil aus dem Quartett F-Dur	VOX 06255 30 cm (NE 07/1925)
	M: Antonin Dvorak, op. 96	
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> 2. Satz: Lento, 1. Teil aus dem Quartett F-Dur	VOX 06256 30 cm (NE 07/1925)
	M: Antonin Dvorak, op. 96	
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> 2. Satz: Lento, 2. Teil aus dem Quartett F-Dur	VOX 06256 30 cm (NE 07/1925)
	M: Antonin Dvorak, op. 96	
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> 3. Satz, 1. Teil aus dem Quartett F-Dur	VOX 06257 30 cm (NE 07/1925)
	M: Antonin Dvorak, op. 96	
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> 3. Satz: 2. Teil und Finale aus dem Quartett F-Dur	VOX 06257 30 cm (NE 07/1925)
	M: Antonin Dvorak, op. 96	
	<u>Walerian Schumakoff, Balalaika mit Klavierbegleitung</u> Tschischick (Russisches Lied)	VOX 06258 30 cm (NE 07/1925)
	M: Walerian Schumakoff	
	<u>Walerian Schumakoff, Balalaika mit Klavierbegleitung</u> Valse Nr. 7	VOX 06258 30 cm (NE 07/1925)
	M: Frederic Chopin	
	<u>Emil von Sauer am Bechstein-Flügel</u> 2. Satz der Pathetique, op. 10	VOX 06260 30 cm (NE 08/1925)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Emil von Sauer am Bechstein-Flügel</u> Impromptu, op. 29	VOX 06260 30 cm (NE 08/1925)
	M: Frederic Chopin	
	<u>Theophil Demetriescu am Ibach-Flügel -</u> Gnomenreigen	VOX 06261 30 cm (NE 09/1925)
	M: Franz Liszt	
	<u>Theophil Demetriescu am Ibach-Flügel -</u> Rondo Brillante	VOX 06261 30 cm (NE 09/1925)
	M: Carl Maria von Weber	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Arnold Földesy, Cello - Karol Szreter am Blüthner-Flügel</u> Kol Nidre, 1. Teil	VOX 06263 30 cm (NE 09/1925)
	M: Max Bruch	
	<u>Arnold Földesy, Cello - Karol Szreter am Blüthner-Flügel</u> Kol Nidre, 2. Teil	VOX 06263 30 cm (NE 09/1925)
	M: Max Bruch	
	<u>Emil von Sauer am Bechstein-Flügel -</u> Liebestraum Nr. 3	VOX 06264 30 cm (NE 09/1925)
	M: Franz Liszt	
	<u>Emil von Sauer am Bechstein-Flügel -</u> Meeresleuchten, Nr. 7	VOX 06264 30 cm (NE 09/1925)
	M: Emil von Sauer	
	<u>Ray Allan am Ibach-Flügel -</u> Coaxing the Piano (Onestep)	VOX 6265 25 cm (NE 10/1925)
	M: Zez Confrey	
	<u>Ray Allan, Piano</u> Doun Home Rag (Ragtime)	VOX 6265 25 cm (NE 10/1925)
	<u>Arnold Földesy, Cello - Karol Szreter am Blüthner-Flügel</u> Meditation a.d. Oper „Thaïs M: Jules Massenet	VOX 06267 30 cm (NE 10/1925)
	<u>Arnold Földesy, Cello - Karol Szreter am Blüthner-Flügel</u> Wie einst in schönen Tagen	VOX 06267 30 cm (NE 10/1925)
	M: David Popper	
	<u>Emil von Sauer am Bechstein-Flügel</u> Echo aus Wien, 1. Teil (Konzertwalzer)	VOX 06268 30 cm (NE 10/1925)
	M: Emil von Sauer	
	<u>Emil von Sauer am Bechstein-Flügel</u> Echo aus Wien, 2. Teil (Konzertwalzer)	VOX 06268 30 cm (NE 10/1925)
	M: Emil von Sauer	
	<u>Theophil Demetriescu am Ibach-Flügel</u> Heimfahrt (Bild am Rhein)	VOX 6269 25 cm (NE 12/1925)
	M: Georges Bizet	
	<u>Theophil Demetriescu am Ibach-Flügel</u> Prélude	VOX 6269 25 cm (NE 12/1925)
	M: Serge Prokofieff	
	<u>Karol Szreter am Blüthner-Flügel</u> Aus dem Faust-Walzer	VOX 6270 25 cm (NE 12/1925)
	(Charles François Gounod, Franz Liszt)	
	<u>Karol Szreter am Blüthner-Flügel</u> Aus dem Naila-Walzer	VOX 6270 25 cm (NE 12/1925)
	M: Leo Délibes	
	<u>Emil von Sauer</u> An der schönen blauen Donau, 1. Teil (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 06273 30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Emil von Sauer</u> An der schönen blauen Donau, 2. Teil (Walzer) M: Johann Strauss	VOX 06273 30 cm
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> Variationen aus dem D-moll-Quartett, 2. Teil M: Franz Schubert	VOX 06274 30 cm
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> Variationen aus dem D-moll-Quartett, 1. Teil M: Franz Schubert	VOX 06274 30 cm
	<u>Erich Kaufmann, Violine</u> Habe Mitleid M: N. R. Bakalainikow Umgekoppelte, bereits früher auf Vox 6048 erschienene Aufnahme	VOX 6275 25 cm (NE 02/1926)
	<u>Erich Kaufmann, Violine</u> Sing Me To Sleep M: Greene Umgekoppelte, bereits früher auf Vox 6047 erschienene Aufnahme	VOX 6275 25 cm (NE 02/1926)
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> Variationen aus dem A-Dur-Quartett, 1. Teil M: Ludwig van Beethoven, op. 18	VOX 06276 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Böhmisches Streichquartett</u> Variationen aus dem A-Dur-Quartett, 2. Teil M: Ludwig van Beethoven, op. 18	VOX 06276 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Andreas Weissgerber, Violine - am Förster-Flügel: Karol Szepter</u> Der Vogel als Prophet (Robert Schumann, Johannes Brahms)	VOX 6277 25 cm (NE 01/1926)
	<u>Andreas Weissgerber, Violine - am Förster-Flügel: Karol Szepter</u> Ungarischer Tanz Nr. 7 (Johannes Brahms, Josef Joachim)	VOX 6277 25 cm (NE 01/1926)
	<u>Franz Krüger, Glockenspiel mit Orchesterbegleitung</u> Die Spieluhr M: Pierre Blaauw	VOX 6278 25 cm (NE 02/1926)
	<u>Franz Krüger, Glockenspiel mit Orchesterbegleitung</u> Sprühteufelchen (Polka-Mazurka-Caprice) M: H. Bode	VOX 6278 25 cm (NE 02/1926)
	<u>Max Rostal, Violine - am Flügel: Karol Szepter</u> La Ronde Des Lutins M: A. Bazzini	VOX 06281 30 cm (NE 06/1926)
	<u>Max Rostal, Violine - am Flügel: Karol Szepter</u> Schön Rosmarin M: Fritz Kreisler	VOX 06281 30 cm (NE 06/1926)
	<u>Fagott-Trio Meuser</u> Aus der Jugendzeit M: Radecke	VOX 6282 25 cm (NE 02/1926)
	<u>Fagott-Trio Meuser</u> Der erste Ball mit der Geliebten (Polonaise) M: J. Weissenborn	VOX 6282 25 cm (NE 02/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	Max Rostal, Violine - am Flügel: Waldemar Liachowsky Habanera (Spanischer Tanz)	VOX 06286 30 cm (NE 03/1926)
	M: Pablo de Sarasate	
	Max Rostal, Violine - am Flügel: Waldemar Liachowsky Malaguena (Spanischer Tanz)	VOX 06286 30 cm (NE 03/1926)
	M: Pablo de Sarasate	
	Fagott-Trio Meuser Der alte Brumbär (Polka)	VOX 6288 25 cm (NE 03/1926)
	M: Julius Fučík	
	Fagott-Trio Meuser Was Komisches (Humoristisches Trio)	VOX 6288 25 cm (NE 03/1926)
	M: H. Schwer	
	Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine: Alfred Strasser, Flügel: Otto Urack, Cello Deutsche Tänze, 1. Teil	VOX 06289 30 cm (NE 04/1926)
	M: Franz Schubert	
	Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine: Alfred Strasser, , Flügel: Otto Urack, Cello Deutsche Tänze, 2. Teil	VOX 06289 30 cm (NE 04/1926)
	M: Franz Schubert	
	Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine: Alfred Strasser, , Flügel: Otto Urack, Cello Lied ohne Worte	VOX 6290 25 cm (NE 03/1926)
	M: Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 53 Nr. 2	
	Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine: Alfred Strasser, , Flügel: Otto Urack, Cello Venetianisches Gondellied	VOX 6290 25 cm (NE 03/1926)
	M: Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 19 Nr. 6	
	Max Rostal, Violine, am Flügel: Waldemar Liachowsky Orientale	VOX 06291 30 cm (NE 04/1926)
	M: Amani/Bearbeitung: Mischa Elman	
	Max Rostal, Violine, am Flügel: Waldemar Liachowsky Slawischer Tanz G-moll	VOX 06291 30 cm (NE 04/1926)
	M: Antonin Dvorak/ Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	Franz von Vecsey, Violine, am Blüthner-Flügel: Karol Szepter A toi	VOX 6292 25 cm (NE 05/1926)
	M: Franz von Vecsey	
	Franz von Vecsey, Violine, am Blüthner-Flügel: Karol Szepter Valse Triste	VOX 6292 25 cm (NE 05/1926)
	M: Franz von Vecsey	
	Max Rostal, Violine, am Flügel: Karol Szepter Paraphrase über Paderewskis Menuett op. 14 Nr. 1	VOX 6296 25 cm (NE 06/1926)
	M: Ignaz Jan Paderewski/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	Max Rostal, Violine, am Flügel: Karol Szepter Silver Threads Among The Gold	VOX 6296 25 cm (NE 06/1926)
	M: Ignaz Jan Paderewski/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	Georges Boulanger, Violin-Solo mit Klavier-Begleitung Ein Brief (Une Lettre) (Romanze)	VOX 06297 30 cm (NE 06/1926)
	M: Georges Boulanger, op.19	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Georges Boulanger, Violin-Solo mit Klavier-Begleitung</u> Souvenir Élégiue [..Élégiaque]	VOX 06297 30 cm (NE 06/1926)
	M: Georges Boulanger, op.21	
	<u>Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine; Alfred Strasser, , Flügel; Otto Urack, Cello</u> Romance Bohémienne	VOX 6298 25 cm (NE 05/1926)
	M: I. B. Boldi	
	<u>Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine; Alfred Strasser, , Flügel; Otto Urack, Cello</u> Simple Aveu (Romance)	VOX 6298 25 cm (NE 05/1926)
	M: Fr. Thomé, op. 25	
	<u>Karol Szreter am Blüthner-Flügel</u> Rondo brillant	VOX 06299 30 cm (NE 06/1926)
	M: Carl Maria von Weber	
	<u>Karol Szreter am Blüthner-Flügel</u> Rondo Favorit	VOX 06299 30 cm (NE 06/1926)
	M: J. N. Hummel	
	<u>Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine; Alfred Strasser, , Flügel; Otto Urack, Cello</u> Idylle Passionelle (Valse)	VOX 06300 30 cm (NE 06/1926)
	M: G. Razigade	
	<u>Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine; Alfred Strasser, , Flügel; Otto Urack, Cello</u> Sous La Feuillée	VOX 06300 30 cm (NE 06/1926)
	M: Fr. Thomé, op. 29	
	<u>Gebrüder Deveydt, Harmonika-Virtuosen</u> Ja Java de Zizi (Javatanz)	VOX 6301 25 cm (NE 07/1926)
	M: V. Alex	
	<u>Gebrüder Deveydt, Harmonika-Virtuosen</u> Piccolo Navio (Tango)	VOX 6301 25 cm (NE 07/1926)
	M: L. Riccardi	
	<u>Gebrüder Deveydt, Harmonika-Virtuosen</u> Buenos Aires (Tango)	VOX 6302 25 cm (NE 07/1926)
	M: Manuel Jovés	
	<u>Gebrüder Deveydt, Harmonika-Virtuosen</u> La Espada (Marsch)	VOX 6302 25 cm (NE 07/1926)
	M: R. Clerts	
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Der Stern (Steluta) (Rumänische Romanze)	VOX 6304 25 cm (NE 10/1926)
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Zwei blaue Augen hab' ich geliebt (Am Iubit Doi Ochi Albastri) (Rumänische Romanze)	VOX 6304 25 cm (NE 10/1926)
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Das kleine Gasthaus auf dem Hügel (La Grasmute Cea Din Deal) (Rumänisches Lied)	VOX 6305 25 cm (NE 08/1926)
	M: E. Montana	
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Wo bist du? (Unde Esti?) (Rumänisches Volkslied)	VOX 6305 25 cm (NE 08/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Instrumental-Trio: Daniel Karpilowski, Violine; Alfred Strasser, , Flügel; Otto Urack, Cello</u> Venetianisches Gondellied	VOX 6307 25 cm (NE 08/1926)
	M: Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 30 Nr. 6	
	<u>Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung</u> Das alte Schloss	VOX 06308 30 cm (NE 10/1926)
	M: Modest Moussorgsky/Bearbeitung: Max Rostal	
	<u>Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung</u> Rondo	VOX 06308 30 cm (NE 10/1926)
	M: Wolfgang Amadeus Mozart/Bearbeitung: Max Rostal	
	<u>Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung</u> Ballettmusik aus Rosamunde	VOX 6309 25 cm (NE 01/1927)
	M: Franz Schubert/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Max Rostal, Violine</u> Rezitativo und Scherzo-Caprice	VOX 6309 25 cm (NE 01/1927)
	M: Fritz Kreisler	
	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine; [Maurits] Stromfeld: 2.Violine;</u> Canzonetta	VOX 6311 25 cm (NE 11/1926)
	a.d. Streichquartett, op.12	
	M: Felix Mendelssohn-Bartoldy	
	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine; [Maurits] Stromfeld: 2.Violine;</u> Scherzo	VOX 6311 25 cm (NE 11/1926)
	a.d. Streichquartett, op.30	
	M: Peter Tschaikowsky	
	<u>Fritz Wenneis, Orgel</u> Es ist ein Ros entsprungen (Weihnachtslied)	VOX 06314 30 cm (NE 12/1926)
	<u>Fritz Wenneis, Orgel</u> Vom Himmel hoch da komm ich her (Choral)	VOX 06314 30 cm (NE 12/1926)
	<u>Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung</u> Caprice Viennois	VOX 06315 30 cm (NE 12/1926)
	M: Fritz Kreisler	
	<u>Max Rostal, Violine mit Klavierbegleitung</u> Paraphrase	VOX 06315 30 cm (NE 12/1926)
	über Menuett op. 14 Nr. 1	
	M: Ignaz Jan Paderewski	
	<u>Tino Valeria [=?Boris Kroyt]-Trio</u> Weihnachtsfantasie, 1. Teil	VOX 06316 30 cm (NE 12/1926)
	M: V. Kahl	
	<u>Tino Valeria [=?Boris Kroyt]-Trio</u> Weihnachtsfantasie, 2. Teil	VOX 06316 30 cm (NE 12/1926)
	M: V. Kahl	
	<u>Max Rostock, Zither</u> Oberbayrische Ländlergrüsse	VOX 6317 25 cm (NE 12/1926)
	<u>Max Rostock, Zither</u> Schwäbischer Bauerntanz	VOX 6317 25 cm (NE 12/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> In Wean sand d' Erbsen grean	VOX 6319 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Niederländer Schützengilde	VOX 6319 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Fideles Wien	VOX 6320 25 cm (NE 03/1927)
	M: Karl Komzák	
	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Wiener Bürger (Walzer)	VOX 6320 25 cm (NE 03/1927)
	M: Carl Michael Ziehrer	
	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Der Steirer Bua	VOX 6321 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Erzherzog Johann (Lied)	VOX 6321 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Alte Erinnerung (Ländler)	VOX 6322 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Zither-Duett Spiessl und Barmameter</u> Bergkräutln-Ländler	VOX 6322 25 cm (NE 03/1927)
	M: Reichlmeier	
	<u>Daniel Karpilowski, Violine mit Flügelbegleitung</u> Hindulied	VOX 6323 25 cm (NE 01/1927)
	a.d. Oper „Sadko M: Nikolai Rimsky-Korssakoff/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Daniel Karpilowski, Violine mit Flügelbegleitung</u> Träumerei	VOX 6323 25 cm (NE 01/1927)
	M: Robert Schumann	
	<u>Daniel Karpilowski, Violine mit Flügelbegleitung</u> Berceuse	VOX 6324 25 cm
	M: Daniel Karpilowski	
	<u>Daniel Karpilowski, Violine mit Flügelbegleitung</u> Slawische Tanzweisen	VOX 6324 25 cm (NE 01/1927)
	M: Antonin Dvorak/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Raf. Rafael, Concertino mit Klavierbegleitung</u> a) Hab' Mitleid mit mir, b) Ich liebe	VOX 6325 25 cm (NE 01/1927)
	Russische Volkslieder	
	<u>Raf. Rafael, Concertino mit Klavierbegleitung</u> Stenka Rasin und andere russische Volkslieder (Russische Volkslieder)	VOX 6325 25 cm (NE 01/1927)
		VOX 6326 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 6326 25 cm
	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine; [Maurits] Stromfeld: 2.Violine;</u> Andante cantabile a. d. 2. Satz des Quartetts D-Dur M: Peter Tschaikowsky	VOX 06328 30 cm (NE 02/1927)
	<u>Guarneri-Quartett: Prof. D.[Daniel] Karpilowski: 1.Violine; [Maurits] Stromfeld: 2.Violine;</u> Intermezzo a. d. Streichquartett op. 13 M: Michail Ippolitow-Iwanow	VOX 06328 30 cm (NE 02/1927)
	<u>Franz von Vecsey, Violine, mit Klavierbegleitung</u> Ave Maria M: Franz Schubert/Bearbeitung: Wilhelmi	VOX 06332 30 cm (NE 02/1927)
	<u>Franz von Vecsey, Violine, mit Klavierbegleitung</u> Träumerei M: Robert Schumann	VOX 06332 30 cm (NE 02/1927)
	<u>Kurt Rogozinski</u> Le Canari M: F. Polaki	VOX 6333 25 cm
	<u>Kurt Rogozinski</u> Rutscher M: C. Thoms	VOX 6333 25 cm
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Elegie M: Jules Massenet Auch auf Kristall 05403	VOX 06334 30 cm
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Liebesgruss (Salut D'Amour) M: Edward Elgar Auch auf Kristall 05403	VOX 06334 30 cm
	<u>Georges Boulanger</u> Caprice Romain M: Georges Boulanger Auch auf Kristall 5051 als „Georges Boulanger Trio“	VOX 6335 25 cm
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Rumänische Hora M: Georges Boulanger	VOX 6335 25 cm
	<u>Andreas Weissgerber-Trio</u> Adagio aus dem Trio B-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 11	VOX 06337 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Andreas Weissgerber-Trio</u> Thema und Variationen aus dem Trio B-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 11	VOX 06337 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Guarneri-Quartett</u> 1.Satz: Allegro, 1.Teil aus dem Quartett A-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 18 Nr. 5	VOX 06338 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Guarneri-Quartett</u> 1.Satz: Allegro, 2.Teil aus dem Quartett A-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 18 Nr. 5	VOX 06338 30 cm (NE 03/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Guarneri-Quartett</u> 2.Satz: Menuetto, 1.Teil aus dem Quartett A-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 18 Nr. 5	VOX 06339 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Guarneri-Quartett</u> 2.Satz: Menuetto, 2.Teil aus dem Quartett A-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 18 Nr. 5	VOX 06339 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Guarneri-Quartett</u> 3.Satz: Andante Cantabile, 1.Teil aus dem Quartett A-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 18 Nr. 5	VOX 06340 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Guarneri-Quartett</u> 3.Satz: Andante Cantabile, 2.Teil aus dem Quartett A-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 18 Nr. 5	VOX 06340 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Guarneri-Quartett</u> 4.Satz: Allegro, 1.Teil aus dem Quartett A-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 18 Nr. 5	VOX 06341 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Guarneri-Quartett</u> 4.Satz: Allegro, 1.Teil aus dem Quartett A-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 18 Nr. 5	VOX 06341 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Daniel Karpilowski, Violine mit Orchesterbegleitung</u> 2.Satz: Larghetto, 1.Teil aus dem Violinkonzert D-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 61	VOX 06342 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Daniel Karpilowski, Violine mit Orchesterbegleitung</u> 2.Satz: Larghetto, 2.Teil aus dem Violinkonzert D-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 61	VOX 06342 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Daniel Karpilowski, Violine mit Orchesterbegleitung</u> 3.Satz: Rondo, 1.Teil aus dem Violinkonzert D-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 61	VOX 06343 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Daniel Karpilowski, Violine mit Orchesterbegleitung</u> 3.Satz: Rondo, 2.Teil aus dem Violinkonzert D-Dur M: Ludwig van Beethoven, op. 61	VOX 06343 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Conrad Ansoerge am Blüthner-Flügel</u> Adagio Sostenuto aus der Sonate Cius-moll, Op.27, Nr.2 (Mondscheinsonate) M: Ludwig van Beethoven	VOX 06347 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Conrad Ansoerge am Blüthner-Flügel</u> Allegretto aus der Sonate Cius-moll, Op.27, Nr.2 (Mondscheinsonate) M: Ludwig van Beethoven	VOX 06347 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Conrad Ansoerge am Blüthner-Flügel</u> Presto Agetato, 1.Teil aus der Sonate Cis-moll (Mondscheinsonate) M: Ludwig van Beethoven, op.27, Nr.2	VOX 06348 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Conrad Ansoerge am Blüthner-Flügel</u> Presto Agetato, 1.Teil aus der Sonate Cis-moll (Mondscheinsonate) M: Ludwig van Beethoven, op.27, Nr.2	VOX 06348 30 cm (NE 03/1927)
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Chant Hindou a.d. Oper „Sadko“ M: Nikolai Alexandrejew Rimsky-Korssakoff	VOX 06349 30 cm (NE 04/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Georges Boulanger-Trio</u> Elegie	VOX 06349 30 cm (NE 04/1927)
	M: Jules Massenet oder Michail Glinka	
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Kindertanz	VOX 6351 25 cm (NE 05/1927)
	M: Georges Boulanger	
	<u>Georges Boulanger, Violine mit Klavierbegleitung</u> Kinderwalzer	VOX 6351 25 cm (NE 05/1927)
	M: Georges Boulanger	
		VOX 6352 25 cm
		VOX 6352 25 cm
	<u>Max Rostock, Zither</u> Champagner-Perlen	VOX 6353 25 cm (NE 06/1927)
	M: R. Maro	
	<u>Max Rostock, Zither</u> Wiegende Wasserrosen (Boston)	VOX 6353 25 cm (NE 06/1927)
	M: R. Maro	
	<u>Guarneri-Quartett mit Cornelia Rider-Possart, Klavier, und Leberecht Goedecke,</u> 1.Satz: Allegro Vivace, 1.Teil	VOX 06355 30 cm (NE 09/1927)
	aus dem Forellen-Quintett M: Franz Schubert, op. 114	
	<u>Guarneri-Quartett mit Cornelia Rider-Possart, Klavier, und Leberecht Goedecke,</u> 1.Satz: Allegro Vivace, 2.Teil	VOX 06355 30 cm (NE 09/1927)
	aus dem Forellen-Quintett M: Franz Schubert, op. 114	
	<u>Conrad Ansorge am Blüthner-Flügel</u> 1.Satz: Grave und Allegro Con Brio, 1.Teil	VOX 06359 30 cm (NE 09/1927)
	aus der Sonate Pathétique C-moll M: Ludwig van Beethoven, op.13	
	<u>Conrad Ansorge am Blüthner-Flügel</u> 1.Satz: Grave und Allegro Con Brio, 2.Teil	VOX 06359 30 cm (NE 09/1927)
	aus der Sonate Pathétique C-moll M: Ludwig van Beethoven, op.13	
	<u>Conrad Ansorge am Blüthner-Flügel</u> 2.Satz: Adagio Cantabile, 1.Teil	VOX 06360 30 cm (NE 09/1927)
	aus der Sonate Pathétique C-moll M: Ludwig van Beethoven, op.13	
	<u>Conrad Ansorge am Blüthner-Flügel</u> 2.Satz: Adagio Cantabile, 2.Teil, und Rondo, 1.Teil	VOX 06360 30 cm (NE 09/1927)
	aus der Sonate Pathétique C-moll M: Ludwig van Beethoven, op.13	
	<u>Conrad Ansorge am Blüthner-Flügel</u> An die ferne Geliebte	VOX 06361 30 cm (NE 09/1927)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Conrad Ansorge am Blüthner-Flügel</u> Rondo, 2.Teil	VOX 06361 30 cm (NE 09/1927)
	aus der Sonate Pathétique C-moll M: Ludwig van Beethoven, op.13	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	Walter Fischer, Orgel mit Glocken O du Fröhliche (Weihnachtslied)	VOX 06364 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Walter Fischer, Orgel mit Glocken Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied)	VOX 06364 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Walter Fischer, Orgel mit Glocken Tochter Zion (Weihnachtslied)	VOX 06365 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Walter Fischer, Orgel mit Glocken Vom Himmel hoch (Weihnachtslied)	VOX 06365 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Celeste Chop-Groenevelt am Blüthner-Flügel 6. Ungarische Rhapsodie, 1. Teil M: Franz Liszt	VOX 06366 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Celeste Chop-Groenevelt am Blüthner-Flügel 6. Ungarische Rhapsodie, 2. Teil M: Franz Liszt	VOX 06366 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Andreas Weissgerber Trio Scherzo aus dem Trio Es-Dur M: Franz Schubert, op. 100	VOX 06368 30 cm (K1928); (NE 10/1927)
	Andreas Weissgerber Trio Scherzo aus dem Trio B-Dur M: Franz Schubert, op. 99	VOX 06368 30 cm (K1928); (NE 10/1927)
	Guarneri-Quartett Menuetto aus dem D-Moll-Quartett M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 6369 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Guarneri-Quartett Scherzo aus dem A-Dur-Quartett M: P. Gliere	VOX 6369 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Gutia Casini, Cello, am Flügel: Alfred Strasser Der Schwan (Le Cygne) M: Camille Saint- Saëns	VOX 6371 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Gutia Casini, Cello, am Flügel: Alfred Strasser Orientale M: C. Cui	VOX 6371 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	Max Rostock, Zither Altbayrisches Allerlei M: Max Rostock	VOX 6373 25 cm (K1928); (NE 12/1927)
	Max Rostock, Zither Salzburger Glockenspiel M: Max Rostock	VOX 6373 25 cm (K1928); (NE 12/1927)
	Karpilowski-Trio Chant d'Automne M: Peter Tschaikowsky	VOX 06376 30 cm (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karpilowski-Trio</u> Extase	VOX 06376 30 cm (K1928)
	M: Louis Ganne	
	<u>Karpilowski-Trio</u> Chant Sans Paroles [Lied ohne Worte]	VOX 6377 25 cm (K1928)
	M: Peter Tschaikowsky, op.40	
	<u>Karpilowski-Trio</u> Stimmung	VOX 6377 25 cm (K1928)
	M: F. Henriques, op.11	
	<u>Franz von Vecsey, Violine mit Klavierbegleitung</u> Grave	VOX 06378 30 cm (K1928)
	M: Wolfgang Friedemann Bach/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
	<u>Franz von Vecsey, Violine mit Klavierbegleitung</u> Präludium und Allegro	VOX 06378 30 cm (K1928)
	M: Pugnani/Bearbeitung: Fritz Kreisler	
		VOX 6379 25 cm
		VOX 6379 25 cm
		VOX 6380 25 cm
		VOX 6380 25 cm
	<u>Edward Weiss</u> Prelude Cis-moll	VOX 6383 25 cm (K1928)
	M: Sergei Rachmaninoff, op. 3 Nr. 2	
	<u>Edward Weiss</u> Prelude G-Dur	VOX 6383 25 cm (K1928)
	M: Sergei Rachmaninoff, op. 32 Nr. 5	
	<u>Edward Weiss</u> Claire de Lune	VOX 6384 25 cm (K1928)
	M: Claude Debussy	
	<u>Edward Weiss</u> Die Näherin [La Couturière]	VOX 6384 25 cm (K1928)
	M: Modest Mussorgsky	
	<u>Valeska Dahn, Harfe</u> Griechischer Marsch	VOX 6385 25 cm (K1928)
	M: Alvars	
	<u>Valeska Dahn, Harfe</u> Variationen über „Carneval von Venedig“	VOX 6385 25 cm (K1928)
	M: Posse	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Karpilowski-Trio</u> La Serenata [Der Engel Lied] M: G. Braga	VOX 06386 30 cm (K1928)
	<u>Karpilowski-Trio</u> Simple Aveu M: Fr. Thomé	VOX 06386 30 cm (K1928)
	<u>Gutia Casini, und Alfred Strasser</u> Airs Baskyrs M: Piatti	VOX 06388 30 cm
	<u>Gutia Casini, und Alfred Strasser</u> Der rote Sarafan M: Davidoff	VOX 06388 30 cm
	<u>Guarneri-Quartett</u> Allegretto Ma Non Troppo, 1. Teil aus dem D-Moll-Quartett M: Wolfgang Amadeus Mozart, op.421, Nr.15	VOX 6389 25 cm
	<u>Guarneri-Quartett</u> Allegretto Ma Non Troppo, 2. Teil aus dem D-Moll-Quartett M: Wolfgang Amadeus Mozart, op.421, Nr.15	VOX 6389 25 cm
	<u>Gutia Casini</u> Berceuse M: Godard	VOX 6390 25 cm
	<u>Gutia Casini</u> Melodien M: R. Franz	VOX 6390 25 cm
	<u>Max Rostock</u> Intermezzo Scherzando M: Max Rostock	VOX 6391 25 cm
	<u>Max Rostock</u> Lauterbach-Ländler M: Max Rostock	VOX 6391 25 cm
	<u>Karpilowski-Trio</u> Deutsche Tänze, 1. Teil) M: Franz Schubert	VOX 6393 25 cm
	<u>Karpilowski-Trio</u> Deutsche Tänze, 2. Teil M: Franz Schubert	VOX 6393 25 cm
	<u>Max Rostock</u> Alt-Wien M: Max Rostock	VOX 6394 25 cm
	<u>Max Rostock</u> Dirndl's Traum M: Max Rostock	VOX 6394 25 cm
		VOX 8000 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 8000 25 cm
		VOX 8001 25 cm
		VOX 8001 25 cm
		VOX 8002 25 cm
		VOX 8002 25 cm
		VOX 8003 25 cm
		VOX 8003 25 cm
		VOX 8004 25 cm
		VOX 8004 25 cm
	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Das ist der Bimini (Paso Doble)	VOX 8007 25 cm (NE 12/1925)
	M: Stephan Weiss	
	<u>Bernard Etté [Orchester]</u> Traumland (The Never Never Never Land) (Waltz)	VOX 08008 30 cm (NE 12/1925)
	M: Jules Sylvain	
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Scherzo B-Dur	VOX 8010 25 cm (NE 12/1125)
	M: Franz Schubert	
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Walzer Nr. 1 op. 9a	VOX 8010 25 cm (NE 12/1925)
	M: Franz Schubert	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Des Königs Grenadiere (Marsch)	VOX 8011 25 cm (NE 12/1925)
	M: C. Meyer	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Schützenmarsch	VOX 8011 25 cm (NE 12/1925)
	(E. Brüning)	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Mein ist die Welt (Marsch)	VOX 8012 25 cm (NE 12/1925)
	M: M. Ringeisen	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> San Salvatore (Marsch)	VOX 8012 25 cm (NE 12/1925)
	M. Ringeisen	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Auf Jütlands Auen (Marsch)	VOX 08013 30 cm (NE 12/1925)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Auguste-Viktoria-Marsch (Schleswig-Holstein meerumschlungen) Armeemarsch Nr. 236	VOX 08013 30 cm (NE 12/1925)
	M: E. Funk	
	<u>Vox-Orchester</u> Das heilige Banner (Marsch)	VOX 8014 25 cm (NE 12/1925)
	M: W. Petzold	
	<u>Vox-Orchester</u> Reichsbanner-Marsch, Schwarz-Rot-Gold	VOX 8014 25 cm (NE 12/1925)
	M: W. Haunsberg	
		VOX 8017 25 cm
		VOX 8017 25 cm
		VOX 8018 25 cm
		VOX 8018 25 cm
	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Fayum (Egyptian Foxtrot)	VOX 8022 25 cm (NE 01/1926)
	M: Jim Cowler	
	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Don't Bring Lulu (Bring' Lulu nicht mit) (Foxtrot)	VOX 8024 25 cm (NE 01/1926)
	M: Ray Henderson/T: Billy Rose und Lew Brown	
	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Über die Prärie (Indian Love Call) (Foxtrot) Foxtrot aus „Rose Marie“	VOX 8024 25 cm (NE 01/1926)
	M: Rudolf Friml	
	<u>Julian Fuhs Follies Band</u> Du bist so nah! (You're So Near) (Foxtrot)	VOX 08025 30 cm (NE 01/1926)
	(Larry Spier, Schloss)	
	<u>Julian Fuhs Follies Band</u> Schau,wer da ist (Look Who's Here!) (Foxtrot)	VOX 08025 30 cm (NE 01/1926)
	M: K. Whitmer	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Nr. 1: Hoch auf dem Berge a.d. „Skandinavischen Suite“ M: E. J. Frederiksen	VOX 8028 25 cm (NE 01/1926)
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Nr.2: Auf dem Lande a.d. „Skandinavischen Suite“ M: E. J. Frederiksen	VOX 8028 25 cm (NE 01/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Barataria-Marsch (Marsch) M: A. Sullivan	VOX 08030 30 cm (NE 02/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Mosel-Marsch M: C. Roesler	VOX 08030 30 cm (NE 02/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Freiheitshelden (Marsch) M: Hermann L. Blankenburg	VOX 8031 25 cm (NE 02/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Per aspera ad astra (Durch Nacht zum Licht) M: E. Urbach	VOX 8031 25 cm (NE 02/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] mit Orchestermitgliedern der Staatsoper</u> Morgenblätter, 1. Teil M: Johann Strauss	VOX 08032 30 cm (NE 01/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] mit Orchestermitgliedern der Staatsoper</u> Morgenblätter, 2. Teil M: Johann Strauss	VOX 08032 30 cm (NE 01/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] mit Orchestermitgliedern der Staatsoper</u> Ein Sommerabend, 1. Teil M: Emil Waldteufel	VOX 08033 30 cm (NE 01/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] mit Orchestermitgliedern der Staatsoper</u> Ein Sommerabend, 2. Teil M: Emil Waldteufel	VOX 08033 30 cm (NE 01/1926)
	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Du machst mir schlaflose Nächte (Valse-Boston) Valse-Boston aus „Achtung! Welle 505!“ M: Walter Kollo	VOX 8036 25 cm (NE 01/1926)
		VOX 8038 25 cm
		VOX 8038 25 cm
		VOX 8039 25 cm
		VOX 8039 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Don't Bring Lulu (Bring' Lulu nicht mit) (Foxtrot)	VOX 08043 30 cm (NE 01/1926)
	M: Ray Henderson/T: Billy Rose und Lew Brown	
	<u>Bernard Etté Tanzorchester</u> Sing' ein Liedchen (Sing A Song) (Foxtrot)	VOX 08043 30 cm (NE 01/1926)
	(Charlie Chaplin, Abe Lyman, Gus Arnheim)	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Deutsch-Orden (Marsch)	VOX 8051 25 cm (NE 02/1926)
	M: W. Zimmerer	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Unser Regiment (Marsch)	VOX 8051 25 cm (NE 02/1926)
	M: H. Kayser	
		VOX 8052 25 cm
		VOX 8052 25 cm
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Dorfschwalben aus Österreich	VOX 08053 30 cm
	M: Josef Strauss	
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fesche Geister (Walzer)	VOX 08053 30 cm (NE 02/1926)
	(Eduard Strauss)	
		VOX 8054 25 cm
		VOX 8054 25 cm
		VOX 8056 25 cm
		VOX 8056 25 cm
		VOX 8057 25 cm
		VOX 8057 25 cm
		VOX 8058 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 8058 25 cm
	VOX 8060 25 cm
	VOX 8060 25 cm
	VOX 8061 25 cm
	VOX 8061 25 cm
	VOX 8062 25 cm
	VOX 8062 25 cm
	VOX 8063 25 cm
	VOX 8063 25 cm
	VOX 8064 25 cm
	VOX 8064 25 cm
	VOX 8065 25 cm
	VOX 8065 25 cm
	VOX 8066 25 cm
	VOX 8066 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bernard Etté Tanzorchester [Dance Orchestra Bernard Ette]</u> In der Po, in der La [In The Po La La] (Onestep) Onestep a.d. Operette „Das Spiel um die Liebe“ [The Game Of Love] M: Jean Gilbert	VOX 08067 30 cm (NE 02/1926)
	<u>Bernard Etté Tanzorchester [Dance Orchestra Bernard Ette]</u> Küsst euch, Kinder [Kiss, Children, Kiss!] (Foxtrot) Foxtrot a.d. Operette „Das Spiel um die Liebe“ [The Game Of Love] M: Jean Gilbert	VOX 08067 30 cm (NE 02/1926)
	<u>Ohio Jazz Orchestra</u> Der gute Onkel Mond da droben aus „Maiermax“ M: Hugo Hirsch	VOX 08071 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio Jazz Orchestra</u> Jawohl! Jawohl! Jawohl! (Shimmy) Einlage zu „No No Nanette“ M: Austin Egen	VOX 08071 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio Jazz Orchestra</u> Du kamst zu mir im Traum (I'll See You In My Dreams) (Foxtrot) M: Isham Jones	VOX 08072 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio Jazz Orchestra</u> Glück in der Liebe (Somebody Loves Me) (Foxtrot) M: George Gershwin	VOX 08072 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Der gute Onkel Mond da droben aus „Maiermax“ M: Hugo Hirsch	VOX 08073 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Hast du eine kleine Freundin (Foxtrot) Foxtrot aus „Maiermax“ M: Hugo Hirsch	VOX 08073 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Dove Non C'É Crisi (Foxtrot) M: D. Lugetti	VOX 8076 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Non Vogliamo L'Amore! (Onestep) M: U. Candiolo	VOX 8076 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Eine wie du (Memory Lane) (Walzer) M: Larry Spier und Con Conrad/T: Bud G. de Sylva	VOX 8077 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Hast du eine kleine Freundin (Foxtrot) Foxtrot aus „Maiermax“ M: Hugo Hirsch	VOX 8077 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Mattinata Settecentesca M: D. Lugetti	VOX 8078 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Serenata Amara M: J. Culotta	VOX 8078 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> A Shingled Hearth (Foxtrot) M: Jules Sylvain	VOX 8079 25 cm (NE 03/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Ohio-Jazz-Orchestra</u> Mr. Pickwick (The Dream Dance) (M. P. Heather)	VOX 8079 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Orquesta tipica El Garron Miguel Pugliese</u> Fantasio (Tango) M: Enrique Pedro Delfino	VOX 8081 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Orquesta tipica El Garron Miguel Pugliese</u> Hasta La Vuelta (Tango) M: ?H. Canaro	VOX 8081 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Andante cantabile aus der Sonate Nr. 2 M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 08082 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Menuetto aus der Sonate Nr. 12 M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX 08082 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Grossherzog Friedrich von Baden Armeemarsch Nr. 224 M: K. Haefele	VOX 8083 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Mosel-Marsch M: C. Roesler	VOX 8083 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Barataria-Marsch (Marsch) (A. Sullivan)	VOX 8084 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Erzherzog Albrecht (Marsch) M: Karl Komzák	VOX 8084 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Freiheitshelden (Marsch) M: Hermann L. Blankenburg	VOX 8085 25 cm (NE 03/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Wien bleibt Wien (Marsch) M: Josef Schrammel	VOX 08085 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]. Mit Orchestermitgliedern der Staatsoper</u> Spanische Tänze Nr. 3 und 5 M: M. Moszkowski	VOX 08087 30 cm (NE 03/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]. Mit Orchestermitgliedern der Staatsoper</u> Toréador et Andalouse M: A. Rubinstein	VOX 08087 30 cm (NE 03/1926)
		VOX 8091 25 cm
		VOX 8091 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Frühlingsabend (Rheinländer)	VOX 8092 25 cm (NE 03/1926)
	M: W. Lüdecke	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Lilli-Rheinländer	VOX 8092 25 cm (NE 03/1926)
	M: W. Lüdecke	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Sonnenstrahlen (Rheinländer)	VOX 8093 25 cm (NE 03/1926)
	M: W. Lüdecke	
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Unter den Lindenblüten (Rheinländer)	VOX 8093 25 cm (NE 03/1926)
	M: W. Lüdecke	
	<u>Ernö Rapée's Jazz-Symphoniker</u> Machen wir's der Schwalbe nach (Follow The Swallow) (Foxtrot)	VOX 8094 25 cm (NE 03/1926)
	M: Ray Henderson	
	<u>Ernö Rapée's Jazz-Symphoniker</u> Sally Lou (Wenn ich wüsst) (Foxtrot)	VOX 8094 25 cm (NE 03/1926)
	M: Hugo Frey	
	<u>Ernö Rapée's Jazz-Symphoniker</u> Ich habe niemand (I Aint Got Nobody) (Blues)	VOX 08095 30 cm (NE 03/1926)
	(Frost, Henri F. Klickmann)	
	<u>Ernö Rapée's Jazz-Symphoniker mit Refraingesang</u> Sally Lou (Wenn ich wüsst) (Foxtrot)	VOX 08095 30 cm (NE 03/1926)
	M: Hugo Frey	
	<u>Fisbach's Charleston Orchestra</u> I Never Realised [Sans M'en Apercevoir] (Foxtrot)	VOX 08098 30 cm (NE 03/1926)
	M: Melville Gideon	
	<u>Fisbach's Charleston Orchestra</u> Normandy [Yes Sir, That's My Baby] (Foxtrot)	VOX 08098 30 cm (NE 03/1926)
	(Robinson, Little, Britt) [Gus Kahn, Walter Donaldson] Diese Plattenseite war ursprünglich für den Titel „Yes Sir, That's My Baby“ vorgesehen: "Berichtigung. Die im März-Nachtrag veröffentlichte Platte des „Fisbach Charleston Orchestra“ Nr.08098 weist entgegen der früheren Angabe folgende Tänze auf: I Never R	
	<u>Fisbach's Charleston Orchestra</u> Alone At Last	VOX 8099 25 cm (NE 04/1926)
	M: Ted Fiorito/T: Gus Kahn	
	<u>Fisbach's Charleston Orchestra</u> Suite 16 (Foxtrot)	VOX 8099 25 cm (NE 04/1926)
	(B. Mayers, Art Kassel, Elmer Schoebel)	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Komm' Rot (Come On Red) (Foxtrot)	VOX 8106 25 cm (NE 04/1926)
	M: Fred Fisher/T: Sidney Holden	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Vidalita (Tango)	VOX 8106 25 cm (NE 04/1926)
	M: J. A. DeAmbrogio	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Flor De Arrabal (Tango)	VOX 08108 30 cm (NE 04/1926)
	M: H. Christante	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Vidalita (Tango)	VOX 08108 30 cm (NE 04/1926)
	M: J. A. DeAmbrogio	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Crepuscule (Tango)	VOX 8109 25 cm (NE 04/1926)
	M: Eduardo Bianco	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Flor de arrabal (Tango)	VOX 8109 25 cm (NE 04/1926)
	M: H. Christante	
		VOX 8110 25 cm
		VOX 8110 25 cm
	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper [Berlin]</u> Aufforderung zum Tanz, 1. Teil	VOX 08111 30 cm
	M: Carl Maria von Weber	
	<u>Generalmusikdirektor Erich Kleiber mit Mitgliedern der Kapelle der Staatsoper [Berlin]</u> Aufforderung zum Tanz, 2. Teil	VOX 8111 25 cm
	M: Carl Maria von Weber	
	Prüfen: Homocord 8111 BSO mit Hildebrand; Vox 01481 mit Fried!	
		VOX 8112 25 cm
		VOX 8112 25 cm
		VOX 8113 25 cm
		VOX 8113 25 cm
		VOX 8114 25 cm
		VOX 8114 25 cm
		VOX 8115 25 cm
		VOX 8115 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri a.d. Operette „Der Graf von Luxemburg“ M: Franz Lehár	VOX 08117 30 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri a.d. Operette „Ein Walzertraum“ M: Oscar Straus	VOX 08117 30 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri a.d. Operette „Ein Walzertraum“ M: Oscar Straus	VOX 8118 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri a.d. Operette „Der Graf von Luxemburg“ M: Franz Lehár	VOX 8118 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Das Dreimäderlhaus“ (Franz Schubert-Berté)	VOX 8120 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Das Dreimäderlhaus“ (Franz Schubert-Berté)	VOX 8120 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] mit Mitgliedern der Staatsopern-Kapelle</u> Morgenblätter, 1. Teil M: Johann Strauss	VOX 8123 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] mit Mitgliedern der Staatsopern-Kapelle</u> Morgenblätter, 2. Teil M: Johann Strauss	VOX 8123 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] mit Mitgliedern der Staatsopern-Kapelle</u> Ein Sommerabend, 1. Teil M: Emil Waldteufel	VOX 8124 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt] mit Mitgliedern der Staatsopern-Kapelle</u> Ein Sommerabend, 2. Teil M: Emil Waldteufel	VOX 8124 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Marsch der früheren Hannoverschen Pioniere M: Hermann L. Blankenburg	VOX 8127 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. A. Berdien</u> Treue Waffengefährten M: Hermann L. Blankenburg	VOX 8127 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Ballade D'Amoureux M: G. de Micheli	VOX 8128 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Près Du Berceau M: M. Moszkowski	VOX 8128 25 cm (NE 04/1926)
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> I Would Like To Know Why (Foxtrot) M: Noble Sissle und Eubie Blake	VOX 08133 30 cm (NE 04/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Manuela (Don't Wait Too Long) (Foxtrot)	VOX 08133 30 cm (NE 04/1926)
	M: Irving Berlin	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Haunting Melody (Waltz)	VOX 8140 25 cm (NE 04/1926)
	(L. Schloss, L. Spier)	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> The World Is Mine For I Have You (Foxtrot)	VOX 8140 25 cm (NE 04/1926)
	M: Byron Gay	
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Presto	VOX 08143 30 cm (NE 06/1926)
	aus der Sonate Nr. 11	
	M: Wolfgang Amadeus Mozart	
	<u>Dominator-Orchester Fritz Wenneis</u> Tempo di Menuetto	VOX 08143 30 cm (NE 06/1926)
	aus der Sonate op. 49 Nr. 2	
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Abschied der Gladiatoren (Marsch)	VOX 8144 25 cm (NE 06/1926)
	M: Hermann L. Blankenburg	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Die Wachtparade (Marsch)	VOX 8144 25 cm (NE 06/1926)
	M: Hermann L. Blankenburg	
	<u>Eugen d'Albert; Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil	VOX 08146 30 cm (NE 05/1926)
	a.d. Oper „Tiefland“	
	<u>Eugen d'Albert; Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil	VOX 08146 30 cm (NE 05/1926)
	a.d. Oper „Tiefland“	
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil	VOX 08147 30 cm (NE 05/1926)
	a.d. Oper „Carmen“	
	M: Georges Bizet	
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil	VOX 08147 30 cm (NE 05/1926)
	a.d. Oper „Carmen“	
	M: Georges Bizet	
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Schwanensee-Ballett-Suite	VOX 08148 30 cm (NE 06/1926)
	M: Peter Tschaikowsky	
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Valse triste	VOX 08148 30 cm (NE 06/1926)
	M: Jan Sibelius	
	<u>Eugen d'Albert; Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil	VOX 8150 25 cm (NE 06/1926)
	a.d. Oper „Tiefland“	
	<u>Eugen d'Albert; Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil	VOX 8150 25 cm (NE 06/1926)
	a.d. Oper „Tiefland“	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 8151 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX 8151 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Valse Triste M: Jan Sibelius	VOX 8152 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Zug der Gnomen (Charakterstück) M: Franz von Blon	VOX 8152 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Vox-Orchester</u> Der lustige Ehemann (Rheinländer) M: Oscar Straus	VOX 8154 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Vox-Orchester</u> Schenk' mir doch ein kleines bisschen Liebe (Rheinländer) M: Paul Lincke	VOX 8154 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Vox-Orchester</u> Mirzl und Seppl (Ländler) M: Carl Woitschach	VOX 8155 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Vox-Orchester</u> 's Roserl (Ländler) M: Carl Woitschach	VOX 8155 25 cm (NE 06/1926)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Zwei Witwen“ M: Bedrich Smetana	VOX 08156 30 cm (NE 05/1926)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Zwei Witwen“ M: Bedrich Smetana	VOX 08156 30 cm (NE 05/1926)
	<u>T: Fritz Rotter und Otto Stransky; Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Ach du (Foxtrot-Lied) M: Ernő Rapee und Werner Richard Heymann	VOX 08157 30 cm (NE 05/1926)
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Ach, wie ist's möglich (Foxtrot) M: R. Bachmann	VOX 08157 30 cm (NE 05/1926)
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Schöne Frau, wo wohnst du (Foxtrot) M: R. King und Ray Henderson/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 08158 30 cm (NE 05/1926)
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Schwarz ist dein Auge (Blues) M: Robert Katscher/T: Fritz Löhner-Beda	VOX 08158 30 cm (NE 05/1926)
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Alfredo (Tango) M: Canaro	VOX 08161 30 cm (NE 05/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Fredyse (Tango)	VOX 08161 30 cm (NE 05/1926)
	M: G. Esposito	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Ach, wie ist's möglich denn? (Foxtrot)	VOX 8164 25 cm (NE 05/1926)
	M: R. Bachmann	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Freshie (Foxtrot)	VOX 8164 25 cm (NE 05/1926)
	M: Jesse Greer/T: Jesse Greer(Original) und H. Berg(Deutsch)	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Alfredo (Tango)	VOX 8169 25 cm (NE 05/1926)
	(Canaro)	
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Tango Erotique (Tango-Habanera)	VOX 8169 25 cm (NE 05/1926)
	M: Walther Schröder	
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Machen wir's der Schwalbe nach (Follow The Swallow) (Foxtrot)	VOX 08170 30 cm (NE 05/1926)
	M: Ray Henderson	
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Wer kam nach mir (Who Took My Place) (Foxtrot) (Herman Ruby, Jack, Shilkret)	VOX 08170 30 cm
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Alt-Kentucky - meine Heimat (Born And Bred In Old Kentucky) (G. Meyer, Hanley)	VOX 08171 30 cm
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Hungaria (Ungarn) M: Frank Black)	VOX 08171 30 cm
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> I'm Sitting On Top Of The World (Ich sitz' auf der Welt obendrauf) (Foxtrot)	VOX 08172 30 cm (NE 05/1926)
	M: Ray Henderson	
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Niederschlag-Blues (The Throw-Down Blues) (Blues)	VOX 08172 30 cm (NE 05/1926)
	(Jackson, Phil Napoleon, Frank Signorelli)	
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Ach du (Foxtrot)	VOX 08173 30 cm (NE 08/1926)
	M: Ernő Rapee und Werner Richard Heymann/T: Fritz Rotter und Otto Stransky)	
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Deutsches Schlager-Potpourri	VOX 08173 30 cm (NE 08/1926)
	(Ernö Rapee, Werner Richard Heymann)	
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Alt-Kentucky - meine Heimat (Born And Bred In Old Kentucky) (Foxtrot)	VOX 8175 25 cm (NE 05/1926)
	(G. Meyer, Hanley)	
	<u>Ernö Rapée`s Jazz-Symphoniker</u> Wer kam nach mir (Who Took my Place) (Foxtrot)	VOX 8175 25 cm (NE 05/1926)
	(Herman Ruby, Jack, Shilkret)	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Ernö Rapée's Jazz-Symphoniker</u> Deutsches Schlager-Potpourri	VOX 8177 25 cm (NE 08/1926)
	(Ernö Rapee, Werner Richard Heymann)	
	<u>Ernö Rapée's Jazz-Symphoniker</u> I'm Sitting On The Top Of The World (Foxtrot)	VOX 8177 25 cm (NE 08/1926)
	M: Ray Henderson	
	<u>Kapelle Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> May Queen (Mai-Königin) (?Foxtrot)	VOX 08179 30 cm (NE 05/1926)
	M: Alfred Strasser	
	<u>Kapelle Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Ouvertüren-Foxtrot (Foxtrot)	VOX 08179 30 cm (NE 05/1926)
	M: Alfred Strasser	
		VOX 8181 25 cm
		VOX 8181 25 cm
	<u>Ernö Rapée's Jazz-Symphoniker</u> Ach du (Foxtrot-Lied)	VOX 08183 30 cm (NE 05/1926)
	M: Ernö Rapee und Werner Richard Heymann/T: Fritz Rotter und Otto Stransky	
	<u>Orchester Ernö Rapee</u> Hungaria (Ungarn) (Foxtrot)	VOX 08183 30 cm (NE 05/1926)
	M: Frank Black	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Ouvertüre, 1. Teil zu „Carneval Romain“	VOX 08184 30 cm (NE 06/1926)
	M: Hector Berlioz	
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Ouvertüre, 2. Teil zu „Carneval Romain“	VOX 08184 30 cm (NE 06/1926)
	M: Hector Berlioz	
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Der schimmernde Mond (Waitin' For The Moon) (Foxtrot)	VOX 08188 30 cm (NE 06/1926)
	(J. Brown, Sammy Lerner)	
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Somebody's Eyes (Foxtrot)	VOX 08188 30 cm (NE 06/1926)
	(Gus Kahn, Dave Vance, Dan Russo)	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Komm du kleine Fee (Come Little Fairy) (Foxtrot) Foxtrot a. „Kavalier Jack“	VOX 08191 30 cm (NE 06/1926)
	M: Carita von Horst	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> My Baby (Foxtrot) Foxtrot a. „Kavalier Jack“	VOX 08191 30 cm (NE 06/1926)
	M: Carita von Horst	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Carolina Sweetheart (Waltz)	VOX 08192 30 cm (NE 06/1926)
	M: B. James	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Du hast mich nie geliebt (Vision) (Blues)	VOX 08192 30 cm (NE 06/1926)
	M: E. Neumann	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Carolina Sweetheart (Waltz)	VOX 8196 25 cm (NE 06/1926)
	M: B. James	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> Swanee Butterfly (Foxtrot)	VOX 8196 25 cm (NE 06/1926)
	(Rose, Walter Donaldson)	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> An den Wassern von Minnetonka (Foxtrot)	VOX 08197 30 cm (NE 06/1926)
	M: Thurlow Lieurance	
	<u>Bernard Etté [Tanzorchester]</u> On The Broadway (Onestep)	VOX 08197 30 cm (NE 06/1926)
	M: G. Jacobson	
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Gräfin Mariza“	VOX 08200 30 cm (NE 07/1926)
	M: Emmerich Kálmán	
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Gräfin Mariza“	VOX 08200 30 cm (NE 07/1926)
	M: Emmerich Kálmán	
	<u>Marimba „La Joya“</u> El Huerfano (Tango Milonga)	VOX 8202 25 cm (NE 07/1926)
	M: G. Esposito	
	<u>Marimba „La Joya“</u> La Maleva (Tango Milonga)	VOX 8202 25 cm (NE 07/1926)
	M: Martinez	
	<u>Marimba „La Joya“</u> Minuto (Paso Doble)	VOX 8203 25 cm (NE 07/1926)
	M: H. Navarro	
	<u>Marimba „La Joya“</u> Valencia (Onestep)	VOX 8203 25 cm (NE 07/1926)
	M: José Padilla	
	<u>Tuschinsky's Berceley's Jazz-Band, Dir. Max Tak</u> Sadko (Blues)	VOX 8209 25 cm (NE 07/1926)
	M: Nikolai Rimsky-Korsakoff	
	<u>Tuschinsky's Berceley's Jazz-Band, Dir. Max Tak</u> Stomp Off, Lets Go (Foxtrot)	VOX 8209 25 cm (NE 07/1926)
	M: Elmer Schoebel	
	<u>Künstler-Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Orientalische Suite, 1. Teil, a) Die Bajaderen, b) Am Ufer des Ganges	VOX 8219 25 cm (NE 08/1926)
	M: Francis Popy	
	<u>Künstler-Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Orientalische Suite, 2. Teil, a) Haremsdame, b) Patrouille	VOX 8219 25 cm (NE 08/1926)
	M: Francis Popy	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 8221 25 cm
		VOX 8221 25 cm
		VOX 8222 25 cm
		VOX 8222 25 cm
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Valentine (Onestep)	VOX 8226 25 cm (NE 08/1926)
	M: Henri Christiné	
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Ein Hemdchen, ein Höschen, ein seid'ner Frou-Frou (Foxtrot)	VOX 8227 25 cm (NE 08/1926)
	M: R. Bachmann	
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Russian Foxtrot (Foxtrot)	VOX 8227 25 cm (NE 08/1926)
	(J. Kumok)	
	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> Das ist der Rosentraum aus „Der Zug nach dem Westen“ (Fred Mélé, Craves)	VOX 8233 25 cm (NE 09/1926)
	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“.</u> Savez-vous (Onestep)	VOX 8233 25 cm (NE 09/1926)
	(A. Chantrie)	
	<u>Künstler-Kapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Lotosblumen (Walzer)	VOX 08236 30 cm (NE 09/1926)
	(E. Ohlsen)	
	<u>Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Sizilietta (Serenade)	VOX 08236 30 cm (NE 09/1926)
	M: Franz von Blon	
	<u>Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Aus deutschen Gauen, 1. Teil (Potpourri) Potpourri über echt deutsche Volkslieder	VOX 8239 25 cm
	<u>Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Aus deutschen Gauen, 2. Teil Potpourri über echt deutsche Volkslieder	VOX 8239 25 cm
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Im Zigeunerlager (Marsch)	VOX 8240 25 cm (NE 09/1926)
	(M. Oscheit)	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> In Wehr und Waffen (Marsch)	VOX 8240 25 cm (NE 09/1926)
	M: Franz von Blon	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester. Gesang: Ivan Frank</u> Hätt' ich doch 'nen Schwips (Foxtrot)	VOX 8248 25 cm (NE 09/1926)
	M: Byron Gay	
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester. Gesang: Ivan Frank</u> Nachtfalterin [Sleepy Time Gal] (Foxtrot)	VOX 8248 25 cm (NE 09/1926)
	(A. Lorenzo, Richard A. Whiting)	
		VOX 8249 25 cm
		VOX 8249 25 cm
		VOX 8251 25 cm
		VOX 8251 25 cm
		VOX 8252 25 cm
		VOX 8252 25 cm
		VOX 8253 25 cm
		VOX 8253 25 cm
		VOX 8260 25 cm
		VOX 8260 25 cm
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Gasparone“ M: Franz von Suppé	VOX 08264 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Gasparone“ M: Franz von Suppé	VOX 08264 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> California Rose (Foxtrot)	VOX 08266 30 cm (NE 11/1926)
	(Fred Mélé, Gray)	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> Oxford Bags (Foxtrot) (Fred Mélé, Craven)	VOX 08266 30 cm (NE 11/1926)
	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> California Rose (Foxtrot) (Fred Mélé, Gray)	VOX 8267 25 cm (NE 11/1926)
	<u>Fred Mélé (Moulin Rouge Paris) mit der Original-Kapelle des Theaters des Westens“</u> Oxford Bags (Foxtrot) (Fred Mélé, Craven)	VOX 8267 25 cm (NE 11/1926)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Der Evangelimann“ M: Wilhelm Kienzl	VOX 08268 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Vox-Symphonie-Orchester</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Der Evangelimann“ M: Wilhelm Kienzl	VOX 08268 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Die Luft bei Berlin (Onestep) Onestep aus „Die tanzenden Fräuleins“ M: Rudolf Nelson	VOX 08274 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Wenn du nicht der Erste Bist (Foxtrot) Foxtrot aus „Die tanzenden Fräuleins“ M: Rudolf Nelson	VOX 08274 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Es schmeckt der Branntwein (Foxtrot) Foxtrot aus „Adrienne“ M: Walter W. Goetze	VOX 08279 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mach' keinen Unterschied (Shimmy-Fox) Shimmy-Fox aus „Adrienne“ M: Walter W. Goetze	VOX 08279 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Dr. Römers Classical Jazz. Originalbesetzung vom „Theater am Kurfürstendamm“, Berlin</u> Motax (Onestep) Onestep aus „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson/T: Rudolf Schanzer und Ernst Welisch	VOX 08281 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Dr. Römers Classical Jazz. Originalbesetzung vom „Theater am Kurfürstendamm“, Berlin</u> Es geht schon besser (Foxtrot) Foxtrot aus „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson/T: Rudolf Schanzer und Ernst Welisch	VOX 8282 25 cm (NE 10/1926)
	<u>Dr. Römers Classical Jazz. Originalbesetzung vom „Theater am Kurfürstendamm“, Berlin</u> Motax (Onestep) Onestep aus „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson/T: Rudolf Schanzer und Ernst Welisch	VOX 8282 25 cm (NE 10/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Du hast so einen eigenart'gen Duft (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Wieder Metropol“ M: Hugo Hirsch	VOX 08283 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mit meiner Braut von fuffzehn (Foxtrot) Foxtrot a.d. Revue „Wieder Metropol“ M: Hugo Hirsch	VOX 08283 30 cm (NE 10/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, Refraingesang: Ivan Frank</u> Bam Bam Bamy Shore (Songh-Foxtrot) M: Ray Henderson	VOX 08286 30 cm (NE 10/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Lady Of The Nile (Song-Foxtrot)	VOX 08286 30 cm (NE 10/1926)
	M: Isham Jones	
	<u>Dr. Römers Classical Jazz (Original-Besetzung vom Theater am Kurfürstendamm Berlin):</u> Adalbert (Foxtrot)	VOX 08293 30 cm (NE 10/1926)
	Foxtrot a.d. Revue „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson	
	<u>Dr. Römers Classical Jazz (Original-Besetzung vom Theater am Kurfürstendamm Berlin):</u> Paraguay (Onestep)	VOX 08293 30 cm (NE 10/1926)
	One-Step a.d. Revue „Es geht schon besser“ M: Rudolf Nelson	
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Intermezzo Sinfonico	VOX 8298 25 cm (NE 11/1926)
	a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Vorspiel	VOX 8298 25 cm (NE 11/1926)
	a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Pietro Mascagni	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Bye Bye Blackbird (Foxtrot)	VOX 8300 25 cm (NE 11/1926)
	M: Ray Henderson/T: Mort Dixon	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Moonlight On The Ganges (Foxtrot)	VOX 8300 25 cm (NE 11/1926)
	(Sherman Myers)	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Dreaming Of A Castle In The Air (Foxtrot)	VOX 08303 30 cm (NE 11/1926)
	(E. Ward) Auch auf Vox 08305	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> I „Wanna“ Go Where You Go-Do (Foxtrot)	VOX 08303 30 cm (NE 11/1926)
	(C. Friend, S. Clare, L. Brown)	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Dreaming Of A Castle In The Air (Foxtrot)	VOX 08305 30 cm (NE 11/1926)
	(E. Ward) Auch auf Vox 08303	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Küss´ mich (Charleston)	VOX 08305 30 cm (NE 11/1926)
	(Rollins)	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Comin' Thro' The Cornfield (Foxtrot)	VOX 8307 25 cm (NE 12/1926)
	M: Horatio Nicholls	
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex´nstoaner, München</u> Fledermaus-Quadrille, Tour 1 und 2	VOX 8313 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex´nstoaner, München</u> Fledermaus-Quadrille, Tour 3	VOX 8313 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex´nstoaner, München</u> Fledermaus-Quadrille, Tour 4	VOX 8314 25 cm (NE 02/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Fledermaus-Quadrille, Tour 5	VOX 8314 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Dingelfinger Kirta (Ländler)	VOX 8315 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Teisbacher Ländler (Ländler)	VOX 8315 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Inttaler Ländler (Ländler)	VOX 8316 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Rheintaler Ländler (Ländler)	VOX 8316 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Königseer Ländler (Ländler)	VOX 8317 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Schneeflocken (Ländler)	VOX 8317 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Chiemgauer-Ländler (Ländler)	VOX 8318 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Ländler-Kapelle: Die Wex'nstoaner, München</u> Maientanz (Ländler)	VOX 8318 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst</u> König-Ludwig II (Marsch) M: Seifert	VOX 8319 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst</u> Tölzer Schützenmarsch (Marsch) M: Krettner	VOX 8319 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst</u> Badonviller Marsch Armeemarsch 256 M: Fürst	VOX 8320 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst</u> Fussballclub Bayern-Marsch (Marsch) M: Fürst	VOX 8320 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst</u> a) Alter bayrischer Grenadiermarsch, b) Marsch nach Motiven a.d. Oper „Moses“ a) M: Legrand, b) M: Rossini	VOX 8322 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst</u> Graf-Zech-Marsch (Marsch) M: Fürst	VOX 8322 25 cm (NE 03/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst Erzherzog Albrecht-March (Marsch)</u>	VOX 8323 25 cm (NE 03/1927)
	M: Komzák	
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst Taxismarsch (Marsch)</u>	VOX 8323 25 cm (NE 03/1927)
	M: Kolb	
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst Faust-Walzer</u> a.d. Oper „Faust“	VOX 8324 25 cm (NE 03/1927)
	M: Charles Gounod	
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst Wiener Bürger (Walzer)</u>	VOX 8324 25 cm (NE 03/1927)
	M: Carl Michael Ziehrer	
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst Der alte Fritz (Marsch)</u>	VOX 8325 25 cm (NE 03/1927)
	M: Franz von Blon	
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst Mein Regiment (Marsch)</u>	VOX 8325 25 cm (NE 03/1927)
	M: Hermann L. Blankenburg	
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst Deutschlands Ruhm (Marsch)</u>	VOX 8326 25 cm (NE 03/1927)
	M: Schröder	
	<u>Kapelle des Reichswehr-Infanterie-Regiments 19. I.Bat., Dir. Fürst Gruss in die Ferne (?Marsch)</u>	VOX 8326 25 cm (NE 03/1927)
	M: Dörring	
	<u>Kapelle Jais, München Der Hessische (Zweifacher)</u>	VOX 8327 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle Jais, München Der Schweinerne (Bauern-Francaise)</u>	VOX 8327 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle Jais, München Hohenwart (Ländler)</u>	VOX 8328 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle Jais, München Im Prater blüh'n wieder die Bäume (Walzer)</u>	VOX 8328 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle Jais, München Geh'n wir a wenig nüber zum Schmied (Ländler)</u>	VOX 8329 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle Jais, München Immer hübsch freundlich (Schottisch)</u>	VOX 8329 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle Jais, München Wiener Lieder-Quadrille. 1. und 2. Teil</u>	VOX 8330 25 cm (NE 02/1927)
	M: R. Horny	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle Jais, München</u> Wiener Lieder-Quadrille. 3. Teil	VOX 8330 25 cm (NE 02/1927)
	M: R. Horny	
	<u>Kapelle Jais, München</u> Wiener Lieder-Quadrille. 4. Teil	VOX 8331 25 cm (NE 02/1927)
	M: R. Horny	
	<u>Kapelle Jais, München</u> Wiener Lieder-Quadrille. 5. Teil	VOX 8331 25 cm (NE 02/1927)
	M: R. Horny	
	<u>Kapelle Jais, München</u> Ammerseer Schuhplattler (Schuhplattler)	VOX 8332 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Glöckerl vom Birkenstoa (?Schuhplattler)	VOX 8332 25 cm (NE 02/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Original Heitauer (Schuhplattler)	VOX 8333 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Reit im Winkel (Schuhplattler)	VOX 8333 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Schlierseer (Schuhplattler)	VOX 8334 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Schnackl-Walzer (Walzer)	VOX 8334 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München, mit Ziehharmonika</u> Kreuzecker (Ländler)	VOX 8335 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Oberbayrischer Kirta (Ländler)	VOX 8335 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Tölzer Buam (Ländler)	VOX 8336 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Zugspitz-Ländler (Ländler)	VOX 8336 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Rosenheimer Ländler (Ländler)	VOX 8337 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> S´ Hirtamadl	VOX 8337 25 cm (NE 03/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle Jais, München</u> Hüh (Lieder)	VOX 8338 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Kreuz-Polka (Polka)	VOX 8338 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Rosenzauber (Rheinländer)	VOX 8339 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Wackler (Schottisch)	VOX 8339 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Eichel (Ober-Zwiefacher)	VOX 8340 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Münsterer (Zwiefacher)	VOX 8340 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Langenbrucker (Ländler)	VOX 8341 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Überall san d' Laden zu (Schuhplattler)	VOX 8341 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Kirmstrick (Zweifacher)	VOX 8344 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Zitterer (Zwiefacher)	VOX 8344 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Heiselratz (Schuhplattler)	VOX 8345 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Wendelsteiner (Schuhplattler)	VOX 8345 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Auf hohen Bergen (Walzer)	VOX 8346 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Zopftanz (Walzer)	VOX 8346 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Haushammer (Schuhplattler)	VOX 8347 25 cm (NE 03/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Kapelle Jais, München</u> Neubayrischer Schuhplattler (Schuhplattler)	VOX 8347 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München, mit Ziehharmonika</u> Auf Bergeshöh' (Schottisch)	VOX 8348 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München, mit Ziehharmonika</u> Erinnerung an Herrsching (Ländler)	VOX 8348 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Isartaler Klarinetten-Ländler (Ländler)	VOX 8349 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Steyrischer Figurentanz (Figurentanz)	VOX 8349 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Bauernmadl	VOX 8350 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Die Linzerin (Mazurka)	VOX 8350 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Der alte Peter (Ländler)	VOX 8351 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Kapelle Jais, München</u> Münchener Schäfertanz (Schäfertanz)	VOX 8351 25 cm (NE 03/1927)
		VOX 8354 25 cm
		VOX 8354 25 cm
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Du glaubst, ich kann nicht mit dir so tanzen (Foxtrot) M: Ralph Erwin	VOX 8356 25 cm (NE 12/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Was will bloss der Otto von dir bis dreiviertelvier [Oh, Lady Be Good] (Foxtrot) M: George Gershwin/T: Fritz Rotter und Stransky	VOX 8356 25 cm (NE 12/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Du glaubst, ich kann nicht mit dir so tanzen (Foxtrot) M: Ralph Erwin	VOX 8357 25 cm (NE 12/1926)
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Refraingesang</u> Lilly (Es ist nicht wahr) (Foxtrot) (Stephan Weiss, Robert Katscher, Wauwau)	VOX 8357 25 cm (NE 12/1926)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 8364 25 cm
		VOX 8364 25 cm
		VOX 8365 25 cm
		VOX 8365 25 cm
	<u>California Melody Syncopators</u> Who? (Foxtrot)	VOX 8367 25 cm
	M: Jerome Kern Übernahme einer US-Matrize, von ?Banner	(NE 01/1927)
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Refraingesang</u> Carolina (Foxtrot)	VOX 8370 25 cm
	M: H. Condor	(NE 01/1927)
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Mignonette (Valse)	VOX 8370 25 cm
	M: Horatio Nicholls/T: Rideamus	(NE 01/1927)
	<u>Orchester mit Refraingesang</u> Herzen, die bei Nacht sich finden (Blues)	VOX 8372 25 cm
	Blues a. „Miss America“ M: Walter Bromme	(NE 01/1927)
	<u>Orchester mit Refraingesang</u> Schlaf, Püppchen, schlaf (Sleep, Dolly Sleep) (Foxtrot)	VOX 8372 25 cm
	(C. Calson)	(NE 01/1927)
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Coppelia, 1. Teil	VOX 08383 30 cm
	M: Léo Delibes	(NE 02/1927)
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Coppelia, 2. Teil	VOX 08383 30 cm
	M: Léo Delibes	(NE 02/1927)
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Meine Beine, deine Beine, unterm Tisch (Foxtrot)	VOX 8385 25 cm
	M: Stephan Weiss	(NE 02/1927)
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Wo sind deine Haare, August? (Foxtrot)	VOX 8385 25 cm
	M: Richard Fall/T: Fritz Löhner-Beda	(NE 02/1927)
	<u>G. Huppertz mit grossem Orchester</u> a) Walzer, b) Phantastischer Tanz, c) Totentanz zu dem Film „Metropolis“ (G. Huppertz)	VOX R.8387 25 cm
		(NE 02/1927)
	<u>G. Huppertz mit grossem Orchester</u> Walzer zu dem Film „Metropolis“ (G. Huppertz)	VOX R.8387 25 cm
		(NE 02/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Karnevalsklänge (Potpourri, 1. Teil)	VOX 08388 30 cm (NE 03/1927)
	Bearbeitung: Fritz Hannemann)	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Karnevalsklänge (Potpourri, 2. Teil)	VOX 08388 30 cm (NE 03/1927)
	Bearbeitung: Fritz Hannemann)	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Die kleine Mühle (Foxtrot) Foxtrot a. „Nur du“ M: Walter Kollo	VOX 8391 25 cm (NE 03/1927)
	<u>Vox-Orchester mit Refrainesang</u> Du kannst mich verlassen (Foxtrot-Lied)	VOX 8392 25 cm (NE 03/1927)
	M: F. Fleischmann	
	<u>Vox-Orchester mit Refrainesang</u> Ich red' mir ein, es geht mir gut (Lied und Foxtrot)	VOX 8392 25 cm (NE 03/1927)
	M: Hermann Leopoldi	
	<u>Vox-Orchester mit Refrainesang</u> Ist meine Frau nicht süß [That Certain Party] (Foxtrot)	VOX 8394 25 cm (NE 03/1927)
	M: Walter Donaldson	
	<u>Vox-Orchester mit Refrainesang</u> In Schönbrunn (Wiener Lied)	VOX 8395 25 cm (NE 03/1927)
	M: Ralph Benatzky	
	<u>Vox-Orchester mit Refrainesang</u> Mylady (Onestep)	VOX 8395 25 cm (NE 03/1927)
	M: Ralph Benatzky	
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> Leonoren-Ouvertüre Nr. 3	VOX 08399 30 cm (NE 03/1927)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> Leonoren-Ouvertüre Nr. 3	VOX 08399 30 cm (NE 03/1927)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> Leonoren-Ouvertüre Nr. 3	VOX 08400 30 cm (NE 03/1927)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> Leonoren-Ouvertüre Nr. 3	VOX 08400 30 cm (NE 03/1927)
	M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Dizzy Fingers (Foxtrot)	VOX 8403 25 cm (NE 03/1927)
	M: Zez Confrey	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Turkish Towel (Foxtrot)	VOX 8403 25 cm (NE 03/1927)
	(Sammy Fain, ?Bob Russel, ?Tommy Mills)	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Inge-Boston (Valse Mélancholique)	VOX 8405 25 cm (NE 03/1927)
	M: Alfred Strasser	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Santa Fee [Santa Fé] (6/8-Step)	VOX 8405 25 cm (NE 03/1927)
	M: Léon Dazar	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Baby Face (Foxtrot)	VOX 8407 25 cm (NE 03/1927)
	M: Harry Akst/T: Benny Davis	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mylady (Charleston)	VOX 8407 25 cm (NE 03/1927)
	M: Ralph Benatzky	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté mit spanischem Refraingesang: Don Perico</u> Singapore (Tango)	VOX 8409 25 cm (Spanisch gesungen) (NE 03/1927)
	M: Ed. Hysson/T: Albert Bennefeld (Deutsch) und ??(Spanisch)	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Yo Quiero Un Amor (Tango)	VOX 8409 25 cm (NE 03/1927)
	M: Rafael Canaro	
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Ich hör' so gern Musik (Foxtrot-Lied)	VOX 8411 25 cm (NE 03/1927)
	M: Austin Egen	
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Vanille (Foxtrot)	VOX 8411 25 cm (NE 03/1927)
	M: Austin Egen	
	<u>Franz Baumann, mit Klavierbegleitung</u> Die Loreley (Lied)	VOX 8413 25 cm (NE 03/1927)
	M: Austin Egen	
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Liebesnacht auf Hawaii [Dreamnight On Hawaii] (Boston)	VOX 8413 25 cm (NE 03/1927)
	M: E. Matron [?Marton]	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Gitana-Marsch (Marsch)	VOX 8414 25 cm (NE 03/1927)
	M: Gottfried Piefke	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Gruss an Kiel (Marsch) Regimentsparademarsch des Infanterie-Regts 105	VOX 8414 25 cm (NE 03/1927)
	M: Fr. Spohr	
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „La Bohème“	VOX 08417 30 cm (NE 03/1927)
	M: Giacomo Puccini	
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „La Bohème“	VOX 08417 30 cm (NE 03/1927)
	M: Giacomo Puccini	
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Pagliacci“	VOX 08419 30 cm (NE 04/1927)
	M: Ruggiero Leoncavallo	
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Pagliacci“	VOX 08419 30 cm (NE 04/1927)
	M: Ruggiero Leoncavallo	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Negers Liebling (Onestep)	VOX 8421 25 cm (NE 04/1927)
	M: M. Urban	
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Wer hat bloss den Käse zum Bahnhof gerollt (Onestep)	VOX 8421 25 cm (NE 04/1927)
	M: Fr. Strassmann	
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> 2.Satz: Allegretto, 3.Teil	VOX 08431 30 cm (NE 03/1927)
	a.d. Symphonie Nr. 7 in A-Dur. op. 92 M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> 3.Satz: Presto	VOX 08431 30 cm (NE 03/1927)
	a.d. Symphonie Nr. 7 in A-Dur. op. 92 M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> 4.Satz: Allegro Con Brio, 1.Teil	VOX 08432 30 cm (NE 03/1927)
	a.d. Symphonie Nr. 7 in A-Dur. op. 92 M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> 4.Satz: Allegro Con Brio, 2.Teil	VOX 08432 30 cm (NE 03/1927)
	a.d. Symphonie Nr. 7 in A-Dur. op. 92 M: Ludwig van Beethoven	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> High Fever	VOX 8438 25 cm (NE 04/1927)
	M: Joe Sanders	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Only For You (Waltz)	VOX 8438 25 cm (NE 04/1927)
	M: Mark Strong	
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> Sleepy Head (Waltz)	VOX 8442 25 cm (NE 04/1927)
	M: Jesse Greer/T: Benny Davis	
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> In Californien (Foxtrot und Charleston)	VOX 8445 25 cm (NE 04/1927)
	M: Frank Stafford/T: Charles Amberg	
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester</u> My Irish Home Sweet Home (Waltz)	VOX 8445 25 cm (NE 04/1927)
	(L. Hanley, Hal Swain)	
	<u>Robert Koppel mit Orchesterbegleitung</u> Dinah (Lied und Foxtrot)	VOX 8446 25 cm (NE 04/1927)
	M: Harry Akst/T: Sam M. Lewis und Joe Young (Englisch)	
	<u>Robert Koppel mit Orchesterbegleitung</u> Heimweh (Always) (Lied)	VOX 8446 25 cm (NE 04/1927)
	M: Irving Berlin	
		VOX 8459 25 cm
		VOX 8459 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté, mit Gesang</u> Ich seh's an deiner Stirne (Foxtrot)	VOX 8463 25 cm (NE 05/1927)
	M: Otto Stransky	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Just A Little Longer (Foxtrot)	VOX 8463 25 cm (NE 05/1927)
	M: Irving Berlin	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Mia May (Boston)	VOX 8466 25 cm (NE 05/1927)
	M: L. Stein-Schneider	
	<u>Jazz-Symphonie-Orchester Bernard Etté</u> Santa Lucia (Foxtrot)	VOX 8466 25 cm (NE 05/1927)
	M: Theodor Wottitz	
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang</u> Picardy (Song-Foxtrot)	VOX 8467 25 cm (Englisch gesungen) (NE 05/1927)
	(A. Rose, James Campbell)	
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester, mit Gesang</u> Wanna Go Back Again (Foxtrot)	VOX 8467 25 cm (Englisch gesungen) (NE 05/1927)
	(Roy Turk, Lou Handman)	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker, mit Spielleute-Chor</u> Fridericus-Rex-Grenadier-Marsch Armeemarsch Nr.198	VOX 08473 30 cm (NE 05/1927)
	M: F. Radek oder Radeck	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker, mit Spielleute-Chor</u> Preussens Gloria Armeemarsch Nr.240	VOX 08473 30 cm (NE 05/1927)
	M: Gottfried Piefke	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Graf von Spee (Marsch)	VOX 8474 25 cm (NE 05/1927)
	M: G. Kraemer	
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Wach auf du neuer deutscher Geist! (Marsch)	VOX 8474 25 cm (NE 05/1927)
	M: Fr. Ziegler	
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Was ist mit deiner Nase los, süsster Emil?	VOX 8475 25 cm (NE 05/1927)
	M: Austin Egen	
	<u>Vox-Orchester mit Refraingesang</u> Was weisst du von meiner Liebe? (Foxtrot)	VOX 8475 25 cm (NE 05/1927)
	M: Anton Profes	
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Grosses Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Der Zarewitsch“	VOX 8480 25 cm (NE 06/1927)
	M: Franz Lehár	
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Grosses Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Der Zarewitsch“	VOX 8480 25 cm (NE 06/1927)
	M: Franz Lehár	
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle (Eden-Hotel, Berlin), mit spanischem Refraingesng</u> Ay-ay-ay (Serenata)	VOX 8482 25 cm (Spanisch gesungen) (NE 06/1927)
	M: Osmán Perez Freire	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle (Eden-Hotel, Berlin), mit spanischem Refraingesng</u> Sobre El Pucho (Tango) M: S. Plana	VOX 8482 25 cm (Spanisch gesungen) (NE 06/1927)
		VOX 8494 25 cm
		VOX 8494 25 cm
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Lady Helen (Helene) (Onestep) M: J. von der Hayden	VOX 8495 25 cm (NE 07/1927)
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Miami (Tango) M: J. von der Hayden	VOX 8495 25 cm (NE 07/1927)
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle (Eden-Hotel, Berlin)</u> Hasta Dempsey (Tango) M: A. Fernandez	VOX 8499 25 cm (NE 07/1927)
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle (Eden-Hotel, Berlin)</u> La Moscota (Tango) M: A. Paredes	VOX 8499 25 cm (NE 07/1927)
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 8502 25 cm (NE 07/1927)
	<u>Künstler-Orchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Oper „Der Freischütz“ M: Carl Maria von Weber	VOX 8502 25 cm (NE 07/1927)
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Marsch des Garde-Grenadier-Regiments Armeemarsch III, Nr.55 M: Charlotte von Sachsen-Meiningen	VOX 8509 25 cm (NE 08/1927)
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Ohne Not und Sorgen Armeemarsch I M: Friedrich der Grosse	VOX 8509 25 cm (NE 08/1927)
	<u>Bla-Orchester Adolf Becker</u> Parademarsch Armeemarsch I, Nr.21 (Prinzessin Albrecht von Preussen)	VOX 8510 25 cm (NE 08/1927)
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Parademarsch Armeemarsch III, Nr.56 M: F. Neumann	VOX 8510 25 cm (NE 08/1927)
	<u>Tango-Kapelle Manuel Romeo, mit spanischem Gesang</u> Crepuscule (Tango) M: Eduardo Bianco	VOX 8516 25 cm (Spanisch gesungen) (NE 09/1927)
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „La Dame Blanche“ M: François Adrien Boïeldieu	VOX 08518 30 cm (NE 09/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „La Dame Blanche“ M: François Adrien Boïeldieu	VOX 08518 30 cm (NE 09/1927)
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 1. Teil a.d. Oper „Madama Butterfly“ M: Giacomo Puccini	VOX 8519 25 cm (NE 09/1927)
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Fantasie, 2. Teil a.d. Oper „Madama Butterfly“ M: Giacomo Puccini	VOX 8519 25 cm (NE 09/1927)
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil a.d. Operette „Die lustige Witwe“ M: Franz Lehár Auch auf Vox 35022	VOX 8520 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil a.d. Operette „Die lustige Witwe“ M: Franz Lehár Auch auf Vox 35022	VOX 8520 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Gabriel Formiggini mit seinem Orchester und Gesang: Theo Lucas</u> Lene Lehmann ging mal spazieren (Foxtrot) M: Hermann Leopoldi	VOX 8525 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Orchester Romeo Manuel</u> Langosta (Tango) M: Juan de Dios Filiberto	VOX 8539 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Orchester Manuel Romeo</u> Padre Nuestra (Tango) M: Enrique Pedro Delfino	VOX 8539 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Deutschland, Deutschland über alles (Hymne) M: Joseph Haydn	VOX 8542 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Kapelle des Infanterie-Regiments III/9, Dir. Adolf Becker</u> Hindenburg-Marsch (Marsch) M: S. Elsner	VOX 8542 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Die Schlacht bei Tannenberg (Militärisches Tongemälde, 1. Teil) M: Adolf Becker	VOX 8543 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Die Schlacht bei Tannenberg (Militärisches Tongemälde, 2. Teil) M: Adolf Becker	VOX 8543 25 cm (K1928); (NE 10/1927)
	<u>Vox-Orchester mit Ensemble</u> Studentenlieder-Potpourri, 1. Teil Bearbeitung: Alfred Strasser	VOX 8544 25 cm (K1928)
	<u>Vox-Orchester mit Ensemble</u> Studentenlieder-Potpourri, 2. Teil Bearbeitung: Alfred Strasser	VOX 8544 25 cm (K1928)
	<u>Berliner Philharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> 2. ungarische Rhapsodie, 1. Teil M: Franz Liszt	VOX 08546 30 cm (K1928); (NE 11/1927)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Berliner Piiharmoniker, Dir. Ernst Kunwald</u> 2. ungarische Rhapsodie, 2. Teil	VOX 08546 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: Franz Liszt	
	<u>Orchester Gregor von Akimoff</u> Ständchen	VOX 8550 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: Franz Schubert	
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> El Lazo (Tango)	VOX 8554 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: H. W. Pirovano	
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> Jasmina (Tango)	VOX 8554 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: H. Svap	
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Ouvertüre, 1. Teil a.d. Oper „Alessandro Stradella“	VOX 08555 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: Friedrich von Flotow	
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Ouvertüre, 2. Teil a.d. Oper „Alessandro Stradella“	VOX 08555 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: Friedrich von Flotow	
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 1. Teil aus „Der Mikado“	VOX 08556 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: Arthur Sullivan	
	<u>Künstlerorchester Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Potpourri, 2. Teil aus „Der Mikado“	VOX 08556 30 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: Arthur Sullivan	
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Loreley-Rhein-Klänge (Walzer, 1. Teil)	VOX 8557 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: Johann Strauss	
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Loreley-Rhein-Klänge (Walzer, 2. Teil)	VOX 8557 25 cm (K1928); (NE 11/1927)
	M: Johann Strauss	
	<u>Vox-Orchester mit Ensemble</u> Volklieder-Potpourri, 1. Teil	VOX 8558 25 cm (K1928)
	Bearbeitung: Alfred Strasser	
	<u>Vox-Orchester mit Ensemble</u> Volklieder-Potpourri, 2. Teil	VOX 8558 25 cm (K1928)
	Bearbeitung: Alfred Strasser	
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Vorspiel zum 1. Akt a.d. Oper „Carmen“	VOX 8560 25 cm (NE 12/1927)
	M: Georges Bizet	
	<u>Künstlerkapelle Tino Valeria [?=Boris Kroyt]</u> Vorspiel zum 3. Akt a.d. Oper „Carmen“	VOX 8560 25 cm (NE 12/1927)
	M: Georges Bizet	
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> Criollo Viejo (Tango)	VOX 8563 25 cm (NE 12/1927)
	M: Vicente Greco	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> Galleguita (Tango) M: Horacio G. Pettorossi Pettorossi)	VOX 8563 25 cm (Spanisch gesungen) (NE 12/1927)
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> Moscovita (Tango) M: G. H. Matos Rodriguez	VOX 8571 25 cm
	<u>Manuel Romeo Tango-Kapelle</u> Punto y Coma (Tango) M: José Martinez	VOX 8571 25 cm (K1928); (NE 01/1928)
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Mustaleinen (Valse) M: J. Borganoff	VOX 8587 25 cm (K1928)
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Please, Play Slow! (Foxtrot) M: Fred Winter	VOX 8587 25 cm (K1928)
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Ach Loulu! (Onestep) M: Jacobsen	VOX 8588 25 cm (K1928)
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté, mit englischem Refraingesang</u> Nesting Time (Foxtrot) M: James V. Monaco/T: Mort Dixon	VOX 8588 25 cm (Englisch gesungen) (K1928)
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Dreamy Amazon (Foxtrot) M: Rebere	VOX 8592 25 cm (K1928)
	<u>Tanz-Orchester Bernard Etté</u> Persian Rosebud (Foxtrot) (Horatio Nacholls, Leslie)	VOX 8592 25 cm (K1928)
	<u>Tango-Kapelle Manuel Romeo</u> Abrazo (Tango) M: Laupo	VOX 8598 25 cm (K1928); (NE 03/1928)
	<u>Tango-Kapelle Manuel Romeo</u> Oro Muerto (Tango) (Juan Raggi, Alfredo Navarrine, Julio Nvarinne)	VOX 8599 25 cm (Spanisch gesungen) (K1928); (NE 03/1928)
	<u>Tango-Kapelle Manuel Romeo</u> Plegaria (Tango) M: Eduardo Bianco	VOX 8599 25 cm (Spanisch gesungen) (K1928); (NE 03/1928)
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Hohenfriedberger Marsch (Marsch) M: Friedrich der Grosse	VOX 8600 25 cm (K1928)
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> In Treue fest (Marsch) M: Carl Teike	VOX 8600 25 cm (K1928)
	<u>Blas-Orchester Adolf Becker</u> Dessauer Marsch Armeemarsch 1b	VOX 8601 25 cm (K1928)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Gabriel Formiggini und sein Orchester</u> Vom Rhein zur Donau (Lieder-Potpourri, 2. Teil)	VOX 08623 30 cm (NE 05/1928)
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Frühlingserwachen M: Bach	VOX 8624 25 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Lichtertanz der Bräute M: Arthur Rubinstein	VOX 8624 25 cm
	<u>Vox-Blas-Orchester, Dir. Carl Woitschach</u> Du, mein Dörfchen M: Pehlik	VOX 8626 25 cm
	<u>Vox-Blas-Orchester, Dir. Carl Woitschach</u> Kammandeut-Marsch M: Potuznik	VOX 8626 25 cm
	<u>Vox-Blas-Orchester, Dir. Carl Woitschach</u> Komödiantenmarsch M: Bedrich Smetana	VOX 8627 25 cm
	<u>Vox-Blas-Orchester, Dir. Carl Woitschach</u> Marsch a.d. Oper „Prodaná Nevěsta“ M: Bedrich Smetana	VOX 8627 25 cm
	<u>Orchester Georges Boulanger</u> Ungarischer Tanz Nr. 6 M: Johannes Brahms	VOX 8635 25 cm (NE 06/1928)
	<u>Orchester Herbert Fröhlich</u> When (Andy Razaf, Schafer, Johnson)	VOX 8638 25 cm (NE 06/1928)
	<u>Orchester Herbert Fröhlich</u> Whiteman-Stomp M: Jo Trent	VOX 8638 25 cm (NE 06/1928)
	<u>Orchester Herbert Fröhlich</u> After My Laught6er Came Tears M: Charles Tobias und Roy Turk	VOX 8639 25 cm (NE 06/1928)
	<u>Orchester Herbert Fröhlich</u> We Ain't Got Nothing To Lose (Wendling, Maslof)	VOX 8639 25 cm (NE 06/1928)
		VOX 8642 25 cm
		VOX 8642 25 cm
		VOX 8643 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 8643 25 cm
	<u>Herbert Fröhlich Tanz-Orchester</u> I'm More Than Satisfied (Foxtrot) (Waller, Raymond Klages)	VOX 8653 25 cm (NE 09/1928)
	<u>Orchester Herbert Fröhlich</u> What A Wonderful Wedding That Will Be (Foxtrot) Sammy Fain, Irving Kahal, Wheeler)	VOX 8653 25 cm (NE 09/1928)
	<u>Orchester Herbert Fröhlich</u> I'm In Love Again (Foxtrot) M: Cole Porter	VOX 8656 25 cm (NE 09/1928)
	<u>Orchester Herbert Fröhlich</u> Rain (Foxtrot) M: Eugene Ford, Carey Morgan und Arthur Swanstrom	VOX 8656 25 cm (NE 09/1928)
		VOX 8658 25 cm
	<u>Vereinigte Finksche Mandolinen-Chöre</u> Frei weg (Marsch) M: Latann	VOX 8672 25 cm
	<u>Vereinigte Finksche Mandolinen-Chöre</u> Moosröschen (Rose Mousse) M: A. Bosc	VOX 8672 25 cm
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Fröhliche Weihnachten (Weihnachtslieder-Potpourri, 2. Teil) Bearbeitung: E. Koedel	VOX 8674 25 cm (NE 11/1928)
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Fröhliche Weihnachten (Weihnachtslieder-Potpourri, 1. Teil) Bearbeitung: E. Koedel	VOX 8674 25 cm (NE 11/1928)
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Pudding (Potpourri, 1. Teil) Bearbeitung: Camillo Morena	VOX 8678 25 cm (NE 11/1928)
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Pudding (Potpourri, 2. Teil) Bearbeitung: Camillo Morena	VOX 8678 25 cm (NE 11/1928)
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Potpourri a.d. Operette „Försterchristl“ M: Georg Jarno	VOX 8679 25 cm (NE 11/1928)
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Potpourri a.d. Operette „Försterchristl“ M: Georg Jarno	VOX 8679 25 cm (NE 11/1928)
	<u>Orchester Jenö Fesca [=Willy Metschke]</u> Tesoro Mio (Walzer) M: E. Becucci	VOX 8683 25 cm (NE 02/1929)

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 20008 25 cm
		VOX 20008 25 cm
		VOX 20009 25 cm
		VOX 20009 25 cm
		VOX 20010 25 cm
		VOX 20010 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Svenskt Marschpotpourri, 1. Teil	VOX 30001 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u> Svenskt Marschpotpourri, 2. Teil	VOX 30001 25 cm
		VOX 30004 25 cm
		VOX 30004 25 cm
		VOX 30005 25 cm
		VOX 30005 25 cm
		VOX 30006 25 cm
		VOX 30006 25 cm
		VOX 30007 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 30007 25 cm
	VOX 30008 25 cm
	VOX 30008 25 cm
	VOX 30009 25 cm
	VOX 30009 25 cm
	VOX 30010 25 cm
	VOX 30010 25 cm
	VOX 30011 25 cm
	VOX 30011 25 cm
	VOX 30012 25 cm
	VOX 30012 25 cm
	VOX 30013 25 cm
	VOX 30013 25 cm
	VOX 30015 25 cm
	VOX 30015 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 30016 25 cm
		VOX 30016 25 cm
		VOX 30018 25 cm
		VOX 30018 25 cm
		VOX 30019 25 cm
		VOX 30019 25 cm
		VOX 30020 25 cm
		VOX 30020 25 cm
		VOX 30021 25 cm
		VOX 30021 25 cm
		VOX 30022 25 cm
		VOX 30022 25 cm
		VOX 30023 25 cm
		VOX 30023 25 cm
		VOX 30024 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 30024 25 cm
		VOX 30025 25 cm
		VOX 30025 25 cm
		VOX 30026 25 cm
		VOX 30026 25 cm
		VOX 30027 25 cm
		VOX 30027 25 cm
		VOX 30028 25 cm
		VOX 30028 25 cm
		VOX 30029 25 cm
		VOX 30029 25 cm
		VOX 30030 25 cm
		VOX 30030 25 cm
		VOX 30031 25 cm
		VOX 30031 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 30032 25 cm
		VOX 30032 25 cm
		VOX 30033 25 cm
		VOX 30033 25 cm
		VOX 30034 25 cm
		VOX 30034 25 cm
		VOX 30035 25 cm
		VOX 30035 25 cm
		VOX 30036 25 cm
		VOX 30036 25 cm
		VOX 30037 25 cm
		VOX 30037 25 cm
		VOX 30038 25 cm
		VOX 30038 25 cm
		VOX 30039 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 30039 25 cm
		VOX 30040 25 cm
		VOX 30040 25 cm
		VOX 30041 25 cm
		VOX 30041 25 cm
		VOX 30042 25 cm
		VOX 30042 25 cm
		VOX 30043 25 cm
		VOX 30043 25 cm
		VOX 30044 25 cm
		VOX 30044 25 cm
		VOX 30045 25 cm
		VOX 30045 25 cm
		VOX 30046 25 cm
		VOX 30046 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 30047 25 cm
		VOX 30047 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30049 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30049 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30050 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30050 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30051 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30051 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30052 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30052 25 cm
	<u>Orkester Roger Fisbach</u> I Never Realized (?Foxtrot) (Cole Porter und Melville Gideon)	VOX 30053 25 cm
	<u>Orkester Roger Fisbach</u> With You Dear In Bombay M: Charles Chaplin	VOX 30053 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30054 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30054 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30055 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30055 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30056 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30056 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30057 25 cm
	<u>Orchester Bernard Etté</u>	VOX 30057 25 cm
	<u>Siunges av Hilmer Borgeling [mit Klavierbegleitung]</u> ??	VOX 30137 25 cm (Schwedisch gesungen)
	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30157 25 cm
	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30157 25 cm
	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30158 25 cm
	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30158 25 cm
	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30159 25 cm
	<u>Dragspelsduo: Gösta Westerlund & Carl Gylling</u> ??	VOX 30159 25 cm
		VOX 35001 25 cm
		VOX 35001 25 cm
		VOX 35002 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 35002 25 cm
		VOX 35003 25 cm
		VOX 35003 25 cm
		VOX 35004 25 cm
		VOX 35004 25 cm
		VOX 35005 25 cm
		VOX 35005 25 cm
		VOX 35007 25 cm
		VOX 35007 25 cm
		VOX 35008 25 cm
		VOX 35008 25 cm
		VOX 35009 25 cm
		VOX 35009 25 cm
		VOX 35010 25 cm
		VOX 35010 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 35011 25 cm
	VOX 35011 25 cm
	VOX 35012 25 cm
	VOX 35012 25 cm
	VOX 35013 25 cm
	VOX 35013 25 cm
	VOX 35014 25 cm
	VOX 35014 25 cm
	VOX 35015 25 cm
	VOX 35015 25 cm
	VOX 35016 25 cm
	VOX 35016 25 cm
	VOX 35017 25 cm
	VOX 35017 25 cm
	VOX 35018 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 35018 25 cm
		VOX 35019 25 cm
		VOX 35019 25 cm
		VOX 35020 25 cm
		VOX 35020 25 cm
		VOX 35021 25 cm
		VOX 35021 25 cm
		VOX 35023 25 cm
		VOX 35023 25 cm
		VOX 35024 25 cm
		VOX 35024 25 cm
		VOX 35025 25 cm
		VOX 35025 25 cm
		VOX 35026 25 cm
		VOX 35026 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 35027 25 cm
		VOX 35027 25 cm
		VOX 35028 25 cm
		VOX 35028 25 cm
		VOX 35029 25 cm
		VOX 35029 25 cm
		VOX 35030 25 cm
		VOX 35030 25 cm
		VOX 35031 25 cm
		VOX 35031 25 cm
		VOX 35032 25 cm
		VOX 35032 25 cm
		VOX 35033 25 cm
		VOX 35033 25 cm
		VOX 35034 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 35034 25 cm
		VOX 35035 25 cm
		VOX 35035 25 cm
	<u>Miroslav Jeník [Tenor]</u> Když Zavítá Máj z. op. „Dve Vdovy Dosud Nezjištěná Deska“	VOX 35040 25 cm (Tschechisch gesungen)
	<u>Miroslav Jeník [Tenor]</u> Když Zavítá Máj z. op. „Dve Vdovy Dosud Nezjištěná Deska“	VOX 35040 25 cm (Tschechisch gesungen)
		VOX 35043 25 cm
		VOX 35043 25 cm
		VOX 35044 25 cm
		VOX 35044 25 cm
		VOX 35045 25 cm
		VOX 35045 25 cm
		VOX 35046 25 cm
		VOX 35046 25 cm
		VOX 35048 25 cm
		VOX 35048 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 35049 25 cm
		VOX 35049 25 cm
		VOX 35050 25 cm
		VOX 35050 25 cm
		VOX 35051 25 cm
		VOX 35051 25 cm
		VOX 35052 25 cm
		VOX 35052 25 cm
		VOX 35054 25 cm
		VOX 35054 25 cm
		VOX 35056 25 cm
		VOX 35056 25 cm
		VOX 35057 25 cm
		VOX 35058 25 cm
		VOX 35058 25 cm

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 35060 25 cm
	VOX 35060 25 cm
	VOX 35061 25 cm
	VOX 35061 25 cm
	VOX 35062 25 cm
	VOX 35062 25 cm
	VOX 35064 25 cm
	VOX 35064 25 cm
	VOX 35065 25 cm
	VOX 35065 25 cm
	VOX 35066 25 cm
	VOX 35066 25 cm
	VOX 35067 25 cm
	VOX 35067 25 cm
	VOX 35068 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	VOX 35068	25 cm
	VOX 35069	25 cm
	VOX 35069	25 cm
	VOX 35074	25 cm
	VOX 35074	25 cm
	VOX 35076	
	VOX 35077	
	VOX 35078	
	VOX 35080	25 cm
	VOX 35080	25 cm
	VOX 40000	25 cm
	VOX 40000	25 cm
	VOX 40001	25 cm
	VOX 40002	25 cm
	VOX 40003	25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 4003 25 cm
		VOX 4004 25 cm
		VOX 4004 25 cm
		VOX 4005 25 cm
		VOX 4005 25 cm
		VOX 4006 25 cm
		VOX 4006 25 cm
		VOX 4007 25 cm
		VOX 4007 25 cm
		VOX 4008 25 cm
		VOX 4008 25 cm
		VOX 4009 25 cm
		VOX 4009 25 cm
		VOX 4010 25 cm
		VOX 4010 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX 40011 25 cm
		VOX 40011 25 cm
	<u>Raf Kapper met orkestbeg. Chris van Dinteren</u> Als De Liefde Ontwaakt (uit de operetten „Phi □ Phi“)	VOX H.?????
	<u>Duo Renati met orkestbegeleiding</u> Als Je Geld Hebt, Dan Ben Je Klaar	VOX H.?????
	<u>Duo Renati met orkestbegeleiding</u> Dan Maak Je Geen Flater	VOX H.?????
	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> De Jongens Van Holland	VOX H.?????
	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> De Wapens Neer	VOX H.?????
	<u>Raf Kapper met orkestbeg. Chris van Dinteren</u> Een Goede Buur a.d. Operette „Phi □ Phi“	VOX H.?????
	<u>Renati „Tenor“ met pianobegeleiding</u> Heb Geen Zorgen Voor Den Dag Van Morgen	VOX H.?????
	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Moeders Jongen	VOX H.?????
	<u>Duo Renati met orkestbegeleiding</u> O, Die Meisjes!	VOX H.?????
	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Toch Blijf Ik Je Vrind M: Renati	VOX H.?????
	<u>Renati „Tenor“ met pianobegeleiding</u> Verliefd, Verloofd, Getrouwd M: Renati	VOX H.?????
	<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Voorwaarts:	VOX H.?????
	<u>Duo Renati met orkestbegeleiding</u> Waar 't Altijd Vredelis	VOX H.?????

Duo Renati met orkestbegeleiding
Waarheen

VOX H.?????

Duo Renati met orkestbegeleiding
Zusjes Hoop

VOX H.?????

VOX H.10004 25 cm

VOX H.10004 25 cm

VOX H.10006 25 cm

VOX H.10006 25 cm

VOX H.10007 25 cm

VOX H.10007 25 cm

VOX H.10010 25 cm

VOX H.10010 25 cm

VOX H.10012 25 cm

VOX H.10012 25 cm

VOX H.10015 25 cm

VOX H.10015 25 cm

VOX H.10016 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX H.10016 25 cm
		VOX H.10018 25 cm
		VOX H.10018 25 cm
		VOX H.10019 25 cm
		VOX H.10019 25 cm
		VOX H.10020 25 cm
		VOX H.10020 25 cm
		VOX H.10022 25 cm
		VOX H.10022 25 cm
		VOX H.10024
	(Unbekannt)	VOX H.10025
	(Unbekannt)	VOX H.10026
	(Unbekannt)	VOX H.10027
	(Unbekannt)	VOX H.10028
	(Unbekannt)	VOX H.10029 25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX H.10031 25 cm
		VOX H.10031 25 cm
		VOX H.10032 25 cm
		VOX H.10032 25 cm
		VOX H.10033 25 cm
		VOX H.10033 25 cm
		VOX H.10035 25 cm
		VOX H.10035 25 cm
		VOX H.10036 25 cm
		VOX H.10036 25 cm
		VOX H.10037 25 cm
		VOX H.10037 25 cm
		VOX H.10039 25 cm
		VOX H.10039 25 cm
	<u>Greta Santhagens-Manders (sopran) en Jules Moes (tenor) met orkestbeg. o.l.v. Chris van Aria</u>	VOX H.10040 25 cm
	a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“	(?Holländisch gesungen)
	M: Pietro Mascagni	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Greta Santhagens-Manders (sopran) en Jules Moes (tenor) met orkestbeg. o.l.v. Chris van No, No Turridu</u> a.d. Oper „Cavalleria Rusticana“ M: Mascagni	VOX H.10040 25 cm (Holländisch gesungen)
		VOX H.10041 25 cm
		VOX H.10041 25 cm
		VOX H.10042 25 cm
		VOX H.10042 25 cm
		VOX H.10043 25 cm
		VOX H.10043 25 cm
		VOX H.10045 25 cm
		VOX H.10045 25 cm
	<u>Anton Dirks en Jules Moes met orkestbeg. o.l.v. Chris van Dinteren</u> Au Fond Tu Temple Saint a.d. Oper „Les Pêcheurs De Perles“ M: Georges Bizet	VOX H.10046
	<u>Anton Dirks met orkestbeg. o.l.v. Chris van Dinteren</u> Votre Toast a.d. Oper „Carmen“ M: Georges Bizet	VOX H.10046
		VOX H.10050 25 cm
		VOX H.10050 25 cm
	(Unbekannt)	VOX H.10056
	(Unbekannt)	VOX H.10057

(Unbekannt)	VOX H.10058	
(Unbekannt)	VOX H.10059	
(Unbekannt)	VOX H.10060	
(Unbekannt)	VOX H.10061	
(Unbekannt)	VOX H.10062	
(Unbekannt)	VOX H.10063	
(Unbekannt)	VOX H.10064	
(Unbekannt)	VOX H.10065	
(Unbekannt)	VOX H.10066	
(Unbekannt)	VOX H.10067	25 cm
<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> De Meisjes Uit Ons Holland	VOX H.10069	25 cm
<u>Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding</u> Met Je Meisje In Een Bootje	VOX H.10069	25 cm
	VOX H.10072	25 cm
	VOX H.10072	25 cm
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Beati Mortui M: Felix Mendelssohn-Bartholdy	VOX H.010074	25 cm rec: ca 04-09.1922

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Mannenkwartet der „Maastrichter Staar“</u> Domine Salvan Vac Reginam Nostram [?]	VOX H.010074 25 cm rec: ca 04-09.1922
	<u>Mannenkwartet der „Maastrichter Staar“</u> Ave Maria M: Witt	VOX H.10075 25 cm rec: ca 04-09.1922
	<u>Mannenkwartet der „Maastrichter Staar“</u> Tantum Ergo M: Grüber	VOX H.10075 25 cm rec: ca 04-09.1922
	<u>Mannenkwartet der „Maastrichter Staar“</u> Komt, Laat Ons Nu Aanbidden (Weihnachtslied)	VOX H.10076 25 cm rec: ca 04-09.1922
	<u>Mannenkwartet der „Maastrichter Staar“</u> Stille Nacht (Weihnachtslied)	VOX H.10076 25 cm rec: ca 04-09.1922
		VOX H.10079 25 cm
		VOX H.10079 25 cm
		VOX H.10080 25 cm
		VOX H.10080 25 cm
	(Unbekannt)	VOX H.10082
	(Unbekannt)	VOX H.10083
	(Unbekannt)	VOX H.10084
	(Unbekannt)	VOX H.10085
	(Unbekannt)	VOX H.10086
	(Unbekannt)	VOX H.10087 25 cm

	VOX H.10096
	VOX H.10096
	VOX H.10097
	VOX H.10097
	VOX H.10098
	VOX H.10098
	VOX H.10100
	VOX H.10100
	VOX H.10102
	VOX H.10102
<u>Rienus de Wilde (Komiek – Nederlandsch) met orkestbegeleiding</u> De Man Is De Baas	VOX H.10103
<u>Rienus de Wilde (Komiek – Nederlandsch) met orkestbegeleiding</u> Mijn Fokkie Is Verliefd	VOX H.10103
<u>Rienus de Wilde (Komiek – Nederlandsch) met orkestbegeleiding</u> Battling Siki In De Bioscoop	VOX H.10105
<u>Rienus de Wilde (Komiek – Nederlandsch) met orkestbegeleiding</u> De Hoogste Prijs	VOX H.10105
(Unbekannt)	VOX H.10106

(Unbekannt)	VOX H.10107
(Unbekannt)	VOX H.10108
(Unbekannt)	VOX H.10109
	VOX H.10112
	VOX H.10112
	VOX H.10114
	VOX H.10114
	VOX H.10116
	VOX H.10116
<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u>	VOX H.10122
<u>Kees Pruis [Bariton] met orkestbegeleiding</u>	VOX H.10122
	VOX H.10125
	VOX H.10125
<u>Jos. Morreau, Bariton Lid van „Maastrichter Staar“</u> Ik Ken Een Lied	VOX H.10129
<u>Jos. Morreau, Bariton Lid van „Maastrichter Staar“</u> Ons Lied	VOX H.10129

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
<u>Jos. Morreau, Bariton Lid van „Maastrechter Staar“</u> DaarWas Een Kwezeltje	VOX H.10130
<u>Jos. Morreau, Bariton Lid van „Maastrechter Staar“</u> Soldatenliedje	VOX H.10130
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Dankgebed (Kremser)	VOX H.10131
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Klacht (Kremser)	VOX H.10131
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Wilhelmina Onze Koningin (G. Schellekens)	VOX H.10132
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Wilhelmus van Nassaue	VOX H.10132
<u>Jos. Morreau, Bariton Lid van „Maastrechter Staar“</u> De Herdertjes Lagen Bij Nachte	VOX H.10133
<u>Quartet van de „Maastrechter Staar“</u> Eere Zij God	VOX H.10133
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Moederzegen (Capella)	VOX H.10134
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Verbeidend (George Rijken)	VOX H.10134
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Beneden En Boven (C.A. de Vliegh)	VOX H.10135
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Zondagswijding (Fr. Abt)	VOX H.10135
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> De Nachtigaal (De Gretzij)	VOX H.10136
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> In 't Woud (L.C. Keerweer)	VOX H.10136
<u>Mannenkwartet der „Maastrechter Staar“</u> Als de avond daalt (H. Pfeill)	VOX H.10138

<u>Mannenkwartet der „Maastrichter Staar“</u> Vineta (Ing. Heim)	VOX H.10138
<u>Mannenkwartet der „Maastrichter Staar“</u> Boven de Sterren (Fr. Abt)	VOX H.10139
<u>Mannenkwartet der „Maastrichter Staar“</u> Moeder en Kind (I. Wiertz)	VOX H.10139
(Unbekannt)	VOX H.10141
(Unbekannt)	VOX H.10142
(Unbekannt)	VOX H.10143
(Unbekannt)	VOX H.10144
(Unbekannt)	VOX H.10145
(Unbekannt)	VOX H.10146
(Unbekannt)	VOX H.10147
(Unbekannt)	VOX H.10150
(Unbekannt)	VOX H.10151
(Unbekannt)	VOX H.10152
(Unbekannt)	VOX H.10153
(Unbekannt)	VOX H.10154

(Unbekannt)**VOX H.10155**

(Unbekannt)**VOX H.10156**

(Unbekannt)**VOX H.10157**

(Unbekannt)**VOX H.10158**

(Unbekannt)**VOX H.10159**

(Unbekannt)**VOX H.10160**

(Unbekannt)**VOX H.10161**

(Unbekannt)**VOX H.10162**

(Unbekannt)**VOX H.10163**

Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding
De Oude Klok**VOX H.10164**

Renati „Tenor“ de Luitzanger met orkestbegeleiding
Het Laatste Uur**VOX H.10164**

VOX H.10165

VOX H.10165

VOX H.10166

VOX H.10166

	VOX H.10167
	VOX H.10167
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> La Java De Zizi:	VOX H.10168
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Piccolo - Navio (Tango)	VOX H.10168
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Si J'étais Roi Ouverture - deel 2	VOX H.10169
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Si J'étais Roi Ouverture - deel 1	VOX H.10169
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Buenos Aires (Tango)	VOX H.10170
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> La Espada (Marsch)	VOX H.10170
	VOX H.10171
	VOX H.10171
<u>Jean Modern, (Occarino) met het Tuschinsky Orkest Dir. Max Tak</u> Ouverture - deel 1 a. „Dichter & Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX H.10172
<u>Jean Modern, (Occarino) met het Tuschinsky Orkest Dir. Max Tak</u> Ouverture - deel 1 a. „Dichter & Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX H.10172
	VOX H.10173
	VOX H.10173
<u>Eduard Kapper met de Berceley's Band Dir. Max Tak</u> De Toespraak Van Oome Nelis – deel 1	VOX H.10175

<u>Eduard Kapper met de Berceley's Band Dir. Max Tak</u> De Toespraak Van Oome Nelis – deel 2	VOX H.10175
<u>Tante Toos met begeleiding</u> a) Tusschen Keulen En Parijs, b) Toen Onze Mop Een Mopje Was	VOX HT.10179
<u>Tante Toos met begeleiding</u> Wij Willen Holland Houen	VOX HT.10179
<u>Tante Toos met begeleiding</u> Marschlied	VOX HT.10180
<u>Tante Toos met begeleiding</u> Vlaggelied	VOX HT.10180
<u>Tante Toos met begeleiding</u> a) Mijn Nederland, b) Een Draaiersjongen	VOX HT.10181
<u>Tante Toos met begeleiding</u> Een liedje v. d. Zee	VOX HT.10181
<u>Tante Toos met begeleiding</u> Naar Zee	VOX HT.10182:
<u>Tante Toos met begeleiding</u> Ochtendlied	VOX HT.10182
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Lava □ Javanèse	VOX H.10183
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Valencia	VOX H.10183
	VOX H.10186
	VOX H.10186
<u>Het Edison Trio</u> Mandoli □ Mandola (Tango)	VOX H.10189
<u>Het Edison Trio</u> What'll I Do (Walzer)	VOX H.10189

Het Edison Trio

Madonna, Du bist schöner als der Sonnenschein (Blues)

VOX H.10190

Het Edison Trio

Sleep (Walzer)

VOX H.10190

Het Edison Trio

All Alone (Walzer)

VOX H.10191

Het Edison Trio

Kiss In The Dark (Walzer)

VOX H.10191

VOX H.10194

VOX H.10194

VOX H.10195

VOX H.10195

VOX H.10198

VOX H.10198

VOX H.10200

VOX H.10200

VOX H.10201

VOX H.10201

Max Tak, viool - Mevr. Leysen, harp - N. Claassen, fluit (Max Tak Trio)
Herderinnedroom

VOX H.010204

30 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Max Tak, viool - Mevr. Leysen, harp - N. Claassen, fluit (Max Tak Trio)</u> Salut d'Amour	VOX H.010204 30 cm
		VOX H.10208
		VOX H.10208
		VOX H.10210
		VOX H.10210
		VOX H.10211
		VOX H.10211
		VOX H.10212
		VOX H.10212
		VOX H.10213
		VOX H.10213
	<u>Draaiorgel</u> Wees tevreden met je deel	VOX H.10214 25 cm
	<u>Draaiorgel</u> Valencia	VOX H.10215 25 cm
	<u>Draaiorgel</u> Seminola	VOX H.10216 25 cm
	<u>Draaiorgel</u> United Europa (Marsch)	VOX H.10216 25 cm

	VOX HT.10219
	VOX HT.10219
<u>Kees Pruis met orkestbegeleiding</u> Jou Vergeten Kan Ik Niet M: Kees Pruis	VOX HT.10220
<u>Kees Pruis met orkestbegeleiding</u> Zeg Ben Je Vergeten M: Kees Pruis	VOX HT.10220
<u>Het Edison Trio</u> Mellow Moon (Walzer (Wals))	VOX HT.10221
<u>Het Edison Trio</u> When Lights Are Low (Walzer (Wals))	VOX HT.10221
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> El Granuja (Marsch)	VOX HT.10223
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Hoch Heidecksburg (Marsch)	VOX HT.10223
<u>Draaiorgel</u> Madrid	VOX HT.10224
<u>Draaiorgel</u> Mooi Nederland	VOX HT.10224
<u>Draaiorgel</u> Ay□Ay□Ay	VOX HT.10225
<u>Draaiorgel</u> Laten Wij Een Nestje Bouwen	VOX HT.10225
<u>Tante Toos met begeleiding</u> De Kabels Los	VOX HT.10226
<u>Tante Toos met begeleiding</u> De Zilvervloot	VOX HT.10226
<u>Tante Toos met begeleiding</u> In den Regen	VOX HT.10227

<u>Tante Toos met begeleiding</u> Op Het Ijs	VOX HT.10227	
	VOX H.10229	
	VOX H.10229	
	VOX H.10230	
	VOX H.10230	
	VOX H.10233	
	VOX H.10233	
	VOX H.10234	
	VOX H.10234	
<u>Max Tak, viool en Pierre Palla, piano</u> Syncopation M: Fritz Kreisler	VOX H.010235	30 cm
<u>Max Tak, viool en Pierre Palla, piano</u> Wiener Volkslied M: Fritz Kreisler	VOX H.010235	30 cm
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Aan De Mooie Blauwe Donau	VOX H.10236	
<u>Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen</u> Faust (Walzer (Wals))	VOX H.10236	
<u>Jean Modern, (Occarino) met het Tuschinsky Orkest Dir. Max Tak</u> Grootmoedertje	VOX H.10238	
<u>Jean Modern, (Occarino) met het Tuschinsky Orkest Dir. Max Tak</u> Simple Aveu	VOX H.10238	

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	Het Edison Trio Heart Of Gold:	VOX HT.10239
	Het Edison Trio I'm Drifting Back To Dreamland	VOX HT.10239
	Het Edison Trio Always (Walzer (Wals))	VOX HT.10240
	Het Edison Trio My Irish Home Sweet Home	VOX HT.10240
	Het Edison Trio De Kleinste	VOX HT.10241
	Het Edison Trio Morgenwandeling /Een draaiersjongen	VOX HT.10241
	Het Edison Trio a) Lief Vaderland, Varwel, b) Vroeg op	VOX HT.10242
	Het Edison Trio De Waldhoorn (Marschlied)	VOX HT.10242
	Tante Toos met begeleiding Er Wren Zven Kkkertjes	VOX HT.10244 15 cm
	Tante Toos met begeleiding Zonnelied:	VOX HT.10244 15 cm
	Tante Toos met begeleiding Klein Vogelijn	VOX HT.10245 15 cm
	Tante Toos met begeleiding Vogeltje, Fuit Fuit:	VOX HT.10245 15 cm
	Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen Ouverture - deel 1 a. „Dichter und Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX H.10246
	Gebroeders Deveydt - Harmonika Virtuozen Ouverture - deel 2 a. „Dichter und Bauer“ M: Franz von Suppé	VOX H.10246
		VOX H.10248

VOX H.10248

VOX H.10249

VOX H.10249

Het Edison Trio
Just a Cottage Small

VOX H.10252

Het Edison Trio
Mignonette (Walzer (Wals))

VOX H.10252

Maurice Dumas met Tuschinsky's Berceley's Jazz Orkest o.l.v. Max Tak
Dan Hoor Je Er Niks Meer Van
(Maurice Dumas)

VOX H.10253

Maurice Dumas met Tuschinsky's Berceley's Jazz Orkest o.l.v. Max Tak
Wat Het Hart Begeert
(Maurice Dumas)

VOX H.10253

Vox Blaasorkest
De Socialistenmarsch

VOX H.10254

Vox Blaasorkest
Mijnwerkerslied

VOX H.10254

VOX H.10257

VOX H.10257

VOX H.10258

VOX H.10258

VOX H.10259

VOX H.10259

	VOX H.10260	
	VOX H.10260	
	VOX H.10261	
	VOX H.10261	
	VOX HT.10263	15 cm
	VOX HT.10263	15 cm
	VOX HT.10265	15 cm
	VOX HT.10265	15 cm
	VOX H.10266	
	VOX H.10267	
(Unbekannt)	VOX H.10277	
(Unbekannt)	VOX H.10278	
(Unbekannt)	VOX H.10279	
(Unbekannt)	VOX H.10280	
(Unbekannt)	VOX H.10281	

Matrize: Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:	
(Unbekannt)	VOX H.10282	
(Unbekannt)	VOX H.10283	
(Unbekannt)	VOX H.10284	
	VOX H.10289	
	VOX H.10289	
	VOX H.10290	
	VOX H.10290	
Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart; Diese Bestellnummer wurde vermutlich nicht belegt	VOX Sp.1600	
Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart; Diese Bestellnummer wurde vermutlich nicht belegt	VOX Sp.1600	
Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1602	25 cm
Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1602	25 cm
Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1603	30 cm
<u>Dr. Erich Drach – Lektor der Vortragskunst an der Universität Berlin</u> Der Fischer (Gedicht) T: Johann Wolfgang Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1603	30 cm
<u>Sprecher: Werner Stauffacher – Erich Drach. Gertrud. seine Gattin – Hannah Zweig</u> So ernst mein Freund? Ich kenn dich nicht mehr ..., 1. Teil a.d. Drama „Wilhelm Tell“, I,3a T: Friedrich von Schiller Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1604	25 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Sprecher: Werner Stauffacher – Erich Drach. Gertrud, seine Gattin – Hannah Zweig</u> So ernst mein Freund? Ich kenn dich nicht mehr ..., 2. Teil a.d. Drama „Wilhelm Tell“, I,3a Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1604 25 cm
	<u>Gesprochen von Dr. Helene Fernau, Dozentin für Sprecherziehung in Stuttgart</u> Der Handschuh (Gedicht) T: Friedrich von Schiller Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1605 25cm
	<u>Gesprochen von Dr. Helene Fernau, Dozentin für Sprecherziehung in Stuttgart</u> Die Worte des Glaubens (Gedicht) T: Friedrich von Schiller Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1605 25 cm
	Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1606 25 cm
	Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1606 25 cm
	<u>Dr. Erich Drach – Lektor der Vortragskunst an der Universität Berlin</u> Das Riesenspielzeug (Gedicht) T: Adalbert von Chamisso Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1608 25 cm
	<u>Dr. Erich Drach – Lektor der Vortragskunst an der Universität Berlin</u> Die Heinzelmännchen (Gedicht) T: August Kopisch Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1608 25 cm
	Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1610 25 cm
	Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1610 25 cm
	Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1611 25 cm
	Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1611 25 cm
	Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1612 25 cm
	Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1612 25 cm
	<u>Dr. Erich Drach – Lektor der Vortragskunst an der Universität Berlin</u> John Maynard (Ballade) T: Theodor Fontane Sperlings Phonothek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1613 5 cmcm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Dr. Erich Drach – Lektor der Vortragskunst an der Universität Berlin</u> Wer weiss wo? (Gedicht) T: Detlev von Liliencron Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1613 25 cm
	Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1614 25 cm
	Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1614 25 cm
	Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1615 30 cm
	Sperlings Phonotheek - Eine Sammlung von Meisterschallplatten für Unterricht und Studium. Otto Sperling, Zentralstelle für das phonographische Unterrichtswesen, Stuttgart	VOX Sp.1615 25 cm
		VOX T.1 15 cm
		VOX T.1 15 cm
	<u>Orchester</u> Frohe Jugend, 1. Teil (Kinderliedermarsch) M: Carl Woitschach	VOX T.2 15 cm
	<u>Orchester</u> Frohe Jugend, 2. Teil (Kinderliedermarsch) M: Carl Woitschach	VOX T.2 15 cm
	<u>Orchester</u> O schöne Jugend, 1. Teil (Kinderlieder-Potpourri)	VOX T.3 15 cm
	<u>Orchester</u> O schöne Jugend, 2. Teil (Kinderlieder-Potpourri)	VOX T.3 15 cm
	<u>Orchester</u> All Heil (Marsch) M: O. Kühne	VOX T.4 15 cm
	<u>Orchester</u> Unsere Kavallerie (Marsch) M: A. Reckling	VOX T.4 15 cm
	<u>Blas-Orchester</u> Gammeljäger-Marsch M: Camillo Morena	VOX T.5 15 cm
	<u>Blas-Orchester</u> Marsch der finnländischen Reiterei (aus dem 30jährigen Kriege)	VOX T.5 15 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Blas-Orchester</u> Fehrbelliner Reitermarsch M: R. Henrion	VOX T.6 15 cm
	<u>Blas-Orchester</u> Hie guet Brandenburg! (Fanfaren-Marsch) M: R. Henrion	VOX T.6 15 cm
	<u>Blas-Orchester ?</u> An der Weser M: G. Pressel	VOX T.7 15 cm
	<u>Blas-Orchester ?</u> La Paloma M: Sebastián de Yradier	VOX T.7 15 cm
	<u>Blas-Orchester</u> Schlierseer-Ländler	VOX T.8 15 cm
	<u>Blas-Orchester</u> Sulzbacher-Ländler	VOX T.8 15 cm
	<u>Quartett</u> Grüsse an die Heimat M: Kromer)	VOX T.9 15 cm
	<u>Quartett</u> Zieh hinaus M: A. Dregert	VOX T.9 15 cm
	<u>Xylophon mit Orchesterbegleitung</u> Elsa (Polka-Mazurka) M: Doppler	VOX T.10 15 cm
	<u>Xylophon mit Orchesterbegleitung</u> Jongleur-Galopp M: P. Dittrich	VOX T.10 15 cm
	<u>Xylophon mit Orchesterbegleitung</u> Die Mühle im Schwarzwald M: Richard Eilenberg	VOX T.11 15 cm
	<u>Xylophon mit Orchesterbegleitung</u> Gretchens Lieblingstanz (Polka-Mazurka) M: W. Steeger	VOX T.11 15 cm
	<u>Xylophon mit Orchesterbegleitung</u> Bravour-Galopp M: Müller	VOX T.12 15 cm
	<u>Xylophon mit Orchesterbegleitung</u> Herzklopfen-Polka M: Ad. Braune	VOX T.12 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Bäuerlein, tick, tick, tack M: H. Krone	VOX T.13 15 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Es klappert die Mühle am rauschenden Bach	VOX T.13 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Fuchs, du hast die Gans gestohlen	VOX T.14 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Kommt ein Vogel geflogen	VOX T.14 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Alle Vögel sind schon da	VOX T.16 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Ich hatt' einen Kameraden	VOX T.16 15 cm
	<u>Balalaika-Orchester</u> Habe Mitleid mit mir (Russisches Volkslied) M: N. R. Bakalainikow	VOX T.17 15 cm
	<u>Balalaika-Orchester</u> Wolga-Lied (Stjenka Rasin) (Russisches Volkslied)	VOX T.17 15 cm
	<u>Militärmusik</u> Hipp Hipp Hurra! M: G. Kunoth	VOX T.18 15 cm
	<u>Militärmusik</u> Unsere Garde (Marsch) M: R. Förster	VOX T.18 15 cm
	<u>Tenor mit Harmoniumbegleitung (Schiedmayer-Meisterharmonium)</u> Alle Jahre wieder	VOX T.19 15 cm
	<u>Tenor mit Harmoniumbegleitung (Schiedmayer-Meisterharmonium)</u> O Tannenbaum (Volkweise)	VOX T.19 15 cm
	<u>Tenor mit Harmoniumbegleitung (Schiedmayer-Meisterharmonium)</u> Stille Nacht, heilige Nacht	VOX T.20 15 cm
	<u>Tenor mit Harmoniumbegleitung (Schiedmayer-Meisterharmonium)</u> Vom Himmel hoch	VOX T.20 15 cm
	<u>Tenor mit Harmoniumbegleitung (Schiedmayer-Meisterharmonium)</u> Es ist ein Ros' entsprungen	VOX T.21 15 cm
	<u>Tenor mit Harmoniumbegleitung (Schiedmayer-Meisterharmonium)</u> Ihr Kinderlein kommet	VOX T.21 15 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Guten Abend, gut Nacht (Wiegenlied) M: Johannes Brahms	VOX T.22 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Üb' imer Treu und Redlichkeit	VOX T.22 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Ein Männlein steht im Walde	VOX T.23 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Wer will unter die Soldaten	VOX T.23 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Das Heidenröslein	VOX T.24 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Das Wandern ist des Müllers Lust	VOX T.24 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Morgenrot, Morgenrot (Volksweise)	VOX T.25 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Weisst du wieviel Sternlein stehen (Volksweise)	VOX T.25 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Das Wandern ist des Müllers Lust	VOX T.26 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Mit dem Pfeil, dem Bogen	VOX T.26 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Das Heidenröslein	VOX T.27 15 cm
	<u>Tenor mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Im Wald und auf der Heide	VOX T.27 15 cm
		VOX T.28 15 cm
		VOX T.28 15 cm
		VOX T.29 15 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
		VOX T.29 15 cm
		VOX T.30 15 cm
		VOX T.30 15 cm
	Militärmusik Lilli (Rheinländer) M: W. Lüdecke	VOX T.31 15 cm
	Militärmusik Unter Lindenblüten (Rheinländer) M: W. Lüdecke	VOX T.31 15 cm
	Militärmusik Frühlingsabend (Rheinländer) M: W. Lüdecke	VOX T.32 15 cm
	Militärmusik Sonnenstrahlen (Rheinländer) M: W. Lüdecke	VOX T.32 15 cm
	Militärmusik Brucker-Lager (Marsch) M: Hermann L. Blankenburg	VOX T.33 15 cm
	Militärmusik Mainzer Narhalla-Marsch (Marsch) (Zulehner)	VOX T.33 15 cm
	Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung Das Wandern ist des Müllers Lust	VOX T.34 15 cm
	Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung Mein Hut der hat drei Ecken	VOX T.34 15 cm
	Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung Das Wandern ist des Müllers Lust	VOX T.35 15 cm
	Kunstpfeifer mit Orchesterbegleitung Die Spieluhr M: B. Blaauw	VOX T.35 15 cm
	Cornet Solo Annie Laurie M: J. Scott	VOX T.36 15 cm
	Cornet Solo Still wie die Nacht M: Carl Bohm	VOX T.36 15 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Cornet Solo</u> Home, Sweet Home (Englisches Volkslied)	VOX T.37 15 cm
	<u>Cornet Solo</u> Letzte Rose a.d. Oper „Martha M: Friedrich von Flotow	VOX T.37 15 cm
	<u>Militärmusik</u> Ernst August-Marsch M: Hermann L. Blankenburg	VOX T.38 15 cm
	<u>Militärmusik</u> Treue Waffengefährten (Marsch) M: Hermann L. Blankenburg	VOX T.38 15 cm
	<u>Künstler-Orchester</u> Aschenbrödels Brautzug (Charakterstück) M: Sandra Dicker	VOX T.39 15 cm
	<u>Künstler-Orchester</u> Frühlingsständchen (Aubade printanière) M: L. Lacombe, op.37	VOX T.39 15 cm
	<u>Dominator-Harmonium</u> Alle Vögel sind schon da (Freie Improvisation) (Engelbert Humperdinck-Wenneis)	VOX T.40 15 cm
	<u>Dominator-Harmonium</u> Ein Männlein steht im Walde (Freie Improvisation) (Engelbert Humperdinck-Wenneis)	VOX T.40 15 cm
	<u>Sopran mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Schlafe Herzenssöhnchen (Wiegenlied) M: Carl Maria von Weber	VOX T.41 15 cm
	<u>Sopran mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Schlafe mein Prinzchen (Wiegenlied) M: Wolfgang Amadeus Mozart	VOX T.41 15 cm
	<u>Sopran mit Klavierbegleitung</u> Mit den Füßchen trap,, trapp, trapp a.d. Oper „Hänsel und Gretel M: Engelbert Humperdinck	VOX T.42 15 cm
	<u>Sopran mit Klavierbegleitung</u> Wollt ihrs wissen, wie's die kleinen Mädchen machen (Volkslied)	VOX T.42 15 cm
	<u>Sopran mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Gestern abend ging ich aus (Volkslied)	VOX T.43 15 cm
	<u>Sopran mit Klavierbegleitung</u> Hänschen klein, ging allein (Volkslied)	VOX T.43 15 cm
	<u>Sopran- mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Ein Sträusschen am Hute (Volkslied) M: K. Rotter	VOX T.44 15 cm

Matrize:	Interpret, Titel, Titelherkunft, Komponist, Textdichter, Bemerkung	Veröffentlichung, Referenz, Datum:
	<u>Sopran mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Wenn ich ein Vöglein wär'	VOX T.44 15 cm
	<u>Sopran mit Klavier- und Violinbegleitung</u> Ein Männlein steht im Walde	VOX T.45 15 cm
	<u>Sopran mit Klavierbegleitung</u> Zeigt her eure Füßchen	VOX T.45 15 cm
	<u>Orchester</u> Der lustige Ehemann (Rheinländer) M: Oscar Straus	VOX T.46 15 cm
	<u>Orchester</u> Schenk' mir doch ein kleines bisschen Liebe (Rheinländer) M: Paul Lincke	VOX T.46 15 cm
	<u>Tanz-Orchester Deman [?Rudolf Deman]</u> Dardanella (Foxtrot)	VOX ???? vor 23.12.1921 (?Prüfdatum) 1921-12-23a