

1. Introduction

Discography in Serbia or in its close vicinity has its defined and, undoubtedly, deep origins. Certain sources noted that in 1892, at the World Exhibition in Vienna, the composer from Subotica, Franjo Gal (who used to sign as Galović), had recorded on the phonograph an extract of his musical opus for the piece „Kraljević Marko“.¹ Daily press noted that even in 1901 the phonograph had been offered to be bought by potential customers; therefore, we may presume that records of domestic music, with which consumers were more familiar, have been offered along with the device.²

2. First steps

The first decade of 20th century is marked with a live discography activity in recording and distributing gramophone records and sound reproduction equipment. Preserved catalogues³ have mentioned the distribution of Concert Gramophone Record/Gramophone and related consolidating record producing houses, HMV and Zonophone labels. A merchant of colonial goods, Mita Đ. Palić had also a comprehensive trade business in a town close to Belgrade, in the territory held by the Austro-Hungarian Empire. Palić had developed by the beginning of the World War I, in addition to groceries and small furnishings, the mass commerce of records, while published photographs of the shop appearance ornated with a series of horns of large gramophones still provoke a special interest. Mita Palić had been selling domestic records with the Concert Gramophone, Zonophon, Pathe, and Odeon label (and related products of

¹ This information is explicitly mentioned by Dušan Skovran, in the time of the article, the docent at the Musical Academy in Belgrade, see „First records and gramophones“, magazine „Ilustrovana politika“ No. 151, Belgrade, page 7

² The announce was published in the newspaper „National news“, Belgrade, 19. 01. 1901.

³ „List of Croatian, Bosnian, Serbian and Montenegrin gramophone and zonophone records“, Jefta Pavlović and company, Belgrade, August 1909

Jumbo and Jumbola) and his catalogue⁴ is even nowadays the unavoidable documentary material necessary for studying national recordings made during the first decade of the past century.

3. Establishing the „Ilić and Andrejević“ Company

Nowadays it is not still clear how Milan Ilić had started a systematic sale of gramophone records made for the "Odeon" label. From remaining preserved documents which are available to us⁵, the joint venture which was run, on partnership basis, by Milan Ilić, Jovan Andrejević and Milutin Marković had started its operation in April 1921 in the location where it subsequently continued its business. In the list of the inventory as is and of goods in the time of the start-up of the shop, we do not have any indices that the owners' intention was aimed at the discography distribution – in the storage yard, there were, in addition to new writing and sawing machines, some furniture and a new bicycle, only two second-hand gramophones, a pile of small spare parts for the same and total twenty-five gramophone records which were all second-hand ones, too.⁶ It is possible that the relatedness of the original owner, Mr. Marković, to galvano-technical works initiated, to a certain extent, his posterior partners, into the print technology and manufacture of gramophone matrices, but these are only presumptions which have not been directly confirmed.

The situation had not been significantly changed in the next few years, and the first perceived solid move towards the increase in the distribution may

⁴ „Illustrated price list of gramophones (speaking machines) and the list of the most recent Serbian records of Mita Đ. Palić in Pančevo“, Pančevo, 1913

⁵ „Agreement on public partnership between Mr. Milutin Marković, electro-mechanic, Milan Ilić, from Bavanište and Jova Andrejević, a merchant from Svilajnac“, concluded on June 29, 1921, legacy of Milan Ilić

⁶ According to the document „Inventory as at April 1st, 1921, Storage yard“, inventory book, legacy of Milan Ilić

be seen in December of 1924, when the storage yard has already been filled with 4500 records and 26 record players.⁷

4. Enlargement of the „Ilić and Andrejević“ shop

At the end of the calendar year 1925 we may find intensive and detailed inventories as is⁸; then records were classified according to the diameter of 17, 25, and 30 centimetres, while the number of 28 records was specifically mentioned, where the voice of Enrico Caruso had been recorded and which were laid down in the final offer together with the most expensive individual copies. The total number of records in the warehouse was 4086, while the ratio of 25 cm records and those of 30 cm amounted to approx. 2:1.

A successive consideration of inventory lists of the Ilić and Andrejević shop⁹ refers to interesting conclusions: in December of 1926 warehouses contained 7898 records of various diameters, such number increased by even 10 times in 1927 (78686), while at the end of 1928 the number was impressive – then there were even 168221 copies in the warehouse. All records were carefully classified and categorized according to labels: the records with „Odeon“, and „Fonotipia“ labels were sold and an additional classification concerned records for Odeon label which were divided both according to the colour (records of green and gold labels) both according to the represented performers: there were records of Richard Tauber, French records with vocal performance on differently coloured labels, records of Enrico Caruso, and records with Turkish music. Gramophone records of domestic performers were not specifically mentioned in this list, but they were probably entered in the inventory of general "Odeon" issues of 25 cm diameter (which were at the moment 133720 pieces at the warehouse).

⁷ „Inventory of Ilić and Andrejević, Belgrade, situation as at 31 December 1924, assets, property“, inventory book, legacy of Milan Ilić

⁸ „Inventory of Ilić and Andrejević, Belgrade, situation as at 31 December 1925“, inventory book, legacy of Milan Ilić

⁹ Inventory books 1926-32, legacy of Milan Ilić

On the basis of the above fact, and due to the preserved catalogue having printed date of October 1927¹⁰ we believe that main events in the relationship between “Odeon” company and the official distributor for Serbia, the company „Ilić and Andrejević“ were happening exactly in this period. The explicit mentioning in the introductory text (in that time, Bata and Blagoje, Milan Tomić - Milanče recorded records, as the representatives of folk music, but also opera singers Živojin Tomić, Rudolf Ertl, Boško Nikolić, Đoka Jovanović – Limar, Russian immigrants, eminent personalities of the domestic Opera Đorđe (Georgij?) Jurenjev and Liza Popova, the Opera chorus, female quartet, military orchestra of the Royal Guard and alia), mentioning the Recording session in Berlin (May 1927) gives a hint to a live production activity taking place on the level of audio recording the most important and the best-known domestic artists.

The next years were certainly the golden age of the distribution of “Odeon” products. By the end of 1929 there were total 148,640 records in the company’s warehouses, in 1930 the number of records amounted to 122805, in 1931 – 105242, and in 1932 (the last year of the joint operations of Ilić and Andrejević) – 91941. The records were carefully inventoried and categorized by different groups, which points out to the importance of a detailed implementation of such process for the business operations of the company. Except the products of Karl Lindström, in inventories there are no editions of other discography editorial houses, even though the last page of the catalogue contains the printed short text about the existence of different types of records with popular music and novelties “which appear every day”¹¹

5. Private business of Milan Ilić

¹⁰ Catalogue „Odeon“, the latest gramophone records „Odeon“ 1927 – 1928, with other contemporary recordings, October 1927

¹¹ Catalogue „Odeon“, the latest gramophone records „Odeon“ 1927 – 1928, with other contemporary recordings, October 1927

In the middle of 1933¹², Milan Ilić terminates its partnership with Jovan Andrejević, while keeping the last name of his former trade partner in the name of the company. From that period, there is an anthological photography retained, which is, to a certain extent, a sort of a memory of such co-business. There is Milan Ilić in his white suit, while Jovan Andrejević is standing on the front stairs. Surrounding shop-windows and gable walls are full of billboards and posters strictly related to the publishing house “Odeon”: the left side of the phonograph is marked by Cyrillic inscriptions on the distribution and the international nature of the company (world capitals like Berlin, Paris, Milan, London, New York were cited), as well as a large painted gramophone record with a label containing the information on electro-acoustical recording procedure; special groups of published records are witnessed by three middle diagonal panels situated in the middle of the shop (we recognize the name of Dajoša Béla orchestra on the middle diagonal panel), and on the left shallow window there are some open catalogues spread out and a photograph of Rihard Tauber.

The private business of Milan Ilić after 1933 and delivery and sale flows are not very well known; all documents burnt in the fire and the destruction of the shop during the World War II and bombing of Belgrade, in April 1941. Still, one of postcards from Berlin was preserved, dated March 13, 1934, where Milan Ilić writes to his spouse saying that he “arrived safe after a gruelling trip” and that he “will be at the factory all the time today and tomorrow”. The factory was indicated on the post stamp of the postcard as „Lindström Platten, Odeon Parlophon“, and it is possible that Ilić had undertaken negotiations with the manufacturer at that moment, but also that he had organized particular recording sessions.

Routes and recordings, deliveries of new quantities of the recorded material and its distribution were obviously accompanied by a live activity in publishing annual catalogues and inventories of products which could be

¹² „Agreement on partnership breaking“, 15 March 1933, legacy of Milan Ilić

found in the “Ilić and Andrejević” shop. In addition to catalogues which Ilić has been selling since the beginning of its business operations, the catalogues mark continuous improvement of and increase in the offerings of styluses, spare parts, power mechanical engines, related album for record storing. In 1939, Ilić published a catalogue which was kept in the heritage and which is one of the unavoidable documents in research of discography details and activities of “Odeon” in the Kingdom of Yugoslavia of that time.¹³

There are many similarities between “Odeon” catalogues from 1927/28 and 1939, but also undutiful differences significant for tracking distribution flows of products of this company. Useful and very important introductory text for today’s researchers which is in first pages of the catalogue for 1927, is omitted in a subsequent catalogue of 1939. In the latter one the author of advertising leaflets (prospectus) takes a look mainly at general values of the track reproduction from the record. The text is modified to a certain extent and reduced to a series of concise sentences speaking of the advantages of a repeated listening. These sentences are particularly emphasized by a special character type. In a separate frame, the durability of the gramophone record is mentioned through another arrangement, and it seems particularly interesting a metaphorical comparison of a gramophone record with a good old aged wine, although, in physical and chemical terms, there are no additional processes in the shellac mass which would in time give to the record a new sonic quality, the case is completely reverse. It is obvious that an indirect broadcasting of radio programme at the end of the decade annulated the values adopted during decades in respect to repeated, mechanical reproduction from gramophone records or phonograph cylinders. On the other hand, it was necessary to recover the market which had been lost during the third decade due to the quick expansion of the radio.

6. Repertoire

¹³ „Catalogue of gramophones and records for 1939“, Belgrade

What was the repertoire of gramophone records and what kind of music could be heard from them? We have learnt from various sources that the mass of the recorded production had been the music which could be qualified as folk/folkloric. The catalogue from 1939 is specifically precise in those terms: a small photograph was published together with almost every performer, and most of them are today, in the lack of any other documentation, only visual document of these persons.

On the other hand, the 1927 catalogue is more precise. The introductory text points out to specific producer characteristics which were current when these records had been made. In addition to the emphasized date - in May of 1927 when opera tenors Živojin Tomić and Rudolf Ertl with orchestra had recorded in Berlin a number of music compositions, a photograph from this recording session was published, which subsequently was often used in various occasions. Among musicians, Milan Ilić is standing next to Tomić, obviously overjoyed, with the expression of relief and admiration on his face. There is an anecdote which has remained registered in the memory until today and which bears witness to high professionalism, versatility and flexibility of the accompanying band: namely, wanting to influence the trends of the recorded music, as a true producer, Ilić has taken out from his suitcase the partitions with written musicians' sections, which were immediately read and performed. Nevertheless, there was a specific singularity, because the music sheets were actually famous works of Serbian composers Hristić, Mokranjac and Konjović¹⁴ which the orchestra of Berlin could interpret without any effort in only few moments.

More precise observations on the recorded music on the "Odeon" label may be derived only by extensive relistening of the material. Unfortunately, many of those records are not available today even in a poor condition, while

¹⁴ About the works of these Serbian composers, see: St. Mokranjac, *Autobiography*, Godišnjak SKA, XIX, 1906; K. Manojlović, *To the memory of Stevan Mokranjac*, Belgrade, 1923

others were lost while their lifetime had been elapsed and when they had been forgotten, when they stopped to be subject of any kind of research, which was especially the case in the period after the World War II.

Some records still managed to survive scourges of war, and they have been found in various private collections, collections of institutions, archives and libraries.¹⁵ Research results of this discography are based on the analysis of the above collection, on the digitization and sound restoration of the available material, intensive listening of recordings, visual inspection of available copies, and identifying sonic characteristics of particular gramophone records. A special stress is placed on the sound restoration, the process that is very arduous and timely binding.

7. Labelling systems

When speaking about identifying which label has been printed on the finally distributed product from the „Lindström“ factory, catalogue numbers published along with records are not very helpful. Namely, it was noted that identical strings of catalogue numbers could be used both for records bearing a distinctive "Odeon" mark and for records which were bearing in their final edition the "Parlophon" label. Finally, notwithstanding the label itself, the whole labelling system, orthography, marking years and (on some copies) number of revolutions in playback is similar for both labels – the orthography of the applied block lettering type, it seems that the most typical common feature of both stickers, and therefore we tend to believe that the move of

¹⁵ A special gratitude the author of this paper owes to Vesna Aleksandrović, MA, manager of musical supplies and documents at the National Library of Serbia, who, for a long period of time, manages successfully the project of digitization and sound restoration of the record fund of this institution, among which there are a lot of records on „Odeon“ label. Also, some collectors and researchers of the audio heritage like Mr. Saša Spasojević, Dragoljub Pokrajac, PhD and Milan Stoiljković contributed to a great extent with their advice and remarks. The son of Milan Ilić, Miodrag, was the most helpful by delivering for consideration the legacy of his father, and the records from private collections of Naumov, Rakić and Dabić were valuable for studies and preparations of the discography.

establishing parallel labels lied in a potentially different financial status in the market which these records could have. Only by finding physically preserved copies it will be possible to identify if there were also parallel copies released on both labels, and a precise schedule of releases for a certain label.

8. Individual artists

In compiling a discography, the data on the recorded material are certainly of the greatest importance. When speaking about records with domestic material and “Odeon”, the picture is quite clear in regard to publishing policy, producer and marketing logic of records and the distribution of those: most of records belonged to the segment of folk music which is, obviously, had several parallel courses of its development during the period between wars, and this fact makes this picture particularly interesting.

The first, considerable group consists of the records made by bands of fewer individual musicians and who performed folk heritage in more or less authentic form. Performers who are nowadays known only by name or even nickname were in one of places of honour: Bata and Blagoje. Catalogues, much more than the records themselves, noted that Bata performed his songs on an accordion, singing at the same time, while trumpet sections were the speciality of the other duet member, Blagoje. It is interesting that, in the series of preserved records of this band, we rarely encounter the performance of the musician Blagoje, and a large part of the material is reserved for the accordion and vocals. In repertoire terms, the songs of this band were versatile: we may find the material of national importance (“*Tamo daleko* – patriotic national song sung during the First World War, record cat. No. 300101, „*Kreće se lađa francuska*” - cat. No. 300308), traditions of town or urban song woven in the romanticism already passed away (“*Ja ljubim milu*” – cat. No. 300098, „*Ništa me ne bole*“–, cat. No. 300251), some of the material which could be put into the repertoire of sentimental songs, lovesickness songs (*sevdalinke*) („*Kradem*

ti se u večeri“, cat. No. 300102, „*Cvetala mi ruža na pendžeru*“ cat. No. 300253), as well as the instrumental version of folklore popular dances which could be called by a single name *kolo* (round-dance) which came from the capital or from other parts of the country („*Lozanića kolo*“ – , cat. No. 300099, „*Čubursko sitno kolo*“¹⁶ cat. No. 300236, „*Mlavsko kolo*“ cat. No. 300340). The preserved and even today well-known recordings of this duet bear witness to high professionalism of the authors but also, sometimes, to the undoubtedly high rate at which the repertoire had been recorded.

Other small bands or artists who performed as soloists and recorded for “Odeon” had also a similar repertoire. Among them a special place was taken by Bora Janjić – who recorded a lot for the „Lindström“ company, mainly for the “Odeon” label. It is interesting that the name of Janjić is the residual catalogue for 1939 and that records having more marginal character were included („*Uzmem frulu pa sviram*“ cat. No. 192724, „*Rosa rosi livadice*“ cat. No. 192816), but also those which have survived until now („*Da zna zora*“ cat. No. 192816). The penetrating, characteristic vocals of Janjić with his own accompaniment on the accordion probably had its routes in the era of the unamplified sound; during switching to electro-acoustic recording he kept to a certain extent his style of its performance by marking those records with his specific penetrating, loud singing. Bora Janjić, one of the most particular artists expended his repertoire in the course of years and you can hear many popular melodies, which sprang up from western areas of the expanded Kingdom of Serbs, Croats and Slovenians („*Da nije ljubavi*“ mx No. VSe 3064, composer Ivo Tjardović, from Dubrovnik) or well-known foreign idols („*Tužna je nedelja*“, unknown cat. No., the record is destroyed, digital over-recording exists).

The records of Tihomir Ćurčić - Tika had also their place in the overview of the discography between two wars. A typical record is certainly one according to which the artist had got his nickname („*Igraj majmune*“ –

¹⁶ The round-dance was called after one quarter of Belgrade – Čubura.

Monkey, dance! Cat. No. 192967), and Ćurčić, devoted to recording, noted into a waxen mass a plenty of songs, already forgotten now („Aoj Zoro ti đavole“, Cat. No. 192281, „Tera baba bika“, Cat. No. 192895).

It is not inappropriate to affirm that the duet of Bata and Blagoje, Bora Janjić and Tihomir Ćurčić make a special group of "Odeon" records, by the formation composition and by the repertoire, but also by such details like specific diction, pronunciation and singing individual tones.

Larger instrumental bands have exclusively recorded for the „Odeon“ records, in two ways: both as separate orchestras guided by individual musicians performing as their leaders and singers and an individual framework for eminent vocal soloists who were performing folk or national repertoire.

The ensemble of Milan Tomić – Milanče and his big orchestra belonged to the circle of original, authentic authors that we mentioned as the first representatives. The number of identified records made by this author for "Odeon" exceed the number of all individual records of other artists. Milan Tomić – Milanče was recording almost everything that could fall under the repertoire of that time played in town bars and restaurants: instrumental round-dances („Kolubarka kolo“ Cat. No. 192536, „Paliluka kolo“ Cat. No. 192547), vocal music with orchestra accompaniment („Ja sam sirota“ Cat. No. 300371, „Sagrađiću šajku od suvoga kedra“ Cat. No. 192519), hymnes and solemn songs („Bože pravde“, Cat. No. O-22008), *sevdalinke* („Kolika je Jahorina planina“ Cat. No. 300418, „Nešto mi se travnik zamaglio“ Cat. No. 300397), city songs („Jesenje lišće“ Cat. No. 300385), Hungarian romantic songs („Maro, ne plači“ Cat. No. 300265), even songs which belong to other cultures like Russian melodies in Serbian environment which had come here through numerous immigrants after the break out of the Russian October Revolution („Volga, Volga“ Cat. No. 300281 i „Oči černie“ Cat. No. 300282). In the Catalogue for 1939, Milan Tomić is called the best Belgrade singer, and there is a photograph of the musician particularly stressed, where he holds the instrument was playing – the violin. Also, the aces of Belgrade drama and

opera actors and singers like Nikola Gošić and Mileva Bošnjaković („Mitke and Koštana“ I-VI, Cat. No. 192738-40)

Stability of the intonation, the balance of the instrumental sections, particular style of the orchestra characterized the art of Milan Tomić. The tone of his voice, sometimes nasal or lost in the tonic mass of surrounding instruments even now still bears witness to the emotional and virtuous approach to every performance. His destiny is not very well known, and the after-war overviews of musical performers do not even mention him, neither Tomić had appeared on stage or in radio programmes.

„Odeon “ catalogues also point out to numerous other folk orchestras who had marked the musical production. The accordion player Milan Dimitrijević – Cincarče and the violin player Žika Andrejević made records on the labels of this record manufacturing company, of which only few could be identified („Dvanaest sati bije“ Cat. No. 192890, „Čukaričko kolo“ - mx VSe 1383, „Niško kokonješte“ - mx1543 Cat. No. 192864)

Petar and Nenad Gračanin made a record with two round-dances („Galona kolo“ - mx VSe 1369, „Čarlama“ mx VSe 1370, Cat. No. 192827) which are particularly interesting because of the utilization of the tambourine which signifies a rhythmic division of played pieces, but the very copy is not mentioned in the preserved catalogues. The lists of records, however, explicitly indicate that the orchestra of Gračanin accompanied the singer of Niš Dušan Cvetković - Dule, whose scope of recorded performances ranged from drama pieces (the piece of Stevan Sremac „Ivkova slava“ Cat. No. 192808) to compositions extracted from larger works of Serbian composers („Lele džanum“ Cat. No. 192828, „Žal za mladost“ Cat. No. 192837).

The case of Seka Mihajlović is interesting by its phenomenology – it is one of rare female persons who made a step forward in her profession and rose from a country teacher to a vocal soloist. Her singing (like the one in „Zujte strune“ and „Ja te ljubim djevo mila“ Cat. No. 192867) shall be remembered as sincere and performed from the heart. Later, Ms Mihajlović has retired,

apparently on request of her family, and has not appeared in public never again.

Famous between-two-wars Roma singers before big orchestras in the “Odeon” catalogue are the best represented in the case of Sofka Nikolić with the orchestra of her husband, Paja Nikolić („Tri puta ti čuknam na pendžer“ Cat. No. 192699) and of Dokica Tomić with the orchestra of Duško Popaz („Krčmarice, razmesti stolice“ Cat. No. 192821).

A special, another arm of folk creation performing refers to solists who, being regular and respectable members of the Belgrade opera or artists who had a classic education, along with their ordinary repertoire, were also recording their visions and covers of songs belonging to the folkloric tradition. Among them, pride of place is taken by the voice of the tenor singer Mijat Mijatović, lawyer and singer who is, even today, seventy-one years after his death almost archetypally associated for the period, time, place and “barroom” songs. The place taken by Mijatović in overviews of discography and released records in the period between two wars is the cultic one; his personality, maturity and high quality of his performance and the ability to transform and upgrade the contents are unavoidable companion of the most general overviews of the national music from the first half of the 20th century. It is obvious that Mijatović, having often travelled and recorded in many European capitals, but also in the domestic milieu, came in touch with “Odeon” studios too. However, unlike other records companies (foreign: „His Master’s Voice”, “Homocord” or domestic - “Edison Bell Penkala”) for which he had been, we could say, an inexhaustible production source, he relatively rarely appeared on the records of the “Odeon” company, but still with his particular material („Razbole se belo Done“ Cat. No. 192588, „Kad sum bil mori Đurđo“ Cat. No. 192602)

Teodora Arsenović, soprano of the Belgrade opera and actress of the National Theater, recorded several times for “Odeon“. With her distinctive sense of style accompanied by proven acting talent and her pleasant,

sufficiently strong and tonically rich voice, Ms Arsenović covered almost exclusively the folk repertoire („Bulbul poje“ mx VSe 359, Cat. No. 300289, „Pošla Anka na vodu“ Cat. No. 300238).

In analyzing the discography and records of Lindström Company we should not in any case forget the name of a singer, successful both in recording the opera repertoire and covering the folk one – Živojin Tomić, tenor. Certainly highly productive and competent in the most various fields of the vocal art, the name of Tomić is far in front of all others in an early issue of the Ilić's catalogue. The introductory text notes an amazingly well done recording session in Berlin, in May of 1927, and further catalogue overview brings also a photograph of the orchestra with solistic artists and the producer – Milan Ilić. In case the position of the photograph in the text is considered as a reference for describing the recordings, then the recordings made in Berlin in May 1927 are those in which Tomić had the role of an opera singer (aria „Vino se u čaši peni“ in Mascagni's opera „Cavaleria Rusticana“, Cat. No. 192503 and the aria „O Colombina“ – Harlequin's serenade from Leoncavallo's opera Paiazzi, Cat. No. 192503) but sang vocals in the compositions of national authors (Binički's „Jorgovan grana procvata“, Cat. No. 192504, „Poslala me stara majka“ from the series „Mijatovke“ of the same composer, Cat. No. 192501). More rarely than any other artist, Živojin Tomić made 30 cm records (Binički's „Kupicu ti zlatnu grivnu“, and Hristić's „Prestaću i ja skoro“, Cat. No. 176004).

Besides Živojin Tomić, baritone Rudolf Ertl recorded opera arias of international type but also the domestic music (aria „You took her from me“ from Verdi's opera „A Masked Ball“, Cat. No. 192506 or „Don't you care for him any more“ from the opera „La Traviata“, Cat. No. 176008 on 30 cm).

The overview of the artistic creation for the company „Odeon“ should be supplemented by works recorded by large vocal groups or chorus bands. A female quartet recorded a series of works of Mokranjac, Binički and Krstić („Marije, bela Marije“, of Mokranjac, Cat. No. 192515, „Oj Lazare“ of Krstić

Cat. No. 192509, „Divna noći“ of Binički Cat. No. 192552).¹⁷ In addition to the quartet, such records were made by male, female and mixed chorus of the Belgrade Opera, opera solists Milica Bošnjaković, Boško Tomić, Vojislav Turinski, Đorđe Jurenjev, Liza Popov, Jelena Nikolić, Đoka Jovanović, Milan Pihler, Marija Žaludova, Evgenije Marijašec, Evgenija Zurina, Evgenija Valjani.¹⁸ The military orchestra of the Royal Guard conducted by Dragutin Pokorni was introduced into the Ilić's catalogue at the very beginning and it recorded a varied repertoire in which there were, the most frequently, round-dances rearranged for such composition („Srbijanka kolo“ Cat. No. 300164, „Vranjanka kolo“ Cat. No. 300168, „Šumadinka kolo“ Cat. No. 300174). The music of the Sixth Regiment was also marked, in addition to round-dances („Bojerka kolo“ Cat. No. 300026, „Pašonino kolo“ Cat. No. 300074) by march, typically military music („Užičanin marš“ Cat. No. 300024, „Knez Mihajlov marš“ Cat. No. 300025).

9. Reprints of old records

The rest of the catalogue of the company „Odeon“ is also interesting for many details which nowadays may, from this, quite a long distance, clarify or at least indicate potential facts on making the records, on performers or periods of time in which they were made, and which represent for us a great unknown. At the same time, such data on the year of creation gives us the information on the most favourable strategy for digital transfer and sound restoration, considering that all records do not belong to the same decades and technical conditions in which they had been created.

If the catalogue of Mita Đ. Palić is compared to the subsequent catalogues of Ilić, it may be noted for some records (created and released by

¹⁷ About the general overview to the music life in Belgrade, see: Stana Đurić – Klajn, Music life in the city between two wars, History of Belgrade, vol. 3, 398-409

¹⁸ B. Dragutinović, Prolegomena for the history of opera and ballet at the National Theater, One century of the National Theater in Belgrade 1868-1968, Belgrade 1968

other records companies) that the company “Odeon” has, to all intents and purposes, bought up or took on any other basis a part of metal matrices and moulds and continued (on customers’ request) to create and release the identical records, then already 10 and more years old. Or, for example, there is a series of identical records with identical performances and a sequence of successively pressed sides. Music of the 6th Regiment of the Regent Aleksandar appears in both catalogues with a series of identical round-dances and marches: „Sevdalija marš“ and „Bojerka kolo“ on the record with the catalogue number E 1108 and on the identical record with catalogue numbers 300086 and 300026; „Uspomena na Ribarsku Banju“ and „Pašonino kolo“ at E 1111 and on the identical record with catalogue numbers 300023 and 300074; Milan Buzin who recorded for the label of Concert Gramophone Record, appeared in the catalogue for 1913, playing „Zurle“, from the play „Dorćolska posla“ and „Makedonka“ at Z 1157 but also in a latter catalogue for 1927 under 300335 and 300336; Olga Ilić with „Široko je lišće“ and „Devojčica mala“ at Z 1404 and in the “Odeon” catalogue as 300453 and 300454 or „Cigani smo što vi krivo“ and „Sinoć mi dragi dolazi“ at Z 1407 and in the “Odeon” catalogue as 300455 and 300456 etc. On some of the records which were pressed in later “Lindström“ series between two wars, the process of annulling former serial numbers of records companies which had released the record, may be clearly viewed – through a series of numbers, simple series of successive indicators „xxxxxxx“ were imprinted and in the field of a blank, dead wax area, there were new serial numbers of the “Odeon” catalogue, so that matrices, to all appearances, bore new numbers although officially there was no recording session. The reasons for reprinting the records were simple and we are informed on those due to the catalogues of Palić and Ilić: worn out records could, at that time, be replaced with identical new ones and by paying a certain amount. Both Palić and Ilić reserved the right to that a certain copy was not available and with a restriction asked their customers to quote additional possible numbers of records that they might be

interested in, if a record is not reprintable. It is not necessary to emphasize that due to such procedure the lifetime of some musical and vocal performances had been extended in minds of listeners, always hungry for novelties and diverse contents.

10. Technical and sonic characteristics

A short review of technical and sonic characteristics of preserved records provide us with a rich, complex picture of the applied techniques of recording and of different, uneven results obtained from such various techniques. All reprinted records created in the period before the First World War have a particular tone of mechanical engraving into a wax mass by a horn attached to the membrane. Conserved copies of such reprinted records are often principal source for the contemporary digitization, because they are mostly without noise which accompanies early releases, often damaged to a great extent or pressed in the mass containing extremely murmuring fillers which enable the needle to better hold on in the groove during the reproduction, or more exactly, they allow better tracking of heavy and imperfect mechanical reproduction equipment.

The period after the First World War and the records intentionally made for "Odeon" are much easier to be assessed by their sonic qualities. It should be noted that the improvements were more and more intensified during this period, from decade to decade, and therefore we have acoustic recordings which are however well balanced (Teodora Arsenović, („Bulbul poje“ mx VSe 359, Cat. No. 300289), but also a series of early electro-acoustic recordings of a poor quality (for example, the voice of Bora Janjić on the record „Pruži ruku draga“ Cat. No. unknown is completely hidden by the sound of his accompaniment on accordion and an audible unpleasant reverberation of the room or studio in which it was recorded), while only few years later the song „Da nije ljubavi“ mx VSe 3064 of the same singer has very pleasant tone picture and comprehensible, clearly sung lyrics along with the accordion

pushed to the background. Milan Ilić himself has particularly emphasized in the catalogue that “Odeon” records distributed by him were “the only Serbian records electrically produced”, which should bear witness of their exceptional quality to the customers.

One interesting detail is found in now non-existing catalogue for 1926.¹⁹ The person who had compiled it was obviously highly aware of the technical capabilities under which the sessions were taking place. In those terms, the sentence which remained preserved in the materials of Miodrag, the son of Ilić, is of high importance: “The last recording session of Serbian songs took place in July 1926, of course not via radio, since it is not possible to do in Belgrade and no one could ever do it in that way...” Today it is hard to establish what would “radio recording” mean, but we tend to believe that, in respect of technical particularities and the breakthrough of technologies which has taken place just in that time, it is really about the impossibility of applying the electro-acoustic procedure in recording.

11. Singularities of the recorded material

Some records give us information on the course of individual recording sessions and on the fact that for some of them there were no repeated recordings. In these terms, the example of the record produced by Bata and Blagoje speaks for itself („Ja ljubim milu...” Cat. No. 300098, mx VSe 159), where the label diameter itself is extremely (compared to the “Odeon” standard) upon the simple expiry of the envisaged time, somewhere in the middle of the last stanza. The record which had been officially released had this anomaly and there was no subsequent recording.

12. Presence

¹⁹ The catalogue was in the possession of Miodrag Ilić

It is only fragmentary known how much the “Odeon” records were represented in programmes and broadcasts of Radio Belgrade. We have found out from an inventory in the magazine “Radio A.D.” that during the season 1930/31 there were a lot of “Odeon” records (along with records with “Columbia”, “HMV” label) broadcasted (catalogue numbers 192519, 192567, 192659, 192690, 192819, 192850, 192891).

Even random photographs, made on some solemn occasion, refer to the availability of “Odeon” records in the real everyday life, even the life taking place far from the capital of the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenians. In one such photograph, made in nearby Šabac, a group of people took a picture of them in a hall of the local social center. The scenography consisted of, in addition to the inevitable rug, the most modern travel gramophone and one of the “Odeon” records, particularly put forward, facing to the camera objective-case, the record of Bora Janjić – Šapčanin („Ja sam lola prve klase“, Cat. No. 192596)

13. Conclusion

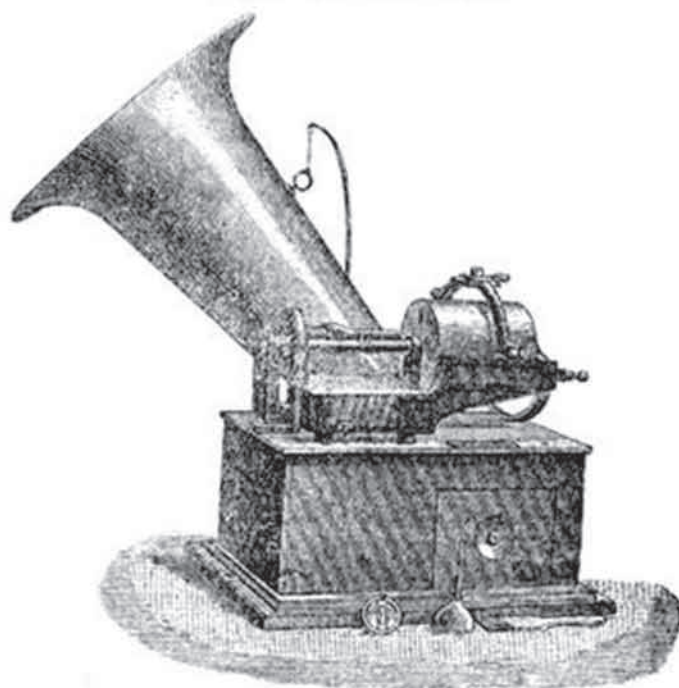
The beginning of the World War II marked the end of the commerce and the failure of business of Milan Ilić who, as a totally disabled person was completely ruined and with no material resources at the end of war conflicts. After the war, the communist authorities was persecuting Ilić, although his moral image remained clean, untarnished.

In the new socialist country there was no place for any kind of importation of gramophone records, and all recording sessions were organized around radio centers and the nationalized former record production house “Elektroton”, which was situated in Zagreb and had a new, modified name “Jugoton”, utilizing machines and parts of the production process of the factory before the war.

By making possible the recordings and by producing them for the factory Karl Lindström, Ilić has, in the most direct way, influenced on the flows of the national culture, and put in them the specific, undying values which now, seventy years later, we can perceive and, while studying them, easily understand and make them available to the next, new generations.

ФОНОГРАФИ

са лепим песама и музиком
МОГУ СЕ ДОБИТИ



У ТРГОВИНИ
◀ КАНЦЕЛАРИЈСКОГ МАТЕРИЈАЛА ▶
ИГЊАТА ДАНИЧИЋА
У БЕОГРАДУ

„National news“, Belgrade, 19. 01. 1901



Gramophone, public demonstration, Belgrade, 1920



Milan Ilić



„Ilić and Andrejević“ shop, mid 1920s



„Ilić and Andrejević“ shop, mid 1920s



„Ilić and Andrejević“ shop, around 1933



„Ilić and Andrejević“ shop, around 1933, detail



ОДЕОН

НОВИ СНИМЦИ

ГРАМОФОНСКИХ ПЛОЧА

„ОДЕОН“

1927.—1928. год.

СА ОСТАЛИМ МОДЕРНИМ
СНИМЦИМА.



ГГ. Ертл и Јурењев баритони, Г-ђа Лиза Попова и Г-ђа Волевач сопрани дали су прве оперске арије на нашем језику и од велике уметничке вредности.

Такође смо били у могућности снимити неколико угледних песама од наших најбољих певача на Народног Позоришта као ГГ. Цаке, Илића, г. Бошка Николића тенора Опере.

Хор Опере и Женски квартет даље Музика Краљеве Гарде дали су масу наших народних ствари и композиција, које ће на овај начин, као и друге за кратко време постати популарним широј маси нашег народа.

Лепота гласа баритона Курсуле заслужује нарочиту пажњу а не мању и Ђока Јовановић (лимар) драмски тенор, који је до сада код нас први певао Анду и Трубадура са сигурним висинама гласа равним светским певачима.

Најзад у доба нагле модернизације и један осврт на прошлост: да не заборавимо наше гусларе, који су вековима на овај начин у песми сачували и причали историју нашег народа.

Нека се ова збирка искористи добро па ћемо се старати да створимо више и боље.

Октобра 1927. год.

Грамофон је ствар за ширење песке и свирке. Он није луксуз у кући нити у држави, а као проналазак има највише смисла за човечји живот од свих проналазака у XX. веку.

Грамофон је жив учитељ деци и разбига старијима. Уноси друго расположење у кућу. Потпуно мртва ствар али са живом својом музиком и песмом постао је најбоље средство за приређивање домаћих весеља и журева.

Грамофон и плоче трајне су ствари, јер служе 15—20 год.

Ширењем грамофона по кућама ширимо просвету и негујемо уметност. С тога нам је дужност, да потпомажемо ово наше предузеће.

Наша нова снимања народних песама стално расту и главни су певачи Милан Томић (Миланче) и Бата Јединствени мајстори без конкуренције.

Поред народних ствари снимили смо много оперских арија српски певаних, као и више српских композиција од веће вредности.

Г. Жика Томић тенор Београдске Опере наш највећи уметник у певању задивно је у Берлину Маја 1927. многе музичаре те му привлаче ни код нас неће бити мање.

ГГ. Ертл и Јурењев баритони, Г-ђа Лиза Попова и Г-ђа Волевач сопрани дали су прве оперске арије на нашем језику и од велике уметничке вредности.

Такође смо били у могућности снимити неколико угледних песама од наших најбољих певача на Народног Позоришта као ГГ. Цаке, Илића, г. Бошка Николића тенора Опере.

Хор Опере и Женски квартет даље Музика Краљеве Гарде дали су масу наших народних ствари и композиција, које ће на овај начин, као и друге за кратко време постати популарним широј маси нашег народа.

Лепота гласа баритона Курсуле заслужује нарочиту пажњу а не мању и Ђока Јовановић (лимар) драмски тенор, који је до сада код нас први певао Анду и Трубадура са сигурним висинама гласа равним светским певачима.

Најзад у доба нагле модернизације и један осврт на прошлост: да не заборавимо наше гусларе, који су вековима на овај начин у песми сачували и причали историју нашег народа.

Нека се ова збирка искористи добро па ћемо се старати да створимо више и боље.

Штампа „СКЕРЛИЋ“

Catalogue „Odeon“, the latest gramophone records „Odeon“ 1927 – 1928, with other contemporary recordings, October 1927, front cover



И најмање је
дете весело,
кад слуша плочу
„ОДЕОН“



КАТАЛОГ
ГРАМОФОНА
и
ПЛОЧА

ОДЕОН - ОДЕОН
за год. **1939** за год.

ИЛИЋ и АНДРЕЈЕВИЋ, БЕОГРАД
улица Милорада Драшковића (Сремска) број 7
Поштански фах број 440 — Телефон број 22780
Адреса за депеше довољна: **ОДЕОН БЕОГРАД**
ILIĆ i ANDREJEVIĆ, BEOGRAD
ulica Milorada Draškovića (Sremska) broj 7
Poštanski fah broj 440 — Telefon broj 22780
Adresa za depeše dovoljna: **ODEON BEOGRAD**

Штампа В. Димитријевић—Скопље

„Catalogue of gramophones and records for 1939“, Belgrade



Berlin May 7th, 1927, Rudolf Ertl (mid row standing 7th from the left), Živojin Tomić (8th), Milan Ilić (9th)

ИЛИЋ и АНДРЕЈЕВИЋ

ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКО И МАШИНСКО СТОВАРИШТЕ



МИЛАНА ИЛИЋА
БЕОГРАД

22 - 780

Милорада Драшковића 7

ILITSCH & ANDREJEVITSCH

Чек. рачун код Поштанске штеднице Београд бр. 52.382
Адреса за телеграме: ОДЕОН БЕОГРАД

БЕОГРАД, (JUGOSLAVIA)
Milorada Draškovića 7
Telegr. Adresse: ODEON Beograd

**БЕОГРАД,
БЕОГРАД,**

11.II.1941.г.

ПОШТ. ФАХ 440 ПОСТАСИ

Record shop agenda, dated 11. Feb. 1941.

Ein kleiner Tip

für Musikfreunde:

Schonen Sie Ihre Platten-Liebhaber
in dem Sie für jede Seite eine neue Nadel
nehmen.

Verbessern können Sie den Ton,
wenn Sie eine geräuscharme Nadel ver-
wenden, die genau nach der Schallrinne ge-
schliffen ist.

ODEON-Dreikant-Gold-Nadeln

veredeln den Ton. In gefälligen Packungen
à 200 Stück RM 1.40

Verkaufsstelle für LINDSTRÖM-Fabrikate:

SUAAA. 540. C/0573.

Die neuen



ODEON

Koffer



“Odeon” Catalogue sampler, with latest gramophone model included, s. a.



Totally demolished store, alongside with 100000 records, prob. April or May 1941



Totally demolished store, ruins, prob. April or May 1941



Examples of Serbian Odeon record label:

Cat. No. 300098

Ja ljubim Milu

Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе

Благоја

хармоника

mх VSe 159

Odeon

blue label, 25 cm

| No. according to Ilic printed catalogue | Cat. No. | Title | Performer | Other descriptions | mx No. | Label | Label color | Year | Diameter | Reproduction speed (when marked) |
|---|----------|---|---|--------------------|---------|-------|-------------|------|----------|----------------------------------|
| 1 | 300163 | Химна Срба, Хрвата и Словенаца | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | VSe 224 | Odeon | | | 25 cm | |
| 2 | 300164 | Србијанка коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | VSe 225 | Odeon | | | 25 cm | |
| | 300165 | Зајечарка коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| | 300166 | Докторско коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| 3 | 300167 | Девојачко коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | VSe 228 | Odeon | red | | 25 cm | |
| | 300168 | Врањанка коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | VSe 229 | Odeon | red | | 25 cm | |
| 4 | 300169 | Сељанчица коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| | 300170 | Арапско кокоњеште | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| 5 | 300171 | Жижино коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| | 300172 | Нова Влахиња | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| 6 | 300173 | Македонка коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | VSe 234 | Odeon | blue | | 25 cm | |
| | 300174 | Шумадинка коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | VSe 235 | Odeon | blue | | 25 cm | |
| 7 | 300175 | Ново кокоњеште коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| | 300176 | Ајиросово кокоњеште коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| 8 | 300177 | Престолонаследник Александар коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| | 300178 | Тобјиско коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| 9 | 300179 | Сарајевка коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| | 300229 | Градске Артиљерије коло | Свирано од музике Краљеве Гарде, Београд; капелник г. Покорни, мајор | оркестар | | | | | | |
| 10 | 300086 | Севдалија марш | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| | 300026 | Бојерка коло | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| 11 | 300055 | Веселак марш | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| | 300027 | Дуње ранке коло | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| 12 | 300056 | Нова Дворска стража | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| | 300073 | Тимочка Срба | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| 13 | 300023 | Успомена на Рибарску Бању | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| | 300074 | Пашонино коло | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| 14 | 300024 | Ужичанин марш | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| | 300075 | Пожаревљанка коло | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| 15 | 300025 | Кнез Михајлов марш | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| | 300071 | Српска химна | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| 16 | 300072 | Нареднички марш | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| | 300076 | Бурско коло | Свирано од музике 6. пука, Београд. | оркестар | | | | | | |
| 17 | 300126 | Дома ли си дуде | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300127 | Кад ја прођо шефтели сокаком | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 18 | 300128 | Камбана бије нане | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300129 | Угаснуле очи чарне | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 19 | 300130 | Славуј пиле не пој рано | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300131 | Напио се вина | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 20 | 300132 | Мој дилбере куд се шећеш | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300133 | Чујте људи ја сам дама | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 21 | 300134 | На Ускрс сам се родила | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300135 | Не лудуј Лело | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 22 | 300136 | Ко покида са грла ђердане | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300137 | Ој младости тебе ми је жао | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 23 | 300138 | Све што имам губим | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300139 | Селе гиди Саро | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 24 | 300140 | Стојанке мори Стојанке | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300141 | Тимочко коло | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 25 | 300142 | А ја волем моју циганчицу | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300143 | Башал зурле | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 26 | 300144 | Крст од злата око врата | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300145 | Цалетово коло | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 27 | 300146 | Богата сам имам свега | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| | 300147 | Јованчићу, дилберчићу | Певач Цале Богољубовић из Ћуприје са својом народном музиком | оркестар | | | | | | |
| 28 | 300088 | Мој дилбере рођо моја Н. Марковић | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| | 300089 | Донес' ми вина крчмарице, г-ца Анка Гргурић | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| 29 | 300090 | Тамбурашко коло | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| | 300091 | Волели се ја и она, г-ца Анка Гргурић | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| 30 | 360092 | Цакане, драгане, г-ца Анка Гргурић | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| | 300093 | Кад би знала дилбер Стано, г-ца Мица Станковић | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| 31 | 300094 | Ђувегије где сте, где сте | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| | 300095 | Ја сам лола прве класе, г-ца Анка Гргурић | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| 32 | 300096 | Кроз чаршију прође ми Ленче, г-ца Борка Рајичић | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| | 300097 | Ој Бога ти сива тицо, г-ца Мица Станковић | Београдско Тамбурашко Друштво Малог Николиће | оркестар | | | | | | |
| 33 | 300148 | Пашонино коло | Мита Пашона, Крагујевац | хармоника | VSe 204 | Odeon | | | 25 cm | |
| | 300149 | Бисерка коло | Мита Пашона, Крагујевац | хармоника | VSe 205 | Odeon | | | 25 cm | |
| 34 | 300150 | Свилен гајтан | Мита Пашона, Крагујевац | хармоника | | | | | | |
| | 300151 | Македонска тешка | Мита Пашона, Крагујевац | хармоника | | | | | | |
| 35 | 300098 | Ја љубим Милу | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | VSe 159 | Odeon | blue | | 25 cm | |
| | 300099 | Лозанића коло | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | VSe 161 | Odeon | blue | | 25 cm | |
| 36 | 300109 | Погледни ме Ценке | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | | | | | | |
| | 300101 | Тамо далеко | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | | | | | | |
| 37 | 300102 | Крадем ти се у вечери | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | | | | | | |
| | 300103 | Ала волем гараву коло | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | | | | | | |
| 38 | 300104 | Кажи Лено кога волеш | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | VSe 165 | Odeon | blue | | 25 cm | |
| | 300105 | Варала ме једна цура мала и Мике Павловића коло | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | VSe 167 | Odeon | blue | | 25 cm | |
| 39 | 300106 | Ој ти Цано, лепа Цано | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | | | | | | |
| | 300107 | Кад сам био мори Ђурђо | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | | | | | | |
| 40 | 300110 | Заробљено срце ноје | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | VSe 171 | Odeon | | | 25 cm | |
| | 300111 | Радо, Радо, бела Радо | Певач Бата хармоникаш Београд, уз пратњу трубе Благоја | хармоника | VSe 172 | Odeon | | | 25 cm | |
| 41 | 15446 | Официрско коло | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--------|--|---|-----------|---------|-------|------|--|-------|--|--|
| | 15447 | Мимикино коло | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 42 | 15445 | Низамски растанак марш | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 15420 | Радикалско коло | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 43 | 15432 | Бећарац | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 15431 | Волем дику девојницу | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 44 | 15427 | Магла пала | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 15430 | Милкина кућа на крају | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 45 | 15434 | Кад сам био млађан ловац ја | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 15439 | Кад ја видох очи твоје мимичке | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 46 | 15435 | Черго моја чергице | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 15440 | Када преко мора | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 47 | 300180 | Кад би ове руже мале | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 300181 | Мирјано (Ст. Мокрањац) | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 49 | 300184 | Без тебе драга љубезна | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 300185 | С-дур Бећарац | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 50 | 300186 | Ђаурко мила | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 300187 | Јесен стиже дуњо моја | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 52 | 300190 | На те мислим | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 300191 | Да знајеш мори моме | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| 53 | 300192 | Вино пију аге Сарајлије | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | 300193 | Месечина дивно сја | Свира и пева Милинко, Мимика Јоцо и његово тамбурашко друштво из Мола | тамбурица | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 54 | 300194 | Узми ми срце моје | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| | 300195 | Чуј Душане | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| 58 | 15403 | Бећарац | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| | 15400 | Јеси ли ми заспала | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| 59 | 15404 | Села Јуца на каруца | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| | 15401 | С оне стране Саве | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| 60 | 15407 | Сватовац | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| | 15406 | Буњевачко коло | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| 61 | 15409 | Шта се сија око Сарајева | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| | 15408 | Имам дику леполику | Филип Липа Грујић и његова дружина, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 62 | 300198 | Маријано, вечерај па лези | Шандор Перлић, Јакара са дружином, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| | 300199 | Кад се сетим мила душо | Шандор Перлић, Јакара са дружином, Нови Сад | тамбурица | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 66 | 300077 | Винска песма | Београдско Тамбурашко Друштво "Шумадија" | тамбурица | | | | | | | |
| | 300087 | Бећарац | Београдско Тамбурашко Друштво "Шумадија" | тамбурица | | | | | | | |
| 67 | 300078 | По градини | Београдско Тамбурашко Друштво "Шумадија" | тамбурица | | | | | | | |
| | 300028 | Цурице гарава | Београдско Тамбурашко Друштво "Шумадија" | тамбурица | | | | | | | |
| 68 | 300029 | Дуње ранке | Београдско Тамбурашко Друштво "Шумадија" | тамбурица | | | | | | | |
| | 300083 | Чујте браћо Срби | Београдско Тамбурашко Друштво "Шумадија" | тамбурица | | | | | | | |
| 69 | 300084 | Ој севдо моја | Београдско Тамбурашко Друштво "Шумадија" | тамбурица | | | | | | | |
| | 300085 | Кукурузи већ се беру | Београдско Тамбурашко Друштво "Шумадија" | тамбурица | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 73 | 300041 | Кад Алија бег бијаше | Пева Ђ. Ђамиловић уз пратњу оркестра | тамбурица | | | | | | | |
| | 300004 | Мара Ресавкиња | Пева Ђ. Ђамиловић уз пратњу оркестра | тамбурица | | | | | | | |
| 74 | 300042 | Јарко сунце западу се клони | Пева Ђ. Ђамиловић уз пратњу оркестра | тамбурица | | | | | | | |
| | 300043 | Доцкан појош из нерица хана | Пева Ђ. Ђамиловић уз пратњу оркестра | тамбурица | | | | | | | |
| 75 | 300005 | Обишао сам свуд по свету | Пева Ђ. Ђамиловић уз пратњу оркестра | тамбурица | | | | | | | |
| | 300051 | Бело Ленче | Пева Ђ. Ђамиловић уз пратњу оркестра | тамбурица | | | | | | | |
| 76 | 300349 | Пропио се стари Асан Ага | Пева Ђ. Ђамиловић уз пратњу оркестра | тамбурица | | | | | | | |
| | 300350 | Колко има Јано | Пева Ђ. Ђамиловић уз пратњу оркестра | тамбурица | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 77 | 300046 | Скини с плећа пушку шару – из комада "Војни бегунац" | Ђамиловић и Дедић | тамбурица | | | | | | | |
| | 300009 | Шано душо Шано | Ђамиловић и Дедић | тамбурица | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 78 | 300325 | Приљ Јоса без носа | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | | | | | | | |
| | 300326 | Водено друштво | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | | | | | | | |
| 79 | 300112 | Сава окарина | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | | | | | | | |
| | 300113 | Ожалошћено срце | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | VSe 173 | Odeon | blue | | 25 cm | | |
| 80 | 300114 | Брачни календар | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | VSe 174 | Odeon | blue | | 25 cm | | |
| | 300115 | Мошино писмо с Крфа | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | | | | | | | |
| 81 | 300116 | Баба Ружа жали свога мужа | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | | | | | | | |
| | 300117 | Два хероја са Кајмакчалана | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | | | | | | | |
| 82 | 300118 | Ожалошћени Шваба | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | | | | | | | |
| | 300119 | Мирније редов | Комичар Петар Ланер Београд | комичар | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 83 | 300222 | Удовац и удовица на гробу | Комичар Пера и Драга Ланер | комичар | | | | | | | |
| | 300223 | Како муца фрајла Јуца | Комичар Пера и Драга Ланер | комичар | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 84 | 300120 | Пред њеном кућом | Андра Костић, Београд | комичар | | | | | | | |
| | 300121 | О говорничком говору | Андра Костић, Београд | комичар | | | | | | | |
| 85 | 300122 | Шарено гајде | Андра Костић, Београд | комичар | | | | | | | |
| | 300123 | Ко покида и пародија | Андра Костић, Београд | комичар | | | | | | | |
| 86 | 300124 | Шантеклер | Андра Костић, Београд | комичар | | | | | | | |
| | 300125 | Афрички гуслар | Андра Костић, Београд | комичар | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 87 | 300030 | Полазак у Босну | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| | 300031 | Војвода Глигор | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| 88 | 300032 | Комично кокоњеште | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| | 300033 | Каталанов лумперај | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| 89 | 300000 | Ђир Костаћи и Шондаћи | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| | 300034 | Ај Неда Бога молимане | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| 90 | 300036 | Весели лола | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | VSe 9 | Odeon | blue | | 25 cm | | |
| | 300003 | Сватовац | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | VSe 12 | Odeon | blue | | 25 cm | | |
| 91 | 300002 | Циганчица | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| | 300221 | Плач и смех | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| 92 | 300355 | Избацивање из кафане | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| | 300356 | Дорћолка коло – Бака Цицварић | Пева Д. Каталанивић комичар уз оркестар | комичар | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 93 | 300328 | Код зубног лекара | Петар Христилић комичар | комичар | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|--------|---|---|---------|-------|-----|--|-------|--|--|
| | 176002 | Нека се склања когод ме зна у крај (Севиљ. Бербер. – Росини) | Баритон Р. Ертл члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| 1009 | 176003 | Разболе се бело Доне (Мијатовке – Бинички) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | VSe 545 | Odeon | red | | 30 cm | | |
| | 176003 | Бумбул гјева около Мостара (Бехар – Христић) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | VSe 563 | Odeon | red | | 30 cm | | |
| 1010 | 176004 | Престаћу и ја скоро (Елегија – Христић) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | VSe 566 | Odeon | red | | 30 cm | | |
| | 176004 | Купићу ти златну гривну! (Гривна – Бинички) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | VSe 561 | Odeon | red | | 30 cm | | |
| 1011 | 176007 | Кад кренем ја преко мора (Бал под Маскама – Верди) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| | 176007 | О Лола ружин сјај лице ти краси (Кавал. Рустик. – Маскањи) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| 1012 | 176000 | Небом звезде су сјале (Тоска – Пучини) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| | 176000 | Зар има лепших слика (Тоска – Пучини) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| 1013 | 176001 | Нећу вас више дивне слике (Манон–Масне) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| | 176001 | Гле мени овај мио цвет (Кармен–Бизе) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| 1014 | 176006 | Ој збогом сад Мињон (Мињон – Тома) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| | 176006 | Невини анђео тај (Мињон – Тома) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| 1015 | 176005 | Рашел, тај дан кад Бог за кћер те мени даде (Јеврејка – Халеви) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| | 176005 | О парадизо (Африканка – Мајербер) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| 1016 | 176009 | Смеј се Пајац! (Пајаци – Леонкавало) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| | 176009 | Зар може то да буде (Продана Невеста – Сметана) | Ж. Томић члан Опере, Београд, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину. | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1017 | 192519 | Саградићу шајку од сувога кедра | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | VSe 571 | Odeon | | | 25 cm | | |
| | 192519 | Седи Јова на камену | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | VSe 572 | Odeon | | | 25 cm | | |
| 1018 | 192533 | Што ми је мерак пољак да будем | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | VSe 573 | Odeon | red | | 25 cm | | |
| | 192533 | Ноћ, тавна ноћ | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | VSe 574 | Odeon | red | | 25 cm | | |
| 1019 | 192534 | Јутрос кад те видо Зоне | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | 192534 | Створићу се мрена риба | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| 1020 | 192535 | На престолу Харум седи | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | 192535 | Нема ми га Цојле да дође | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| 1021 | 192550 | Прошла жетва, стигла берба | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | 192550 | Пошетала Ана пеливана | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| 1022 | 192560 | Узми Стану мили сине | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | 192560 | Појдо на горе | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| 1023 | 192536 | Ој риду, риду (Ајдац) | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | 192536 | Колубарка коло | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| 1024 | 192537 | Грана од бора | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | 192537 | Ветар душе | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| 1025 | 192551 | Пољем се вија зор делија | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | 192551 | Ај Сике, Сике коло | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| 1026 | 192547 | Под брегом се јела разгранала | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | 192547 | Палилулско коло | Милан Томић (Миланче), Београд, са својим оркестром. | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1027 | 192513 | Колико те срце моје воле | Анта Грујић, Београд, са својим оркестром | | | | | | | |
| | 192513 | Сву ноћ ми соко препијева | Анта Грујић, Београд, са својим оркестром | | | | | | | |
| 1028 | 192562 | У мом селу најбеднији то сам ја | Анта Грујић, Београд, са својим оркестром | | | | | | | |
| | 192562 | Ој споменче | Анта Грујић, Београд, са својим оркестром | | | | | | | |
| 1029 | 192538 | Са јасике са високе | Анта Грујић, Београд, са својим оркестром | | | | | | | |
| | 192538 | Антино кокоњеште | Анта Грујић, Београд, са својим оркестром | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1030 | 192558 | Друмом идем за друм питам | Г. Душан Јанковић – Цака, тенор. чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана. | | | | | | | |
| | 192558 | Под Тузлом се зелени нераја | Г. Душан Јанковић – Цака, тенор. чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана. | | | | | | | |
| 1031 | 192521 | Дошла Дрина до брега до брега | Г. Душан Јанковић – Цака, тенор. чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана. | | | | | | | |
| | 192521 | Снијег паде друмци западоше | Г. Душан Јанковић – Цака, тенор. чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана. | | | | | | | |
| 1032 | 192532 | У Омера више Сарајева | Г. Душан Јанковић – Цака, тенор. чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана. | | | | | | | |
| | 192532 | Промиче момче крај село (Бошко Николић, чл. Опере) | Г. Душан Јанковић – Цака, тенор. чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана. | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1033 | 192528 | У башти ми зумбул цвета | Г. Бошко Николић, тенор. чл. Опере, свира уз гитар и пева. | | | | | | | |
| | 192528 | У једном дивном крају (У дуету са г-цом Бошњаквићевом) | Г. Бошко Николић, тенор. чл. Опере, свира уз гитар и пева. | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1034 | 192548 | Јоване сине, Јоване (Маринковић) | Г. Јован Стефановић – Курсула, баритон, на клавиру прати г-ђа Бинички | | | | | | | |
| | 192548 | Крај танана шедервана (Азра–Рубинштајн) | Г. Јован Стефановић – Курсула, баритон, на клавиру прати г-ђа Бинички | | | | | | | |
| 1035 | 192554 | Кажи ми, кажи (Маринковић) | Г. Јован Стефановић – Курсула, баритон, на клавиру прати г-ђа Бинички | | | | | | | |
| | 192554 | Ја сам моје мињуше продала | Г. Јован Стефановић – Курсула, баритон, на клавиру прати г-ђа Бинички | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1036 | 192555 | Ја посадих вишњу на јалију | Г. Стеван Илић – Севдалија, тенор, чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана. | | | | | | | |
| | 192555 | Сви дилбери, мог дилбера нема | Г. Стеван Илић – Севдалија, тенор, чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана. | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1037 | 192552 | Дивна ноћи (Бинички) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | VSe 611 | Odeon | | | 25 cm | | |
| | 192552 | Чемпрес вити (Бинички) из "Пут око света" | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | VSe 612 | Odeon | | | 25 cm | | |
| 1038 | 192508 | Биљана платно бељаше (Мокрањац) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | 192508 | Пушчи ме мајко (Мокрањац) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| 1039 | 192515 | Марије, бела Марије (Мокрањац) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | 192515 | Чочекне песме (Крстић) из "Дорћолска посла" | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| 1040 | 192539 | Бог да го убије нане (Мокрањац) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | 192539 | Шта то миче (Мокрањац) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| 1041 | 192553 | Море извир вода (Мокрањац) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | 192553 | Села мома на пенцери (Ст. Христић) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| 1042 | 192509 | Ој Лазаре (Бинички) из "Потере" | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | VSe 621 | Odeon | | | 25 cm | | |
| | 192509 | Платно бели (Крстић) из "Дорћолска посла" | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | VSe 622 | Odeon | | | 25 cm | | |
| 1043 | 192540 | Шта ти је Маро (Бинички) из "Потере" | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | 192540 | Црни горо (Мокрањац) XI руковет | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| 1044 | 192526 | Ах тешко је умрети (Народна) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | 192526 | У зеленом славуј гају (народна) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| 1045 | 192541 | Љуб'ца повеј (Мат. Хубад) Словеначка | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | 192541 | Делај, делај декле пушељц, Словеначка | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| 1046 | 192517 | Гор чез језеро (словеначка) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | 192517 | Ноцој па, ох ноцој (словеначка) | Женски квартет Николићка, Бошњаквићева, Врхунац и Јефтићева уз пратњу септета Оркестра Опере, Београд | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 1047 | 192514 | Заспала девојка (Мокрањац) | Мушки Хор Опере Народнoг Позоришта, Београд. | | | | | | | |
| | 192514 | Разбољела се Гривна мамина (Мокрањац) | Мушки Хор Опере Народнoг Позоришта, Београд. | | | | | | | |
| 1048 | 192522 | Чимбирчице (Мокрањац) | Мушки Хор Опере Народнoг Позоришта, Београд. | | | | | | | |
| | 192522 | Хајдук Вељко (Мокрањац) | Мушки Хор Опере Народнoг Позоришта, Београд. | | | | | | | |
| 1049 | 192546 | Расло ми је бадем дрво (Мокрањац) | Мушки Хор Опере Народнoг Позоришта, Београд. | | | | | | | |
| | 192546 | Болан ми лежи (Мокрањац) | Мушки Хор Опере Народнoг Позоришта, Београд. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------|--|--|--|----------|-------|--------------------------------------|--|-------|
| | 192580 | Шано душо (Врањанка коло пев.) | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| 3139 | 192552 | Дивна ноћи (Бинички) | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| | 192552 | Чемпрес вिति (Бинички) из "Пут око света" | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| 3141 | 192515 | Марије, бела Марије (Мокрањац) | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| | 192515 | Чочекне песме (Крстић) | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| 3142 | 192539 | Бог да го убије нане (Мокрањац) | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| | 192539 | Шта то миче (Мокрањац) | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| 3143 | 192553 | Море извор вода (Мокрањац) | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| | 192553 | Села мома на пенџеру (Христић) | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| 3144 | 192509 | Ој Лазаре (Бинички) из "Потере" | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| | 192509 | Платно бели (Крстић) из "Дорћ. посла" | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| 3145 | 192540 | Шта ти је Маро (Бинички) из "Потере" | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| | 192540 | Црни горо (Мокрањац) XI руковет | Женски квартет Опере уз пратњу оркестра Опере. Диригент г. Србуљ | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 3313 | 192682 | Раван камен (Јенко) из "Потере" | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| | 192682 | Ој Тамнаво-Ој Миљено (Јенко) из "Потере" | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| 3314 | 192648 | Ој девојко мала (народна). Чија је оно девојка. | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| | 192648 | Српкињица (Бајић) | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| 3316 | 192572 | Сад ћем да дођем Като, песма Папанаска и Јел' ти жао из "Дорћолска посла" (Крстић) | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| | 192572 | Благо теби и Би ме мајко из "Дорћ. посла" (Крстић) | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| 3241 | 192589 | Киша иде... "Бидо" (Бинички) | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| | 192589 | Синџирићи звече... "Бидо" | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| 3317 | 192691 | Ко ти купи срма јелек ("Бидо") Ој девојко душо моја из "Потере" | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| | 192691 | Уродиле жуте крушке | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| 3318 | 192687 | Заранци су и Косова се песма | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| | 192687 | Мома је крај воде стала ("Циганин") | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| 3319 | 192693 | Ти момо, ти девојко из "Дорћ. посла" (Крстић) | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| | 192693 | Клипа клапа (Крстић) | Мешовити хор опере уз пратњу оркестра Опере | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 3154 | 130903 | Кроз поноћ нему (нар.) | Мушки хор Опере | | VSe 610 | Odeon | | | 25 cm |
| | 130903 | Боже правде | Мушки хор Опере | | VSe 609 | Odeon | | | 25 cm |
| 3151 | 192559 | Бог да го убије нане (нар.) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| | 192559 | Се собрали сватовите (нар.) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| 3152 | 192531 | Писаше ме Стано (Мокрањац) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| | 192531 | Пехар вина (Маринковић) из "Суђаје" | Мушки хор Опере | | | | | | |
| 3332 | 192651 | Хај идемо јагодо (са оркестром) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| | 192651 | Сву ноћ ми соко (са оркестром) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| 3330 | 192690 | Чујеш душо (Бинички) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| | 192690 | Завичају (Б. Николић) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| 3331 | 192700 | Војвода Скопљанче (Крстић) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| | 192700 | За инат (Ока на момка) (Мокрањац) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| 3369 | 192689 | Мисли моје куд блудите (Клајић) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| | 192689 | Домовини (Недвед) | Мушки хор Опере | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 3340 | 192581 | "Турска песма" женски хор и музика | Српска Опера "Зулумћар" изведена чисто у духу наших народних мелодија. | | | | диригује композитор Петар Ј. Крстић. | | |
| | 192581 | "Прећи путе, дуге стазе" (г-ђа Злата Ђунђенац) | Српска Опера "Зулумћар" изведена чисто у духу наших народних мелодија. | | | | диригује композитор Петар Ј. Крстић. | | |
| 3337 | 192618 | "Легнала Ђурђа" и "Пуче пушка (мушки хор и оркестар) | Српска Опера "Зулумћар" изведена чисто у духу наших народних мелодија. | | | | диригује композитор Петар Ј. Крстић. | | |
| | 192618 | "Синоћ кад се вратих..." г. Милан Пихлер и хор | Српска Опера "Зулумћар" изведена чисто у духу наших народних мелодија. | | | | диригује композитор Петар Ј. Крстић. | | |
| 3338 | 192668 | Зар је ружна младост (г. Милан Пихлер барит.) | Српска Опера "Зулумћар" изведена чисто у духу наших народних мелодија. | | | | диригује композитор Петар Ј. Крстић. | | |
| | 192668 | "Еј кажу људи" (г. Милан Пихлер са хором) | Српска Опера "Зулумћар" изведена чисто у духу наших народних мелодија. | | | | диригује композитор Петар Ј. Крстић. | | |
| | | | | | | | | | |
| 3343 | 192698 | Купићу ти златну гривну (Бинички) | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| | 192698 | "Пикова Дама" Већ мрак је... романца (Дует) | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| 3344 | 192630 | "Лорелаж" (Шуберт) У срцу тешка рана... (Дует) | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| | 192630 | "Пикова дама" Ох мили друже мој (Дует) | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| 3345 | 192676 | Зашто плачеш јадно срце | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| | 192676 | "На уранку" (Бинички) Тамо за том гором... | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| 4014 | 176026 | Стојанке | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| | 176026 | Зејна (г. Воја Турински тенор) | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| 3359 | 192680 | Варжарола из "Хоф. прича" (Офенбах) (Дует) | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| | 192680 | Ластавица (Христић) (Дует) | Г-ђа Јелена Николић, сопран опере, Београд | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 3155 | 130900 | Зар има лепших слика (Тоска – Пучини) | Г. Ђока Јовановић, тенор, Београд | | | | најбољи тенор са сигурним висинама. | | |
| | 130900 | Ја видим пламен (Трубадур – Верди) | Г. Ђока Јовановић, тенор, Београд | | | | најбољи тенор са сигурним висинама. | | |
| 3156 | 130902 | Смеј се пајац (Пајаци) | Г. Ђока Јовановић, тенор, Београд | | | | најбољи тенор са сигурним висинама. | | |
| | 130902 | Не више то нисам ја (Пајаци) | Г. Ђока Јовановић, тенор, Београд | | | | најбољи тенор са сигурним висинама. | | |
| 4001 | 176010 | Дивна Аида... (Аида – Верди) | Г. Ђока Јовановић, тенор, Београд | | | | најбољи тенор са сигурним висинама. | | |
| | 176010 | Рашел, тај дан (Јеврејка – Халеви) | Г. Ђока Јовановић, тенор, Београд | | | | најбољи тенор са сигурним висинама. | | |
| | | | | | | | | | |
| 4029 | 176024 | "Јеврејка" (Халеви) Арија Кардинала: У души својој ти јадни људи | Г. Е. Маријашец, бас опере, Београд | | | | | | |
| | 176024 | "Евгеније Оњегин" (Чајковски) Арија Кнеза Гремина: Љубавне свако воле чари... | Г. Е. Маријашец, бас опере, Београд | | | | | | |
| 4030 | 176013 | "Севиљски берберин" (Росини) Клевета је | Г. Е. Маријашец, бас опере, Београд | | | | | | |
| | 176013 | "Аида" (Верди) Ти мрети, ти лепа то лудова – (Книтл) | Г. Е. Маријашец, бас опере, Београд | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 4002 | 176003 | Разболе се бело Доне (Мијатовке-Бинички) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 176003 | Булбул пјева околу Мостара (Бехар-Христић) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| 4003 | 176004 | Престаћу и ја скоро (Елегија – Христић) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 176004 | Купићу ти златну гривну (Гривна – Бинички) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| 3165 | 192507 | По пољу је киша пала (Бинички) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 192507 | Јоргован грана процвала | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| 3166 | 192501 | Послала ме стара мајка | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 192501 | Сићи ми драга сићи | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| 4035 | 176033 | Анђеоска песма (г. Брага) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 176033 | Траг времена (Б. Стефановић) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| 4036 | 176036 | Лолита (Буџи-Печа) Серенада | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 176036 | Арија Вертера (Масне) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| 5129 | 192968 | Гунова серенада | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | VSe 1102 | | | | |
| | 192968 | Аве Марија (Гуно) (Виолина, чело и клавир) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | Ze 1797 | | | | |
| 3239 | 192674 | "Риголето" Жена је варљива | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 192674 | "Биларови Драгони" Дует Роза-Белама | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| 3160 | 192502 | Ја посматрам све жене из "Риголета" (Верди) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 192502 | Фантазија из "Риголета" (Верди) | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| 3162 | 192500 | Ох, чуј ме сад... – из "Виларових Драгона" | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |
| | 192500 | Увертара "Лака Коњца" – оркестар | Г. Ж. Томић, тенор опере, уз пратњу оркестра Државне Опере у Берлину | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------|--|--|------------|------------|-------|-------|
| | Да није љубави Голубице бела | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | VSe 3064 | Odeon | red | 25 cm |
| | | | | Odeon | red | 25 cm |
| | Нема па нема моје мало гараво Гони овце Маро моја | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | VSe 3043 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 3045 | Odeon | | 25 cm |
| | Мангупско коло Лолоно коло | Миланче Димитријевић – Цинцарче и Жика Андрејевић, виолиниста Миланче Димитријевић – Цинцарче и Жика Андрејевић, виолиниста | VSe 1380 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 1381 | Odeon | | 25 cm |
| | Ја посади зелен бор Сарајево ватром изгорело | пева Душан Јанковић–Цака, тенор чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана пева Душан Јанковић–Цака, тенор чл. Нар. Позор. уз пратњу оркестра Санде и Стојана | VSe 740 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 741 | Odeon | | 25 cm |
| | Мој јаблине Зашто плачеш јадно срце | пева Ж. Томић, тенор Београдске Опере уз пратњу оркестра Стевице Николића пева Ж. Томић, тенор Београдске Опере уз пратњу оркестра Стевице Николића | VSe 999 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 1000 | Odeon | | 25 cm |
| | Жикино коло Нова Влахина коло | свира музика Краљеве Гарде свира музика Краљеве Гарде | VSe 232 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 233 | Odeon | | 25 cm |
| | Бећарац Сватовац | Аркадија Терзин и Ђока Миросављевић, хармоникаши, пева Мара Петровић – Панчевка Аркадија Терзин и Ђока Миросављевић, хармоникаши, пева Мара Петровић – Панчевка | VSe 1486 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 1487 | Odeon | | 25 cm |
| | Благуно дејче Станала ратка | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | VSe 3057 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 3058 | Odeon | | 25 cm |
| 192993 | Другар ми се жени нане | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | | | | |
| 192993 | Ој Јоване, београђанине | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | | | | |
| | Ој кадuno, копо mori Ah Aljo, crne oči | Рјева Bora Janić uz pratnju harmonike Рјева Bora Janić uz pratnju harmonike | VSe 3083 | n (Zagreb) | | 25 cm |
| | | | VSe 3084 | n (Zagreb) | | 25 cm |
| | Golubice bjela Evo srcu mom radosti | Рјева Bora Janić uz pratnju harmonike Рјева Bora Janić uz pratnju harmonike | VSe 3068 | n (Zagreb) | | |
| | | | VSe 3081 | n (Zagreb) | | |
| | Bugar mara niz Bugarsku sagje Kad preko mora | рјева Svetozar Savić Srbiјanac uz pratnju harmonike рјева Svetozar Savić Srbiјanac uz pratnju harmonike | VSe 136 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 137 | Odeon | | 25 cm |
| | Моја мајка прсте је уплела На крај села чађава механа | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | VSe 3065 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 3067 | Odeon | | 25 cm |
| | Мене мајка једног има Мислим рано пиле моје мало | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | VSe 3034 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 3047 | Odeon | | 25 cm |
| | У ђул башти крај шимшира Заспала девојка | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | VSe 3035 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 3051 | Odeon | | 25 cm |
| | Магла паднала Ленче попово | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | VSe 3040 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 3041 | Odeon | | 25 cm |
| | Сини јарко са истока сунце Ко се оно брегом шеће вај | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | | | | |
| | Румена ружа процвала Мујо кује коња по месецу | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | VSe 3046 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 3049 | Odeon | | 25 cm |
| | Нема па нема моје мало гараво Тко се оно бријегом шеће | Рјева Bora Janić uz pratnju harmonike Рјева Bora Janić uz pratnju harmonike | VSe 3043 | Odeon | green | 25 cm |
| | | | VSe 3043 ? | Odeon | green | 25 cm |
| | Болесно ми лежи злато моје Ти незнаш шта је љубав | Бора Јанић Шапчанин пева и свира на хармоници Бора Јанић Шапчанин пева и свира на хармоници | VSe 1566 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 1567 | Odeon | | 25 cm |
| | Буњевачки бећарац Прошла песма девојкама | Аркадија Терзин и Ђока Миросављевић, хармоникаши, пева Мара Петровић – Панчевка Аркадија Терзин и Ђока Миросављевић, хармоникаши, пева Мара Петровић – Панчевка | VSe 1492 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 1493 | Odeon | | 25 cm |
| | Мој се лола опио Кад сам био у Новоме Саду | Аркадија Терзин и Ђока Миросављевић, хармоникаши, пева Мара Петровић – Панчевка Аркадија Терзин и Ђока Миросављевић, хармоникаши, пева Мара Петровић – Панчевка | VSe 1488 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 1491 | Odeon | | 25 cm |
| | Аој Јано, јади Јано Кад је мене моја дика звала | Аркадија Терзин и Ђока Миросављевић, хармоникаши, пева Мара Петровић – Панчевка Аркадија Терзин и Ђока Миросављевић, хармоникаши, пева Мара Петровић – Панчевка | VSe 1494 | | | |
| | | | VSe 1495 | | | |
| | Кад Алија млади бег бијаше Пред Ценкином кућом | Пева и свира на хармоници Бора Јанић – Шапчанин Пева и свира на хармоници Бора Јанић – Шапчанин | VSe 982 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 983 | Odeon | | 25 cm |
| | Синоћ ми је dolazio dragi Ustaj bijela pa konje nahrani | Рјева i svira na harmonicі Bora Janić Рјева i svira na harmonicі Bora Janić | VSe 964 | Odeon | | 25 cm |
| | | | VSe 1251 | Odeon | | 25 cm |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|----------------|------------|--|----------------|------------|
| | Девојка је јацију клањала Три се птице састануле | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | | | Odeon Odeon | | | 25 cm 25 cm | |
| | Ој девојко Анђелијо Адио Маре | Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику Бора Јанић – Шапчанин уз хармонику | | VSe 3074 VSe 3075 | Odeon Odeon | | | 25 cm 25 cm | |
| | Саградићу шајку Ђаурко мила | Сека Михајловићева уз пратњу Душкове капеле Сека Михајловићева уз пратњу Душкове капеле | | VSe 1512 VSe 1514 | Odeon Odeon | | | 25 cm 25 cm | |
| | И руковет (Стеван Стојановић) Мокрањац Трговачко коло | Оркестар Музика Краљеве Гарде : шеф музике г. Драгутин Покорни, потпуковник Оркестар Музика Краљеве Гарде : шеф музике г. Драгутин Покорни, потпуковник | | VSe 656 VSe 657 | Odeon Odeon | | | 25 cm 25 cm | |
| | 192793 Звонце коло 192793 Колубарка коло | Тика хармоникаш Тика хармоникаш | | VSe 1416 VSe 1417 | Odeon Odeon | red red | | 25 cm 25 cm | 78R 78R |
| | 192864 Чукаричко коло 192864 Нишко кокоњеште | Миланче Димитријевић – Цинцарче и Жика Андрејевић, виолиниста Миланче Димитријевић – Цинцарче и Жика Андрејевић, виолиниста | | VSe 1383 VSe 1543 | Odeon Odeon | red red | | 25 cm 25 cm | 78R 78R |
| | 192827 Галона коло 192827 Чарлама коло | Оркестар Предрага и Ненада Грачанина Оркестар Предрага и Ненада Грачанина | | VSe 1369 VSe 1370 | Odeon Odeon | red red | | 25 cm 25 cm | 78R 78R |